𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯 ॥ ௧௮௨ ॥ 𑌶𑌿𑌵𑌶𑌾𑌸𑌨𑌕𑌂 𑌦𑍇𑌵 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌪𑍌𑌰𑍁𑌷𑌂 । 𑌦𑍇𑌹𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌤𑍍𑌸𑍍𑌰𑌵𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑍋𑌗𑌮𑍇𑌯𑌤𑌯𑌾 ॥ ௧௮௩ ॥ 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌚 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 । 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍇 𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍 ॥ ௧௮௪ ॥ 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 । 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥ ௧௮௫ ॥ 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌤𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௧௮௬ ॥ 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌚 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌦𑍍𑌯𑍋𑌗𑌵𑌿𑌤𑍍 ॥ ௧௮௭ ॥ 𑌆𑌦𑍌 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌂 𑌦𑍇𑌵 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 । 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌜𑌪𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌤𑌾𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌯𑌤𑌿 ॥ ௧௮௮ ॥ 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖 ॥ ௧௮௯ ॥ 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌭𑌕𑍍𑌤𑌤𑌯𑌾 । 𑌯𑌾𑌗𑌪𑍂𑌜𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌜𑍇𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 ॥ ௧௯௦ ॥ 𑌸𑌮𑌾𑌧𑌿𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 । 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯𑍈𑌵 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௯௧ ॥ 𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌤𑌤𑌃 । 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌤𑌯𑌾 ॥ ௧௯௨ ॥ 𑌪𑌾𑌠𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌕𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌾𑌚𑌾𑌰𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 । 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌵𑍇𑌦 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 ॥ ௧௯௩ ॥ 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌚 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌕𑌾𑌰𑍀 𑌸𑍍𑌯𑍍 । 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌕𑌰𑌣𑍀𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌸𑌮𑌂 ॥ ௧௯௪ ॥ 𑌉𑌪𑌾𑌸𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌸𑍇𑌵𑌾𑌰𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌚 । 𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑍇𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌠𑌕𑌸𑍍𑌯 ॥ ௧௯௫ ॥ 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑍇𑌵 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑍇𑌦𑍋𑌕𑍍𑌤𑌕𑌤𑌯𑌾 ॥ ௧௯௬ ॥ 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌤𑌯𑌾 𑌦𑍇𑌵 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌸𑍇𑌵𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 । 𑌯𑍋𑌗𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌤𑌃 ॥ ௧௯௭ ॥ 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌶𑌿𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌕𑌥𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌤𑌾𑌰𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑍇𑌵 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌦𑍇𑌤𑍍 𑌤𑌥𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௯௮ ॥ 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑍇𑌵 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 । 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌵𑍇𑌦𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍈𑌰𑌾𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௯௯ ॥ 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀 [illegible]

रीरेण मन्त्रमुद्धृत्य प्रयुञ्जीत ॥२९९॥ पारमेशं प्रका
शितं तन्त्रमिदं कामिकं । सर्वदिव्यागमं श्रेष्ठं
तत्त्वं तन्त्रज्ञैः कारणे यतः ॥३००॥ इति कामिकाख्ये महातन्त्रे
मन्त्रक्रियापादे तन्त्रावतारो नाम प्रथमः पटलः ।

अथ मन्त्रोद्धारपटलः प्रारम्भः ॥

अथ वक्ष्ये विशेषेण मन्त्राणामुद्धृतिं क्रमात् ।
मन्त्रं विना क्रिया नास्ति कर्तॄणां मन्त्रवेदिनाम् ॥१॥ मन्त्रं
सर्वार्थदं त्राणं संसारसागरात् । मननात् त्राणन
त्वाच्चैव मन्त्र इत्यभिधीयते ॥२॥ मन्त्राः सर्वे शिवाज्जाता
वाच्यवाचकभेदतः । वाच्यो वाचकः शक्तिर्वा
च्यश्च शिवः सकलो निष्कलः ॥३॥ वाच्यवाचकयोरैक्यं तत्
त्त्वं च शिवः स्मृतः । नादात्मा इति विज्ञेयः सर्वदा योगिनां
पदे तथा ॥४॥ नादाद्बिन्दुः समुद्भूतो बिन्दोर्वर्णाः प्र
सूताः । तस्माद्वर्णमयं सर्वं जगदेतच्चराचरम्
॥५॥ स्वराः षोडश विज्ञेयाः कादयो व्यञ्जनाः ।
संयोगात् तस्य सर्वेषां शब्दानां प्रसूतिः ॥६॥ प्रणवा
दिविभेदेन मन्त्राणां देवतानां च । देवतानां
मन्त्रा वर्णविभेदतः ॥७॥ पञ्चाशद्वर्णरूपेण वर्णाः
प्राणिनां हृदि । विकारास्तु तथा वाच्यवाचक
भावेन ॥८॥ वर्णानां निर्णयो वर्णनिर्णयात्
पदात्मकः । पदात्मकाद्वाक्यं वाक्याद्वेदसमुद्भवः
॥९॥ स्वराद्यक्षराणि सर्वाणि बिन्दुना संयुतानि च । शब्द
ब्रह्मस्वरूपाणि सर्वाणि मन्त्ररूपिणः ॥१०॥ पं
चास्यं चतुर्भुजं पञ्चवक्त्रं त्रिलोचनम् । संस्थिता त्रि
कोणा मायाशक्तिः कलाद्यैः ॥११॥ प्रासादं पञ्च
ब्रह्मं च पञ्चाक्षरं प्रकीर्तिता । शिवमन्त्रं च मन्त्राः
प्रासादादिभिः स्मृताः ॥१२॥ प्रासादं त्रिविधं प्रोक्तं नि
ष्कलं सकलं तथा । सकलं च त्रिधा प्रोक्तं प्रासादादि
भिः निर्दिष्टः ॥१३॥ मन्त्रयानं सर्वं च सर्वं च निष्कलं

त्रिबीजानि वह्निवर्णैर्वर्णितैः स्युरिति । वि[illegible]व्याव्यं हबीजानि
कैवल्ये च विशेषकः ॥ ५९ ॥ वं सं ऐं कं तयाज्ञात्रयं प
राचाव्याद्विशक्तिकाः । इच्छाक्रियाज्ञानशक्तिं शक्तिपञ्चकबीज
काः ॥ ६० ॥ बिन्दुनादसमव्यक्ताव्यक्तस्योरनादयोः ।
विलव्यापितयोश्च शक्तयस्त्रिविधाः स्मृताः ॥ ६१ ॥ सकलाद्य
न्तकारेण शाक्तयन्तं स्वर्णाद्यृष्टयः । वह्निवेदाक्षरस्त
कैवल्यस्य त्रिनाशिनीषापशान्तिका ॥ ६२ ॥ शेषं वह्निवेदाक्ष
रसंख्या बिन्दुनादैर्व्यवशेषकः । हंसाद्यनिवृत्तिर्वर्णसं
विपर्यस्तयथाविधि ॥ ६३ ॥ व्यक्ताव्यक्तनादेश्चवर्तितस्य
क्रमात्स्वर्णः । सकलहंसः सौः स्वसकलहंसः सौः ज्योतिषम्
॥ ६४ ॥ सकलहंसः स्वाहा शक्तिरूपमुख्यानाशास्त्रि । वि
श्वव्यापिनीयदेवता चतुष्पदेवताशक्तयः ॥ ६५ ॥ शेषं
वह्निवेदाक्षरसंख्याशक्तयस्त्रिविधाः स्मृताः । वह्निवेदाक्ष
राष्टादशं पदं वह्निस्वरवर्णैर्युतम् ॥ ६६ ॥ बिन्दुनादैर्व्यञ्ज
नसं हंसंसंबीजसंहितम् । हंसबीजसमायुक्तं व्यक्ताव्य
क्तनादके ॥ ६७ ॥ सप्तदशंशनाशाय वर्णितस्वव्य
वयेत् । यकारादिहकारान्तं चतुरक्षरं त्रिविधाः स्मृताः ॥ ६८ ॥
योगपादाद्विबीजानि सहोक्तवह्निस्वरवस्तुतः । सौः बीजा
निसंयुक्तं विन्यस्यातयः स्युः ॥ ६९ ॥ बिन्दुश्चाव्यं
तद्व्यक्तनादाद्व्यक्तं चतुष्टयम् । वह्निस्वरचतुष्टयसंयुक्तं
सहजतः शक्तयस्त्रिविधाः स्मृताः ॥ ७० ॥ सर्वसङ्ख्यासंबीजं हं
सं बीजसमायुक्तम् । बिन्दुनादैर्विव्याप्यव्यक्ताव्य
क्तनादके ॥ ७१ ॥ शकारादिवकारं च षकारं च सकारकाः । ह
कारं च वकारं च वर्णितं षट्क्षरं तु ॥ ७२ ॥ ऊर्ध्वादिप्राणायामस्य
स्वरं च नादकक्षिण्या सहैवैतत् । यकारादिहकारान्तं च
तुष्टयविन्यस्यादिति ॥ ७३ ॥ योगपादादिबीजानि उक्त
चविशेषतः । सौः बीजानि सवर्णानि विन्यस्यादिति
॥ ७४ ॥ सप्तदशे कारेण हंसः प्रणवतत्त्वं चरेत् । बि
न्दुनादश्चव्यक्तं च प्राणाष्टांशकांशतः ॥ ७५ ॥ वह्नि
स्वरचतुष्टयसंयुक्तं बिन्दुनादैर्विशेषकः । हं सं [illegible]

𑌗𑍋𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌜𑌾𑌤𑌾 𑌹𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌶𑍌𑌚𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ॥ ௧௦ ॥ 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌿𑌨𑌂
𑌶𑌾𑌵𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌸𑌂𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌸𑍂𑌤𑌕𑍇 𑌸𑍂𑌤-
𑌕𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍂𑌤𑌾𑌵𑌕 𑌸𑌂𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௧ ॥ 𑌪𑌾𑌶𑍍𑌵𑌸𑌂𑌜𑌾𑌤𑌕𑌂
𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌰𑌿𑌪𑌾𑌟𑍀𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 । 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍈𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌾𑌪𑌾-
𑌯𑍇𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌸𑍁 ॥௧௨॥ 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌂 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌪𑍂𑌜𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤
𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 । 𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌂𑌨𑍈𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌕𑌦𑌾𑌚𑌨 ।
॥௧௩॥ 𑌸𑍂𑌤𑌕𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌪𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑍀𑌂𑌕𑌾𑌰𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌕𑌰𑌃 । 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾
𑌪𑌚𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌚𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥௧௪॥ 𑌅𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂
𑌪𑍂𑌜𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌚 । 𑌸𑍍𑌵𑍀𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯
𑌮𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௧௫॥ 𑌆𑌶𑍌𑌚𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌃 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀-
𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 । 𑌸𑌮𑌯𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌚 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌂 𑌸𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌚𑌨𑌮𑍍 ॥
॥௧௬॥ 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑍇𑌣 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌶𑍍𑌵𑍋𑌦𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌚 । 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁-
𑌭𑌾𑌨𑌾𑌂𑌚𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑍌𑌚𑌾𑌯𑌨𑌂 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌾𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௧௭॥ 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌰
𑌣𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌪𑍍𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 । 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌨𑍈𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂
𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌨𑌾𑌦𑌿𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌮𑍁𑌖𑌾𑌃 ॥௧௮॥ 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾
𑌰𑌂 𑌰𑌸𑌹𑍋𑌮𑌂𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 । 𑌸𑌮𑌯𑌂𑌚𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂𑌚 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣
𑌸𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌚𑌨𑌮𑍍 ॥௧௯॥ 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌶𑍍𑌶𑌿𑌵𑌾𑌶𑍍𑌵𑍋𑌦𑌨𑌮𑍇
𑌵 𑌚 । 𑌷𑌡𑍇𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌚 𑌮𑌹𑍋𑌦𑌨𑌮𑍍 ॥ ௨௦ ॥
𑌕𑍃𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑌪𑍍𑌯𑌭𑌾𑌵𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 । 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌪𑍂-
𑌜𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌂𑌨𑍈𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂𑌵𑌿𑌨𑌾 ॥௨௧॥ 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍𑌕𑌂
𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌾𑌦𑍀𑌨𑍇𑌵𑌾𑌦𑌾𑌨𑌕𑌂 । 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌣𑍈𑌵 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑍍
𑌹𑍋𑌮𑌪𑌾𑌤𑌿𑌨𑌾𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥௨௨॥𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇𑌶𑍍𑌵𑌪𑍍𑌯𑌜𑌶𑍍𑌚𑌹𑍋𑌮𑌂𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌯
𑌮𑌹𑍋𑌦𑌕𑌃 । 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌾𑌪𑌨𑌾𑌂𑌚𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌾𑌨𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌦𑌂
𑌤𑌤𑌃 ॥ ௨௩ ॥ 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌮𑌹𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑍁𑌷𑍍𑌣𑍇𑌦𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑍇𑌨
𑌤𑌃 । 𑌵𑌿𑌹𑍂𑌜𑌿𑌤𑍇𑌦𑌵𑌯𑍇𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌹𑍂𑌤𑌦𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌯𑌕𑍍 ॥ ௨௪ ॥
𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌵𑌸𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌨𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑌂𑌕𑌦𑌾𑌚𑌨 । 𑌅𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌾𑌦𑌿𑌕𑍃𑌤
𑌮𑍇𑌤𑌤𑍍 𑌚 𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌶𑌨𑌂𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௨௫॥ 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌦𑌿𑌚𑌤𑍁-
𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌾𑌨𑌕𑍍𑌤𑍁 । 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌣𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌤
𑌵𑍍𑌯𑌮𑌥𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑍇𑌤𑌤𑌃 ॥௨௬॥ 𑌦𑌶𑌮𑍇𑌽𑌹𑌨𑍍𑌯𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍀
𑌕𑌸𑍍𑌯𑌤𑌤𑌃𑌪𑍁𑌨𑌃 । 𑌸𑌮𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌥𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌸𑌮𑌾𑌵𑌿 ॥

குர்வன் ஶ்ரௌதஸ்ய க்3ரந்தே2ஷு தை3வகர்மணி ॥௭௪॥ ஶூத்3ரஸ்ய யோக்3யஸ்ய ஸ்வ ஸாமர்த்2யக ஜீவ்ருதி । ஶுஶ்ரூஷா ஹி த்3விஜாதீனாம் ...

[illegible]

𑌸𑌪𑍀𑌠𑌿𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑌃 ॥௧௨௮॥ 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌸𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 । 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌸𑌮𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾
𑌷𑍍𑌟𑍇 𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥௧௨௯॥ 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌯
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌚 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌃 । 𑌕𑍍𑌷𑌣𑌿𑌕𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌶𑍋𑌭𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑍈𑌃
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑌃 ॥௧௩௦॥ 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍀𑌕𑍃𑌤𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌯𑌪𑌞𑍍
𑌜𑌰𑌮𑍍 । 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌨𑍍𑌨𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌚𑍇𑌨𑍍𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾
॥௧௩௧॥ 𑌨𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍍 । 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁
𑌵𑌾𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑍈 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌮𑍍𑌭𑍁𑌵𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌵𑌨𑍍𑌦𑌨𑌮𑍍 ॥௧௩௨॥ 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌯
𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌕𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌲𑌯𑍇 । 𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌯𑍇𑌨𑍇𑌤𑌿
𑌕𑍇 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌦𑍇𑌤𑍍 ॥௧௩௩॥ 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌤
𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌵𑌤𑍍𑌸𑌾 𑌆𑌵𑌰𑍇𑌷𑌃 । 𑌤𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌸𑍀𑌮𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾
𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇𑌷𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥௧௩௪॥ 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌦𑍍𑌮
𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌕𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌚 । 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨𑌾𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌾
𑌕𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌞𑍍𑌚 ॥௧௩௫॥ 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌚𑍍𑌛𑍁𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌲𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌪
𑌰𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌵𑌗𑍍𑌰𑌹𑍈𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑌃 । 𑌶𑍇𑌷𑍇 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌾 𑌸𑌂𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍇
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌨𑌮𑍍 ॥௧௩௬॥ 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑍇𑌶𑌸𑌮𑌾𑌯𑍇 𑌭𑌵𑌤𑍍𑌯𑌾 । 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂
𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 ॥௧௩௭॥ 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌨
𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌤𑌦𑍍𑌭𑌙𑍍𑌗𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌮𑍍 । 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂
𑌵𑌾𑌰𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥௧௩௮॥ 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑌾𑌰𑌿 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿
𑌤𑌮 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 । 𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌯𑍋𑌗𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌭𑌾𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑍋𑌗𑌮𑍂𑌲
𑌶𑌿𑌵𑌃 ॥௧௩௯॥ 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌪𑌾𑌦𑌤𑌲𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑌃 ॥௧௪௦॥ 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂
𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 । 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌪
𑌰𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍍 ॥௧௪௧॥ 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌨𑌸𑍍𑌯
𑌪𑌦𑌵𑍀𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 । 𑌉𑌪𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍁𑌕𑌾𑌮
𑌰𑌾𑌯𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌃 ॥௧௪௨॥ 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌨𑌾𑌡𑍀 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰
𑌵𑌾𑌰𑌿 𑌨𑌕𑌾𑌰𑌮𑍍 । 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌃 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇
𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑌿 𑌤𑍁 ॥௧௪௩॥ 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌰𑌜𑌸𑌕𑌲𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌨𑌾𑌡𑍀𑌳 𑌵𑌿
𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌗𑌭𑌸𑍍𑌤𑍀𑌵𑌾 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌾𑌸𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌨𑌾𑌡𑍀𑌳 𑌨𑌕𑌾

ரணேஷு ||௧௪௪|| ஶேஷாக்நிப்ரவ்ருஷ்டஶேஷாந்நம் நிக்ருப்ய ஜாததோஷ
ஸ்ய | ஶ்ராத்தே பாத்ர ஹீநஶேஷாதியோக்யஸ்ய கர்மணஸ்ய ||
||௧௪௫|| ஸம்க்ருஹீதயோர்யே பாத்ரம் தஸ்ய பவிஷ்யதி |
பஞ்சாநநேஷு ஶேஷஜாதம் பாத்ரஞ்ச வர்ஜயேத் ||
||௧௪௬|| அந்யத்ர ஶேஷம் பாத்ரம் வர்ஜிதஞ்ச நகாரயேத் |
ஜோஷேண நகாரயேதேவ பாத்ரஞ்ச பவிஷ்யதி ||௧௪௭|| ப
ரார்த்யேऽநீகாரயேத்ர தம் பாத்ரம் பரித்யஜேத் | ஜோஷேண ந
காரயேதேவ தஸ்ய ஜாதிவிவர்ஜித: ||௧௪௮|| ராஜ்ஞோ
மத்யே பாத்ரம் க்ருத்வா விநாஶநம் | அந்யே பாத்ர
ஹீநஶேஷாதியோக்யஸ்ய ஸா ததா ||௧௪௯|| அந்யஸ்ய ஸாதம்
தேந க்ருஹீதாநாம் | ஶ்ராத்தே பாத்ரம் ததா யோக்ய
யோக்யம் பவிஷ்யதி ||௧௫௦|| ஸாந்நித்யே பாத்ர ஹீநஶேஷாதி
யோக்யஸ்ய ததைவ | அந்யஸ்ய ஸ்வத்வேந ஸாந்நித்யஸ்ய ததா
ஸத: ||௧௫௧|| ஸம்க்ருஹீதயா தஸ்ய பாத்ரயோக்யம் பவி
ஷ்யதி | அந்யத்ர ஸ்வே பவிஷ்யத ஸாந்நித்யம் ச பவிஷ்யதி ||௧௫௨||
பாத்ரஸ்ய ஸதம் ஹீநஶேஷாதிஸ்ய ததைவ | அந்யஸ்ய ஸா
தம் தேந ஸாந்நித்யஸ்ய ஸா ததா ||௧௫௩|| பாத்ரஸ்ய ஸதம்
தேந ஸ்வீகார்யதயா யதா ஸ்யாத் | தஸ்யார்த்யார்தம் ச
ஸாந்நித்யம் பவிஷ்யதி ||௧௫௪|| பாத்ரம் பவேத் தத்ர
கர்ம புந: | பரிஹாராத் பாத்ர ஹீந: ஸ்வகர்மணா க்ருஹீ
தஸ்ய ||௧௫௫|| ஶ்ராத்தேऽநிவீக்ருத்ய பவிஷ்ய தத்பரிஹார: |
ஶ்ராத்தஸ்ய ஸ்வகம் தேந ஸாந்நித்யம் பாத்ரஸதயா ||௧௫௬|| பரி
ஹாரம் ந க்ருஹீத்வா பாத்ரம் | அந்யே பா
த்ரம் தேந ஸாந்நித்ய பரிஹாரஸ்ய ||௧௫௭|| ந ஸ்வீகார்யதயா கா
ர்யம் பாத்ரம் பவிஷ்யதி | ஸாந்நித்யே பாத்ரம் தேந ப
ரிஹாரஸ்யைவ ||௧௫௮|| ந க்ருஹீதயா கார்யம் பாத்ரம்
பவிஷ்யதி | பாத்ரம் பரிஹாரம் ச நகார்யம் பாத்ரம் ஸம்
க்ருஹ்ய ||௧௫௯|| பாத்ரே ஹீநே க்ருதாஸ் பரிஹாரே ஸ்வீகார
ஸ்ய ஜாதம் ஜாதகாய | க்ருத்வா தத்ர ஶரணம் ஸாயம் யா ஸ்வீக்ருதத்
த: ||௧௬௦|| பாத்ரம் பவிஷ்யதி தேந த்ரு ஶேஷகாயாதிக த்ரு

॥௮௧॥ ஸம்ஸக்தஞ்ச விஸக்தஞ்ச கேவலஞ்ச த்ரிதா பவேத் । ஜ்ஞாந
பாதயுதம் ஸம்ஸக்தம் ஸ்யாஜ் ஜ்ஞாநஹீநம் விஸக்தகம் ॥௮௨॥ க்ரியாநா
திவிஹீநஞ்ச பாடகம் கேவலம் ஸ்ம்ருதம் । க்ரியாநுஜ்ஞாதிபூர்வே
ணைவ தத்ஜ்ஞாநபாராயணம் ॥௮௩॥ க்ரியாமேந தயா பாஜ்ய
ஞ்ச வ்யாதிரிக்தவிஸம்யுதம் । ஜ்ஞாநபாதயுதேநைவ பாஜ
யேத்து விஶேஷதஃ ॥௮௪॥ ஜநாவகம் ஸர்வஸ்ய பாநராவகம்
காயபி । ஸம்ஸக்தவிதாநேந பாஜயேத்தத்யதாவிதி ॥௮௫॥ உ
த்தமாதிஸர்வஸ்ய ராயஶ்சித்தஸர்வயி । விஸக்தவிதாநேந பா
ஜயேத்து விஶேஷதஃ ॥௮௬॥ தீக்ஷாஸாத்யதயஸ்தீர்த்த நாராசம் ஸம்
ப பாஜயேத் । உக்தரூபேண க்ருத்வ்யதிரிக்தாநாஸநம் ॥
॥௮௭॥ ஸ்ரீஹீநம் ராயாதக்ஷிணம் ஸம்பாஜ்யத்து விஶேஷதஃ । த
ண்டுலோஷ்டமண்டலம் திலோஷ்டமகல்பம் ஸர்வம் ॥௮௮॥ ஶ்ரீஷவீ
ரேஞ்சமேராயபத்ர விஷ்ணோஷ்டமேஷப பாஜிதம் । வஸபதம்ஶ்ச
ணகேபஜ்ய க்ஷ்ம்ரவேணவகேவலிச ॥௮௯॥ த்ருதாநீ ராசகே
பாஜ்ய ஹாணிஷ்டரவகேபஜேத் । ராதரம் ஸஷ்டிவே பா
ஜ்ய யவே நக்ஷத்ரதேஷவதம் ॥௯௦॥ சர்த்ரதஞ்ச கரஜதேயத
ஶிம்பேமண்டம் ஸபாஜிதம் । ர்பத்ர வம்ஶாந்தம் ஸம்பாஜ்ய
தேநவேத்யாதீநி தாபயேத் ॥௯௧॥ ஸ்ரக்கா பூஷ்ணேஶக
ஹ்யாத்ததம் ப பாஜிதம் । வதரஹரஜம் வதரவக்ர வதர
ரஶ ரம்பரஜ்ஜிதம் ॥௯௨॥ க்ருத்தகம் ஸ்ம்ருதம் ஹ்யதத் தத்
வாதீகரப ஸம் । இதி த்யாக்யா ஸர்வாஹ்ய தேநவேத்யாதீநிகார
யேத் ॥௯௩॥ க்ருத்தகாயிவோப ஹாவாவயேத்தயதாவிதி।
ப ஹா வதரதிரவஶ்ஶீதஃ வதரதேராஜரபரவிதஃ ॥௯௪॥
ஹ ஷம்பாக்ஷகரஶோவேதா ஹம்ஸவாஹநஸம்யுதஃ । க்ருவா
ஹ்ய விஶேஷேண தேநவேத்யாதீந்துஸர்வதோஸ் ॥௯௫॥ ஸ்ருஷ்டி
காலஸ்ய தேஶேர விஷ்யாதகம் ஸபாஜிதம் । நீலஸாதநீலம்
நீலஸ்தஷ்டாரஶ்ம ரஷ்டலஜாநிதம் ॥௯௬॥ வக்ரம்பாணாப்ஜீந்த்ரத்ரம்
ஶம்வகாபக்கரஶிகாஃ । கஸயம்வயதாயோஹ்யம் தயாநம் தக்ஷ
வாரயோஃ ॥௯௭॥ வணக்வக்ரம்வ ஸணவ்யாஸ்யம் விஷ்யாதகம் பக்
ஷிதம் । இதி த்யாக்யா ஸர்வாஹ்ய தேநவேத்யயபாதீப

தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந வாஸநம் ஸமாசரேத் ||௧௧௬|| ப்ர-
ஜாதே ஹ்யாநவத்ஸ்த்ரீஷு ப்ரஜாயிகா ஹ்யாவிசி । ஸமுஷ்டிர்வ்ரு-
ஷ்டிர்வேண ஹ்யாநம் ச விவாஹவேஶ் ||௧௧௭|| ஸர்வாண்யபி
சதேவாநி ப்ரஜாநேஸாமூஷ்டாயிகு । ஹ்யாநம் சாபி ஸமூஷ்டிம்
ஸ்யாஶ் வ்ருஷ்டிம் சாபி வ்ருத்தக்ஷ்யக ||௧௧௮|| ஸ்திஷாதிக்ரியா
காலே வ்ருஷ்டிர்ப்ரவிதி ஸ்ருத் । ஶத்ருவிசகாலேஷு ஸமு-
ஷ்டிம் ச நஷ்டாஷ்டகம் ||௧௧௯|| க்ஷுயாரஶக்தம் ஸம் ப்ரஜ்யாஸ்ய ரோகா
த்வவிஶேஷதஃ । ஶய்யகப்ரஸூஶிலாஸீநாம் க்ஷேத்ராதிவிதவி
ஹூநாம் ||௧௨௦|| ஸௌஜீபீஜாங்கராகாரம் வரதாஸ்யபூதம் ।
லக்ஷகம் த்ரிநேத்ரம் ச வரதாபயராகிதாம் ||௧௨௧|| வா
ஶாங்கஶயாரம் ஶக்திம் க்ரியாஸாயாரரப்ரவிணீம் । தஸ்யாஸ்வ-
கப்ரஸூஸ்யதத்ய தஸ்ய வம் கஜம் யஜேஶ் ||௧௨௨|| வ்யஷ்டிக
ஜம் கலோநேகம் நாஜகம் ஹாவகம் டகம் । க்ஷேபுஸாயாஸாவதஸ
நேகதஜஸங்கடம் ||௧௨௩|| தஜாஷ்டகேஷ ஸம் ப்ரஜ்ய யாஸி
காதீநுக ஸாஶ்ரரஃ । திதாகாஶஸ்ரப்ரவம் ச ஸவயாயாரஸ
தித் ||௧௨௪|| வஞ்சாஸநம் சக்ஷுயம் தஸ்யாஸ்வ திதம் ஶ
கம் । ஶிவாஸநம் ச தஸ்யாஸ்வஸ்யாவயேச்வ விஶேஷதஃ ।௧௨௫।
தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந யாஸிகாம் ஶக்திராஸநம் । ஶக்திராஸநஸா
வ்ருத்ய தஸ்ய ப்ரவர்திதிக்ஷேச ||௧௨௬|| விதிக்ஷேஸம் யஜேச்சக்தி
ஶ்சிதம் ஶக்திகீர்திதம் । கேவலம் சாபி ஸப்ரேந யாஸிகாஶ்சக
ஸாந்த்யஜேஶ் ||௧௨௭|| ப்ரவேச யாஸிகாம் சைவ வ்யாதேஹ்யா
நீவகாஜயா । உக்ரம் ச தக்ஷிணே சைவ ஜ்யாஸ்ஸ்நாநேநஸ்தி
தேஶகே ||௧௨௮|| பஶ்சிமே தநாம் சைவ வாயோஶ்சாபி ப
லோகந் । ஸௌம்யாந்த்ரம் சைஶகேச திஹஸிம் சவ ப்ரஜி
தம் ||௧௨௯|| ஶநஜஸாஸநம் சைவ தஸ்யாஸ்வ வ ப்ரஜ
யேஶ் । ஜநஜம் ப்ரவதேஶ தம் ப்ரஜயிகாயயாவியி ।௧௩௦।
ஜநஜஶ்ச வணாஹம் தஶவக்ஸஸ்தித் । திஹ ஜஸஜ்ஞீயக்தம்
ஶப்ரம் பரஶஸம்யதம் ||௧௩௧|| பஶ்சிமோஹிஸவம் ஹ்யாக்ஷா
தக்ஷகம் சாவலோகிதம் । பரிரோயஃபரஷாக்ருத்ய ஸவாஹ
ரணப்ரஷிதம் ||௧௩௨|| தக்ஷவாஸகம் ப்ரஜ்ய தக்த்யாந

ஶ்வேதவஸ்த்ராவகுண்டிதாம் । இதி த்யாத்வா தயா ஹ்ருத்யம் பத்மா
ஸநே ஸம்பூஜயேத் ॥௧௩எ॥ பத்மாஸநாம் ஶ்வேதவர்ணாபாம் த்ரிநே
த்ராம் ஜடாமகுடிதாம் । வரதாம் த்ரிநயநாம் ஸர்வாபரணபூஷிதாம்
॥௧௩அ॥ இதி த்யாத்வா தக்ஷிணே து ஸோமாவதீம் ப்ரபூஜிதம் ।
ஸோமாவதீம் ஸ்வர்ணவர்ணாபாம் வரதாம் த்விபாஹுகாம் ॥௧௩கூ॥ ப
ட்டவஸ்த்ரஸமாவீதாம் ஶ்வேதவஸ்த்ராவகுண்டிதாம் । இதி த்யா
த்வா நைருதே து ஸாரஸ்வதீம் ப்ரபூஜயேத் ॥௧௪0॥ ஸாரஸ்வதீம்
ஶுக்லவர்ணாம் ஶுக்லவஸ்த்ராவகுண்டிதாம் । வரதாம் த்விபா
ஹுகாம் புஸ்தகாக்ஷஸூத்ரிகாம் ॥௧௪௧॥ த்யாத்வா பஶ்சிமே ஶ
தே ஸித்தேஶ்வரீம் ப்ரபூஜயேத் । ஸித்தேஶ்வரீம் ஸ்ரக்த்வீமாபாம் வரதாம்
த்விபாஹுகாம் ॥௧௪உ॥ கமலோத்பலஸம்யுக்தாம் ஸர்வாபரணபூ
ஷிதாம் । த்யாத்வா வாயவ்யே ஶதாக்ஷீம் ஸம்பூஜயேத் ॥௧௪௩॥
ஸிதம்பபத்மிகாஹஸ்தாம் ஸுரோத்தமபூஜிதாம் । வரதாம்
த்ரிநயநாம் ஸர்வாபரணபூஷிதாம் ॥௧௪௪॥ த்யாத்வோத்தர
திஶாயாம் காமேஶீம் ச ப்ரபூஜயேத் । காமேஶீம் காஞ்சநாபாபாம்
வரதாம் த்விபாஹுகாம் ॥௧௪ரு॥ ஸுஸ்வ்ராத்ருக்ஷ்யேஸ்தாம் ச ஸர்வாப
ரணபூஷிதாம் । த்யாத்வைஶாநே ஶுபே கமலாம் ச
ப்ரபூஜயேத் ॥௧௪சு॥ கமலாம் பத்மவர்ணாபாம் வரதாம் த்வி
பாஹுகாம் । ஸுதாஞ்சிகரோவேதாம் ஸர்வாபரணபூஷி
தாம் ॥௧௪எ॥ ஸர்வேஷாம் சைவ நைவேத்யம் ப்ரதத்யாத் வாதிக
ஹரேத் । த்ருதீயாவரணம் ப்ரபூஜ்ய விஷ்ணோஸ்த்ரயம் ப்ரபூஜயேத் ॥
॥௧௪அ॥ ஸோமம் ச விநாயகம் தேவ்யாஸ் த்ரயம் ச ப்ரபூஜி
தம் । இத்யுக்த்வா தக்ஷிணே சைவ ஸ்தாப்யம் ஷட்தேஸ்வயா ॥௧௪கூ॥
தார்க்ஷ்யம் சைவ த்ருதாஸ்யம் ச வாயஸ்யம் பூஜயேத் । ஸோமேஶ
க்ஷீராந்நம் ப்ரதத்யாத் ஸாதாரணம் ஸர்வேஷு ॥௧ரு0॥ ஸர்வே
ஷாம் சைவ நைவேத்யம் ப்ரதத்யாத் வாதிகம் ச ஹரேத் । சதுர்த்தா
வரணம் சைவ கந்தம் சைவ ப்ரபூஜிதம் ॥௧ருக॥ இந்த்ர
பூர்வாதீந் ஸம்பூஜயேத் யதாவிதி । ஸர்வாபரணமேவ ச
பஞ்சமாவரணம் பூஜயேத் ॥௧ருஉ॥ வஜ்ராதீந் ஆயுதம் சக்ராஸ்த்ரம் ப்ரபூஜ
யித்வா யதாவிதி । ஸர்வேஷாம் சைவ நைவேத்யம் ப்ரதத்யாத்

ச யதோக்ஷஸூத்ரகம் ஞானம் பீஜபூரிதம் ॥௧௨௨॥ சது
ர்திக்ஷவர்ணா ஹ்யேதா நவ ஐஶ்வர்யகாணகே । தஜுந்யாதவஸவி
ந்யஸ்ய ஶ்யாமாபேவ யதாவிதி ॥௧௨௩॥ ஶ்ரீதஹஸ்ரஹவிஷ்யம் ச
குமாரிக்ஷவஸஞ்ஜகம் । புராணம் வ்ருக்ஷவாரஞ்ச ஹாவயேத்
விஶேஷத: ॥௧௨௪॥ காமஹகஸ்யபுராணம் ச க்ருஷ்ணாவிஷிவக
ஜோதக। ச ணவம்பீஜஸம்யக்தம் ஸோமாய தத்வப்ரம் ॥௧௨௫॥
தந்த்ரோத்ரம் க்ஷி பஶாவோவஶாவாயேதி நகோதகம் । ஶ்ரீ
வோதுஷ்யதா தஜுந்யா விந்யேஸ்வயதாவிதி ॥௧௨௬॥ தநா
க த்ரிம் க்ஷியம் வாவி ஜ்ஞாநகதோம் ஷியாஹவேத் । பாவொவ பாவி
நம்ஶ்யாமா ஶ்ரீவொதுஷ்யவிஶேஷத: ॥௧௨௭॥ விஹாவ்யதத:
வெரகம் காமஹகச யதோதுகம் । க்ருஷ்ணாச ணவதோ வாயு
ஹாம்பீஜநவதோதிதம் ॥௧௨௮॥ விஷயாமோவநாவேதவஸ
வாயநவோநதோ: । தஜுந்யாவமாடே தா விந்யேஸ்வயதாவிதி
॥௧௨௯॥ வஸ்வம்விஷ்ணுத்ரிவம் ச பவாக்ஷிவிஷயாத்ரகம் । ஸம்
வ்யாவம் சகவம் யக்தம் வஸ்வம் ச விஹாவயேத் ॥௧௩௦॥ வாநபக்ரம
ஹகவேஸ்யவ புயதோதும் க்ஷ தோவ்ரக । ச ணவம்பீஜஸம்ய
க்தம் ஸ்வஸ்யே நதஜதவ்ஜி ॥௧௩௧॥ க்ஷம்பவேஷந பரிபோபேப
விந்யேஸ்வ விஶேஷத: । வ்யவஸ்யேதவஸம்கவ ஹவம்பாஸ்
வ்ருத்ரிவகம் ॥௧௩௨॥ ஶ்ருதிநாயதோ ப்ரத்ரிவகம் பரிபோபேப
விஹாவயேத்। வாநபக்ரமஹகஸ்யாயச யதோதும் காமக்ஷ்வ ॥
॥௧௩௩॥ வஸ்வேஜபஸதோயக்தம் வாமஷாயநவோநதோ: । க்ஷம்
பவேஷந பரிவாவேந விந்யேஸ்வ யதாவிதி ॥௧௩௪॥ ஶ்ருதாவ
வக்ஷிரதவாப ஹோஹ்யாநிவிஷயாணி ச । ஹோக்தம் யேவேஹ்யா
ஹவேவேதி வாமஷம் ச ஷீஷிதம் ॥௧௩௫॥ வஶவதோவ கா
ரேண வடவ்ருக்ஷம் விஹாவயேத் । வத்ரகவ யதோஷுந நிவ்ய
த்ஸீஜவம் சகம் । தோத்ராஷாரம் க்ருதோக்ஷ்யா மஹாடாக்ஷம்க்ருதா
ஞ்ஜலிம் ॥௧௩௬॥ வத வாமஷேஷபாவஹிதம் வடம்வஸம் விஹாவ
யேத்। வத்ரகவ்யாவபாவேஷுந காமஹகம் சகமக்ஷ்ய ॥௧௩௭॥
வத்ஷிஷாபீஜதோவாயு தோத்ராஷாரக வேணதா । தயாவாஞ்
ஜிநாவிகம் வத்வாமஷஹவாநிதம் ॥௧௩௮॥ ஹாவயேத்விஶே

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑍇 । 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌵𑌾𑌮𑍇𑌵 𑌕𑍇𑌶𑌪𑌾𑌶𑌕 𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌂
॥௫௬॥ 𑌅𑌨𑌾𑌶𑌿𑌕𑌾𑌂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌨𑌾𑌵𑌾𑌮 𑌵𑍃𑌨𑍍𑌦𑌾𑌵𑌲𑍀𑌸𑌂𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑍇𑌸𑍍।
𑌕𑌾𑌮𑌕𑌾𑌮𑌾𑌯𑍈𑌵𑍈𑌵 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍈𑌯𑌵 𑌨𑌮𑍋 𑌨𑌮𑌃 ॥௫௭॥ 𑌕𑍍𑌰𑌮
𑌪𑌾𑌪𑌿𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌂 । 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌾𑌂𑌬𑌰𑌂𑌪𑌾𑌶𑌧𑌂
𑌯𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌮𑍈𑌵𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌂 ॥௫௮॥ 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌦𑌾𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌨𑌮𑍈𑌵 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌨𑌲𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑍇𑌪𑌸𑍍 । 𑍐 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂𑌵𑌿𑌕𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑍇𑌯
𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌨𑌮𑍋𑌹𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍈𑌤𑍍𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌨𑌮𑌃 ॥௫௯॥ 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂𑌶𑍀𑌂𑌵𑌪𑌕𑍍𑌷𑌕𑌵𑌣𑍍𑌡𑌾
𑌭𑌾𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌭𑌯𑌪𑌾𑌣𑌿𑌦𑌾𑌂 । 𑌗𑌦𑌾𑌪𑌾𑌶𑌮𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌵𑌣𑍍𑌡𑌾𑌭𑌰
𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌂 ॥௬0॥ 𑌅𑌨𑌾𑌶𑌿𑌕𑌾𑌂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌨𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑌲𑌪𑌾𑌵𑌲𑌿𑌵𑌿𑌰𑌾
𑌜𑌮𑍇𑌸𑍍 । 𑍐 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌭𑍈𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌮𑍈𑌪𑌵 𑌨𑌮𑍋 𑌦𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑍇𑌸𑍍 ॥
॥௬௧॥ 𑌭𑍈𑌰𑌵𑍀 𑌯𑌾𑌂𑌪𑍀𑌤𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂𑌵𑌰𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀𑌂 । 𑌅𑌭𑌯𑌾𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌵𑌾𑌮𑍈𑌵 𑌸𑌵𑌣𑍍𑌡𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌂 ॥௬௨॥ 𑌅𑌨𑌾𑌶𑌿𑌕𑌾𑌤
𑌯𑌾𑌂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂𑌪𑌾𑌂𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑍇𑌸𑍍 । 𑍐 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌭𑍈𑌰𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋
𑌭𑌾𑌮𑍈𑌶𑍍𑌵𑌨𑌮𑌜𑌤𑍍𑌯𑍇 ॥௬௩॥ 𑌭𑌾𑌸𑌿𑌂𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌰𑌾𑌭𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌪𑌾
𑌶𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑌪𑌾𑌣𑌿𑌤𑌾𑌂 । 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂𑌕𑌪𑌾𑌲𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌮𑍈𑌵𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌂 ॥௬௪॥ 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌪𑌾𑌨𑌶𑌿𑌕𑌯𑌾𑌵𑌾𑌮 𑌜𑌂𑌪𑌾𑌯𑌾𑌣𑌵𑌿𑌰𑌾
𑌜𑌮𑍇𑌸𑍍 । 𑌭𑍈𑌰𑌕𑌾𑌮𑍈𑌪𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌦𑍇𑌨 𑌭𑍀𑌜𑌪𑌾𑌶𑌵𑌾𑌯𑌂𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑍇𑌸𑍍
॥௬௫॥ 𑌭𑍈𑌰𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂𑌵𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌮𑍈𑌵 𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌕𑌾𑌂 । 𑌵𑌾
𑌮𑍇 𑌪𑌾𑌶𑌮𑌾𑌭𑌯𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌮𑍇𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌂 ॥௬௬॥ 𑌅𑌨𑌾𑌶𑌿
𑌕𑌾𑌤𑌯𑌾𑌂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌹𑌸𑍍𑌵𑌿𑌵𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑍇𑌸𑍍 । 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵
𑌤𑌿 𑌯𑌾𑌮𑍈𑌤𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌨𑌮𑍋 𑌦𑌤𑌃 ॥௬௭॥ 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌭𑌂𑌯𑌶𑌕𑌵
𑌣𑍍𑌡𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌵𑌰𑌯𑌨𑌦𑌯𑌾𑌰𑌾𑌂 । 𑌅𑌭𑌯𑌾𑌂𑌭𑌾𑌣 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂
𑌪 𑌸𑌞𑍍𑌵𑌦𑌨𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌂 ॥௬௮॥ 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌪𑌾𑌨𑌾𑌶𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌮𑍈𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍
𑌵𑌿𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑍇𑌸𑍍 । 𑌸𑌵𑌣𑍍𑌡𑌶𑌕𑌦𑌮𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋𑌪𑌾𑌮𑍈𑌜𑍍𑌯𑍈𑌨𑌮𑍋
𑌦𑌤𑌃 ॥௬௯॥ 𑌭𑌾𑌮𑍍𑌰𑍀𑌞𑌾𑌰𑌣𑌸𑌾𑌕𑌾𑌶𑌾𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂𑌪𑌾𑌶𑌸𑌵𑍍𑌯
𑌕𑍇 । 𑌪𑌾𑌮𑍇𑌦𑌞𑍍𑌚𑌾𑌭𑌯𑌾𑌮𑍈 𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌵𑌣𑍍𑌡𑌾𑌭𑌰𑌣 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌂 ।௭0
𑌅𑌨𑌾𑌶𑌿𑌕𑌾𑌤𑌯𑌾𑌂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌕𑌪𑌿𑌲𑍍𑌯𑌾𑌮𑍈𑌨 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑍇𑌸𑍍 ॥ 𑍐 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌨𑌮𑍋
𑌚𑌮𑍋𑌹𑌿𑌮𑍈𑌨𑍍𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌦𑍇𑌨 𑌸𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑍇𑌸𑍍 ॥௭௧॥ 𑌮𑍋𑌹𑌿𑌨𑍀𑌂
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌜𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌭𑌯𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌂 । 𑌶𑌮𑌪𑌾𑌶 𑌸𑌮
𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌪𑌾𑌶𑌕𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌂 ॥௭௨॥ 𑌅𑌨𑌾𑌶𑌿𑌕𑌾𑌤𑌯𑌾𑌂𑌮𑌧𑍍𑌯

𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌰𑍂𑌪𑌕𑌾𑌃 ॥௪௨॥ 𑌪𑌰𑌾𑌂𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂𑌵𑌿𑌨𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑌂𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌨
𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌥𑌯𑌾 । 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌦𑌿𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾
॥௪௩॥ 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌮𑌕𑌾𑌰𑌣𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 । 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌕𑌾𑌦𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌮𑌹𑌾𑌮𑌾𑌯𑌾𑌪𑌰𑌮𑌯𑍋𑌗𑌤𑌮𑍍 ॥௪௪॥ 𑌪𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂𑌗𑌣𑌂𑌸𑌂𑌪
𑌣𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌗𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 । 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌨𑌾𑌡𑍀𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯
𑌸𑍇𑌦𑍍𑌯𑌯𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 ॥௪௫॥ 𑌦𑌿𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍
𑌸𑌾𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 । 𑌦𑌿𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑍀𑌨𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌹𑌂 𑌤𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌦𑌿𑌨𑌕
𑌵𑌕𑍍𑌕𑌾𑌂 ॥௪௬॥ 𑌪𑌰𑌾𑌹𑌯𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑌾𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌂 𑌤𑌿𑌨𑍍𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑌾𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌂 ।
𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌨𑌾𑌡𑍀𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥௪௭॥ 𑌪𑌾𑌦𑌹
𑌸𑍍𑌤𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑍇𑌦𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌯𑌵𑌨𑌸𑌾𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑌿𑌂 । 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾𑌵𑌾𑌧𑌂𑌸𑌦𑌾
𑌰𑌹𑍍𑌯 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌦𑌂𑌜𑍍𑌵𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥௪௮॥ 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌦𑌜𑍍𑌞𑌕𑌾 𑌵𑌦𑍀𑌪𑍍𑌯𑌂
𑌶𑌤𑌕𑍋𑌟𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 । 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌸𑌦𑍇𑌶𑍍𑌯𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂
𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௪௯॥ 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌶𑌤𑌸𑌦𑌿𑌪𑍍𑌯𑌮𑍍𑌵 𑌕𑌾𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑌦𑍀
𑌪𑌿𑌤𑌮𑍍 । 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌜𑌾𑌯𑌾𑌦𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌕𑌾𑌵𑌧𑌿 ॥௫௰॥
𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌦𑍀𑌪𑍍𑌵𑌦𑍍𑌭𑍂𑌤𑌂 𑌕𑌦𑌮𑍍𑌬𑌵𑌤𑌾𑌦𑌿𑌭𑌂 । 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌿𑌶𑌿
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌸𑌭𑍂𑌤𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌭𑍂𑌯𑌾 ॥௫௧॥ 𑌕𑍋𑌜𑍍𑌞𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌹𑌾
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌹𑌂𑌸𑌵𑌿𑌨𑌿𑌸𑍍𑌸𑍃𑌤𑌮𑍍 । 𑌬𑌾𑌹𑍇𑌨𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌦𑍇𑌨𑌭𑍂𑌤𑌕
𑌦𑍀𑌨𑌭𑍂𑌷𑌵𑌾𑌂𑌗𑌤𑌿𑌂 ॥௫௨॥ 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌦𑌜𑍍𑌞𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾 𑌤𑌦𑍇𑌸𑍍𑌯𑌾
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌭𑍂𑌸𑌾𑌦𑌦𑌜𑍍𑌞𑌮𑌂 । 𑌸𑌦𑍀𑌪𑍍𑌭𑍂𑌸𑍍𑌯𑌦𑌜𑍍𑌞𑌮𑌾𑌦𑍀𑌪𑍍𑌦𑍇𑌵𑍀𑌭𑍂 𑌸𑌹𑌸
𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑌂𑌵𑍍𑌯𑌕𑌂 ॥௫௩॥ 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌂𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌤𑌦𑍇𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀𑌭𑍂
𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑌜𑍍𑌞𑌮𑌂 । 𑌶𑌤𑌂𑌪𑌾𑌪𑌹𑌸𑍍𑌰𑌕𑍋𑌟𑌿𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌨𑌿𑌤𑌦𑍀𑌪𑍍𑌭𑍂𑌕𑌂
॥௫௪॥ 𑌉𑌦𑍇𑌸𑍍𑌯𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑌹𑌸𑌕𑌂 । 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍀
𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌸𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌗𑌮𑌦𑍀𑌨𑌤𑌃 ॥௫௫॥ 𑌔𑌕𑌾𑌰𑌨
𑌤𑌿𑌕𑍍𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌦𑍇𑌯𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑌸𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 । 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌶𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁
𑌦𑍇𑌵𑌷𑍍𑌣𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌸𑌦𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥௫௬॥ 𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌯𑌦𑌜𑍍𑌞𑌮𑌾𑌦𑍀𑌪𑍍𑌦𑍇𑌵𑍀𑌭𑍂 𑌜𑍍𑌞
𑌾𑌨𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍। 𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌦𑍇𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀𑌭𑍂𑌵𑌾𑌗𑌿𑌦𑍇𑌜𑍍𑌞
𑌮𑌕𑌂𑌸𑍍𑌥𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥௫௭॥ 𑌕𑍋𑌟𑌿𑌂𑌵𑌾𑌡𑍀𑌦𑌹𑌾𑌦𑍀𑌪𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍀𑌣𑍍𑌭𑍂𑌦𑌤𑌯𑌾𑌹
𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌉𑌦𑍇𑌸𑍍𑌯𑌦𑌤𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀𑌕𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑌦𑍀𑌪𑍍𑌯𑌭𑍂𑌵𑍍𑌯𑌕𑌾𑌶𑌕𑌂
॥௫௮॥ 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑍀𑌭𑍂𑌸𑌦𑍇𑌶𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌦𑌨𑌾𑌦𑌸𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 । 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾
𑌦𑌿𑌸𑌦𑌾𑌰𑌹𑍍𑌯 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌷𑌾𑌂𑌗𑍍𑌰𑌮𑌂𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௫௯॥ 𑌸𑌦𑍀𑌪𑍍𑌯𑌭𑍂𑌵𑌂𑌦𑌨𑌾𑌦

ज्ञेयमेवं विधानमेवच । ओं ह्रीं वास्तोष्पतये स्वाहा नम इति मन्त्रवित् ॥९॥ वास्तोः कुम्भं कलशं च कर्तव्यं तु । सद्योजात-मन्त्रेण संपूज्य विधानमेवच ॥१०॥ शिरःप्रदेशे वस्त्रादिकं वापि विधानमेवच । ईशानादिकं सर्वं प्रसाद्य वास्तुं विधानमेवच ॥११॥ ओं हां सद्योजाताय नम इति सद्योजातमन्त्रेण संपूज्य ॥१२॥ सद्योजात ईशानान्तं पञ्चकं विधानमेवच । कृत्वा प्रोक्षणमेव च पञ्चब्रह्मैव च ॥१३॥ वास्तुदेवं तु संपूज्य विन्यस्य विधिवत्तथा । निरीक्षणादिसंस्कारैः प्रोक्षणं च विशेषतः ॥१४॥ शिरोदेशे तु संयुक्तं प्रोक्षणं तथैव च । स्थण्डिलं परिकल्प्य सावकाशं कृत्वा ॥१५॥ क्षीरान्नं च कृत्वा तु सम्यक् पूजां तु कारयेत् । दर्भाणां परिस्तरणं कृत्वा संपूजयेत् ॥१६॥ पञ्चगव्यं ज्योतिषा संस्कृतं विशेषतः । स्थण्डिले वा कारयेत् पञ्चकं पूजनं सर्वतः ॥१७॥ पञ्चगव्यं समाचरेत् सन्ततं सर्वतः । उक्तकाले तु दत्वा तथैव च पूजयेत् ॥ पञ्चब्रह्मविधानं तु सर्वदा सर्वतः । श्लोक— २३६ ॥

॥ अथ उपवीतप्रकरणप्रारम्भः ॥

अथातः संप्रवक्ष्यामि सायुधं प्रकारं परम् । सूत्राणां सङ्ख्या च प्रज्ञा सायुज्यसंपदा ॥१॥ सूत्रप्रकारमयास्य व्यापकं परमेश्वर । सूत्रं त्रिवृतं कुर्याद् नवतन्तुसमायुतम् ॥२॥ पञ्चतन्तुसमायुक्तं त्रिगुणं बीजसंयुतम् । ओं हं सं पं ब्रह्मसूत्रं बीजकान् ॥३॥ यथाविधानयुक्तं यथाशास्त्रविधानतः । पट्टसूत्रं कार्पासं सौवर्णं हिरण्मयम् ॥४॥ तथा पञ्चदशं नवतन्तुं सूत्रं तु । ब्रह्मसूत्रं विधानेन विशेषतः ॥५॥ पवित्रं सर्वदा कुर्यात् सर्वविधायकम् । तर्पणं शिवाग्रं वा कारणाग्रं शिवम् ॥६॥ सामान्यं सर्वशेषं सर्वं तु

𑌸𑍁𑌨𑌾𑌸𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌓𑌂 𑌕𑌂 𑌵𑌂 𑌮𑌹𑌾 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌯𑌾 ॥௨௪॥ 𑌓𑌂
𑌹𑌂 𑌹𑌂 𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾𑌯𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌟𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌧𑌾𑌟𑌯𑌾 । 𑌢𑌢𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌵𑌿𑌧𑌿
𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌵𑌿𑌕𑌾 𑌸𑌦𑌾 ॥௨௫॥ 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌪𑌰𑌿𑌧𑌿𑌜𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌸𑌾𑌵𑌧𑍇 𑌯𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 । 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌖𑌶𑌪𑍀𑌕𑌾𑌸𑌾𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌸𑌨
𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௨௬॥ 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌜𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 ॥௨௭॥ 𑌮𑌣
𑌸𑍀𑌮𑌾𑌂𑌶𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌪𑌦𑌵𑌰𑍍𑌣𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿
𑌰𑍇𑌖𑌾𑌪𑌦𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௨௮॥ 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂𑌬𑌿
𑌕𑌾𑌦𑍇𑌵 𑌨𑌦𑍀𑌰𑌾𑌦𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌵𑌧𑍇𑌃 । 𑌸𑌂𑌹𑍀𑌕𑌾𑌂𑌵𑌂𑌶 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌵𑌾 ॥௨௯॥ 𑌵𑌂𑌟𑌾𑌨𑌾𑌮𑌸𑌦𑌾𑌯𑌕𑌾𑌂 𑌕𑌰𑌂𑌶𑌦𑌕𑍍
𑌟𑌾𑌪𑌿𑌤𑌾 । 𑌸𑍁𑌨𑌾𑌸𑌂 𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌵𑌃
॥௩௰॥ 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌵𑌹 𑌮𑍇𑌵𑍋𑌦𑌕𑍍𑌯𑍋 𑌵 𑌦𑌵𑌂𑌦𑍇𑌶𑌾𑌦𑌪𑌦𑌂 ।
𑌉𑌦𑍀𑌚𑍀𑌦𑍇𑌶𑌾𑌦𑌪𑌾𑌦𑍇𑌤 𑌵𑌾𑌦𑍀𑌦𑍍𑌯𑌵𑌿𑌪𑍇𑌶 𑌤𑌃 ॥௩௧॥ 𑌤𑌦𑍇𑌕𑌂
𑌵𑌾𑌵𑍍𑌯𑌮𑌨𑍀𑌂𑌦𑍇𑌵 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌂𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇। 𑌦𑍇𑌵𑌮𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌦𑍀𑌰𑌾𑌦𑍇
𑌨 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯𑌵𑌿𑌧𑌯𑌾 ॥௩௨॥ 𑌦𑍇𑌵𑌮𑌾𑌰𑌂𑌵𑌦𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿
𑌤𑍀𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 । 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌪𑌦𑌮𑌾𑌨𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌂
𑌤𑌥𑌾 ॥௩௩॥ 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑌨𑍀𑌂𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।
𑌉𑌦𑍀𑌚𑍀𑌪𑍀𑌕𑌾𑌸𑌾𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌂𑌦𑌾𑌪𑌯𑌦𑍍 ॥௩௪॥ 𑌵𑌾𑌰𑌾
𑌸𑌯𑍋𑌦𑌯𑌕𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌰𑍇𑌖𑌾𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 । 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑍀𑌵
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌯𑍋𑌗𑌿 ॥௩௫॥ 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑍀𑌵𑌿𑌤𑌵
𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 । 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌂𑌦𑌾𑌪𑌯𑍇𑌕𑌾𑌂 𑌵𑌸
𑌨𑍍𑌵𑌦𑌨𑌾𑌪𑌿𑌤𑌾 ॥௩௬॥ 𑌤𑌜𑍍𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌮𑍇𑌵𑍋𑌦𑌕𑍍𑌯𑍋 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯
𑌪𑌿𑌦𑍇𑌵𑌪𑌦𑌂 । 𑌮 𑌮𑍇𑌵𑌾𑌪𑌦𑌂 𑌯𑌮𑌾𑌂𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇
𑌵𑌸𑌿𑌕𑌂𑌤𑌯𑌾 ॥௩௭॥ 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌂 𑌢𑌢𑌾𑌶𑌿𑌤𑌯𑌦𑍇𑌶𑌿
𑌤𑌾 । 𑌦𑍇𑌨𑌾𑌨𑌣𑍀𑌯𑌦𑍇 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌸𑌢𑌾𑌪𑌿𑌵𑌾 ॥௩௮॥ 𑌢𑌂
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌢𑌾𑌪𑌿𑌵𑌮𑌦𑍇𑌰𑌾𑌦𑌃 । 𑌸𑌢𑌾𑌪𑌿𑌵𑌂𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿
𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂𑌵𑌰𑍍𑌣𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௩௯॥ 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂𑌵𑌸𑌦𑌾𑌯𑌕𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤
𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 । 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌨𑌾𑌨𑌦𑍇𑌣𑍍𑌯
𑌨𑌦𑍇𑌰𑌾𑌦𑌃 ॥௪௰॥ 𑌦𑍇𑌨𑌾𑌨𑌣𑍀𑌂𑌵𑌦𑍇𑌵𑌦𑌾𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌦 𑌵𑌯𑌕𑌾𑌰𑌾𑌪𑌿
𑌤𑌾 । 𑌸𑌾𑌮𑌯𑌾𑌵𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௪௧॥

ஸாபேக்ஷ்யஶுத்தேர்ந்யூநே நஶோதேநைவ ப்ரமுச்யதே । யதுக்தம்
வஸ்த்ராதாநம் வராஹாதிஸங்கிதாம் ॥௪௨॥ ஸ்வதந்த்ரியகஸேநாபேதாம்
ஸர்வாஹாரணஸம்ப்ரோக்ஷிதாம் । ஸதாஶிவநயாஜ்ஞாவ்யங்க்ஷா
கோணவிந்யாஸக: ॥௪௩॥ தஸ்யாவதிவ்யதீதேஷு ஶிவம் ஸ்யா
க்ஷாயயாவிதி । ஸஹஸ்ரஸ்தவஸம்யுக்தம் கர்மஸேவ்யாஸ்வர்ச்ச
கே ॥௪௪॥ ஶிவாயநைவேத்யஸாதஸாதேநைவ ப்ரமுச்யதே । ஸா
தஸாதக்ஷிணாஹீநம் ஶாடாதம்ஶிரோஸ்வரக: ॥௪௫॥ ஶிர
ஸ்யாஸ்வரம் ஸாதஸம்வ்யங்கஸந்த்ரியாஹஸேக । ஶிவம் வி
ஸ்வநம் ஸம்ப்ரோக்ஷம் நிஷ்டஸந்நி ஸிராபயேத் ॥௪௬॥ ஸர்வஜ்ஞக்ஞாதிஸம்
யுக்தம் ஷாட்குண்யவர்தி ப்ரதிதே । நித்யநைமித்திகஸர்வம் ஶி
வாகாரம் விஹாரவயேக ॥௪௭॥ ஸாஸ்ராம் தத்காம் ஸ்வராக்தம் ஶிவ
ரஹஸ்யதந்த்ரணே । ஈதிகாமிகாக்யே ஸ்ரீஷ்டாதந்த்ரக்ரியா
பாதே காலோத்தரகாவிதிந்நாம ப்ராயஶ்சித்தபடலஸ்ஸமாப்த: ॥
ஶ்லோ — ௪௭ । ஸூஹத்ய — ௨௧௫௬ ॥

॥ ஶிவரஹஸ்யவிதி ப்ராரம்ப: ॥

அதாதஸ்ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி ஶிவரஹஸ்யவிதிம் ஶுபம் । ஸத்யம்
ப்ரமாணம் ரஹஸ்யம் ஸ்யாக்ஶிவக்ஷேத்ராத நாஶயேத் ॥௧॥ ஶிவர
ஹஸ்யதீவ்யாதம் ஸர்வகர்மஸுகோஹவேத் । ஸ்வஸ்ய தக்ஷிணர
ஹஸ்யவாரோம் ப்ரோக்தேந வேதயா ॥௨॥ ஸம்யோநாவிவிவ்யாய
வ்ருத்தாகாரம் விஶேஷத: । ஸ்வாகாரம் விவ்யாய ஸாஷ்டதா
ஸகணீஸ்யாத் ॥௩॥ வ்ருத்தாகாரயோவாபி நிர்க்ஷணோவேஸ்த
யா । ஸம்வஸ்வாபிம்ஸியாயாயா வ்யாஸநந்தக்ஸ்தேத: ॥௪॥
ஸம்ப்ரஜ்யாஸஹஸ்ரேண வ்யங்கஷ்டாதிஸோரஹேக । கநிஷ்டா
தக ஸோகஸ்வ்யக் ஸம்ஸ்வாநாதிஸோரஹேக ॥௫॥ ஸத்யாதம்ஸ்வ
ஸ்வீமேஜஸ்வ ப்ரஜயிகாயயாவிதி । விஷ்யாதேஹம்வநேத்ய
த ப்ராநஸ்ப்ரோநப்ரஜிதே ॥௬॥ கநிஷ்டாதிஸோரஹ்யவ்யம்
ஷ்டாதயாகஸ்தே । ஹ்ருதயாதிஷடங்காநி ப்ரஜயிகாயயா
கஸ்தே ॥௭॥ பரீக்ஷணம் க்ருத்வா பரீக்ஷணம் ஶுபம் । ஸா
ஹயம்வரம் தேவாவ்யாஹாயஸ்ய காலக்ருதே ॥௮॥ பரீக
ரணம் ஸ்ராக்ஷம் க்ருத்வா தேவவிஶேஷத: । தேஜோரப்ரஶ

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌿𑌰𑌸𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌰𑍋𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௯॥ 𑌶𑌿𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌾
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌷𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾 । 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥௧௦॥ 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌂 𑌜𑌪𑍇𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾
𑌦𑌿𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁 । 𑌆𑌨𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌚 𑌨𑌿𑌜𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌕𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 ॥
॥௧௧॥ 𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌶𑌿𑌵
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌨𑍍 𑌶𑌿𑌵𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 । 𑌅𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌨𑌾
𑌯𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌤𑍁 ॥௧௨॥ 𑌕𑍃𑌤𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌚
𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 । 𑌶𑌿𑌵𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍌 𑌤𑌤𑍍𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍇𑌶
𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 ॥௧௩॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥
𑌶𑍍𑌲𑍋 ௧௩ 𑌆𑌦𑌿𑌤𑌃 ௨௩௯௯ ॥

॥ 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍇𑌶𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌃 ॥

𑌅𑌥𑌾𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌕𑌮𑍍 । 𑌆
𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌹𑍋𑌮𑌕𑍇 ॥௧॥ 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍇𑌶𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌤𑍍 । 𑌸𑌾𑌧𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯
𑌜𑌪𑍇𑌨𑍍𑌨𑍈𑌵 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥௨॥ 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾
𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌂 𑌚 𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌗
𑌨𑍍𑌧𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௩॥ 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌧𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌰
𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑍇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌃 । 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑍇𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑍇 𑌨
𑌵𑍇𑌶𑌨𑍇 ॥௪॥ 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌚 𑌪𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌸𑍍𑌤𑌯𑌾𑌮𑌿𑌨𑍀𑌂 ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌬𑌸𑍍𑌵𑌸𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀𑌂 । 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌤𑌃
𑌪𑍍𑌰𑍍𑌯𑍇𑌧𑍇𑌶𑌤𑌃 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑍀𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑍍 । 𑌸𑌕𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌨𑍇
𑌤𑌾𑌂 𑌚 𑌈𑌯𑌤𑍀𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍𑌬𑌜𑍇 ॥௬॥ 𑌸𑌣𑍍𑌟𑍁𑌣𑍍𑌟𑌾𑌂 𑌚 𑌸
𑌨𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌚 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌶𑍍𑌰𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍 । 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑍇𑌕𑍍𑌷𑌵𑌡𑌾𑌕𑍇
𑌤𑍁 𑌗𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌵𑌰𑌂 𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥௭॥ 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌣𑍍𑌟𑌾𑌮
𑌕𑍇 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍇 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌤𑍇 𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀𑌯𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌃 ॥௮॥ 𑌜𑍍𑌵𑌾
𑌲𑌾𑌙𑍍𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌮𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑌯 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 । 𑌕𑌪𑍋𑌲𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌯𑍁
𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌕𑌂 𑌗𑌜𑌾𑌸𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥௯॥ 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑍀𑌵𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍀
𑌠𑌯𑍇𑌨𑍍𑌤𑍇𑌤𑍍𑌯𑌪𑌿 । 𑌪𑍀𑌠𑌪𑍍𑌰𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌕𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௧௦॥

मध्ये स्वर्णमयं दिव्यं सहस्रार्कसमन्वितम् । इति श्यामा
पद्मश्च शिवायां पद्मासने ॥௧௧॥ पद्मस्थिका
सासनैक वक्त्रं त्रिनेत्रकम् । वराभयाक्ष कमण्डलुधरं
पाणिपङ्कजैः ॥௧௨॥ पट्टिकायां हृदये देवस्य पुरे
सर्वभूषणैः । सर्वालङ्कारसंयुक्तं सिन्दूरारुण
शोभितम् ॥௧௩॥ यस्यामृतघटोपेतं किरीटमकुटान्वि
तम् । श्यामाभोज्ज्वल पद्मे च प्रसन्नवदनं विराजितम्
॥௧௪॥ चन्द्र स्फटिकाभास एकवक्त्रं त्रिनेत्रकम् । सान्निध्य
सम्यक्तं प्रसन्नदानं स्थितम् ॥௧௫॥ श्यामाङ्कवाहि
त पद्माक्षं प्रविराजितम् । पद्माक्षं क्षीरवर्णैक
वक्त्रं वराभयम् ॥௧௬॥ शङ्खचक्रधरं शुभं चतुर्भुजं त्रि
नेत्रकम् । श्यामावर्णवाहित विघ्नाशायनैः ॥௧௭॥
स्वर्णाभं विघ्नाशं च त्रिनेत्रं एकवक्त्रकम् । वराभयक
रोपेतं वह्निबिम्बसमासीनम् ॥௧௮॥ पट्टिकास्य देवस्य
त श्री देवीं च विराजितम् । श्री देवीं रक्तवर्णाभां त्रि
नेत्रां एकवक्त्रकाम् ॥௧௯॥ करान्जलिपुटोपेतां स
र्वाभरणभूषिताम् । श्यामा चामर केशव मूषिक
ध्वज विराजितम् ॥௨௦॥ मूषिकं पूर्णवर्णाभ एकवक्त्रं
सन्नद्धम् । उत्पल ध्वजं च मोदकावसक्तम्
॥௨௧॥ श्यामा चामरस्य दक्षिणे तथा पद्मनाभ । नन्दि
केशव विराजित बीजपूरं यथाविधि ॥௨௨॥ पीत
वर्णं दण्डिनं देवैक वक्त्रं त्रिबाहुकम् । दक्षिणे शङ्खि
तं पाशं वामपाशस्थितया ॥௨௩॥ गजमुखं वामहस्तं त
र्जनिं सुतांगवृतम् । शङ्खितं वामहस्तं दक्षे च दे
व संयुतम् ॥௨௪॥ कल्पवृक्ष नीलाभं सर्वाभरणभू
षितम् । चामरस्य देवस्य मङ्गलं विराजिते
त् ॥௨௫॥ मङ्गलस्य रक्तवर्णं एकवक्त्रं त्रिनेत्रकम् । शङ्ख
चक्र दक्षिणपादाब्जं वामपादे न संस्थितम् ॥௨௬॥ शङ्ख
चक्रोर्ध्वहस्तं च तर्जन्यं कात्यायन्याम् । सर्वेषां
देवदेवस्य पुष्पाञ्जलिकं दयेत् ॥௨௭॥ पुष्पैर्वि

ஸ்த்ராஸ்த்ராய நமோந்தேந வ்ருவர்ஜிதம் । ஓம் ஹாம் அஸ்த்ராய ஹூம்
ஃபட் இத்யஸ்த்ரவ்யாஹ்ருதிஃ ப்ரோக்தா ॥௨௮॥ ஸம்பூர்ணேஷு நவாபூர
ணீம் ஸ்வஸ்த்யஷ்டாப்தேவலம் ததி வாஸகம் । ஹ்ருத்பீடே விக்நகமேவ நிர
ஸ்யாஸ்யாக்ஷிகேஷு ॥௨௯॥ விக்நநாஶாய நமோ விக்நேஶாஸ்த்ராய
தேவ நம: । ஏதேஷ்வங்கேஷு விக்நம் ஸமாஹி நிராஸகம் ॥௩௦॥
பஞ்சைஷாங்கேஷும் க்ருதாஞ்ஜலி அக்ஷரைஷாந்ந்யாஸக்ரமத: ।
ஸஹ்ருவிக்நம் நிரஸ்யாய ஸவ்யாஹ்ருதிரஸ்ரம் ॥௩௧॥ ஶுணா நா
தேஷு திலதேஷு ஸஸ்ரகாஞ்ஜலிம் தேவமயேத் । ஸாங்கமந்த்ர
ராவிஶ்ய ஸம்புடகே ததா ॥௩௨॥ ஸ்தாணவே நமஜேத்வ
ஜபேத்விஶேஷத: । நீலவாஜிஸராஸம் ஸர்வஷாராதி
ஶோஹிதம் ॥௩௩॥ நிஷ்ணாநிஶ்சிதாஶோகம் ஸமேஜவஸ்த்ரம் ஹயாரி
ணம் । தேநவேத்யாதீநி க்ருத்வாய ஹ்ருதயாய நமேதிச ॥௩௪॥
ஸம்புடகேஜ்யம் ஸம்போகஸ்வாட் தத்க்ரம் । ஶஹ்மேம
ஹம் ச விஶ்யாய விஶேஷாவேத்யாதிகேநச ॥௩௫॥ ஸம்வேஶா
க்ஷ்ய தேநத்தம் தேஶேவா ஸ்காயிபேஹ்மேண நம: । ஶணாயிவம்
வாரணேச வாயளவேவஸ்வதீம் ॥௩௬॥ உத்தரேசஹாரு
க்ஷீகேஷாஹிண்யாதீநி ஶோதவே । கேஷாஹிணீம் தாவிணீமேவ
வ கஷ்டணீமவஶங்கரீம் ॥௩௭॥ உக்தாதிநீம் வேசரீம் ச ததாச
வீஜயோநிகாம் । உக்தாசதயாஶக்திம் நவயாவஶிகீர்த்திதம் ॥௩௮॥
ஶோசேநவஶக்திஶ்ச ஜயேத்த யதாவிதி । ஶரஸ்வக
ஶீஶாநேநஜயேத்த யதாக்ரம் ॥௩௯॥ ஸவேஷாமேவ
வநேநவேத்யம் யஜ்வதீவாதிகம் சரேத் । விநேஶ்வரம் ச ஸம்
ஜ்யாவ்யாயாரவிஶாநாவயி ॥௪௦॥ ஸஶக்திகவியாநேந ஜ
ஜயிகாயயாவிதி । விநேஶஸ்ய ததாபீடே ஶ்ரூயாரஶக்தயேதி
ச ॥௪௧॥ நமோந்தேநாவிஸம் ஜ்ய ஸ்ராநஜ்யம் ஸமாச
ரேத் । ஶ்ரூயாரஶக்திம் சந்த்ராஹம் வராஹயகாராநிதம் ॥௪௨॥ வா
ஶாங்கஶ்ச தக்ஷவாமே ஸௌஷிம் சரவிசந்த்ரகம் । ஶ்ரூயாரஶக்தி
ரத்வம் சஹாவயேத்த விஶேஷத: ॥௪௩॥ கத்ரோஸநதேத்
வேத்த நமோந்தேந வ்ருவர்ஜிதம் । ஶயநேஶ்வரீமாஸீ
நாங்கீரோதவஸித விக்ஷஹாம் ॥௪௪॥ ஶௌஷிவீஜாங்கராகா

ந்தி । ஏகாக்ரந்திகம்ஶீலாதிஷ்வபாதநாபவிஷயேஷ்॥௧௨௯॥ ஸ்த்ரீப்யோ தஸ்யாபத்யம் கத்ராயணிர்தவி । கத்ரூர்ண
ணிகவண்ணா திஶேயாய தலிஸ்ரத்தி ॥௧௩௦॥ ஜாத்ய்ரயாராவம்
யாக்ஷம் ஹாலயேத்ஸவிஶேஷத꞉ । ஸ்த்ரீப்யோ தஸ்யாபத்யம் கேசேவ
வ ஜீஜாய நத ஐதத்வி ॥௧௩௧॥ ஜீஜம்ஸ்வணாக்ருதிம்பைாக்ஷம்
கத்ரூஸ்யாயேயர்ஜுவக்தி । ஸ்வேஷாம்கர்ராதீநாம் ஜீஜரோ
யாரர்ஜுவிண்தி ॥௧௩௨॥ ஸ்த்ரீப்யோவேவத்யாவோஷ்ஷ வ்யு
காராயநலேரநஶ꞉ । ஊகர்ரம்ஷீதவண்ணாஹ்ம் ஜீஜஸ்யாயேய
ர்ஜுவக்தி ॥௧௩௩॥ நாஜாத்யாராவம்யாக்ஷ ஶேகர்ரவிஹால
யேஷ் । ஸ்த்ரீப்யோ தஸ்யாபத்யம் கேசேவ நாஜாயநதஐதத்வி ॥
॥௧௩௪॥ நாஜஸ்த்ரீவஸ்ரோஹம்வ ஶேஷாவதுஸ்ய விஸ்த்ரதி। ஸ்வேஷ
ஷாம்கடகாதீநா ஶேயாரக்ஷம் விஹாலயேஷ் ॥௧௩௫॥ தஸ்யாப
த்யம்கடகேஷ்வஷ நதஜஸேத்ரவயஜ்ஜயேஷ் । கடகம்ஸ்வர்காஹா
வம் ஹம்வஸ்யாயதவிஸ்த்ரதி ॥௧௩௬॥ துஜாதீநாம்வ ஸ்வேஷா
ஶேயாரக்ஷம்விஹாலயேஷ் । ஸ்த்ரீப்யோ தஸ்யாபத்யம் கேசேவ துஜ
ஜாநதஐதத்வி ॥௧௩௭॥ துஜம்வஸ்வண்வணாஹ்ம் வர்தஹா
ஷகேசயக்தி ! சேவரேணவஶாயாக்ஷஜ்ஜேஸ்கண்யாயா
த்தி ॥௧௩௮॥ சேஶராஷேவஷ்யாயாரம் துஜஶேதஶிஹாலயேஷ் ।
ஸ்த்ரீப்யோ தஷேரவர்நத்ஸா சேவரேஜ்ஜாநதேதிவ ॥௧௩௯॥சே
வராம ரகவண்ணாஹ்ம் துஜஸ்யாயேயர்ஜுவக்தி । கணீகாயக்ஷ
ஷாயாரம் சேவரம்வரிகந்தி ॥௧௪௦॥ ஸ்த்ரீப்யோ தஸ்யாபத்யம்
கேசேவ கணீகாயேநஶேரநஶ꞉ । கணீகாம்ஸ்வணவணா
ஹாம் ஹகத்ராஷ்ராஸநயாரிணீ॥௧௪௧॥ஸ்த்ரீப்யோ தநஸ்ய கேசேவ
வ வஷாஸநணேரநஶ꞉ । கத்ரூம் ஜீஜம் தஶேஷம்கர்ரம் நாஜம்
கடகவம்வத்தி ॥௧௪௨॥ துவேஜஹ சேவரேயக்ஷம் கணீ
காஷிரவம்கத்தி । உவேஷ்யாஜ்யாதரோயத்ய நியாதஜ்ஜ்வண
கம் ॥௧௪௩॥ வநவம் விஹாலயேத்ஸ்த்ரீகஷாஸநம் விஹாலயேஷ் ।
வநவம்வஷாஸநவேஜ்ஜவ வஜேஜ்ஜி வ்யஜ்ஜீதி ॥௧௪௪॥ வஜா
ஸநஸ்ய தஸ்யாபத்யம் வ்யாஹயஜ்ஜவ வஜிதி । விஶவேஜ்ஜ
திவ்யாதரோஹயா ஸநகம்ஸ்வத்தி ॥௧௪௫॥ வர்ஜவாதீஹாந

ஷீமெ௦வஸம்வுதிதம் । தீ்ரிஹிஷெஸ்வதம் ஏவ ஸ்வேச்சயா ஸஹவதிநாங்கி
தம் ।ககக। வ்யாஸஜ்யஜ்ஞாநவதீதம் ச யோமவடாவிராதம் । ஐ
கிஶ்யாகாஉவந்தெவேவஜ்ஞாநத க்ஷிணதெந்தகிக்கம் ।।ககஉ।। ஸஂ
கஸகக்தி ஜைஷதம் ச ஸ்புரிகாஹஜிதாஹஜிதம் । ஶந்தெஸஂகவாஸ
கம் ஏவ நாஶம்வீணாஸஂராயாதம் ।।ககங।। ஸநகாஷிந்ரிதெநிவேஶ
நுஜ்ஞாநம் ஆவிர்ஹவெயகம் । வாஉ க்ஷிணதெந்த கிம் ச ஹாவ
யெவஷ்விஶேஷகஃ ।।ககச।। ஐகிஶ்யாகாதஸ்மாதெந்யாநம் ஶக்தி ஷ
க்ஷிணதெந்த கிக்கம் । ஸ்புரிகம் ராஜதம் வணம் ஜேஶக்திஜெகாரக்ஷதாரி
கம்।।ககரு।। ஸஶ்ரு தக்ஷ்வஶவந்ணம் ஜ்ஞாநதேஷ ராகராமெகஃ।
ஸவஷமவஸம்வஷ வந்ணம் யஜ்ஞஸந்த விராஜிதம் ।।ககசு।। ஶ
க்திஷுகக்ஷிணாதெந்தெக ஶக்யாயெஷவிஶேஷகஃ । ஸதெவ
ஷாஂதெவதெநவேஷ்ய யந்வெஷீவாஷிகாஂசரெஸ ।।ககஎ।। த்விதீ
யாவரணம் பராக்தா த்ருதீயாவரணம் ஶரணா । ஷக்ஷிணெஸந
காயெதி வந்ஜயெவ்விஷெஷகஃ ।।ககஅ।। ஸநகம் ஶக்வணா
ஹதெகவஸக்தி ஜொவநம் । கஜ்ஜுஶ்யாஷ்ரு தக்ஷமஸம் ச ஹஸ்ராஉ ராக்ஷ
ஹந்ஷிதம் ।।ககக।। ஜஶாவந்வஸதாயாக்தம் ஸஶந்விஹ்ராஜிதம்
நந்ம் । யொமவட ஸதாயாக்தம் வ்ருஷிகாரஶரீரகம் ।।கச௦।। ஐ
கிஶ்யாகாவநிஜதள வ்ருமஸ்யாயநதொதநதஃ । அஸ்ஸ்வஷிம்ஷந்நீ
ஜாஹதெகவஸக்தி ஜொவநம் ।।கசக।। ஜடாவந்வஸதாயாக்தம் யஶ
தாஜுஷிதவஷ்விதம் । ஐகிய்யாகாதஸ்மாவாயள வந்ஷஸ்யாயந
தொநதஃ ।।கசஉ।। வந்ஷஸ்யம் ஹ்ரும்மவணஹம் யஶ தாஜுஷிதவ
ஷ்விதம் ।ஜடாவந்வஸதாயாக்த தெகவஸக்தி ஜொவநம்।।கசங।। ஶ்யா
காவாவ்யாக்தரெஷெஶ உவதந்யாஂவ்யவந்ஜிதம் । உவத
ந்யாஂவீதவணம் தெகவஸக்தி ஜொவநம் ।।கசச।। ஶ்யாகாவெ
ஶாநஷெஶதா ஷயீவயெநதொநதஃ । ஷயீஷீம்கக்ஷீரவணஹாஹதெ
கவஸக்தி ஜொவநம் ।।கசரு।। ஜடாவந்வஸதாயாக்தம் யஶதாஜுஷி
தவஷ்விதம் । ஐகிஶ்யாகாதஸ்மாவந்வெஸநாதநாயவெ
நதஃ।கசசு।ஸநாதநம்ராக்வணம் ஸஂகவஸக்தி ஜொவநம்। வஹா
ஸஶ்ரு ஸதாயாக்தம் யஶ தாஜுஷிதவஷ்விதம் ।।கசஎ।। ஜடாவந்
வஸதாயாக்தம் ஹஸ்ராஉ ராக்ஷஹந்ஷிதம் । யஜ்ஞஸந்த ஸதா
யாக்தம் யொமவடஸதேஷிதம்।।கசஅ।। ஶ்யாகாவாநஷ்யாகெதெவ

ணம் ஶு ஷண ॥ வஹ்ருதய்ராஜீஜீஷீஜீக்ஷஹ்ரு வஹ்ருவேய்வெவவஹ
ஜெம்ஷ கர்மு ॥கoள॥ வெவாராவதஹேஜாதீயம் வெஷஶு ஜ்ம்ஹவஸ்ராய
த்மு । ஸ்ஹாஸஞ்ஸம்ஷஶூஷகாஶம் வஷஸம்வாஷவஸ்ராயஷத்மு ॥கoஅ॥
ஸ்ரீகாஶாஜெஹயஜெகஜெவவ வஷஜெஷஹாவஷ வஹ்ருஜித்மு । வளக
வகம்ஸிஜெநத்ம்வ ஶஷாஶஷகாரநித்மு ॥கoகூ॥ கஷம்கஷஸாஶம்வஷ
ஜெஷஹஷ வவய்ராஶாணஷஹ்ருஷித்மு । ஸ்ரீகாவஷகஷிஜெணஜெஷ
ஶு ஸஹாவஸ்ஶு வஹ்ருஜித்மு ॥ககo, வாஜெஸவகஷணிதாவிம்வ
ஜெஜஷவாஷம்வஷக்ஷிஜெண । வாஜெஸவாஷவஸ்ராயஷகம் வஜெவஸம்ஷி
தஹாஷுகர்மு ॥ககக॥ உதிஸ்ரீகாவநிஸ்தள வஷஸெவஷுஷவஹ்ரு
ஜஜெயஜ । ஶுகஸஉஜெஷகவகஷ ஶஷாஶயகாரநித்மு ॥ககஉ॥
வஷஸஷவம்வஷஸஷவம் ஜெவகம்வவய்ராஶாணஷஹ்ருஷித்மு । ஸ்ரீ
காவாஷணஜெஷஜெஶுதஷ ஸயஹ்ரும்வ வவஹ்ருஜித்மு ॥ககங॥ வீ
தவணய்ம் தீவய்ரீஷய்ம்நீஷவணய்ம்வஜிஶித்மு । வாஷவயம்வஷ
ஜெராஜெவதம் ஸயஹ்ரும்வவிஶாவஜெயஜ ॥ககச॥ ஸ்ரீகாவவாயஷ
ஜெஷஜெஶுதஷ ஜெஷவஜெவநாவதிம்யஜெஜ । ஷவகம்வம்கிஹாவஷஶ
கிஶுஹ்ருஷஹதாம்வாமு ॥ககரு॥ வாஶவாண யநஷம்டிம்கஸஶயாவஷி
கஜெராஷஷவ । வவய்ராஶாணவம்யஷக ஜெஷவஜெவநாவதிம் வஜெர
ஜ॥ககசு॥ உதிஸ்ரீகாஜெவாதஜெரவஜெஷவஜெவநாவவஹ்ருஜித்மு।
ஷக்ஷாம்விம்கஷணிதம்ஜெவவ வாஜெஸவஜெஜஷவாஷகர்மு ॥ககள॥ நீ
ஜெவாதவம்ஷக்ஷஹாஜெவஷம்ஷிதம்வாஸஹாவகர்மு । ஸ்ரீகாஜெவஶா
நஜெகஜெவவவஷஜீதம்வவ வஹ்ருஜித்மு ॥ககஅ॥ ரகவணய்ம்வஷ
ஜீதம்வஷக்ஷிஜெணஶகிவம்யஷகமு । வளகவகம்ஸிஜெநதம்வ காரா
ஜூஷிவஸ்ராயஷதமு ॥ககக॥ வஜெவய்ஷாம்ஜெவவஜெநஜெவஷயஹ்ரு
வதீவாஜிகாவஜெரஜ । வதஷஸய்ராவாஜெணஜெவவ விஷம்ஷநீ
ஜெஷாகவாஷகாஜு ॥கஉo॥ வஜநீநவிஷகம்தம் வம்வஸ்ராவா
ஜெணயஜெஜ । ஹாஜீஷநஜெவஷிதஜெஜெஷவ நாஷிஜெகாரம்வதாவ
ஜெயஜ ॥கஉக॥ கஜெநகஷகஷஹேஷாஜும்வ வஹய்ராஷாஜிஷிஜெரவவ ।
ஜெநஜெவஷயஹ்ருவதீவாதீஜு ஜெஷாவஜெஜெஶுராஷவாராஜெகஃ ॥
॥கஉஉ॥ வவய்வாஷராஜெவாஜெவதம் வீணாஜெவணஷவஸ்ராயஷத்மு ।
ஶம்வம்வாவிஸஷும்ஹம்வ ஸயஹ்ருநதகெஷயா ॥கஉங॥ ஷஷ

त्रिं ॥१४६॥ चतुरश्रं वा सर्वं तत्प्रमाणेन वंशस्य तस्य सर्वस्य विस्तरं
समं वा तत्प्रमाणेन सर्वं वापि प्रकीर्तितं ॥१४७॥
द्विहस्तादि द्विहस्तान्तं वेणुदण्डं प्रवर्धनात् समं वा तत्प्रमाणेन
सर्वं प्रशस्तं प्रकीर्तितं ॥१४८॥ सर्वलक्षणसंपूर्णं
शुभं तत्प्रमाणं तु सप्तहस्तं तदूर्ध्वं तु
तेनोक्तं वेणुदण्डं ॥१४९॥ पञ्चहस्तं वा तत्कायं सर्वं
लक्षणसंयुक्तं । त्रिहस्तं तत्समायुक्तं सप्तहस्तान्तं
विस्तारयेत् ॥१५०॥ कर्त्रंशं पञ्चांशं विस्तारं विधायेत्
षट्कं । कल्पं प्रमाणं तत्र सप्तांशं विस्तारं ॥
॥१५१॥ मानं सर्वलक्षणसंपूर्णं शुभं । वक्राश
सहस्रं तथा शुभं देवानां ॥१५२॥ वक्रं विस्तारं
मानं द्वारं सपादं शुभं । मानांशं परिणाहं पञ्च
तन्मानं पञ्च ॥१५३॥ चतुर्मानं पञ्चहस्तं मानं पञ्च
भया । सप्तहस्तं परमं यवं परिमाणमेव ॥१५४॥
नवमे पादं मानं प्रमाणं मध्यमं तु । मानं तु
मण्डपं मानं विस्तारं ॥१५५॥ अर्धं वेण्यां
पञ्चमं प्रमाणं मानमेव । हस्तं मानं सप्त
तन्मानं मानं विस्तारयेत् ॥१५६॥ एकं हस्तं मानं मानं
विस्तारं मानं विस्तारं । विस्तारं पञ्च मानं सम
मानं विस्तारं ॥१५७॥ मानं कर्त्रंशं सप्तांशं मानं
मानं विस्तारं । मानं मानं मानं विस्तारं
भया ॥ १५८ ॥ अर्धं पञ्चमं मानं मानं मानमेव
विस्तारं । ह्रस्वं मानं विस्तारं विस्तारं
विस्तारं ॥१५९॥ मध्यमं मानं मानं मानं मानं
विस्तारं । मानं मानं मानं मानं मानं विस्तारं
षट्कं ॥१६०॥ मानं मानं मानं मानं मानं विस्तारं ।
भया मानं मानं मानं मानं ॥१६१॥ मानं
मानं मानं मानं मानं मानं । मानं मानं
मानं मानं मानं ॥१६२॥ मानं मानं मानं
मानं मानं मानं । मानं मानं मानं

ஶோபிதம் ||உகரு|| ரக்தவஸ்த்ரபரீதாங்கம் ரக்தபுஷ்போபஶோபி-
தம் | நேத்ரத்ரயஸமம் ஸௌம்யம் ப்ரஸந்நாஸ்யம் பராத்பரம் |
ஸ்மரேத் ||உகசு|| ஏகைகவாமபாஹுப்யாம் ஶூலபாஶௌ ததைவ
ச | தக்ஷிணாப்யாம் து பக்ஷாப்தக்கட்வாங்கௌ தத்ததம் ||உகஎ|| பஞ்ச-
ப்ரஶ்நோத்தரைஃ ஶங்கைஃ ஶ்ருங்காரம் விகஸ்தாநநம் | கபாலமாலா-
பரணம் ஸர்வப்ரத்யங்கபூஷணம் ||உகஅ|| ஏவம் தேவம் கபா-
லஶூலபாஶம் பாஶாங்குஶதரம் | த்ரிஶூலம் சாபஶாரதாபம்
ஏகாக்ஷிணா பாணிநா ||உகக|| ஶத்ருஸம்ஹாரவீராபதிராஜாப்தி
ஸம்ஹிதஜஸம் | நீலாம்பரதரம் ஸர்வாஸ்த்ரதாரம் ஸர்வகாமதம்
||உஉ0|| த்யாயாந்த்யஸ்த்ரே ஹ்ருதயே ஓம் ஹ்ரீம் பீஜமாலயா |
மந்த்ரம் ஸஹஸ்ரம் ஜபேதேவம் பூஜிதம் ||உஉக|| மந்த்ர-
ஸந்ததம் ஸர்வதாதம் ஸர்வஸித்திதம் | நாகம் ஸம்பாதயேத்தம் ர-
க்தாங்கம் ரக்தமாலிநம் ||உஉஉ|| ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் ஸர்வ-
மந்த்ரவிபூஷிதம் | ரக்திமாஸநஸம்ஸ்தாபஶாஸிதம்
ஸ்மரேத் ||உஉங|| இதி த்யாநமஸ்ய ஸந்த்யாஜாதம் பூ-
ஜிதம் | ஸந்த்யாஜாதஸ்ய கோஷ்ட்ரஸங்காஶமஸ்ருதம் |உஉச||
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் பாஶமங்குஶம் | ஸர்வலக்ஷண
ஸம்யுக்தம் ஸர்வமந்த்ரவிபூஷிதம் ||உஉரு|| பஞ்சாஸநே
ஸமாஸீநம் பஶ்சிமாமாஶம் ஹரே | ஶ்ரீம்ஹ்ரீம் ஹம் ஸௌ
ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரும் ஹ்ராம் பூஜயேத் ||உஉசு|| வித்யாமந்த்ராய
தேவதேவ மந்த்ரோக்தம் பூஜிதம் | வித்யாமந்த்ரம் தா
காமம் உத்யந்நாம ஸம்யஹம் ||உஉஎ|| ஜ்ஞாநாதிஷ்டாநமயம்
வித்யாமந்த்ரம் விஸாரயேத் | த்யாநாய திவ்யஶ்ரீம்ஹஸ்யஸாயம்-
மஹோத்ஸவா ||உஉஅ|| மந்த்ரபூஜ்ய விஷ்ணுகம் தயோர்மஹ-
தாமாஸநம் | ஏகவாஸநஸம்ஸ்தேஷ்டமம் த்ரிணேத்ரநாமவி-
த்ரயேத் ||உஉக|| ஶ்யாமாகா ஷட்கோணம் ஶ்ரீம்ஹாநாம விஶே-
ஷதஃ | மந்த்ரபூஜ்யம் யந்த்ரநாமேதத்ஸ்யாநேஷ்ட விநத்ய-
யேத் ||உங0|| நேத்ரே த்ரயா நமஸ்தேத்ய பூஜயிதா யதா-
விதி | ஸாராணாம் ஸர்வமந்த்ரஜிஹ்வாஜ்ஞாநக்ரியாத்மகம் ||உஙக||
த்ரிதஶாபூஜ்யமந்த்ராதிமண்டலத்ரிதயாஸ்பதம் | ஸர்வதாத்ர்யம் ஶ

वाससी ताम्बूलं स्वर्णं च दक्षिणया । स्वर्णशृङ्गीं
स्वर्णखुरीं रूप्यपृष्ठीं वाससा परिवेष्टिताम् ॥५१७॥ ताम्रदोहां
सवत्सां वस्त्रसंवीतां दद्याद्विप्राय सद्गवीम् । एवं वाराणसीं प्राप्य
वाराणस्यां विशेषतः ॥५१८॥ वृषं च शुक्लवर्णं वा
सम्यक् ... ॥ वृषोत्सर्गं च कृत्वा तु सर्वपापैः
प्रमुच्यते ॥५१९॥ अश्वं च गजं चैव रथं च रजतं तथा
दत्त्वा वाराणस्यां तु विप्राय वेदपारगाय । वस्त्रालङ्कारसंयुक्तं
वाचितं ॥५२०॥ इक्षुदण्डं सहस्रं वा कर्पूरं च मृगनाभिं तथा
उद्यानं नारिकेलानां वनं च कदलीवनम् ॥५२१॥ तथा सर्ववस्तु
सहितं च ॥ भूमिं ... सर्वसस्यसमन्विताम्
तां बुद्धिमान् वारणसीं प्रयच्छेत् ॥५२२॥ स्वर्णं विद्यां च ग्रामं
गृहं वा विप्राय दत्त्वा शिवलोके महीयते । तिलानां ... प्रस्थं
कृत्वा ॥५२३॥ पात्रं प्राप्य दद्याच्छिवभक्ताय नृपोत्तम
... ॥५२४॥ छत्रं च पादुके चैव शय्यासनं ... ।
... ॥५२५॥ ...
... ॥५२६॥ ...
... ॥५२७॥ ...
... ॥५२८॥ ...
... ॥५२९॥ ...
... ॥५३०॥ ...
... ॥५३१॥ ...
... ॥५३२॥ ...
... ॥५३३॥ ...

ஷிஙந்ந்யஸ்யவெக ஶாக ॥கூ॥ ஸ்ணாம்பிகாந்தக்ஷிணெவ வாமேவா
வய்ம்பிகாதயா । ஶெஷ்யவெவஶஷாருக்ஷ்ம் ஸம்வர்த்ஜ்ஜ்யவியி
வர்த்தயா ॥எ॥ தஸ்யதக்ஷிணதெரெஸு தா ஸம்மாநெஞெவ வ வர்த்
ஜிதம் । தவெஸ்யாத்ரௌருஶீதூளம்வ அாரு ஸ்யாத்ரௌதேஸஃ ॥அ॥
தஸ்யவொத்ரதெரெஸ தா ஸாகிவெஞெவ வர்த்ஜிதம் । அாரு
ஸ்யதக்ஷிணெஷெஸ ஸிஸிராஸகிவர்த்ஜயெஷ॥கூ॥ஶஷ்யஸ்ஸிமா
யாம் ஸம்வர்த்ஜ் காரஶாஷாஸ்திதிஸ்பஷ்டம் । அபஸ்வ காரஶாஷாக்ஷ்
ஞ தக்ஷிணவஸ்ஸஷெஸஃ ॥கய॥ உக்தமாஞ வ வர்த்ஜ்யாய
வொக்ரவஸ்ஸஃக்ஷயா । வதம்ஸாஞ் வ வர்த்ஜ்யாய தக்ஷிண
ஸ்கவாடெக ॥கக॥ விஶவாஸ்ஸி வ வர்த்ஜ்யாயவொக்ரவகவா
டெக । வஷ்ணாயாம் ஷெவவெஸ நாம் தக்ஷிணெ வவெப தயா॥கஉ॥
உஷாஞாவி வ வர்த்ஜ்யாயவ்யாக்ரௌ வவெபஜவிவ । க்ஷ்க்
காஞ வ வர்த்ஜ்யாய ஸஷிரெ நவஸகிக்ம் ॥கந॥ கெஷாஷி
ண்யாகிஸராஸ்ய ஸீஜயொந்ஞெதஞயா । ஈஜயாஷெஸம் ஸரா
ஸ்ய ஶஸ்யஷெஸாவயீக ஶாக ॥கச॥ ஸம்வர்த்ஜ்யியிவெவவஸக்
ஷெஷம்ஸ ணாஷ்ய । ஸதம்த ம் கெவ்வம்ஶிஸ ம் ஸஷஜஞத
ரொஷவெஷ ॥கரு॥ ஸக்ஸவதவாஸீஷெஷாந் ஸ ணாவெஷிகா
ஸ ஶநவா । ஶபஞ்ஷளவ வயஷிக வ ஸதம்த ாமுபக ஒ நம் ॥
॥கசு॥ ஜஞஞெஸீஞ வஸிவாஷிரவஶதிதம் । வ திஷிதம்
ஸதம்த ஒஸ்யாக ஶிஷ்யாஞஸ ஷாஸிக ॥கஎ॥ வயஸாமுபகம்
க ஒ ஸக்ஸாவிவ திஷிதம் । ஜஞஞெஸீஞ வஸிவாரு
விஷிநகம் ॥கஅ॥ வாவஶெவ வ காஷிரண வ திஷா ஸஷஜஞெ
யா । ஸஷ்ராவரணகெவெவ ஸிவஸ்ஸஞியள தயா ॥ககூ॥ த
க்ஷிணாஷிஶரெம்வெநவ ஶிஸ ஸக்வ திஷிதம் । ஸிவம்ஸிநா ஸ
கிஶாதம் வீதஜெஞஷ கெவஷாஷவெஷ ॥உ௦॥ ஸதம்த ா ஸஷஜா
வெவ ஸிவஸ்யஷஸாஷவெஷ । வயகஸ்ஷக்ரொதவகெஞெ
வ காருவெஶியிவக்க ஶாக ॥உக॥ ஶிஸ ஸகிஞாதவஞ நகத
வ்யம்கஷாவந । ஸிவொதவம் வ கதவ்யம் வயகஸ்ஷக்ரொதவ
ஞவ ॥உஉ॥ கெவஷம் ஸகிஷொநாம் வயஸாதவஶாவரெஷ ।
வாமாவ தி வாரஶெஞெவ ஷாவநெஸீம் தி ஸகிக்ம் ॥உந॥ த
தக்ஷாஷெந வீதஞெதா ஸதம்த ாஷிவீதெரவீ । ததவக்ஷி

வாக்யவொஷவஶேஷிக்ஷ ॥௪௩॥ ஸம்ஷிகெஸு ஶஷுாவு ராஜ்ஞு ஶிவா நாஜ ஷுகாரண । ஶிவாஸுாவு வ்யுதெிந்தீரஷும் சுநாஜ்ஞாநகாரா தெ தசேஃ ॥௪௪॥ ஐதிவு ராய்யுவ வாஷ்டீாநம் வு ணிவுக்ர வி ஶெஷ தஃ । ஷவஷிஷேம்ஜவாஷ்ஷு வாக்யவொஷவஶேஷிக்ஷ ॥௪௫॥ ஷவபுஜகக்ஷஜெநொவெதம் யஜஶாநவஶேஷிஷ்ஷ । வுஷுக்ஷிணகடெ செணஷு வாஷூஸாஷும் வு வெஷபெஸ ॥௪௬॥ ஐதி காஶிகாமடெ வுத்திஷாக்ஷ்ம்தெதகி யாவாஹெ ஸம்ஷிகெஷுராநஜ்ஞாவிபிநுாஶெ தபொவிஷ்ம்ஸுதிவுடஷுஷஶாவுஃ. மூரா ௪௬. ஐ ௩௨௪௪.

வாஷூஸுாதிவு ராஜஃ ॥

ஈயாதிவு வு வக்ஷ்யாஜி யாஜஸுாஷுாஜகம் வுரஷ்ம் । வாஷூ ஸுாஜ்யாவிஜெஸுஷெஷ்ண ஷுக்ஷணவு விபிஸஷுண ॥௧॥ வாஷுவா செநஶஷுாவாநெ வவிஜெதீ யாஜஶோடவெ । க்ஷீஜயுாவெஷஷிகா வாநெ ஷிஜஜவாவுநகஶேஷுணி ॥௨॥ வெ ரக்ஷணெ ஜஷுவிநுா வெ ஷகஜவாவுதெநzவிதா । ஶேடவவாவுநெநெவவ நுதரம்ஜ விஜெஷதஃ ॥௩॥ விஶாநவாவுநெநெவவ ஸுஜுவாவு நகஶேஷுணி । வு ரவாஷவாவுநெநெவவெஜாவுரவாவுநெநzவி வ ॥௪॥ ரயவாவுநகாஷுவா ரயஜீணெஷாஶ்ஷு திஷயா । வாவி கஜுவுகடாகாஷ்ய க்ஷீஜ ஜெஶ ஜ ஷுஷவிெஷு ॥௫॥ உதசெவ வா ஷவீஜெயஸு ஶுதிஷம்வு ரஷுசெகzவியா । ஶஜுஷுாஜெப ஶுதி வுரவெ ரயவக ரஜஶுதிஷுவெஸ ॥ கஶேஷுபாஜெ வஸுஜுநஷா ஷுாஜெநவவுரஷுபாஷஜெப ॥௬॥ ஈக்ஷாய ஶோட வெவெவவ ஷவு ஷம்ஷுரஷம்ஷ்யுக்ஷ ॥௭॥ வாஷூஸுாஷிம் வு கதுவ்யம் ஷவு ஜெதஷிவாரணஷ்ய । ஆநயாஜாநகஜுதாம்ஜெவ யாஜஸுாஷு ஜயஷ்யா ॥௮॥ சுவஷஷ ஷவம் வ்யொஷுாய ஷஷு ரவகஷு நாயஷு கஷ்ய । வாஷூஸுாஷிம் வு கதுவ்யம் ஜெநாவெஷ ரஷு வி நாஸும் ॥ ॥௯॥ உதயஷ காரணாஜெஷவவ்யஸுஷஸு வாரஜுவெகஷ்ய । ஷம் வுாஷாஷிநாஜெவவ ஷாஷுபெஷ யயாவிபி ॥௧௦॥ வாஷூஷெ ஷுாணவணவாயவநநுாவாவிநிஜு தம் । ஷவநாஜெஷ்யாதிரஜு

[illegible — Grantha-script Sanskrit verse text, 31 lines, verses approx. 94–113]

𑌣𑌾𑌕𑍍𑌷𑌤𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥௩௯௭॥ 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌂𑌶
𑌕𑌸𑍍𑌥𑌲𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇 । 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌰𑌤𑍍𑌨𑌸𑌮𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾
𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿 ॥௩௯௮॥ 𑌶𑌮𑍀𑌫𑌲𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌾
𑌰𑌣𑌾𑌨𑍀𑌹 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑍍𑌯𑌵𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 । 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌚𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚
𑌯𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌤𑌃 ॥௩௯௯॥ 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍋𑌦𑌕𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁
𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 । 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌰𑌕𑌾𑌣𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌤𑍍𑌸𑌂 𑌸𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍍𑌯 ॥௪௦௦॥ 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌤𑍇𑌨 𑌨𑌾
𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍍𑌯 । 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌕𑌾𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵 𑌕𑌳𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌦𑍀 𑌸𑌾𑌰
𑌤𑌃 ॥௪௦௧॥ 𑌸𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌸𑌾𑌰𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌤 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑌾𑌵𑌜𑌾
𑌤𑍍𑌯 । 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌣𑍇𑌨𑌕 𑌸𑌾𑌰𑌾𑌰𑌤 ॥
॥௪௦௨॥ 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌃 । 𑌜𑌪
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌯 𑌤𑌕𑌾𑌤 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥௪௦௩॥ 𑌹𑍇𑌤𑌾𑌦𑍀
𑌕𑍍𑌷𑌣𑌪𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌥𑌤𑌲𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑌾𑌹𑍋𑌰𑌤𑌃 । 𑌤𑍃𑌣𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌃 𑌮
𑌮𑌾𑌟𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍁 ॥௪௦௪॥ 𑌤𑌤 𑌸𑍍𑌵𑌲𑍍𑌪𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌸𑌾
𑌸𑌹𑌤𑌃 । 𑌵𑌾𑌹 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌿𑌤𑍍𑌯 𑌤𑍇𑌯𑌵𑌤𑍍 ॥௪௦௫॥
𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌕𑌂 । 𑌉𑌦𑌗𑍍𑌧 𑌤𑌤𑍍𑌤
𑌹𑍇𑌵𑌤𑍍 𑌕𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌳𑌂 𑌨𑍁 ॥௪௦௬॥ 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍇𑌵𑌾 𑌕𑌾𑌰𑌣
𑌣 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾 𑌸𑌾𑌰𑌤𑌃 । 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌤𑌾𑌟 𑌨𑌾
𑌹𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌣𑌤𑌯𑌾 ॥௪௦௭॥ 𑌪𑌨𑌮𑍇𑌕𑌣 𑌪𑍁𑌰𑌣𑌾𑌦𑌾𑌰
𑌣𑌤𑌯𑌾 । 𑌸𑍀𑌕𑌾𑌰𑌣𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤 𑌸𑍇𑌵 𑌤𑍇𑌕𑌾𑌟 𑌤𑌤𑌯𑌾 ॥௪௦௮॥
𑌸𑌜𑌾𑌜𑌂 𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾𑌲𑌸𑌕𑌮 𑌤𑍁 । 𑌕𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌜𑌂𑌕𑌂
𑌸𑍇𑌵 𑌤𑌤𑍇𑌵 𑌨𑌕𑌾𑌹𑌤𑌃 ॥௪௦௯॥ 𑌰𑌵𑌾𑌚𑌤𑌷𑌯𑌂
𑌸𑍇𑌕𑌾 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌣𑌕𑌾𑌵𑌿 । 𑌷𑌾𑌦𑌶𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌤𑌤𑍍 ॥௪௧௦॥ 𑌸𑌾𑌮𑌿𑌤𑌾𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍍𑌯𑌗𑍍𑌯𑌸𑍇𑌣 𑌤𑍇𑌵
𑌤𑌯𑌾 । 𑌸𑌾𑌸𑍇𑌕𑍍𑌷𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑍇𑌣 𑌸𑌾𑌰𑌨𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑌜𑍇𑌨𑌚 ।
॥௪௧௧॥ 𑌕𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌤𑍇𑌣 𑌕𑌙𑍍𑌖𑌣𑌤𑌾𑌟𑌨𑌕𑌾𑌰 ।
𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌾𑌸𑍍𑌤𑍇𑌣 𑌵𑍍𑌯𑌹𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌸𑌾𑌰𑌤𑌃 ॥௪௧௨॥
𑌪𑌾𑌶𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑍇𑌣 𑌪𑌨𑌨𑌾𑌕𑌾𑌰𑌷𑍍𑌯 । 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇𑌤𑌿
𑌦𑍇𑌤𑍍𑌯𑌵 𑌪𑍍𑌯𑌵𑌕𑍀𑌰𑌣𑌾𑌸𑌾𑌰𑌤𑌃 ॥௪௧௩॥ 𑌤𑌯𑌾𑌚 𑌮𑍃𑌦𑌿𑌯𑍇𑌦𑍇𑌨
𑌪𑍁𑌰𑌣𑌾𑌚 𑌸𑌾𑌰𑌤𑌃 । 𑌦𑍇𑌨𑍇𑌤 𑌣𑍇𑌯𑌾𑌦𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌕𑌾𑌯𑌪

𑌨𑌾𑌶𑍋 𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿 । 𑌭𑌯𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑌣𑌾𑌦𑍇𑌵 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑍀𑌕𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌪𑌕𑌾𑌵𑌯𑌿 ॥௧௨௫॥ 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌰𑌣𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 । 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 । 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌕𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥௧௨௬॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌪𑌰𑌮𑌶𑌾𑌯𑌿𑌪𑌦𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌃 ௧௨௪ 𑌆𑌕 ௮௭௧.

𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌃

𑌅𑌥𑌾𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 । 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑍇𑌶𑌾𑌦𑌿𑌕𑌰𑌂𑌪𑌾𑌰𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌮𑍍 ॥௧॥ 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑍇 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑍇 । 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣𑍇 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑍇 ॥௨॥ 𑌆𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌸𑌨𑌾𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌭𑍂𑌯𑌾𑌮𑍍𑌭𑌾𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌕𑌥𑌯𑌾 । 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌕𑌾𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌕𑌂 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥௩॥ 𑌸𑌪𑌨𑍍𑌨𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇 𑌚 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌕𑌾𑌸𑍁 𑌚 । 𑌶𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌧𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌚 𑌵𑍃𑌷𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑌨𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑍇 ॥௪॥ 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌸𑌵𑌨𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌚 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌦𑍀𑌪𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑍇 । 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌚 𑌰𑌥𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑍇 ॥௫॥ 𑌅𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑌂𑌶𑌕𑌾𑌲𑌯𑍁𑌷𑍁 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌕𑌂 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 । 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍 ॥௬॥ 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌹𑌕𑌷 𑌨𑌾𑌮𑌷𑍍𑌟𑍁 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌣𑌾𑌵𑌿𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑍇𑌤𑍍 । 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌚𑍇𑌷𑍍𑌕𑌾𑌟𑍁𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌂 𑌚 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌦𑍍𑌰𑌤𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥௭॥ 𑌰𑌵𑍌 𑌰𑌵𑍇𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌸𑍍𑌵𑌵𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍋𑌷𑌸𑍍𑌯𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑍇 । 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍀𑌨𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿 𑌨𑌕𑌾𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௮॥ 𑌤𑍋𑌦𑍇𑌹𑌨𑌕𑌾𑌰𑍋𑌜𑌸𑍍𑌵𑌰𑌂𑌹𑌾𑌂 𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑍇 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌮𑍋𑌪𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍 । 𑌅𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌾𑌰𑍍𑌪𑌣𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌕𑌂 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥௯॥ 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑍋𑌤𑌪𑌕𑌾𑌯𑌾𑌮𑍁𑌷𑍍𑌯 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑍇𑌕𑌕𑌮𑍍 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌮𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌪𑌦𑍇𑌤𑍍 ॥௧௦॥ 𑌉𑌦𑍀𑌚𑍀𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌮𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍇𑌶𑌿𑌵𑌞𑍍𑌚𑍀𑌤𑍍𑌰𑌕𑍇 । 𑌸𑍍𑌯𑌨𑍍𑌦𑌭𑍀𑌜𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇𑌵 𑌚 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑍋𑌤𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௧௧॥ 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌮𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾 𑌦𑍍𑌵𑍀𑌪𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌨𑍍𑌤𑌯𑌾 । 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌕𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑍁𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௧௨॥ 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑍍𑌯𑌪𑌮𑍋𑌞𑍍𑌚𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 । 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕

तथा । पारार्षादिवस्तूनां पूजयित्वा यथाक्रमम् ॥२४॥
विष्णोः षण्मुखेशस्य नेत्रभावायुक्तेयजेत् । स्कन्दया-
दिष्वंशाधिक्रमेण विधिवत्सम्पूजयेत् ॥२५॥ सर्वेषु
सायकं चैव बोधकं सायकं तथा । शिवपूर्वेण वै
पूज्यस्य सर्वेषां च विशेषतः ॥२६॥ देवेन्द्रपूर्व-
दीपावृत्तिं च विधिवत्तथा । भोगभास्कस्य शिवपूर्वकं य
शिवस्य भास्करतः ॥२७॥ भास्करपूर्वा शिवभावाय विष्णु
ब्रह्मणस्तथा । यथा शिवस्य यथा विष्णुः यथा विष्णुस्तथा भ-
गः ॥२८॥ शिवविष्णुभास्कराणां च पूजयावस्तु ष्णुसंस्थ
म् । इति वा रक्षावधे तेषां वृद्धं पुर्वदीपादिकं चरेत् ।
॥२९॥ सर्वेषां सम्पूर्णं त्रिकालपूजनं चावलिविशेषतः ।
शिवसन्निधौ च सदैव न नत्रकाङ्ग्र ॥३०॥ शूलायुधं
प्रत्येकं चैव तथा स्वचाशिके यदि । शिवस्य व्याघ्रस्व
कर्णशिवाभोगियानतः ॥३१॥ रक्ति याचायते नश्च सं
पूर्णं नविशेषतः । शिवस्थले यागयागं च स्वाजीवितं
नाथ्नोरेत् ॥३२॥ तथावश्वितं वृत्ति वा नाथ्नोरङ्ग-
रांश्च । स्वस्तिकोमलवासिस्य नक्ष्यस्तिकमस्तितः । रक्षाचपा-
भगवायां पूर्वविशेषच विशेषतः ॥४०॥ इति कामिकागमे पू-
र्वभागे क्रियापादे शूलायुधवर्णविधिर्नाम नवविंश-
तितमः पटलः श्लो ४०. ग्रं ४९२५.

रक्षाबन्धनप्रारम्भः ॥

अथातः सम्प्रवक्ष्यामि रक्षाबन्धनकं शृणु । कर्ष-
णकाले पूर्वे रक्षाबन्धनमाचरेत् ॥१॥ प्रातः
कालेऽथवा रक्षां चारात्रावपि कयांशं ग्रहेत् । उत्सवादि-
क्रियां चापि दिनेऽस्मिन् कारयेत् ॥२॥ पूर्वेद्युरपरेद्युर्वा
चैव रक्षाबन्धं कारयेत् ॥३॥ होमेनाविकृतं चे-
तत् तत्रान्तं रोगसम्भवं । रक्षाबन्धं प्रकुर्वते
प्रतिष्ठादिकारयेत् ॥४॥ कार्यं चेद्विधिहोमेन कृत्वा
होमान्ते विधीयते । प्रकारश्च काशापूर्वं क्षत्कारं क्षयति

ப்ரக்ருதிதத்த்வம் ஶ்வேதம் ॥ ப்ரதாநமிதி விஶ்வஸ்ய பஞ்சதத்த்வம்
ஶ்வேதம் ॥௮॥ ததா புத்திதத்த்வம் ச விஶ்வஸ்யேஷ்டமிதீரித
தா । அஹங்காரதத்த்வம் விஶ்வஸ்ய ப்ரமிதஞாப்யஹங்க்ருதி: ॥௯॥
விஶ்வஸ்யாபி மநஸ்தத்த்வம் ஸங்கல்பாத்மகமிதம் ஸ்ம்ருதம் । ஶ்ரோத்ரத
த்த்வம் ச விஶ்வஸ்ய ப்ரமிதம் வ்யோமோத்பவம் ஸ்ம்ருதம் ॥௧௦॥ த்வக்தத்த்வம் விஶ்வ
ஸ்ய ஸ்பர்ஶாத்மகமிதம் ஸ்ம்ருதம் । சக்ஷுஸ்தத்த்வம் விஶ்வஸ்ய
ப்ரகாஶாத்மகமிதம் பவேத் ॥௧௧॥ ஜிஹ்வாதத்த்வம் ச விஶ்வஸ்ய ரஸாத்மக
மிதம் ஸ்ம்ருதம் । விஶ்வஸ்ய நாஸாதத்த்வம் ச கந்தமிதம் விபுலம்
பவேத் ॥௧௨॥ வாக்தத்த்வம் ச விஶ்வஸ்ய ததா வாக்ரூபம் ஸ்ம்ருதம்
பவேத் । விஶ்வஸ்ய பாணிதத்த்வம் ச ஸர்வாதாநமிதம் பவேத் ॥௧௩॥ பா
தத்த்வம் ச விஶ்வஸ்ய கமநாத்மகமிதம் ஸ்ம்ருதம் । விஶ்வஸ்ய பாயு
தத்த்வம் ச விஸர்காத்மகமிதம் ஸ்ம்ருதம் ॥௧௪॥ உபஸ்த்ததத்த்வம் விஶ்வஸ்ய
ச ஆநந்தாத்மகமிதம் ஸ்ம்ருதம் । விஶ்வஸ்ய ஶப்ததத்த்வம் ச ஸர்வவ்யாப
கமிதம் பவேத் ॥௧௫॥ ஸ்பர்ஶதத்த்வம் ச விஶ்வஸ்ய ப்ராணமிதம் பவேத்
ஸ்ம்ருதம் । ரூபதத்த்வம் ச விஶ்வஸ்ய ததா ஸர்வம் ப்ரகாஶகம் பவேத் ॥௧௬॥
விஶ்வஸ்ய ரஸதத்த்வம் ச ஜீவாத்மகமிதம் ஸ்ம்ருதம் । கந்ததத்த்வம் வி
ஶ்வஸ்ய ஸர்வாங்கமிதம் பவேத் ॥௧௭॥ விஶ்வஸ்ய வ்யோமதத்த்வம் ச
விஸ்தாராத்மகம் பவேத்ஸர்வ: । வாயுதத்த்வம் பவேச்சேதநாத்மக
மாத்மஸ்வரூபமிதம் ॥௧௮॥ விஶ்வஸ்ய தேஜஸ்தத்த்வம் ச தேஜோமய
மிதம் । ஜலதத்த்வம் ச ரஸாத்மகமிதம் ச ப்ருதிவீதத்த்வம் பவேத் ॥
தத்த்வமிதம் ச ஸ்தூலம் விஶ்வஸ்யேதி ததா ॥௧௯॥ மாயாதத்த்வ
ஸ்வரூபம் ச ஶிவஶக்திமயம் பவேத் । ததா ஶக்திஸ்வரூபம் ச ஸதா
ஶிவமேவ ஸ்யாத் ॥௨௦॥ ஶுத்தவித்யாம் ச தத்த்வம் ச வித்யாமயம் ச
ஶ்ரீகண்டம் ச । வித்யாவித்யாம் ச காலம் ச ஜ்ஞாநக்ரியே ச ॥
॥௨௧॥ ராகம் ச புருஷம் சைவ குணம் ச ஸர்வதோமுகம் பவேத் । ப்ர
க்ருதிம் ச ப்ரக்ருதிம் புத்திம் சாப்யஹங்க்ருதிம் ॥௨௨॥ மந:
ஶ்ரோத்ரம் த்வக் சக்ஷுர்ஜிஹ்வா க்ராணம் ச வாக் ததா । பாணிபாதம் ச
பாயும் சோபஸ்த்தம் ஶப்ததத்த்வகம் ॥௨௩॥ ஸ்பர்ஶம் ரூபம் ர
ஸம் கந்தமாகாஶம் ச வாயும் ததா । தேஜஶ்ச ஜலதத்த்வம் ச ப்ருதிவீம் தத்த்
வகம் ஸ்ம்ருதம் ॥௨௪॥ ஷட்த்ரிம்ஶத்தத்த்வகம் ஷட்த்ரிம்ஶத்தத்த்வமீரிதம் ।

𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௯௧॥ 𑌯𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌯𑌸𑍍𑌯𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌸𑍍𑌪𑌰𑍋𑌷𑍍𑌟𑌕𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ॥௯௨॥
𑌵𑌾𑌰𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌦𑍍𑌗𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌂𑌠𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌤𑌥𑌾 𑌯𑌸𑍍𑌯
𑌕𑌂𑌪𑌰𑌸𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌾𑌲𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௯௩॥ 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾
𑌵𑌿 𑌤𑌥𑌾𑌵𑌾𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑌾𑌃 । 𑌘𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌗𑌤𑌪𑌰𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣
𑌞𑌾𑌵𑌿 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௯௪॥ 𑌘𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑌾𑌯𑌸𑍍𑌯𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂
𑌭𑌾𑌵𑌨𑌯𑌾 । 𑌘𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑌾𑌦𑍍 𑌪𑌰𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌵𑌿 𑌭𑌾𑌵𑌂𑌭𑌵𑍇
𑌤𑍍 ॥௯௫॥ 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌤𑌕𑌸𑍍𑌤𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌗𑌤𑍍 । 𑌪
𑌪𑌰𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌮𑌾𑌨𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌿 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾 ॥௯௬॥ 𑌘𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑌾𑌯
𑌸𑍍𑌯𑌪𑌰𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌘𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑌾𑌦𑍍𑌪𑌰𑌂
𑌯𑌦𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌪𑌰𑍋𑌜𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ॥௯௭॥ 𑌤𑌥𑌾𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂𑌸𑌲
𑌯𑌂𑌭𑌾𑌵𑌨𑌂𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍। 𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌗𑌤𑌪𑌰𑍇𑌪𑌰𑌂𑌵𑌿𑌘𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌂
𑌤𑌥𑌾 ॥ ௯௮ ॥ 𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌯𑌸𑍍𑌯𑌪𑌰𑌂 𑌗𑌂𑌯𑌪𑌂 𑌭
𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌵𑌾𑌦𑍍 𑌪𑌰𑌂 𑌯𑌕𑍍𑌷𑌭𑌾𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ॥௯௯॥
𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌗𑌤 𑌪𑌰𑌂𑌯𑌸𑍍𑌯𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 । 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌵𑌸𑌂𑌭𑌾
𑌵𑌨𑌂𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦 𑌘𑌟𑌿𑌤𑌤𑌦𑍍𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾 ॥௧௦௦॥ 𑌯𑌸𑍍𑌯𑌪𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌯
𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍 𑌪𑌤𑌿𑌤𑌕𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 । 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌪𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰
𑌕𑌂 𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌘𑌟𑌿𑌕𑍇 ॥௧௦௧॥ 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌪𑌰𑌦𑍍 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌯
𑌜𑍍𑌵𑌰𑌭𑌾𑌵𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌘𑌟𑌿𑌤𑌕𑍍𑌷𑌦𑍇𑌵𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌦𑍇𑌵𑌰
𑌭𑌾𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ॥௧௦௨॥ 𑌘𑌟𑌿𑌤𑌕𑍍𑌷𑌦𑍇𑌵𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌪𑌾𑌕𑌾𑌕𑌂
𑌭𑌾𑌵𑌂𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌵𑌾𑌯𑌪𑌾𑌦𑌗𑌤𑌪𑌰𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗 𑌕𑌾𑌲𑌾𑌜𑌾𑌭𑌾𑌵𑌂
𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ॥௧௦௩॥ 𑌵𑌾𑌯𑌪𑌾𑌦𑌯𑌸𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗 𑌯𑌂𑌯𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌵𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌵𑌾𑌯𑌪𑌾𑌦𑌵 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌾𑌦𑍍 𑌯𑌦𑌾𑌕𑌾𑌲𑌭𑌾𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍
𑌯𑌯𑌾 ॥௧௦௪॥ 𑌵𑌾𑌯𑌂𑌗𑌷𑍍𑌟𑌦𑍇𑌶𑌂𑌞𑌾 𑌭𑌾𑌵𑌨𑌦𑍇𑌞𑍍𑌚𑌿𑌕𑌿𑌤𑌯𑌾 ।
𑌵𑌾𑌯𑌂𑌗𑌷𑍍𑌟𑌯𑌦𑌗𑌤𑌪𑌰𑌦𑍇𑌪𑌰𑌂𑌕𑌾𑌲𑌜𑌾𑌤𑌕𑌾𑌲𑍇 ॥௧௦௫॥
𑌪𑌕𑌾𑌲𑌂𑌭𑌾𑌵𑌦𑍇𑌞𑍍𑌚𑌾𑌯𑌂𑌗𑌷𑍍𑌟𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌸𑍍𑌯𑍇 । 𑌪𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯
𑌸𑌾𑌣𑌭𑌾𑌵𑌂 𑌯𑌶𑌾𑌲𑌂𑌯𑌤𑌸𑍍𑌯𑌿 ॥௧௦௬॥ 𑌵𑌾𑌯𑌂𑌗𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑍍
𑌪𑌦𑍇𑌵𑌦𑍍𑌸𑌣𑌾𑌕𑍍𑌷𑌭𑌾𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ॥௧௦௭॥ 𑌵𑌾𑌯𑌂𑌗𑌷𑍍𑌟
𑌦𑌿𑌗𑌤𑌪𑌦𑌯𑌸𑍍𑌯𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 । 𑌵𑌾𑌯𑌂𑌗𑌷𑍍𑌟𑌯𑌸𑍍𑌯𑌪
𑌦𑍇𑌵 𑌯𑌸𑍍𑌯𑌪𑌾𑌕𑌾𑌣𑌕𑌂𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ॥௧௦௮॥ 𑌵𑌾𑌯𑌂𑌗𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑍍

வ்ருத்த்ரெளதிகீகிடுத்வ | வம்க்நாபர்யாம்லே ர்லெமவம்லே ஸாவி
ஜிகந்ர்யஸ்வ ||௧௯|| திவாவாவாபராதே த்ரவகலாகஷட்ஸ்காரமய
ஸ்| கந்ர்யாகாராதெகலொரஹார்ஸ் வ ஜாநாபகரொராஹவெஸ்||௧௯||
கலாபக்த்வரா‌லவக்ஷாஸ் ஹொமஸ்ராவ ர்யிகாரிலெகெ: | வல
ஜாஹேலெஷெ: கலாம்ஷிம்ஹாஷநர்யெஷெபர வம்ஷ்யித்வ ||௨௦||உஷ:
காஷம்வலோரஹ ர்வர்ஷுயாலேவோவயி | பக்தம்காயடுவலொபலெநவ
வர்நர்யெஷபவிநிமடுத்வ ||௨௧|| தஸிநுகாலெலகலாகஷட்ம் நக
தடுவர்ம்கஷாவந | ச்ஷுஜாலேர்வலஜாஸ வலஜயெவலிலெப
ஷதஃ ||௨௨|| பப ர்ாவயம்நகதடுவர்ம் தஸ்வலவெடுவகலாம்ஹ்ரு
லெஷஸ் | உத்தலம்லவடுதஷ்ண ராஜதஜ்ஞர்லேம்ஹவெஸ் ||௨௩||ஸ
யலேம்தாஜ்ஞகம்லெ யாகம் ஊகலலோயவாஷிவா |ஶிம்ஶகம்ஹஸ
நவயா விஹஜ்ர்வவிலெபஷதஃ ||௨௪|| வஷ்ணுாஷிநாவிநவகம்ஶிம்
ஶாஸ் கஷ்ணாவயிம்க்ரூலாஸ் | வம்ஶர்ர்வகலாகஷட்ம் க்ர்க்ஷாலெவ
வயயாவியி ||௨௫|| ஹொமாம்ஹஸ்ர்கலாம்ஹ் நஷர் ஶஷஹாமெஷி
லெபஷதஃ | ககாரெவிஜவஸர்லார் ஷாம்பாஸம்ஜ்ஞாயர்த்வயா ||
||௨௬|| லேஷநாஶம்யிநீலெவ லெசாஷிநீலோயிகாதயா ட லெலாஷிதி
லெஶாயிநீலெவ கலாபஷயபாவெஸ் ||௨௭|| ஞமஹாமஹலெவ
ஶிம்ஶாஸ் காம்ஹலெவவ வெபலெஸ் | ஷாவயாஷாவயா
லெவ ஷிநீஹவஜத்ர்வஷி ||௨௮|| ஷவஷாலெநவஷ்யிராஹவ வளஷ
ணலேஜதிவவ | வரவலேவ காலெரண வ்யக்ஷ ர்யகலாம் ஹ்ருலெஷ
ஸ் ||௨௯|| கலாஷம்ஹ ஹணாலெதவ ர்யவாயெடுவாலேஹவலெக |
வஷலெகம்ஷியாயாய நிரீக்ஷலேவாஷிஷி: ||௩௦|| விலெபாஷ்ர்ஹ்ரு
ஷயாதஜெ வர்ஜூஹதலேநய | க்ஷீராஹஜெதராஹர்ஜெ ஹாஷ
பாக்ஷிவிராஜிதம் ||௩௧|| கலேணஷஜெகாக்ஷலேஷ வ்ரக்ஷ ர்ஷணவ
வகதயா | வராஹயெகபலெஜவ வ்ரக்ஷஶாஹவிராஜிதம்
||௩௨|| வ்ரஷாரம்வவடுலெஷாகாநாம ஊபபக்ஷிராவர்தம் | வ
யிவிலேணலெஜ்ர்காஷா ஶிம்ஶாஸ்கம்ஹெஷஷயொஜயெஸ் ||௩௩||
உத்தர்காதயாவாஹர் உகாராவர்கலாம்ஹ லெஷஸ் | உகாரா
வர்கலாயாஜ ஹஹாலெவலேலெநாரலோ ||௩௪|| தீவாஷதீவா
வரலேகாரிகாவாவயஜ்ஞகா | விம்ஹஷாவதயாஷீதவார

ஸ்ரீ: ॥

ஸ்ரீ காரிகாமூலவிஷயாநுக்ரமணிகா ॥

ஙு ॥

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

இஃது

திருசிரபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

கும்பகோணம்

R. குருராஜாசாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து ப்ரசுரம்செய்யப்பட்டது

அநல-௵ கார்த்திகை-மீ

1916.

ஸ்ரீசிவாய பரமகுரவே நம:

ஸ்ரீகாமிகாகமப்ரதிஷ்டா திஉத்ஸவாந்தபடல

தந்திராவதாரபடலம் கூறுகின்றது.

—❀—

ஸ்ரீ தக்ஷிணகைலாஸத்தில் நாநாவிதமான ஆச்சரியத்துடன்
கூடினதாயும் வளர்ந்துயர்ந்துள்ள ஆலமரத்திலுண்டான நிழலி
னுல் மறைப்பட்ட மிகவிஸ்தாரமுடைய (க) புலித்தோலினுல் விரிக்
கப்பட்ட ரத்னங்களால் பிரகாசிக்கப்பட்டதாயுமிருக்கிறபீடத்தில்
வீற்றிருந்த தேவ. அசுர, கந்தர்வ, ஸித்த, வித்யாதரர்முதலான
வர்களாலே \ ' விக்கப்பட்டவராய் ஸ்ரீகண்டர், விசுவநாயகர்,
உமாபதி, பரமசிவம், மஹாதேவர் முதலிய திவ்யநாமங்களையு
டைய பரமேசுவரரை கௌசிகர், காச்யபர், அகஸ்தியர், கௌத
மர், நாரதர் (௨) ஸனத்குமாரர், ஸனகர், ஸநந்தனர், ஸனந்தர், பிற
கு அத்ரி, பரத்வாஜர், வஸிஷ்டர் முதலிய மஹாரிஷிகள் (௩) சிவ
சக்திபிரேரிதர்களாய் சிவஞானத்தை அறியவிருப்பமுடையவர்க
ளாய் அந்த பரமேசுவரருடைய பாதகமலங்களில் நமஸ்கரித்து
தெரிவித்துக்கொண்டார்கள் (௫) ஹே பகவானே ஷாட்குண்யபரிபூ
ரணரே, தேவாதிதேவரே, பசுவின் பாசங்களை நீக்குபவரே, ஸ்ரு
ஷ்டி, ஸ்திதி, சங்காரதிரோபாவானுக்கிரகங்களைச்செய்பவரே (௬)
ஆகாசம்முதலிய மஹாமாயயின் விருத்தியை நேராய்ப் பிரவர்த்
திப்பவரே, சகஜமான ஆனந்தத்தின் சமூகத்தையுடைய சுவசம்
வித்என்னும் லக்ஷணத்தை ஸ்வரூபமாகவுடையவரே (௭) பரஞான
ஸ்வரூபத்தையுடைய சக்தியோடுகூடினவரே திக்தேசகாலங்களை
கடந்தவரே ஜகத்சந்தோஷத்திற்கு காரணமானவரே (௮) தேவதே
வரே சிவபூஜையில் உம்மால் நாங்கள் ஏவப்பட்டோம் அதற்காத
ாரமாயுள்ள சிவமுகத்திலுண்டான சாஸ்திரத்தை (௯) பக்தர்க
ளாகிய எங்களுக்கு தயையினுல் அருளிச்செய்வதற்கு தக்கவரா
குன்றீர். இந்த பிரகாரம் ரிஷிகளாலே கேட்டுக்கொள்ளப்பட்ட
வராயும் விருஷபக்கோடியையுடையவராயும் (௧0) பிரகாசம்பொரு

ந்திய அர்த்தசந்திரனையுடையவருமான பரமேசுவரரானவர் கம்பீ
ரமான வாக்கினால் பின்வருமாறு அருளிச்செய்தார். சந்தேகத்தி
னால்சூழப்பட்டவர்களே உங்களால்நன்றாகக்கேட்கப்பட்டது (கக)
ப்ரணவர்முதலான அவதாரங்களோடு மகாமேருபர்வதத்திலவத
ரித்த காமிகமென்னும் பெயருள்ள பெரியதந்திரத்திலிருந்தெடுக்
கப்பட்ட மேன்மைதங்கிய இந்த சாஸ்திரமானது (கஉ) கிரியை,
சரியை, யோகம், ஞானமென்னும் நான்கு பாதங்களோடுகூடிய
தாயும் முக்திமார்க்கம் நான்காய் அவை சாலோகம், சாமீப்பியம்,
(கங) சாரூபம், சாயுஜ்யம் என நான்கு பேதங்களாகும் ஞானபா
தத்தால் சாயுஜ்யமும், யோகபாதத்தால் சாரூபமும் (கச) கிரியா
பாதத்தால்சாமீப்பியமும்,சரியாபாதத்தால்சாலோகமுக்தியையும்
அடைவார்கள். ஞானம் மூன்று பிரிவு. அவை, பாசஞ்யானம்,
பசுஞ்யானம், பதிஞ்யானமென மூன்றும் (கரு) தேகமே ஆத்மா
என வாதிக்கும் சார்வாகன் பாசஞ்யானியும், ஜீவனே சிவமென
வாதிக்கும் வேதாந்தப்பசுஞ்யானியும்,சிவத்தைச்சிவமென வாதி
க்கும் சிவஞ்யானி பதிஞ்யானியெனவுங்கூறப்படும் (கசு) எல்லாஞ்
ஞானிகளுக்கும் பதிஞ்யானி மேம்பாடுடையவனாவன். யோகம்
மூன்றுபேதம். அவை, ஹடயோகம், லம்பிகாயோகம் (கஎ) சிவ
ராஜயோகம் என மூன்றும். இம்மூன்றினுள் சிவராஜயோகம்
சிறந்தது. கிரியை மூன்றுபேதம். அவை நித்தியம், நைமித்திகம்
(கஅ) காம்யமென மூன்றும். நித்தியபூஜை நித்தியமும், ப்ரதிஷ்
டை உத்ஸவ மிவ்விரண்டும் நைமித்திகமும் (ககூ) பிராயா
ச்சித்தம் காம்யமெனவுங் கூறப்படும். இக்கிரியாபாதம் கருஷண
முதல்ப்ரதிஷ்டைவரையிலும், ப்ரதிஷ்டைமுதல் உத்ஸவம்வரையி
லும் (உ0) உத்ஸவமுதல் ப்ராயச்சித்தம்வரையிலும் மூன்றுபேத
மாய் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது சரியாபாதம்ஒன்றாகவேஉள்ளது (உக)
பரமேசுவரர் இவ்வாறு கூறியதைக்கேட்ட ரிஷிகள் தண்டாகார
மாய் பூமியில்விழுந்துநமஸ்கரித்தார்கள். ஈசுவரரிவர்களுக்கு இவ்
விதமான கட்டளைபச்செய்து சிரேஷ்டமான தந்திரத்தை அரு
ளிச்செய்தார்(உஉ) அதிகாரிபேதத்தால் ஞானம் இரண்டுபிரகாரங்
களாகும். அகாரம பசுரூபமும், ககாரம் பதிரூபமும்(உங)மகாரம்
பாசரூபமாயிருத்தலால்பசுபதிபாசங்களைநிர்ணயித்துகூறும்மெய்
ஞானம் ஆகமமெனவும் பரவித்தையெனவுங் கூறப்படும் (உச) இரு

ச்ருதி நான்குவேதங்களும் வேதாங்கமாறுமபரவித்தையெனவும் சிவாகமம்பரவித்தையெனவுங்கூறப்படு (உரு)சைவாகமம் இரண்டு பிரகாரம் அவை வேதம் சிவாகமமென இரண்டாம். இவ்விரண்டும் வேதமென்றும் சமிஞ்ஞையோடு சிரௌதம் அசிரௌதம்என இரண்டு பிரிவாயிருக்கும் (உசு) சுருதிசாரமாயுள்ளது சிரௌதமும், சுவதந்தரம் இதரமுமாயுள்ளது அசிரௌதமும்யென்பதாம். சுதந்திரம் வேதாதீதமாயுள்ளது. சிரௌதம் சுருதிசாரமயமாயுள்ளது (உஎ) சிரௌதத்தை நோக்க சுருதிமேலானதும், சுருதியை நோக்க சுதந்திரம் மேலானதும் இதற்குமேல் ஒன்றுமேயில்லையெனவுங்கூறபபடும் (உஅ) சுருதி காதுக்குமாத்திரம் விஷயமாயுள்ளது அசிரௌதம் பிரத்தியக்ஷானுபவமாயுள்ளது. காதினால் கேட்பதைநோக்க நேரேபார்ப்பது விசேஷமாயிருத்தலின் (உகூ) இதை பரமென நிச்சயிக்கப்படும் சிவஞ்யானம், தடஸ்தம் சுரூபமென இரண்டாம் (௩௦)தடஸ்தம் சிரௌதமார்க்கமும் மேன்மை தங்கிய ஸ்வரூபஞானத்தை தறத்தக்கது அசிரௌதமாகிய ஸ்வதந்திரமெனவுங்கூறியுள்ளது(௩க)சுருதியைத்தழுவிநிற்பது சி[illegible] தமாதலால் இஃதுஸ்வதந்திரமற்று அஸ்வதந்திரமாய்நின்று[illegible]ம ஸ்வதந்திரம் சுருதிபதீதமாய்நிற்றலினிது சிவாகமமென விசேஷித்துக்கூறப்படும் (௩உ) சுருதிஸ்துதிபரமாய்வர்ணனைமாத்திரையாயிருத்தலால் வர்ணனைக்கு ஸ்வரூபஞானம் மேலானதுபற்றி (௩௩)சிவாகமம சுருத்யதீதமான பரவித்தையென்பதமைப்பெரும் இவற்றால் சிவாகமத்தைஅபிதரமெனக்கூறுதலுறித்தாயின [இதரம் வேதான்யமாய்வேதத்தில்கூறாதவிடுத்த விசேஷசிவஞானங்களை உள்ளபடி புணர்த்தும் மெய்னூலென்பதாம்] (௩ச) சிவஞானத்திற்கு வேதமங்கமும சிவாகமமங்கியுமாய் இந்த அங்காங்கிபாவத்தால் பரமேசுவரர்விளங்குகிறார் எனக்கூறுகின்றது (௩ரு) வே[illegible]த்பத்தி இரண்டுபிரகாரங்களாகும். இது ஊருத்வமுகத்தால் [illegible]ந்தவை ஊருத்துவமுகமாகிய ஈசானமுகம நிஷ்களமாயும் நிராமயமாயுமிருப்பதால (௩சு) இதிட்டோற்றிய சிவாகமங்கள் பரவித்தையெனக கூறப்படும். தத்புருஷர்முதல் ஸத்யோஜாதமிறுதியாகக்ரமமாய் (௩எ)இருக்குமுதலான வேதங்களுண்டாயின இது அபரவித்தைகளாகும் பரமபரமென்னும் பேதத்தால் பதியையும் [illegible]வையும் பொருளாகக்காட்டுமெனவும் (௩அ) பதியைப் பொரு

னாகக்காட்டும் ஞானம் காமிகாதிகளான பரஞானமெனவும் பசு
பாசங்களைப் பொருளாகக் காட்டுவது வேதாதிகளான அபரஞான
மெனவும் (௩௯) இவ்விரண்டும் இராத்திரியில் மனிதர் கண்ணும்
பூனையின்கண்ணும் வித்யாஸத்தையடைவதுபோல்வித்யாஸத்தை
யடையுமெனவும் கூறியுள்ளது. வேதம்மாதாவைப்போலும் சிவா
கமம்பிதாவைப்போலுமுவமித்துக்கூறியுள்ளது (௪௦) சைவாகமமி
ரண்டுபேதம்மஹாகம்பிரதிஸம்ஹிதை என இரண்டாம். இவ்விர
ண்டும் அவபோதரூபம்சப்தரூபமெனபேதமிரண்டாய் (௪௧) ஸதாசி
வ ரனந்தேச ரிவ்விருவர்களுக்கும் அவபோதரூபமானமஹாகக்
கிரமத்தையும்பிரணவாதிகளுக்கு (௪௨), சப்தரூபமாகிய பிரதிசங்கி
தாக்கிரமத்தையுமுபதேசித்தருளினர். இவற்றின் ஸம்பந்தம் அறுவ
கைப்படும். சிவனுக்கும்பிரணவருக்கு (௪௩) முண்டானஸம்பந்தம்பர
மெனவும் பிரணவருக்குந்திருகலருக்குமுண்டான ஸம்பந்தம்மகா
னெனவும் திருகலருக்கும் ஹரனுக்குமுண்டானஸம்பந்தம் (௪௪) அந்
தராளமெனவும் ஹரருக்குந்தேவருக்குமுண்டான ஸம்பந்தம் திவ்
யமெனவும். தேவர்களுக்கும் இருஷிகளுக்குமுண்டான ஸம்பந்
தம் திவ்யாதிவ்யமெனவும் (௪௫) இருஷிகளுக்கும் மனுஷ்யர்களு
க்குமுண்டான ஸம்பந்தம். அதிவ்யமெனவும் இவ்வாறுஸம்பந்த
மாறுபேதங்கூறியுள்ளது (௪௬) இஃது சிவபேதங்களின் ஸம்பந்
தமென்பதாம். உருத்திரபேதம் கேட்யாயாக சிவனுக்கும். அனு
திருத்திரற்குமுண்டான ஸம்பந்தம் பரமெனவும் (௪௭) அனுருத்திர உரு
த்திரற்கும். பரமேசனுக்குமுண்டான ஸம்பந்தம் மகானெனவும்
பரமேசருக்குந் தேவர்களுக்குமுண்டான ஸம்பந்தம் (௪௮) திவ்ய
மெனவும். தேவர்களுக்கும் இருஷிகளுக்குமுண்டான ஸம்பந்தம்
திவ்யாதிவ்யமெனவும் இருஷிகளுக்குமனுஷ்யர்களுக்குமுண்டான
ஸம்பந்தம். (௪௯) அதிவ்யமெனவும் இவ்வாறுஸம்பந்தம் ஐந்துபேதங்
கூறியுள்ளது. ஸிருஷ்டிக்குப்பின்பரமேசுவரரானவர் (௫௦) சுத்தா
த்வாவிலிருக்கிற அனுஸதாசிவாதிகளைத்தனது ஞானத்தில்சேர்த்து
ஐம்புலனுக்கறியாததுபகவானுனை (௫௧) ஸதாசிவம்சாதத்தை அடைந்
து அனுக்ரகப்பாசகவும் சந்தல்லாகவும் அர்த்தஸாதனைத்தின்பொரு
ட்டு கோடி (௫௨) சங்கம், பத்மம், கர்வம், நிகர்வமென்னும் ஸங்
கியைகளினுல் அனேககிரந்தங்களைச் செய்தார். முதலில் சிவபேதத்
மானபத்தாகமங்களையும் பின் (௫௩) உருத்திரபேதமான பதினெ
ட்டுசிவாகமங்களையும் கிருபாநிதியாகிய ஸதாசிவம் சொன்னார்.

யாதொருகாரணத்தால் தத்வமந்திரங்களைச் சேர்ந்திருக்கிர மேலா கிய பொருள்களை உண்டாக்கிறதோ (௫௪) மேலுங்காப்பற்றல்செ ய்கிறதோ அந்தக்காரணத்தால் தந்திரமென புகழ்ந்தோதப்படுகி றது. தந்திரம், லௌகிகம், வைதிகம், அத்யாத்மிகம், அதிமார்க் கம் [(௫௫) மாந்திரமென ஐந்துபேதங்களாகும். வைத்தியம் தண் டநீதியைக்கூறும் ஸ்மிருதி (௫௬) இதிஹாஸம். இம்மூன்றும் லௌகிகசாஸ்திரமெனவும். மீமாம்ஸம். நியாயம். வைசேஷிகம், (௫௭) இம்மூன்றும் வைதிகசாஸ்திரமெனவும். ஸாங்கியம்பாதஞ்ச லம். வேதாந்தம் (௫௮) இம்மூன்றும். அத்யாத்மதந்திரமெனவும் பாசுபதம் காபாலம் மஹாவிருதம்(௫௯)இம்மூன்று மதிமார்க்கசா ஸ்திரமெனவும் இருபத்தெட்டு ஸங்கியைகளோடுங் கூடிய காமி காதி சிவாகமங்கள் (௬௦) மாந்திரீகமெனவும் சித்தாந்தமெனவுங் கூறியுள்ளது இதற்கன்யமான எல்லாவற்றையும் விட்டு மாந்திரீக த்தைக் கைக்கொள்ளல்வேண்டும் (௬௧) ஆன்மலாபத்தையுத்தேசி த்து சிவபெருமானால் இந்த மாந்திரீகம் சொல்லப்பட்டது. இரு ஷிகளானவர்கள் கல்பபேதத்தினால் வேதார்த்தமென மோகத் தால் (௬௨) காணுதகாபிலாதிகளாலும் மன்வாதிகளாலும் வேத மூலமல்லாத வேதாகமவிரோதமான நிர்மூலதந்திரத்தைச்சொன் னார்கள் (௬௩) சித்தசித்தென்னும் பேதங்களில் சிதம்சமிதிர்பார் க்கமுடியாது அசித்பதார்த்தபாவங்களிதில் கொஞ்சம் சொல்லப் படும் (௬௪) இதினாலிந்த சாஸ்திரந்தள்ளத்தக்கது. சிதம்சவிசார ணையிலிதைக்ரஹித்தல் கூடாது. தந்திரம் மூன்றுபிரிவினதாகும். அவை சுத்தம் மிச்சிரங் கேவலமென மூன்றும் (௬௫) சுத்த தந்தி ரம் சிவபெருமான் ஈசானமுகமாகிய ஊர்த்வமுகத்தில் தோற்றி யது. இதுபரம் இதற்கன்யமபரமென்பது திண்ணம் (௬௬) சக்தி யின் ஐந்துமுகங்களிலிருந்து ஸ்மார்த்ததந்திரமுண்டாயின இத ற்குமேலானது சுத்ததந்திரமென்பதாம் (௬௭) சாக்தம், பிராம்ஹ ம், பாஞ்சராத்திரம் இம்மூன்றும் மிச்சிரதந்திரமெனக் கூறியு ள்ளது காணுதகாபிலமன்வாதிகளால் கூறியுள்ளது கேவலதந்தி ரங்களாகும் (௬௮) காபிலாதிகளை நோக்க பிரும்ஹபாஞ்சராத்தி ரம் மேலானதெனவும் பாஞ்சராத்திரத்தை நோக்க சாக்தம் மே லானதெனவும் (௬௯) சிரௌதமாகிய வேதங்கள் ஸ்மார்த்தமாகிய சாக்ததந்திரமிவ்விரண்டும் த்விஜர்களுக்கு இரண்டுநேத்திரங்க ளெனவும் வேதம் சாக்ததந்திரமிவ்விரண்டிரண்டும்ஸ்மிருதியென

வும் (எ0) சுருதிக்கும் ஸ்மிருதிக்கும் விரோதம்வந்தால் சுருதியே பலமுடையதெனவும் சிவாகமத்திற்கு விரோதமற்ற சிரௌதம் கிரஹிக்கத்தக்கதெனவும் (எக) சிவாகமத்திற்கு விரோதமான சிரௌதம் நீக்கத்தக்கதெனவும் இங்ஙனஞ்சிவாகமத்தைக் கைகொண்டு சிரௌதத்தை நீக்கவேண்டுமெனவும் அக்ஷரம் அபரமெனவும் நாதம் பரமெனவும் (எஉ) நாதத்திலுண்டான சிவாகமம் பரமெனவும் பிரகிருதிமுதல் பிருதிவீயிறுதியாக வேதாந்தங்களால் விளங்குமெனவும் (எங) நாதமுதல் சிவதத்வமிருதியாக சிவாகமத்தால் நிர்ணயித்துள்ளதெனவும் சதோபநிஷத் [அதாவது நூறுஉபநிஷத்துக்களும் சிரௌதாகமமெனவும் (எச) இந்த உபநிஷத்துக்கள் ஏகான்மவாதங்கூறுமெனவும் இது அத்யாத்மமார்க்கமெனவும் இதை ஞேக்க மாந்திரம் மிகமேலானதெனவும் கூறியுள்ளது (எரு) இந்த உபநிஷத்துக்களில் அதர்வணமந்திரங்களினாலே விபூதியைக்கிரஹித்து எல்லா அங்கங்களிலும் பூசிக்கொள்வதெதுவோ (எசு) அதை பாசுபதமெனக்கூறுகின்றது. இந்த விருதமாகாத்மியத்தை ஆகமாந்தத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது (எஎ) எல்லாபாபங்களையும் நாசஞ்செய்வதாயும் மேலான ஞானத்தைத் தோற்றிவைப்பதாயும் இநதவிருதத்தால் பசுத்வத்தைநீக்கிக்கொள்ளாதவொருவனை (எஅ) கொன்றாலுநதோஷமில்லையென வேதாந்தம் நிச்சயித்துக்கூறுகின்றது. இதினால் சிவாகமம் சிரந்ததெனவும் இதற்கு மேலானது இல்லையெனவும் கூறுகின்றது (எகூ) மனுஷவாக்கியத்திற்கு இருஷிவாக்கு மேலானது. இருஷிவாக்கிற்கு தேவவாக்கு மேலானது. தேவவாக்கிற்கு பிரும்மாவாக்கு மேலானது. பிரும்மாவாக்கிற்கு விஷ்ணுவாக்குமேலானது. விஷ்ணுவாக்கிற்கு உருத்திரவாக்கு மேலானது.உருத்திரவாக்கிற்குசக்திவாக்கு மேலானது. சக்திவாக்கிற்கு சிவவாக்கு (அ0) மேலானது. ஜகத்திற்கு ஆப்தரூபமான சிவபெருமானாலுண்டான மோக்ஷத்தை (அக) பிரத்யக்ஷமாயும் அனுமானமாயுமுள்ளஉண்மைப்பொருள் நிரூபணம்சிவஞானஸ்வரூபமாயிருத்தலால் இதைப்பரமெனக்கூறப்படும் (அஉ) இதினால் சிவாகமம் பரமென்பதாம். ஸமயம் பாஹ்யம் அந்தஸ்ஸமயமென இரண்டு (அங) பாஹ்யஸமயம் ஆறு பேதங்களும் அந்தஸ்ஸமயமும் ஆறுபேதங்களாகும். லோகாயதம், பௌத்தம், மீமாம்சம், பாஞ்சராத்திரம் (அச) மாயாவாதம் க்ஷபணம், இவைமுதலிய ஆறும் பாஹ்யஸமயங்கள் சைவம் பாசு

பதம். மஹாவிருதம் பைரவம் (௮௫) காளாமுகம்வாமம் இவை
முதலிய ஆறும் அந்தஸ்ஸமயங்களாம் பாஹ்யஸமயங்களுக்கு
அன்யசாஸ்திரபிரமாணமும் (௮௬) அந்தஸ்ஸமயங்களுக்கு சிவா
கமம் பிரமாணமுமாம். எல்லாஸமயங்களுக்கும் சிவமே ஒரேபதா
ர்த்தமாய் (௮௭) பிரத்யக்ஷமாயுமப்ரத்யக்ஷமாயுமிருத்தலால் பா
ஹ்யஸமயங்களுக்கு அப்ரத்யக்ஷமாயும் அந்தஸ்ஸமயங்களுக்கு
பிரத்யக்ஷமாயு மிருக்கின்றார் (௮௮) இதினாலெல்லாஸமயங்களு
க்குஞ் சிவாகமம் பிரமாணமாகும். சிவாகமத்தின் ஞானமானது
ஸமயாதீதமெனவும் (௮௯) ஸித்தாந்தசைவமெனவும் பரமெனவுங்
கொள்ளப்படும். காருடம், பூததந்திரம், பைரவம், வாமதந்திரம்,
(௯௰) காபாலம், பாஞ்சராத்திரம், லாகுளம், குளசாஸ்திரம், யா
மளம், மாதிருதந்திரம் என தந்திரங்கள் பத்துபேதங்களாகும்.
(௯௧) வேதாகமவிருத்தமான இந்த தந்திரங்களை எம்மால் கூறப்
பட்டு மலபரிபாகமற்ற ஆத்மாக்களுக்கு முக்தியின் பொருட்டு
(௯௨) சோபானக்கிரமமாய் இந்த தந்திரவ்யவஸ்தை செய்யப்பட்
டுள்ளது. தந்திரங்கள் பாசுபதமிதற்கன்யமான புராணம், தர்ம
சாஸ்திரம் (௯௩) இதிஹாஸம், சிக்ஷை, வியாகரணம், சந்தஸ், நி
ருக்தம், ஜோதிஷம், கல்பம்முதலிய வேதாங்கமாறும் இருக்கு,
யஜுஸ், ஸாமாதர்வணங்களாகிய வேதன்னான்கும் இப்படிக்கே
புத்தம் ஆர்ஹதம்முதலிய மதங்கள் (௯௪) உருத்துவ ஸ்ரோதஸி
ற்கு வேறானதும் அக்ஷபாதருக்கு வேறானதுமாயிருத்தலின் அ
ந்த உர்த்துவஸ்ரோதஸ் பரம்பரையான காமிகம் முதலியவைகள்
சிவபெருமானுக்கு சிரஸ்தானமும் இதற்கன்யமானமுன்சொன்ன
சாஸ்திரங்கள் அபரமும் (௯௫) சிவாகமத்திற்கு இதரமாஇருத்த
லின் சிவபெருமானுக்கு ஹிருதயம்முதலிய அங்ககல்பனங்களா
கும் இவைகளை பூர்வபக்ஷசாஸ்திரமாய் சிவபெருமானால் கூறப்ப
ட்டது (௯௬) எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டவைகளையும் விடப்பட்ட
வைகளான வஸ்துக்களை நிச்சயித்துண்மையாக யாவற்றையுந்த
ள்ளவுங்கொள்ளவும்சைவஸித்தாந்தசாஸ்தரங்கூறப்பட்டது(௯௭)
ஸித்தாந்தசாஸ்திரத்தையறிந்தவர்களாகிய மங்களபிராம்மணர்க
ளாலே சாஸ்திரத்தில் கூறியவாறு சிவாகமங்களினாலே பிரஸித்த
மாகிய ஆன்மார்த்த பரார்த்தத்திற்கு யொக்யமான லிங்கங்களை
பிரதிஷ்டித்தல்வேண்டும் (௯௮) மேற்குறித்த ஆதிசைவபிராம்ம
ணர்கள் ஆத்மார்த்தத்திலும் பரார்த்தம்முதலிய எல்லாவற்றிலும்

ஸர்வாதிகாரிகளாவார்கள். கிரஹஸ்ததர்ம்மமுடைய ஆதிசைவபி ராம்மணோத்தமர்கள் எல்லாகாரியங்களையும் செய்யத்தக்கவராவார். (௯௯) யாமளம்மாதிருதந்திரம் காபாலம் பாஞ்சராத்திரம் பௌத்தம் ஆர்ஹதம் லாகுளம் வைதிகம் (௧00) இவைகளிலும் இதற்கன்யமான மார்க்கங்களிலும் அந்தந்த சாஸ்திரங்களால் தங்களுக்குச்சொந்தமான சாஸ்திரப்படி ஆதிசைவர்கள் தீக்ஷைமுதலியதும் யாமளமுதல் வைதிகமிறுதியாகியதும் அன்யமான மார்க்கங்களிலும் அந்தந்த மதஸ்தர் பிம்பங்களை பிரதிஷ்டாபனஞ் செய்யலாம் (௧0௧) ஆதிசைவபிராம்மணர்கள் சிவபெருமாந்திருமுகத்திட்டோற்றிய முக்யாதிகாரிகளாதலால் எல்லாவற்றிற்குமதிகாரியாவார். இவற்கன்யமானவர்கள் தீக்ஷை பிரதிஷ்டாபனாதிகளுக்கு அதிகாரியாகார். இவர்களுக்கு சிவதர்சனத்தில் மாத்திரமே அதிகாரங்கூறியுள்ளது(௧0௨)இதினால் பரார்த்தம். ஆன்மார்த்தம். பிரதிஷ்டை நித்யபூஜைமுதலியவைகள்சிவபிராம்மணர்களேசெய்யத்தக்கது. இவற்கன்யமானவர்கள் அவரவர்களான்மாத்திரத்தில் மாத்திரமே அதிகாரியாவார். பரார்த்தம் ஒருக்காலுஞ்செய்யக்கூடாது (௧0௩) இந்த ஆதிசைவபிராம்மணர்கள் ஸாமான்யபிராம்மணர்களை நோக்க மேலான ஷட்கர்ம்மமுடையவர்கள் (அதாவது ஆறுகர்ம்மம்வேதாகமங்களாகி இரண்டு சுருதிகளை தாமத்தியயனஞ்செய்து பிறருக்குஞ்சொல்லிவைப்பதும் (௧0௪) சிவயாகங்களை தாமுஞ்செய்து பிறரையுஞ்செய்விக்கச்செய்வதும் சிவார்ப்பணமான தானத்தை தாமுஞ்செய்தும் பிறரிடம்தாமும்பெறுவதும்(௧0௫) இந்த ஆறுமுயர்ந்த ஷட்கர்மங்களாகும். தீக்ஷையல்லாத பிராம்மணர் க்ஷத்திரியர் வைச்யர் ஸத்சூத்திரி இதிலுந்தாழ்ந்தஜாதி சில்பிசித்திரமெழுதுபவன் (௧0௬) இவர்கள் சிவசாஸ்திரமாகிய சிவாகமங்களை பார்ப்பாராகில் இப்பாபத்தால் இராஜராஜ்யங்கள் சீக்கிரம் நாசத்தையடையும். இராஜா இதை நிவிருத்திக்கவேண்டும். (௧0௭) கிரியாபாதத்தில் பிரதிஷ்டாதியுத்ஸவமிறுதியாகவுள்ள விதியைக்கூறுகிறேன் குருசிரேஷ்டரேகேட்பாயாக (௧0௮) காமிகம் யோகஜம், சிந்தியம், காரணம், அஜிதம், தீப்தம், சூக்ஷ்மம். ஸஹஸ்ரம், அம்சுமான், சுப்ரபேதம், (௧0௯) விஜயம், நிச்வாஸம், ஸ்வாயம்புவம், அனலம், வீரம், இரௌரவம், மகுடம், விமலம், (௧௧0) சந்திரஞானம், பிம்பம், புரோத்கீதம், லளிதம், ஸித்தம்,

ஸந்தானம், சர்வோக்தம்; பிரமேசுவரம் (கககூ) கிரணம், வாதுள
மென சிவாகமம் இருபத்தெட்டுபேதங்களாகும். காமிகம்முதல்
சுப்பிரபேதமிறுதியாக (ககஉ) சிவபேதமெனவும் விஜயம்முதல்
வாதுளமிறுதியாக உருத்திரபேதமெனவுங்கூறப்படும். சிவபெரு
மானிடத்துக்கேட்டவர்களின்னாரென்பதை கூறுவோம் கேட்பா
யாக (ககங) சிவபேதங்களைக்கேட்டவர்கள் ௩௦-பேரும் உருத்திர
பேதங்களைக் கேட்டவர்கள் ௩௬-பேர்களுமாவார்கள் (ககச). பிர
ணவர், திருகலர், ஹரர், சுதர், பஸ்மகர், விபு, சுதீப்தர், கோபதி
அம்பிகை (ககரு) காரணர், சர்வஉருத்திரர், பிரஜாபதி, ஸசிவர்,
சிவர், அச்சுதர், ஈசானர் (ககசு) ஈசர், அநலர், சூக்குமர், வைசி
ரவணர், பிரபஞ்சனர், காலர், பீமர், தம்மரர், அம்பு (ககஎ) அக்
கிரர், இரவி, தசேசர், விக்னேசர், சசி, இவர்கள் முப்பதுபேர்க
ளும் சிவபேதங்கேட்டவர்கள் (ககஅ) அநுதிஉருத்திரர், பரமே
சர், தசர்ணகர், சைலஜர், நிதனேசர், பிருமா, வ்யோமர், ஹு
தாசனர் (ககசு). தேஜர், பிரஜாபதி, பிரும்மணேசர், நந்திகேசர்,
சிவர் மஹாதேவர் (கஉ௦) ஸர்மாத்மகர், வீரபத்திரர், அனந்தர்,
பிரஹஸ்பதி, பிரசாந்தர், ததீசி, சூப, கவச்சி (கஉக) ஆலயேசர்,
லளிதர், பிந்து, சண்டிகேசர், சிவநிஷ்டர், அஸம்வாயர், ஸோமர்,
நரஸிம்மர் (கஉஉ) ஸ்ரீதேவி, உசனர், தேவவிபவர், ஸம்வர்த்த
கர், சிவர், மஹாகாளர், (கஉங) இந்த முப்பத்தாறுபேர்களும்
உருத்திரபேதமான சிவாகமங்களைக்கேட்டவர்கள். இனி சிவாகம
ங்களின் ஸங்கியைகேட்பாயாக (கஉச). ஒன்று, பத்து, நூறு, ஆ
யிரம், அயுதம், நியுதம், பிரயுதம், கோடி, பத்துக்கோடி, (கஉரு)
நூறுகோடி, அற்புதம், நிகற்புதம், நிற்புதம், கர்வம், மஹாகர்
வம், பத்மம்(கஉசு). மஹாபத்மம், சங்கம்,மஹாசங்கம், கோணி,
மஹாகோணி, க்ஷிதி,மஹாக்ஷிதி,ஸோபம்(கஉஎ)மஹாஸோபம்,பரா
ர்த்தம் ஸாகரம், பரதம், அசிந்தியம், அத்தியந்தம்,அனந்தம், பூரி
(கஉஅ). மஹாபூரி, அப்ரமேயம், அதுலலம், அகம்பம், அவ்யக்த
ம், எனஸங்கியைகள் முப்பத்தாறுஸ்தானங்களையுடையது (கஉசு)
லகம். ஒன்று, பக்திபத்து, நூறு, ஸஹஸ்ரம், ஆயிரம், (கங௦),
அயுதம், பதினாயிரம், நியுதம், லக்ஷம், பிரயுதம். பத்துலக்ஷம்,
கோடிகோடி (கஙக). தசகோடி, பத்துக்கோடி, சதகோடி, நூறு
கோடி, அற்புதம், ஆயிரங்கோடி (கஙஉ) நிகற்புதம், பதினாயிரங்
கோடி, கர்வலக்ஷங்கோடி (கஙங) மஹாகர்வம், பத்துலக்ஷங்கோ
டி, பத்மம், கோடாகோடி (கஙச). பத்துக்கோடாகோடி, மஹா

பத்மம்; நூறுகோடாகோடி, சங்கம் (௧௩௫) ஆயிரங்கோடாகோடி மஹாசங்கம், பதினாயிரங்கோடாகோடி (௧௩௬) க்ஷோணி லக்ஷங்கோடாகோடி (௧௩௭) மஹாக்ஷோணி, பத்துலக்ஷங்கோடாகோடி (௧௩௮) க்ஷிதி கோடிகோடாகோடி, மஹாக்ஷிதி (௧௩௯) பத்துகோடிகோடாகோடி, க்ஷோபம் நூறுகோடிகோடாகோடி (௧௪௦) மஹாக்ஷோபம், ஆயிரங்கோடிகோடாகோடி பரார்த்தம் (௧௪௧) பதினாயிரங்கோடிகோடாகோடி, ஸாகரம் லக்ஷங்கோடி (௧௪௨) கோடாகோடி, பாதம் பத்துலக்ஷங்கோடி (௧௪௩) கோடாகோடி, அசிந்தியம், கோடிகோடாகோடி (௧௪௪) அத்யந்தம்பத்துக்கோடிகோடிகோடாகோடி (௧௪௫) அனந்தம்நூறுகோடிகொடிகோடாகோடி, (௧௪௬) பூரி ஆயிரங்கோடி கோடிகோடாகோடி (௧௪௭) மஹாபூரி பதினாயிரங்கோடிகோடிகோடாகோடி (௧௪௮) அப்ரமேயம், லக்ஷங்கோடிகொடிகோடாகோடி (௧௪௯) அதுலம் பத்துலக்ஷங்கோடிகோடிகோடாகோடி (௧௫௦) அகம்யம்கோடிகோடிகோடிகோடாகோடி (௧௫௧) அவ்யக்தம் இவ்வாறு முப்பத்தாருஸ்தானமுடைய ஸங்கியைகள் கூறப்பட்டது (௧௫௨) இவற்றுள் காமிகாகமம் பரார்த்தம் [அதாவது ஆயிரங்கோடாகோடிகிரந்தஸங்கியைகளையுடையது (௧௫௩) யோகஜம் லக்ஷங்கிரந்தமுடையது. சிந்தியாகமம் லக்ஷங்கிரந்தமுடையது. காரணாகமம் கோடிகிரந்தமுடையது அஜிதாகமம் லக்ஷங்கிரந்தமுடையது (௧௫௪) தீப்தாகமம் லக்ஷங்கிரந்தமுடையது. சூக்ஷுமாகமம் பத்மம் [அதாவது கோடாகோடிகிரந்தங்களையுடையது (௧௫௫) ஸஹஸ்ராகமம் சங்கஸங்கியை (அதாவது நூறுகோடாகோடிகிரந்தங்களையுடையது (௧௫௬) அம்சுமாநாகமம் ஐந்துலக்ஷங்கிரந்தங்களையுடையது ஸுப்ரபேதாகமம் மூன்றுகோடிகிரந்தங்களையுடையது. விஜயமாகமம் மூன்றுகோடிகிரந்தங்களையுடையது. நிசுவாஸாகமம் கோடிகிரந்தங்களையுடையது (௧௫௭) ஸ்வாயம்புவாகமம் ஒன்றரைக்கோடிக்கிரந்தங்களையுடையது அனலாகமம்முப்பதினாயிரங்கிரந்தங்களையுடையது(௧௫௮) வீராகமம் லக்ஷங்கிரந்தங்களுடையது. ரௌரவாகமம் அற்புதம் அற்புதம் ஆயிரங்கோடியாதலால் அ அற்புதம்எண்ணாயிரங்கோடிகிரந்தங்களுடையது (௧௫௯) மகுடாகமம் லக்ஷங்கிரந்தமுடையது விமலாகமம் லக்ஷங்கிரந்தமுடையது (௧௬௦) சந்திரஞானாகமம் மூன்றுகோடிகிரந்தமுடையது. முகபிம்பாகமம் லக்ஷங்கிரந்தமுடையது. புரோத்கீதாகமம் மூன்றுலக்ஷங்கிரந்தமுடையது. லலிதாகமம் (௧௬௧) எண்ணாயிரங்கிரந்தமுடையது. ஸித்தாகமம் ஒன்றரை

க்கோடிகிரந்தமுடையது. ஸந்தானகமம் ஆறாயிரங்கிரந்தமுடைய
து (௧௬௨) சர்வோக்தாகமம் இரண்டுலக்ஷங்கிரந்தமுடையது பா
ரமேசுவராகமம் பன்னிரண்டுலக்ஷங்கிரந்தமுடையது. கிரணகமம்
ஐந்துகோடிகிரந்தமுடையது (௧௬௩) வாதுளாகமம் லக்ஷங்கிரந்த
ங்களையுடையது. இவ்வாறுள்ள சிவாகமங்களின கிரந்தஸங்கியை
களைச்சொன்னோம். இனியுபாகமத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பா
யாக. வக்திராரம்,பைரவோத்திரம்(௧௬௪)நரசிம்மம், தாரம், வீண
சிகோத்திரம், ஸந்தம், ஸந்ததி,ஆத்மயோகம், சுசிந்தியம்(௧௬௫)
சுபகம்,பாபநாசம்,வாமம்,பரோத்பவம், அமிருதம், பாவனம்,கார
ணோத்திரம்(௧௬௬)தௌர்க்யம்,மாஹேந்திரம்,பீமம், த்வேஷ்டம்,
மாரணம்,பிரபூதம், பரோத்பூதம்,பார்வதீஸம்ஹிதை(௧௬௭)பத்மச
ங்கிதை,சப்தம், அமேயம், அஸங்கியம், ஆச்சாத்தியம், அமிதௌ
ஜஸம் (௧௬௮) ஆனந்தம், மததேவாத்பூதம், அத்புதம், அக்ஷத
ம், சூக்குமோத்தரம், மங்களம், சுத்தம், (௧௬௯) ஜாதிபாக், அ
ப்பிரமேயம், பிரபுத்தம், விபுதம், அலங்காரம், ஹஸ்தம், வித்யா,
சுபேதம் (௧௭௦) புராணதந்திரம், வாஸவம், நீலலோஹிதம், பிர
காரணம், பூததந்திரம், ஆத்மாலங்காரம் (௧௭௧) காச்யம், கௌத
மம், ஐந்திரம், பிராம்யம், வாஸிஷ்டம், ஈசானம், விஜயோத்தரம்
(௧௭௨) மிருத்யுநாசம், ஸௌம்யம், அகோரம், குபேரம், மஹா
கோரம், நிர்ம்மலம், நிசுவாஸோத்தரம் (௧௭௩) நிசுவாஸஹிருத
யம், நிசுவாஸமுகோதயம், நிசுவாஸநயநம்,நிசுவாஸகாரிகா(௧௭௪
கோரஸம்ஞ்யம், யமாக்யம், குஹ்யம், பிரஜாபதிமதம், ஸ்வாயம்பு
வோத்திரம், பத்மம், அனலோத்தரம் (௧௭௫) பிரஸ்தாரம், புல்ல
மல்லம், பிரபோதம், போதகம், போதம், ஹாடகம், அமோஹம்
ஹலம் (௧௭௬) மோஹஸமயம். பத்ரம், விலேகனம், வீரோத்தி
ரம், சகடாதிகம (௧௭௭) கலாதீதம், காலக்னம், இரௌரவோத்தி
ரம், ரௌரவஹிருதயம், மஹாகாளமதம் (௧௭௮) இந்திரம், அன
ந்தம், மகுடோத்திரம், மகுடநயனம், போகம், ஆக்கிரந்தம்,
(௧௭௯) சுதந்தம், விருஷபிங்சம், விருஷாத்புதம்,விருஷோத்தரம்
ரௌத்ரம், பத்ரவிதம், அதிக்கிராந்தம், அரேவதம் (௧௮௦) அலங்
கிருதம், அட்டஹாஸம், அர்ச்சிதம், தாரணம், தந்திரம், ஸ்திரம்
ஸ்தாணு, மஹாந்தம், வாருணம் (௧௮௧) சங்கரம், ஏகபாதம்,
நந்திகேசுவரம், சிவபத்திரம், கல்பபேதம், நீலருத்திரம் (௧௮௨)
சிவசாஸனம், ஸ்ரீமுகம், சிவசேகரம், தேவீமதம், சதுர்முகம்,
அயோகம், அலயம் (௧௮௩) ஆத்மதாரணம், ஸப்தஸ்தோபம்,பிரதி

பிம்பம், கலாத்யயம், வாயவ்யம், தௌடிகம், துடிநீரகம் (௧௮௪) அலா
யோகம், குட்டிமம், பட்டசேகரம், மஹாவித்தை, மஹாஸௌரம்,
வாராஹம், கவச்சம் (௧௮௫) பாசபந்தம், லண்டதரம், பிங்களாம
தம், தனுர்த்தரம், அங்குசம், சிவஞானம் (௧௮௬) ஆயுர்வேதம்,
விஞானம், ஸ்ரீகாலஞானம், ஸர்ப்பதம்ஷ்டிரிவியேதம், தனுர்வே
தம், கீதம் (௧௮௭) ஆதோத்யம், பரதம், ஸரிதோத்திரம், ஸரி
தாக்ஷி, கௌமாரம், ஸாரோத்திரம் (௧௮௮) சாவாயேதம், சரிக
ண்டம், உசனேத்திரம், லிங்காத்யக்ஷம், சுராத்யக்ஷம், சங்கரம்,
அமலேசுவரம் (௧௮௯) அஸங்கியம், அனிலம், த்வந்துவம், சிவ
தர்மோத்திரம், வாயுபுரோக்தம், ஈசம், திவ்யபுரோக்தம் (௧௯௦),
சர்வோத்கீதம், மதங்கம், யக்ஷிணீபத்மம், புஷ்கரம் ஸ்வயம்பிரயோ
கம், உத்திரபாரமேசுவரம் (௧௯௧) ஹம்ஸம், ஸாமான்யம், கருட
ம், நைருதம், நீலம், ரூக்ஷம், பானுகம், பிரயுத்தம், தேனுகம்
(௧௯௨) புத்தம், காலம், வாதுளோத்திரம், வாதுளஸித்தாக்யை,
காலஞானம், பிரரோஹிதம் (௧௯௩) ஸர்வம், தர்மாத்மகம், சிரே
ஷ்டம், நித்யம், மஹானனம் விசுவம், விசுவாத்மிகம் என இரு
நூற்றேழு உபாகமங்களெனக் கூறியுள்ளது (௧௯௪). சிவாகமங்க
ளின் கிரந்தஸங்கியை கூறுவாம். காமிகத்தின் நான் பாதங்களும்
பரார்த்தில் நாலிலொருபங்கு கிரந்தங்களையுடையது (௧௯௫) வக்
திராமாகிய உபாகமமும் மேற்குறித்தபடியே கிரந்தஸங்கியை யு
டையது, பைரவோத்திரமு மிப்படிக்கே (௧௯௬) நாரசிம்மமு மப்
படியே, யோகஜத்தின் நான்கு பாதங்களும் ஐம்பதுனாயிரங் கிரந்
தமும் (௧௯௭) வீணாசிகோத்திரம், பதினாயிரங் கிரந்தமும், தாரம்
பதினாயிரங் கிரந்தமும், ஸந்தம் பதினாயிரங் கிரந்தமும் (௧௯௮),
ஸந்தி பதினாயிரங் கிரந்தமும், ஆத்மயோகம் பதினாயிரங் கிரந்த
மும் ஆகும். சிந்தியாகமத்தின் நான்கு பாதங்களும் நாற்பதுனாயி
ரங் கிரந்தமும் (௧௯௯) சுசிந்தியம் பதினாயிரங் கிரந்தமும், சுபகம்
பதினாயிரமும், வாமம் பதினாயிரமும், பாபஞசம் பதினாயிரமும்
(௨௦௦) பரோத்பவம், பதினாயிரமும், அமிருதம் பதினாயிரங்கிரந்த
ங்களுமுடையனவாம், காரணாகமத்தின் நான்குபாதங்களும், அரை
க்கோடி கிரந்தங்களும் (௨௦௧) காரணோத்திரம், எண்ணாயிரம்
லக்ஷமும், பாவனம் ஏழாயிரம் லக்ஷமும், (௨௦௨) தௌர்க்கியம்
ஏழாயிரலக்ஷமும், மஹேந்திரம் ஏழாயிரலக்ஷமும், பீமம் ஏழா
யிரம் லக்ஷமும், மாரணம் ஏழாயிரம் லக்ஷமும், (௨௦௩) த்வே
ஷ்டம் ஏழாயிர லக்ஷங்கிரந்தங்களுமுடையனவாம், அஜிதத்தின்

நான்குபாதங்கள், அறுபதுனாயிரங்கிரந்தமும், பிரபூதம் பதினாயிரங்கிரந்தமும், (௨௦௪) பரோத்பூதம் பதினாயிரங்கிரந்தமும், பார்வதீஸம்ஹிதை பதினாயிரங்கிரந்தமும், (௨௦௫) தீப்தாகமத்தின் நான்குபாதங்களும் ஐம்பதினாயிரங்கிரந்தமும், அமேயம் ஆறாயிரங்கிரந்தமும் சப்தமாறாயிரங்கிரந்தமும் (௨௦௬) ஆச்சாத்யம் ஆறாயிரங்கிரந்தமும், அஸங்கியம் ஆறாயிரங்கிரந்தமும், அமிதௌஜஸம் ஆறாயிரங்கிரந்தமும், ஆனந்தம் அய்யாயிரங்கிரந்தமும் (௨௦௭) மாதவோத்பூத மய்யாயிரங்கிரந்தமும், அத்புதம் அய்யாயிரங்கிரந்தமும் அக்ஷதமய்யாயிரங்கிரந்தங்களாகும் (௨௦௮) சூக்குமம் பத்மசங்கியை, பத்மம், கோடாகோடி, சூக்குமாகமத்தின் நான்குபாதங்களும், கோடாகோடியின் பாதியும் (௨௦௯) சூக்குமோத்திரம் பாதியுமாய்பத்மஸங்கியை கிரந்தங்களையுடையது, ஸஹஸ்ராகமம், சங்கஸங்கியை, அதாவது நூறு கோடாகோடி (௨௧௦) இதில் ஐம்பது கோடாகோடி, மூலாகமத்தின் நான்குபாதங்களும், ஐந்து கோடாகோடி அதீதமும் மங்களம் ஐந்துகோடாகோடியும் சுத்தம் ஐந்துகோடாகோடியும் (௨௧௧) அப்பிரமேயம் ஐந்துகோடாகோடியும் ஜாதிபாக் ஐந்துகோடாகோடியும் பிரபுத்தம் ஐந்துகோடாகோடியும் விபுதம் ஐந்துகோடாகோடியும் (௨௧௨) ஹஸ்தம் ஐந்துகோடாகோடியும் அலங்காரம் ஐந்துகோடாகோடியும் சுபோதம் ஐந்துகோடாகோடிகிரந்தங்களையுடையனவாம். அம்சுமான் ஐந்துலக்ஷம் (௨௧௩) இதின் நான்குபாதங்கள் லக்ஷங்கிரந்தமும் (௨௧௪) வித்தை முப்பதுனாயிரத்து எண்ணூறுகிரந்தமும். புராணதந்திரம் (௨௧௫) முப்பதினாயிரத்து எழுனூற்றன்பதும் வாஸவம் முப்பதனாயிரத்தெழுநூற்றய்பதும் நீலலோஹிதம் முப்பதினாயிரத்தெழுநூற்றென்பதும், பிரகாரணம், முப்பதினாயிரத்தெழுநூற்றன்பதும், (௨௧௬) பூததந்திரம் முப்பதினாயிரத்தெழுநூற்றன்பதும், ஆத்மாலங்காரம் முப்பதுனாயிரத்தெழுநூற்றன்பதும் காச்யம் முப்பதினாயிரத்தெழுநூற்றன்பது கிரந்தமும், கௌதமம் முப்பதினாயிரத்தெழுநூற்றன்பது கிரந்தமும் (௨௧௭) ஐந்திரம் முப்பதுனாயிரத்தெழுநூற்றன்பது கிரந்தமும், பிராம்மம் முப்பதுனாயிரத்தெழுநூற்றன்பதுகிரந்தமும், வாஸிஷ்டம்முப்பதுனாயிரத்தெழுநூற்றன்பது கிரந்தமும், ஈசானம் முப்பதினாயிரத்தெழுநூற்றன்பதுகிரந்தங்களுமுடையது (௨௧௮) சுப்பிரபேதம் நான்குபாதங்களும் மூன்றுகோடிகிரந்தங்கள். இதற்குபபேதமில்லை. விஜயம் மூன்றுகோடி (௨௧௯) மூலாகமத்தின் நான்பாதங்களும் கோடிகிர

தங்களும், விஜயோத்திரம் இருபத்தைந்துலக்ஷமும் (௨௨௦) உத்பவம் இருபத்தைந்துலக்ஷங்கிரதமும் ஸௌம்யமிருபத்தைந்துலக்ஷங்கிரந்தமும் அகோரமிருபத்தைந்துலக்ஷங்கிரந்தமும், மிருத்யுநாசமிருபத்தைந்துலக்ஷங்கிரந்தமும் (௨௨௧) குபேரம் இருபத்தைந்துலக்ஷங்கிரந்தமும்மஹாகோரம்இருபத்தைந்துலக்ஷங்கிரந்தமும்,நிர்மலம்இருபத்தைந்துலக்ஷங்கிரந்தங்களுமாரும் நிசுவாஸம்கோடிகிரந்தம் (௨௨௨) இதின் நான்குபாதங்களும் அறைக்கோடிகிரந்தங்களும், நிசுவாஸோத்திரம் ஆறுலக்ஷத்திருபத்தையாயிரங்கிரந்தமும் (௨௨௩) நிசுவாஸஹிருதயம் ஆறுலக்ஷத்திருபத்தையாயிரங்கிரந்தமும், நிசுவாஸமுகோதயம் ஆறுலக்ஷத்திருபத்தையாயிரங்கிரந்தமும், நிசுவாஸநயனம் ஆறுலக்ஷத்திருபத்தையாயிரங்கிரந்தமும், நிசுவாஸகாரிகை ஆறுலக்ஷத்திருபத்தையாயிரங்கிரந்தமும் (௨௨௪) கோரஸம்ஞயம் ஆறுலக்ஷத்திருபத்தையாயிரங்கிரந்தமும், யமாக்யமாறுலக்ஷத்திருபத்தையாயிரங்கிரந்தமும் குஹயம் ஆறுலக்ஷத்திருபத்தையாயிரங்கிரந்தங்களுமுடையது. (௨௨௫) ஸ்வாயம்புவம் ஒன்றரைக்கோடி இதின் நான்குபாதங்களும் முக்கால்கோடிகிரந்தமும், பிரஜாபதிமதம் கால்கோடிகிரந்தமும், பத்மம்கால்கோடிகிரந்தமும் (௨௨௬) ஸ்வாயம்புவோத்திரம் கால்கோடிகிரந்தங்களுமாகும். அனலாகமம் முப்பதுனாயிரங்கிரந்தம், நான்குபாதங்களும் (௨௨௭) இருபதினாயிரமும் அனலோத்திரம் பதினாயிரங்கிரந்தமுமாகும். வீராகமம் லக்ஷங்கிரந்தம் நான்குபாதங்களும் (௨௨௮) ஐம்பதுனாயிரங்கிரந்தமும் பிஸ்தாரம் மூவாயிரங்கிரந்தமும் புல்லமல்லம் மூவ்வாயிரங்கிரந்தமும் பிரபோதம் (௨௨௯) நாலாயிரங்கிரந்தமும், போதம் நாலாயிரங்கிரந்தமும் போதகம்நாலாயிரங்கிரந்தமும், அமோகம்நாலாயிரங்கிரந்தமும்(௨௩௦) மோஹஸமயம் நாலாயிரங்கிரந்தமும் ஹாடகம் நாலாயிரங்கிரந்தமும் சகடாதிகம் நாலாயிரங்கிரந்தமும் ஹலம் நாலாயிரங்கிரந்தமும் (௨௩௧) விலேகனம் நாலாயிரங்கிரந்தமும் பத்திரம் நாலாயிரங்கிரந்தமும் வீரோத்திரம் நாலாயிரஙகிரந்தங்களுமாகும். (௨௩௨) ரௌரவம் எட்டற்புதம் இதின்நான்குபாதங்களும் ஆயிரங்கோடிகிரந்தங்களும் (௨௩௩) காலக்னம் இரண்டாயிரங்கோடியும் கலாதீதம் ஆயிரங்கோடியும் (௨௩௪) ரௌரவநயனம் ஆயிரங்கோடிகிரந்தமும் ரௌரவோத்திரம் ஆயிரங்கோடிகிரந்தமும் (௨௩௫) மஹாகாளமதம் ஆயிரங்கோடிகிரந்தமும். இந்திரமாயிரங்கோடிகிரந்தங்களுமாகும், மகுடம்லக்ஷங்கிரந்தம்நான்குபாதங்களும்(௨௩[illegible])

நாற்பதனுயிரங்கிரந்தமும், மகுடாகஷிமூவாயிரங்கிரந்தமும், மகு
டோத்தரம் மூவாயிரங்கிரந்தமும், (உ௩அ) அனந்தம் மூவாயிரம்
கிரந்தமும், போகம் மூவ்வாயிரம் கிரந்தமும், ஆக்கிராந்தம் நாலா
யிரம் கிரந்தமும், விருஷபிங்கம் நாலாயிரம் கிரந்தமும் (உ௩௯)
விருஷோதரம் நாலாயிரம் கிரந்தமும், விருஷாத்புதம் நாலாயி
ரம் கிரந்தமும் சுதந்தம் நாலாயிரம் கிரந்தமும் ரௌத்திரம் நாலா
யிரமும் (உ௪0) பத்ரவிதம் நாலாயிரமும் அரேவிதம் நாலாயிரமும்
அதிக்கிராந்தம் நாலாயிரமும் அட்டஹாஸம் நாலாயிரமும் (உ௪க)
அலங்கிருதம் நாலாயிரமும், அர்ச்சிதம் நாலாயிரமும் தாரணம்
நாலாயிரமும், தந்திரம் நாலாயிரங்கிரந்தங்களையுடையது. (உ௪உ)
சந்திரஞானம் மூன்றுகோடி. இதின் நான்குபாதங்களும், கோடி
கிரந்தங்களும், ஸ்திரம் பதினைந்துலக்ஷமும் ஸ்தாணுபதினைந்து
லக்ஷமும் (உ௪௩) மஹாந்தம் பதினைந்துலக்ஷமும், வாருணம் பதி
னைந்துலக்ஷமும் நந்திகேசுவரம் பதிெனு லக்ஷமும் (உ௪௪) ஏக
பாதம் பதினன்கு லக்ஷமும் சங்கரம் பதினன்குலக்ஷமும் நீலரு
த்திரம் பதினன்குலக்ஷமும் சிவபத்திரம் பதினன்கு லக்ஷமும்,
(உ௪௫) கல்பபேதம் பதினன்குலக்ஷமும், ஸ்ரீமுகம் பதினன்குல
க்ஷமும், சிவசாஸனம் பதினன்குலக்ஷமும், சிவ சேகரம் பதினு
ன்குலக்ஷமும், (உ௪௬) தேவீமதம் பதினன்குலக்ஷங்கிரந்தங்களு
மாகும். முகபிம்பம் லக்ஷங்கிரந்தம். இதின் நாலுபாதங்களும் நா
ற்பதுனுயிரங்கிரந்தமும் (உ௪௭) சதுர்முகம்நாலாயிரத்தைய்நூறும்.
அலயம்நாலாயிரத்தய்நூரும்அயோகம்நாலாயிரத்தய்நூறும்உ௪அ
ஸம்ஸ்தோபம் நாலாயிரத்தய்னூறும் பிரதிபிம்பம்நாலாயிரத்தைய்
னூறும், ஆத்மாலங்காரம்நாலாயிரத்தய்னூறும்,வாயவ்யம்நாலாயி
ரத்தய்னூறும்(உ௪௯) தௌடிகம்நாலாயிரத்தய்னூறும்,துடிநீரகம்
நாலாயிரத்தைய்னூறும் கலாத்யயம் நாலாயிரத்தைய்னூறும், து
லாயோகம் நாலாயிரத்தய்நூறும் (உ௫0) குட்டிமம் நாலயிரத்தய்
நூறும்,பட்டசேகரம் நாலாயிரத்தய்நூறும், மஹாவித்தை நாலா
யிரத்தய்நூறும், மஹாஸௌரம் நாலாயிரத்தய்நூறுகிரந்தங்களா
கும்(உ௫க)புரோத்கீதம்மூன்றுலக்ஷம். இதின் மூலாகமத்தின் நா
ன்குபாதங்மளும் லக்ஷங்கிரந்தமும், கவச்சம் பதினுலாயிரத்தைய்
நூரும், (உ௫உ) வாராஹம்பதினுலாயிரத்தய்னூரும் பிங்களாமதம்
பதினுலாயிரத்தய்னூறும் பாசபந்தம் பதினுலாயிரத்தைனூரும் த
ண்டதரம் பதினுலாயிரத்தய்னூரும் (உ௫௩) அங்குசம் பதினுலா

யிரத்தய்நூரும் தனுர்த்தரம் பதினுலாயிரத்தய்நூறும் சிவஞான
ம் பதினுலாயிரத்தய்நூறு கிரந்தமும் விஞானம் பதினுலாயிரத்த
ய்நூறுகிரந்தமும் (உருச) ஸ்ரீகாலஞானம் பதினுலாயிரத்தய்நூரு
கிரந்தமும் ஆயுர்வேதம் பதினுலாயிரத்தய்நூறு கிரந்தமும் தனு
ர்த்தரம் பதினுலாயிரத்தய்நூறு கிரந்தமும் ஸர்ப்பதம்ஷ்டிரிவிபே
தம் பதினுலாயிரத்தய்நூறும்கிரந்தமும் (உருரு) கீதம்.பதிநாலரை
ஆயிரமும் பரதம் பதிநாலரை ஆயிரமும் ஆதோத்யம் பதிநால
ரை ஆயிரம் கிரந்தங்கள் உடையனவாம் (உருசு) லளிதம் எண்ணு
யிரங்கிரந்தம், ஞானபாதம் நூறுகிரந்தமும் யோகபாதம் ஐம்பது
கிரந்தமும், சர்யாபாதம் நூறுகிரந்தமும் (உருஎ) கிரியாபாதம்
நாலாயிரமும் பாக்கி உபாகமங்களின் ஸங்கியையாம். லளிதம் எண்
ணுயிரம் இதில் மூலாகமம் நாலாயிரத்தாநூற்றன்பது ஆயிரத்திமூ
ன்னூத்தன்பது (உருஅ) லளிதோத்தரத்தின் கிரந்தமும் லளிதா
க்ஷி ஆயிரம் கிரந்தமும் கௌமாரம் ஆயிரங்கிரந்தங்களுமாகும்
ஸித்தாகமம் ஒன்றறைக்கோடி கிரந்தம் (உருகூ) இதின் மூலாகம
த்திலுடைய நான்குபாதங்களும் கோடிக்கிரந்தங்கள் பன்னீராயி
ரத்தைய்நூறு லக்ஷம். (உகூ0) ஸாரோத்தரமும் ஔசநோத்தரம்
பன்னீராயிரத்தைநூறு லக்ஷமும். சாலாபேதம் பன்னீருயிரத்
தைநூறுலக்ஷமும் (உகூக) சசிகண்டம் பன்னீராயிரத்தைநூறு ல
க்ஷமும் ஆகும். ஸந்தானகமம் ஆருயிரங்கிரந்தம், இதின்ஞானபா
தம் ஐம்பதும் யோகபாதம் ஐம்பதுகிரந்தமும் (உகூஉ) சர்யாபாத
ம் ஐம்பதுகிரந்தமும் கிரியாபாதம் முவ்வாயிரத்தெண்ணூற்றன்
பதுகிரந்தமும் (உகூங) ஸங்காத்யக்ஷம் இறுநூறுகிரந்தமும் சுரா
த்யக்ஷம் முன்னூறுகிரந்தமும் சங்கரம் முன்னூறுகிரந்தமும் அம
லேசுவரம் முன்னூறு கிரந்தமும் (உகூச) அஸங்கியம் முன்னூறு
கிரந்தமும் அனிலம் முன்னூறுகிரந்தமும் த்வந்துவம் முன்னூறு
கிரந்தமும் ஆகும். ஸர்வோக்தம் இரண்டுலக்ஷங்கிரந்தம், (உகூரு)
இதினுள் மூலாகமத்தின் நான்குபாதங்களும் லக்ஷங்கிரந்தமுடை
யது, சிவதர்மோத்தரம் இருபதினுயிரங்கிரந்தமும் வாயுப்ரோக்
தம் இருபதுனுயிரங்கிரந்தமும் (உகூகூ) திவ்யப்ரோக்தம் இருப
தினுயிரங்கிரந்தமும் ஈசானம் இருபதினுயிரங்கிரந்தமும் சர்வோ
த்கீதம் இருபதுனுயிரங்கிரந்தங்களும் ஆகும், பாரமேச்வரத்தைக்
கேட்பாயாக (உகூஎ) இதின்கிரந்தம் பன்னிரண்டு லக்ஷம். மூலாக
மத்தின் நான்குபாதங்களும் எட்டுலக்ஷங்களாகும், மதங்கம்லக்ஷ
ங்கிரந்தமும் யக்ஷணீபத்மம் அரைலக்ஷமும் (உகூஅ) உத்தரபார

மேசுவாம் அரைலக்ஷமும் புஷ்கரம் அரைலக்ஷமும் சுப்ரயோகம் அரைலக்ஷமும் (உசுகூ) ஹம்ஸம் அரைலக்ஷமும் ஸாமான்யம் அரைலக்ஷங்களுமாகும். கிரணாகமம் ஐந்துகோடி. இதில் மூலாகமத்தின் நான்குபாதங்களும் மூன்றுகோடிகிரந்தமும் (உஎ0) காருடம் இருபத்திநாலு லக்ஷமும், நைருதம் இருபத்திரண்டு லக்ஷமும் (உஎக) நீலம் இருபத்திரணடுலக்ஷமும் ருக்ஷம் இருபத்திரண்டுலக்ஷமும் பானுகம் இருபத்திரண்டுலக்ஷமும் தேனுகம் இருபத்திரண்டுலக்ஷமும் (உஎஉ) பிரபுத்தம இருபத்திரண்டுலக்ஷமும் புத்தம் இருபத்திரண்டுலக்ஷமும காலம் இருபத்திரண்டுலக்ஷமும் ஆகும். வாதுளம் லக்ஷங்கிரந்தம் (உஎங) இதின் நான்குபாதங்களும் நாற்பதினாயிரங்கிரந்தங்களாகும். வாதுளோத்தரம் அய்யாயிரங்கிரந்தமும் (உஎச) வாதுளஸித்தாக்கியை அய்யாயிரங்கிரந்தமும் காலஞானம் அய்யாயிரங்கிரந்தமும் பிரரோஹிதம் அய்யாயிரங்கிரந்தமும் (உஎரு) சர்வம்அய்யாயிரங்கிரந்தமும் தர்மாத்மகம் அய்யாயிரஙகிரந்தமும் சிரேஷ்டம் அய்யாயிரமகிரந்தமும் நித்யம் அய்யாயிரங்கிரந்தமும் (உஎசு) சுத்தம் அய்யாயிரங்கிறந்தமும் மஹாநனம் அய்யாயிரங்கிரந்தமும் விசுவம் அய்யாயிரம்கிரந்தமும், விசுவாத்மிகம் அய்யாயிரங்கிரந்தங்களுமாகும்(உஎஎ)எல்லா சிவாகமங்களுடைய கிரந்த ஸங்கியையை நிச்சயிக்கப்பட்டது. இதைக் கேட்டவர்கள் அறுபத்தாறுபேர்கள், இவர்களால்சொல்லப்பட்டது மூலாகமங்கள், (உஎஅ) இந்தமூலாகமங்களேபிரமாணமுடையது மதாந்தரமான தனித்தனிபேதப்பட்டிருப்பது உபாகமென்பதாம். (உஎகூ) சிவருத்திரபேதமான தந்திரங்கள் இருபத்தெட்டு ஸங்கியைகளையுடையதும், சிந்தாமணிபோல் அவரவர் விரும்பிய போகமோக்ஷபலன்களை யளிக்கத்தக்கது. (உஅ0) இவைகளைச்சொன்னவரொருவர் இதைக்கேட்டவர்கள் அனேகம்பேர்கள், கர்ஷணம் முதல் பிரதிஷ்டைவரையில் மூலாகமங்களினாலேயே செய்யவேண்டும் (உஅக) உபபேதத்தால் ஒருக்காலுஞ்செய்யக்கூடாது மூலாகமங்களில் உபாகமங்களைகலந்துசெய்வாராகில் தந்திரஸங்கரதோஷமுண்டாகும் (உஅஉ) தந்திரஸங்கிரதோஷத்தால் ராஜாராஜ்யமிவ்விரண்டும் நாசத்தையடையும். இதினால் மூலாகமம் கிரஹிக்கத்தக்கது. உபாகமம்கிரஹிக்கக்கூடாது (உஅங) மூலாகமத்திற்கு விரோதமற்ற உபாகமம் பிரமாணமாகும். விரோதிக்குமாயின் உபாகமத்தைத்தள்ளி மூலத்தையே கொள்ளத்தக்கது (உஅச) இருபத்தெட்டு சிவாகமங்களும் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்தால் தந்திரஸங்கர தோஷமாகமாட்டாது. தந்திரஸங்கரதோஷமிதற்கில்லை

(௨௮௫) சிவாகமத்தை விட்டுவிட்டு வேதம் முதலியதுகளால் பிரதிஷ்டிப்பாருயின் பூஜைதர்சனம் மற்றுமுண்டானசத்காரியம் ஒருக்காலும் செய்யக்கூடாது (௨௮௬) செய்வாருகில் ராஜ்யம் நாசத்தையடையும் செய்பவர் செய்விக்கரவர் இவ்விருவருநாசமாவார்கள் இதினுல் ஆத்மார்த்த பரார்த்தங்களை சிவாகமத்தில் கூறியவாரே (௨௮௭) பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும் இதுவும் சிவவிப்ரர்களாகியமங்களபிருமணர்களாலேயே செய்யவேண்டும். இதினுல்பரார்த்த ஆத்மார்த்தஸ்தாபனம் பூஜை (௨௮௮) முதலியவைகளை சிவப்பிராம்மணன் செய்தலும். அன்யர்களுக்குத்தனது ஆத்மார்த்தமாத்திரஞ்செய்யத்தக்கது. பரார்த்தத்தைச் செய்வார்களாகில் ருஜாக்கள் தெரியாத்தனத்தால் (௨௮௯) ராஜ்யநாசமுண்டாகும். ஆனதாதால் கூறியபடிசெய்தால் சுகமுண்டாகும். (௨௯0) அங்கம் காமிகாகமங்கள் பாதங்களிரண்டாகும் யோகஜம் கணைக்கால் சிந்தியதூல்விரல்கள். காரணம் கெண்டைக்கால் (௨௯௧) அஜிதம்முழங்கால்கள் தீப்தம்தொடைகள் சூக்குமம் குஹ்யம் ஸஹஸ்ரம் இடுப்பு (௨௯௨) அம்சுமான் பின்பிரதேசம் சுப்ரபேதம் தொப்புள். விஜயம் வயறுநிசுவாசம்ஹிருதயம் (௨௯௩) ஸ்வாயம்புவமிரண்டு ஸ்தனங்கள் வீரங்கழுத்து.ரௌரவம் காது. (௨௯௪) பிம்பம்முகம் புரோத்கீதம் நாக்கு லளிதம்கன்னம் ஸித்தம் நெற்றி (௨௯௫) ஸந்தானங்குண்டலம் சர்வோக்தம் பூணூல். பாரமேசம் ஹாரம். கிரணம் ரத்நாபரணம்(௨௯௬)வாதுளம் புஷ்பமாலை சித்தம் சக்திமத்தான சரீரம் இதுஸாங்கமாகும். உபாகமம் உபாங்கமும் (௨௯௭) நான்குவேதங்களும் வேதாங்கமாறும் மற்றுள்ளஸர்வசாஸ்த்திரங்களும் பிரத்யங்கங்களாகும். ஸாங்கஞ்சித்ஸ்வரூபமும்(௨௯௮)உபாங்கம் உபயாத்மகமும் பிரத்யங்கம் அசித்துமாகும். தந்திரரூபமானசரீரத்தாலும் மந்திரம் மூர்த்திமத்தாயிருபபதாலும்(௨௯௯) பரமேசுவரர் விளங்குகிறுர் இதினுல் சிவாகமம் சிரேஷ்டமானது. இதற்குமேல் ஒன்றுமேயில்லை (௩00) இப்படிக்கு காமிகாமமபிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் தந்திராவதாரமென பெயருள்ள முதல் படலம் முற்றுகை பெற்றது.

மந்திராவதார படலம்.

இனி மந்திரோத்தாரத்தைச்சொல்லுகிறேன் கர்ஷணம் முதல் அர்ச்சனைவரையில்மந்திரமன்றி கிரியையில்லை. (௧) மனனமே

ன்பது எல்லாவற்றையுமறியுந்தன்மையும் திராணமென்பது காம் பாற்றுவது. இதினல் ஸம்ஸாரஸாகரத்தினின்று கரையேற்றும் ஸ்வபாவமுடையது மந்திரமென்பதாம் (உ) மந்திரம் வாச்யவாசகரூபத்தால் இரண்டுபேதமுடையது. வாசகம்வாக்கின்ஸ்வரூபம் வாச்யம் லக்ஷணவடிவானது (ங) வாச்யவாசகங்களுடைய ஐக்யமேஸ்வல்பம் விரும்பப்படுகிறது. நாதம் மந்திரமெனவும் அந்த நாதம் பரமேசுவாரிடத்துண்டாகின்றது (ச) நாதத்தினின்று பிந்து உண்டாயினபிந்துவினின்று உயிரெழுத்துண்டாயின. அந்தஉயிரெழுத்திலிருந்துஇரண்டிரண்டானஉயிரெழுத்துண்டாயின இவைகள் பதின்மூன்றக்ஷரங்களாகும் (ரு) ஜீவாக்ஷரமாகிய உயிரெழுத்துக்கள் பதினறு. ககரம்முதலாகிய அக்ஷரங்கள் சரீரம்போலொற்றுமையாயிருக்கின்ற இவைகள் முப்பத்திரண்கும் மெய்யெழுத்தென்பதாம் (சு) இந்த அக்ஷரஸமூகங்கள் பிராணவாயுவினுயாதிபேதத்தால் எல்லாசப்தங்களிலும் பரவப்பட்டது. இவை பரமான வித்தைகளுக்கும் அபரமானசாஸ்திரங்களுக்கும் மூலகாரணமாகும். (எ) ஐம்பது அக்ஷரங்களால் பிரிக்கப்பட்டதும் நாதமென்றுபெயருள்ளதும் ஒன்பதுபாகமானதும் ஆயிரத்திநானூற்றுநாற்பத்தைந்து கணக்கான அக்ஷரங்சள் உண்டாயின (அ) அக்ஷரங்கள் ஒன்பதுபகுப்பாக நிச்சயிக்கப்படுகிறது ஏபிராம்பணர்களே பிரதிபதமாயிருக்கிர சிவநாமாக்களால் அந்தநாதமானதுசொல்லப்பட்டது. (கூ) ஸ்தூலம் சூக்குமம் பரமென மூன்றுவிதங்களாக சொல்லப்படுகிறது. சப்தஞானத்தாலனுபவிக்கப்பட்ட ஆன்மா எல்லாப்பிராணிகளின் ஹிருதயத்திலிருக்கின்றார் (க0) மாதிருகையானதுஐம்பதுருத்பேதருத்ரீபேதங்களோடிருப்பதாக தத்வதர்சிகளாலறியத்தக்கது (கக) பிராஸாதமெனவும் பஞ்சபிரும்மமெனவும் பஞ்சாக்ஷரமெனவும்மூன்றுபேதமுடையது. சிவமந்திரத்தில் முக்யம்பிராஸாதமந்திரமெனக் கூறியிருக்கின்றது (கஉ) பிராஸாதம் மூன்று. நிஷ்களமெனவும், ஸகளாசளமெனவும், ஸகளமெனவும், மூன்று பிரிவினதாகும் (கங) ஹிருதயாதிஅங்கதீர்க்கஸ்வரங்கள் நிஷ்களமெனவும், ஈசானமுதல் ஸத்யோஜாதமிறுதியாகசரீரகமான(கச) பிராஸாதமந்திரமானது ஸகளநிஷ்களமும் இதற்கன்யம் ஸகளமாகவும் ஆகும் சிவாங்கமூன்றுபேதம். அவை ஸ்தூலம் சூக்குமம் காரணமெனமூன்றும் (கரு) ஸ்தூலம் பஞ்சாக்ஷரமும், சூக்குமம் பிரும்மாங்கமந்திரமும், பிராஸாதங்காரணமுமாய் மூன்று பேதம் கூறியுள்ளது (கசு) பஞ்சாக்ஷரம் ஐந்துபேதம். அவை ஸ்தூலம் சூக்குமம், அதிசூக்குமம், காரணம், மஹாகாரணமுமென ஐந்த

ம் (௭) இவ்வைந்தக்கரங்களும்ஸிருஷ்டி, திதி, சங்காரம், திரோபாவம், அனுக்கிரஹமென்னும்பஞ்சகிருத்தியரூபமுடையது(௧அ) முதலக்ஷரம் பிரணவமும், பின்சிவபீஜமாகிய ஹாமும் அதின்பின் ஹூம்மும்முடிவில் (௧௯) மருபடியும் ஹம் ஹாம் ஹௌம்மென்னும் அக்ஷரங்களை உச்சரிப்பது நிஷ்களபிரஸாதமெனவும் (௨௦) ஈசாஞதிஸத்யோஜாதாந்தம் அந்தந்தபீஜத்தோடு (௨௧) பிரும்மபஞ்சகத்தை உச்சரிப்பதுஸகளநிஷ்களபிராஸாதமெனவும் (௨௨) கேவலம் பிரணவத்தோடு பஞ்சபிரும்மமந்திரத்தை ஜபிப்பது ஸகளபிராஸாதமெனவுங்கூறப்படும் இவற்ருல் பிராஸாதம் மூன்றுபேதமென்பதாம் (௨௩) பிராஸாதபீஜத்தை எடுத்து பஞ்சாக்ஷரத்தில் சேர்த்து பஞ்சாக்ஷரமந்திரத்தை ஜபித்தால் பிராஸாதமெனச்சொல்லப்படுகிறது (௨௪) நகாரம் திரோதானமும், மகாரம் மலமும், சிகாரம் சிவமும், வகாரம் அனுக்கிரஹமும் (௨௫) யகாரம் ஆத்மாவுமாய் அக்ஷரங்களின் ஸ்வரூபஞ்சொல்லப்படுகிறது. ஆன்மாவுக்கு மலத்திஞல் மறைத்தலை (௨௬) சக்தியால் செய்யப்பட்டதாயிருக்கிர பரிகாலத்தில் பரமேசுவரரால் அனுக்கிரகஞ் செய்யப்பட்டு உண்மைபொருளை (௨௭) க்கொடுப்பது பஞ்சாக்ஷரமென்பதாம். எல்லா அபீஷ்டஸித்திகளையுந்தரத்தக்கது. ஹே குருத்தமரே இதை அந்தந்த பீஜத்தோடு ஜபித்தல்வேண்டும் (௨௯) நமசிவாயவென்பது ஸ்தூலபஞ்சாக்ஷரமும் சிகாரம் வகாரம் (௩௦) யகாரம்நகாரம் மகாரம் அதாவது சிவயநமவென ஜபிப்பதுஸூக்ஷ்மபஞ்சாக்ஷரமும் ஆகும் (௩௧) ஓம்ஹம்ஹாம் சிவயவென ஜபிப்பது அதிஸூக்ஷ்மபஞ்சாக்ஷரமும் (௩௨) ஓம்ஹம்ஹௌம் சிவயவென ஜபிப்பது காரணபஞ்சாக்ஷரமும் (௩௩) ஓம்ஹம்ஸம் சிவஎன ஜபிப்பது மஹாகாரணபஞ்சாக்ஷரமும் ஆகும் (௩௪) பிராவென்பது சிவஞானமும் ஸாவென்பது சக்தியும் தவென்பது கொடுப்பதெனவும் பொருள்படுதலால் சிவஞானத்தால் முக்தியை (௩௫) கொடுக்குங்காரணத்தால் பிராஸாதமெனச்சொல்லப்படுகிறது. எல்லாஞானத்திலும் சிவஞானம் விசேஷம் (௩௬) சிவஞானத்திற்குமேல் பெரிதொன்றுமில்லை, சிவாகமத்தைக்காட்டிலும் மேலானது ஒன்றுமேயில்லை வேதார்த்தரூபமாய் பரமேசுவரரால்சொல்லப்பட்டது (௩௭) சிவாகமமெனக்கூறப்படுதலின், வேதம் வேதார்த்தமாகிய சிவாகமமிரண்டும் பிரமாணங்களாகும். வேதார்த்தமாகியசிவாகமமில்லாவிடில் வேதமானது வியபச்சாரதோஷத்தையடையும் (௩௮) பிராஸாதகலையானது எட்டுபேதம். அவை இருபதுகலாபிராஸாதம் பதினறுகலை. பன்னிரண்டுகலை பத்துக்கலை (௩௯) ஒன்பதுகலை எட்டுக்

கலை ஆறுகலை ஐந்துகலை என பிராஸாதகலைகள் எட்டுபேதமுடையது. ஹகாரஞ்சிவபீஜமாயிருத்தலால் இதை கலாதீதமெனசொல்லப்படும் (௪௦) ஹகாரம், அகாரம், உகாரம், மகாரம், பிந்து, அர்த்தசந்திரன், நிரோதி, நாதம் (௪௧) பஞ்சபிரும்மம், நாதாந்தம், சக்தி, வியாபினி, ஸாதாக்யம், வ்யோமரூபை, அமகல்கம், அனுஹதம் (௪௨) அநந்தா, அனுதா, அனுசிருதா, ஸமனை, உன்மனை என இருபதுகலைகள் சொல்லப்பட்டது (௪௩) ஹ, அ, உ, ம, பிந்து, அர்த்தசந்திரன், நிரோதி, நாதம், (௪௪) நாதாந்தம், சக்தி, வயாபினி, ஸமனு, வ்யோமரூபைஅனந்தா, அனுதா, அனுசிரதா, (௪௫) உன்மனை இது பர்யந்தமாய் உள்ள பிராஸாதம் பதினறுகலைஎன்பதாம், ஹ, அ, உ, ம, (௪௬) பிந்து, அர்த்தசந்திரன், நிரோதி நாதம் நாதாந்தம் சக்தி வ்யாபினி ஸமனை (௪௭) உன்மனை வரை கூறியது எதுவோ அது பன்னிரண்டு கலாபிரசாதமென்பதாம் ஹ, மேதாகலை (௪௮) அதாவது ஔ. க்ஷமாகலை அதாவது ஹ, விஷகலை (௪௯) அதாவது ம, பிந்து அர்த்தசந்திரன் நாதம் நாதாந்தம் சக்தி ஸமனு (௫௦) உன்மனு இவ்வாருள்ளபிரசாதம் பத்துகலைகளாகும் ஹ ஔ, (௫௧) ஊ ம பிந்து அர்த்தசந்திரன் நாதம் சக்தி (௫௨) ஸமனை உன்மனை என ஒன்பது கலாபிரசாதமென்பதாம் ஹ ஔ ஊ ம (௫௩) பிந்து அர்த்தசந்திரன் நாதம் சக்தி இவைகள் எட்டுகலைகளாகும், ஹ ஔ ஊ ம பிந்து சக்தி (௫௪) இவைகள் ஆறுகலையோடுங்கூடிய பிரசாதமெனவும் பிந்துவை நீக்கியது (௫௫) ஐந்துகலாபிரசாதமெனவுங் கூறியிருக்கின்றது. எல்லாப்பிரசாதகலைகளுக்கும் உ௦துகலை க௬கலை க௨ கலைகள் (௫௬) முக்யமென்று சொல்லப்படுகிறது இதை குருசிரேஷ்டர்கள் த்யானிக்கவேண்டும் ஔ ஊ இவ்விரண்டும் தீர்க்கப்பிராசாதமெனவும் (௫௭) அ ஊ இவை ஹ்ருஸ்வப்பிரஸாதமெனவுங்கூறப்படும். கோஷாகலை ஹ, இதுசிவம். (௫௮) மெதாகலை ஔ க்ஷமாகலை, ஊ விஷம்—ம—பிந்துவிருத்தம் (௫௯) அர்த்தசந்திரன் சந்திரகண்டம் நிரோதிதிருகோணம் நாதம் இருபக்கமும் விருத்தத்தையுடையகலப்பை வடிவுள்ளது. வலப்புரத்தில் மாத்திரம் (௬௦) விந்துவையுடைய கலப்பைவடிவுள்ளது இடப்புரத்தில்மாத்திரம் விந்துவையுடைய கலப்பை வடிவுள்ளது சக்தி வியாபினிவலப்புரத்தில் விந்துவையுடைய திருசூலவடிவுள்ளது (௬௧) இருபக்கமும் விந்துவையுடைய இரண்டு ரேகைஸமனை பிந்துவையுடைய ருஜுவான ரேகையுள்ளது. உன் மனை இவ்வாறுபன்னிரண்டு கலையை தியானிக்க (௬௨) சூனியம் இரண்டு பிரகாரமாகும் இதுவே

துங்கிழுமாயுள்ளது, பன்னிரண்டு கலைகளில் கடைசியில்மூன்று கலைநீக்கி (௬௩) ஊ, ஔ, ஊ இம்மூன்றையும்நீக்கில்ஆதிசூன்யமெனவும் ம, பிந்து (௬௪) அர்த்தசந்திரன் இம்மூன்றையும் நீக்கில் மத்யசூன்யமெனவும் நிரோதிநாதநாதாந்தம் இம்மூன்றையும் நீக்கில் அந்தசூன்யமெனவும் கீழே சூன்யம் மூன்று கூறப்பட்டது. (௬௫) இது போல்மேலும் மூன்று சூன்யம் சொல்லப்படுகிறது, வியாபினியை நீக்கில் ஆதிசூன்யமும் ஸமனையைநீக்கில (௬௬) மத்யசூன்யமும் உன்மனையை நீக்கில்அந்தசூன்யமுமாகும். இவ்வாறு சூன்யமாறு சொல்லப்பட்டது. (௬௭) இந்த சூன்யமாறும்அறியாதவர் ஆச்சார்யராகார் இந்தஆறுசூன்யத்தை அறியாதகுருக்களாலே சிவதீக்ஷை (௬௮) செய்யப்பெற்றால் தோஷமாவதோடுங்கூட முக்தியில்லை யெனக்கூறப்படுகின்றது. சிவபீஜமான ஹகாரமானது குஹ்யம் முதல் நாபிவரையில் வியாபித்திருக்கும் (௬௯) ஔகாரம் இதற்கு காரணேசர் பிரும்மா ஹிருதயாந்தம் வ்யாபகமுள்ளது. பிரகிருதிக்குமேல் கலாதத்வம் வரை வ்யாபித்து கழுத்துவரை உகாரம் (௭௦) விஷ்ணுகாரணேசராயிருப்பர், கலாதத்வம்முதல் மாயை இறுதியாக உருத்திரன் மகாரம். தாலுஸ்தானத்திலிருக்கும் (௭௧) சுத்தவித்தை ஈசுவரன் இரண்டுதத்வங்களையும் வியாபித்திருக்கிற காரணேசரான அனந்தேசரை யுடையபிந்து புருஸ்தானத்திலிருப்பது (௭௨) ஸாதாக்ய சக்திதத்வம் இவைகளில்வியாபகம் ஸதாசிவம் காரணேசராகவுடைய அர்த்தசந்திரன் நிரோதி நாதம் (௭௩) நாதாந்தம் முதலிய கலைகள் நான்கும்பிரம்மரந்திரத்திலிருக்கும் இதற்குமேல் பன்னிரண்டங்குலம் வரைவியாபித்துள்ள காரணேசரான அனுஹதசிவம் (௭௪) சக்தி வியாபினி ஸமனை உன்மனை இந்தநான்கு கலைகளும் இருக்கும் (௭௫) மேதாகலை அக்னிசிகாவர்ணமாயும் க்ஷமாகலை சூர்யகாந்திபோலும் விஷகலை சந்திரபிர்பை போலும் பிந்து மின்னல் கிரம்போலும் (௭௬) அர்த்தசந்திர நிரோதி தீபாகிருதி அர்த்த சந்திரவர்ணம் நாதம் ரத்னபிரகாசம் (௭௭) நாதாந்தம் மின்னல்கிரம் சக்தி நூறுசூர்யப்பிரகாசம் வியாபினி ஆயிரம் சூர்யப்பிரகாசம் ஸமனைகோடிசூர்யப்பிரகாசம்(௭௮) உன்மனை அளவிறந்த சூர்யபிரகாசமும் ஆகும். ஸ்படிகவர்ணமாய் சரத்கால ஜலத்திற்கு ஸமானமாய் (௭௯) மேலே நிஷ்களராயும் நிருமயராயும் உள்ள பரமேசுவரர் விளங்குகிறார். மேதாஸ்வரமான ஔகாரம் மூன்று மாத்திரை. க்ஷமாஸ்வரம் இரண்டு மாத்திரை (௮௦) விஷம் ஒருமாத்திரை. இதில் பாதி பிந்து. இதில் பாதி அர்த்தசந்திரன் இதில் பாதி நிரோதி (௮௧) நாதம் இதில்

பாதி. நாதாந்தம் இதில் பாதி சக்தி இதில் பாதி, வ்யாபிநீ இதில்
பாதி. (அஉ) ஸமனு. இதில் பாதி. உன்மனு. இதற்கு கீழ் ஸங்கி
யை இல்லாதமாத்திருகாலமாகும். இதில்சொல்லியபடி ஆச்சரித்
தல் வேண்டும் (அங) இனிஸப்தகோடிமஹாமந்திரத்தை கேட்
பாயாக ஸ்வாஹா-ஸ்வதா-நமஃ-ஹூம்பட்-பட் வௌஷட்(அச)
வஷட் இவையேழும் சப்தகோடிமஹாமந்திரமென்பதாம். ஸகளம்
நிஷ்களம் சூன்யம் கலாட்யம் (அரு) கமளம் க்ஷபணம் கண்டோ
ஷ்டம் அந்தஸ்தம்என பிராசாதம்|அ|பேதங்களாகும் (அசா) ஸக
ளம் ஐந்துவர்ணமுடையதும் நிஷ்களம் முல்லைப்பூவர்ணமுடைய
தும் சூன்யம் பாவனரூபமுடையதும் (அஎ) கலாட்யம் ரக்தவர்ண
மும் கமளம் சங்குவர்ணமும் க்ஷபணம் குங்குமநிறம் கண்டோஷ்
டம் அமிருதகாந்தி (அஅ) அந்தஸ்தம் வெண்தாமரைநிறம் இவ
வாறுவர்ணபேதங்கூறி யிருக்கின்றது. இவற்றுள் ஹ என்பது நி
ஷ்களபிராஸாதமும் ஔஸகளமும் (அகூ) ஊகாரசூன்யம் மகாரம்
கலாட்யம் கமளம் பிந்து க்ஷபணம் அர்த்தசந்திரன் (கூ0) நாதம்
கண்டோஷ்டம் சக்தி அந்தஸ்தம் இவ்வாறு எட்டுபேதமான பிரா
சாதம் விதிக்கப்பட்டது. (கூக) மஹாபாபிகிரஹத்தில் புசிப்பது
ம் சிராத்தாதிகளில் புசிப்பதும்தோஷமாகாது பிராஸாதமந்திரங்க
ளால் இந்ததோஷம் நாசத்தையடையும் (கூஉ) பிராஸாதமந்திர
ஸாமர்த்தியமுடைய குருவானவர்புசிப்பாராயின் வேதவித்துக்கள்
கோடிப்பேர் புசித்ததிற்கு ஸமானமாகும் இது நிச்சயம். (கூங)
பின்னும் அன்னமிட்டவர்குலத்திலுண்டான |உக| தலைமுறை பிது
ருக்கள் சிவபதத்தைஅடைவார்கள், யாவற்றிலும்மேலானது(கூச
தத்வமந்திரம் பிரதிவி ஆபஸ் அக்னி வாயு ஆகாசம் ஸௌரம் சா
ந்திரம் பும்ஸ்தத்வம்இவ்வாறுள்ளதத்வமந்திரம் எட்டுபேதமுடை
யது (கூரு) பவன் சர்வன் ஈசானன் பசுபதி உக்ரன் உருத்திரன்
பீமன் மஹாதேவன் ஆக தத்வேசுவரமந்திரம் எட்டுபேதமு
டையது. (கூசா) வாமைமுதல் ஸர்வபூததமனி இறுதியாகவுள்ள
எட்டும் தத்வேசுவரீமந்திரங்களாம் (கூஎ) க்ஷமாமூர்த்தி ஜலமூ
ர்த்தி வன்னிமூர்த்தி வாயுமூர்த்தி வ்யோமமூர்த்திஅர்க்கமூர்த்தி
இந்துமூர்த்தி யஜமானமூர்த்தியென மூர்த்திமந்திரம் எட்டுபேத
முடையது (கூஅ) ஈசானதத்புருஷாகோரவாமதேவ ஸத்யோஜா
தஹிருதய சிரஸ்சிகாகவச்சம்முதலிய (கூகூ) மூர்த்தீசுவரமந்திர
ங்கள் எட்டுபேதங்களாகும் தாரிகை முதல் விபவிவரையில் மூர்
த்திசுவரீமந்திரமும் எண்வகையென்பதாய் கூறப்பட்டிருக்கின்ற

ஆ. (௧௦௦) ஐம் க்லீம் ஸௌம் ஸௌம் க்லீம் ஐம் என்பதுபாலாமந்திரமாகும் திருபுரமந்திரங்கேட்பாயாக (௧௦௧) ஹ ஸ க ஹ. ள. ரீம் அய (௧௦௨) ஹ ள ரீம் ஸகஹளஹ்ரீம் என யாதொரு மந்திரமுளதோ (௧௦௩) இதைதிருபுராமந்திரமெனவும் பஞ்சதசாக்ஷரி எனவுங்கூறப்படும் ஸம்ஸணெஸாய ஸௌஷட் (௧௦௪) இதுகணேச மந்திரமாகும் சரவண (௧௦௫) பவ என்பது சுப்பிரமணியமந்திரமாம் அந்தந்ததேவதைகளின் நாமாக்ஷரங்களை (௧௦௬) நான்காம் வேற்றுமை வௌஷடந்தமாய் ஜபித்தல்வேண்டும் இதற்கு முதலக்ஷரம் பீஜமாகும் மந்திரோத்தாரணத்திலும் யந்திரத்திலும் இவ்வாறேசெய்துகொள்க (௧௦௭) எல்லாமந்திரங்களையும் பீஜமந்திரத்தோடு ஜபித்தல்வேண்டும் ஓம் ஹம் ஹாம் ஹௌம் பீஜத்தோடுகூட (௧௦௮) எந்தைவத்தின் ஆதிஅக்ஷரமெதுவோ அதைபீஜமாகக் கூட்டியுச்சரிப்பது எல்லாசித்திகளையுந்தரும் அக்ஷரங்களானது பிரகிருதி விகிருதி எனஇரண்டு பிறிவாகும் (௧௦௯) எழுக்ஷரம் பிரகிருதியும் ஒன்பது அக்ஷரங்கள் விருகிருதியுமாகும் க ஐ உ ஊ ஔ ள ஒ (௧௧௦) இந்த எழும் பிரகிருதிஎனக் கூறப்படும் ஆ ஈ ஊ ஊ ௩ ௩ ஔ ஔ அம் அஃ இவைகள் ஒன்பதும் விகிருதி எனபதாம். (௧௧௧) இனி அக்ஷரங்களின் உற்பத்தியைச்சொல்லுவோம் அகாரத்தினின்று ஆகாரமும் இகாரத்தினின்று ஈகாரமும் உகாரத்தினின்று ஊகாரமும் (௧௧௨) ஊகாரத்தினின்றுஊ௩காரமும் ள காரத்தினின்று ள௩காரமும் ஏகாரத்தினின்று ஐகாரமும் ஓகாரத்தினின்று ஔ காரமும் (௧௧௩) அம் காரத்திலிருந்து அஃகாரமும் இவ்வாறு எழு அக்ஷரத்திலிருந்து ஒன்பதக்ஷரங்களுண்டாயின அ இ உ ள (௧௧௪) ஒ அம் காரம் இவைகள் புல்லிங்கமெனக்கூறப்படும் ஆ ஈ ஊ ஐ (௧௧௫) ஔ அஃ இவைகள் ஸ்திரீலிங்கமெனக்கூறப்படும் ஊ ஊ௩ ள ள௩ இந்நான்கும் நபும்ஸகலிங்கமெனக்கூறப்படும் (௧௧௬) க ங ஜ ட ண த ந ப ம ஷ க்ஷ ம இந்த பன்னிரண்டு எழுத்துக்களும் புல்லிங்கமெனக் கூறப்படும் (௧௧௭) ஞ ஞ ஹ ஸ ஂ ஜ ய ய ஹ ஹ ஸ ஸ இந்தப் பன்னிரண்டு அக்ஷரங்களும் (௧௧௮) ஸ்திரீலிங்கமெனக்கூறப்படும் மற்றவெழுத்துக்கள் நபும்ஸகலிங்கமென்பதாம் அர்ணம் பீஜம் லிங்கம் பிராணன் அக்ஷம் மாதிருகை (௧௧௯) இந்தபேர்கள் அக்ஷரங்களுக்கு பர்யாயநாமாக்கள் ஸ்வரம் மாத்திரை கலை ஜீவன்பிரகிருதி—விகிருதி (௧௨௦) க்ஷேத்திதாரி தனு தேஹம் உபாதி சரீரகம் (௧௨௧) விஜநம் லிகலை சக்தி இவைகள் பிந்துவுக்கு பர்யாயபேர்கள் கலை

ஈ வ ஷ இந்தஐந்தக்ஷரங்களும் எகாரத்திலுண்டானது. (கஉஉ) அ ஊ ஐ ஙு ஞு இந்தஐந்து அக்ஷரங்களும் அம்காரத்திலுண்டானது ட ௦ ங ங ண இந்த ஐந்து அக்ஷரங்களும் உகாரத்திலுண்டானவை கள் (கஉக) க ய ஷ ய ந இந்த ஐந்தும்இகாரத்திலுண்டானது ஊ காரத்தில் வ ஊ வை ஊ ஃ இந்தஐந்து அக்ஷரங்களுமுண்டாயின (கஉச) யகாரம்முதலியபத்து அக்ஷரங்கள் எகாரத்திலுண்டானது. ஹிருஸ்வம் தீர்க்கம் புலுதம் சூக்குமம் அதிசூக்குமமென உச்சரிப்புபேதம் ஐந்துபிரிவாகும் (கஉரு) ஹிருஸ்வம் க மாத்திரையும் தீர்க்கமென்பது இரண்டுமாத்திறையும் புலுத்தம் மூன்றுமாத்திரையும் (கஉசா) சூக்குமம் அரைமாத்திரையும் அதிசூக்குமம்கால் மாத்திரையுமாகும் சூக்குமம் அதிசூக்குமம்இவ்விரண்டும் ஸ்வராதீதமென்பதாம் (கஉள) அகாரம் எல்லாதேவதாஸ்வரூபமாயுள்ளதாய இரத்தினபிரகாசமுடையதாய் எலலாவற்றையும் வசீகரிப்பதாயுள்ளது ஆகாரம் (கஉஅ) பராசக்திஸ்வரூபம் வெள்ளைநிறம். ஆகர்ஷணமுடையது இகாரத்திற்கு விஷ்ணுரத்னபிரபைச்யாமளவர்ணம் (கஉகூ) ஈகாரம் பச்சைநிறம் மாயாசக்தி அதிதேவதை. உகாரம் வாஸுதேவர் கிருஷ்ணவர்ணம் இராஜவசீகாரமுடையது (கங௦) ஊகாரம் பூதேவி சியாமபிரபை லோகவச்யமுடையது ஙு காரம் பிரும்மதேவர்பச்சைநிறம் ரோகநாசமுடையது (கஙக) ஙூ காரம் சிகண்டிமைய்வர்ணம் ஜ்வரநாசமுடையது. ஌காரம் அசுவனீதேவதைவெண்ணிரம்ஜ்வரவிநாசனம (கஙஉ) ௡ காரம்சந்திரன் சென்னிரம் சீதஜ்வரநாசம் எகாரம் வீரபத்திரன் பச்சைநிறம் எல்லாஸித்திகளுமுண்டாகும் (கஙங) ஐகாரம் வாக்பவம் ஸ்படிகவர்ணம் ஞானத்தை கொடுக்கும் ஒகாரம் ஈசுவரன் ஜ்யோதிவர்ணம் புத்திமுக்தியைத்தரும் (கஙச) ஔகாரம் ஆதிசக்தி வெளுப்புவர்ணம் எல்லாஅர்த்தசித்திகளையுமுண்டாக்கும் அம்காரம்மஹேசன் ரத்னபிரகாசம் சுகமுண்டாக்கும் (கஙரு) அஃ காரமகாலருத்திரன் ரக்தவர்ணம் பாசநிவாரணமுடையது. க காரம்பிருதிவீபீஜம் பிரும்ம (கஙசா) பச்சைநிறம் மழையையுண்டாக்கும் வகாரம் ஆகாசபீஜம் ஸதாசிவமதிதேவர் வெண்ணிறம் பாபநாசமுடையது [illegible] ஙகாரம் கணரூபம் ரக்தவர்ணம் விக்னத்தைபோக்கடிக்கும் [illegible]ரவர் ரக்தவர்ணம் சத்ருநாசமுண்டாகும் (கஙஅ) ஙகாரம்கால பீஜம் காளவர்ணம் ஜயத்தையுண்டாக்கும் ஙகாரம் சண்டபீஜம்கருப்புவர்ணம் சத்துருநாசத்தையுண்டாக்கும் (கஙகூ) [illegible] பத்[illegible] வெளுமை ஜயத்தையுண்டாக்கும் [illegible]காரம் ச்சபளம் [illegible]

மவர்ணம் ஜயத்தையுண்டாக்கும் (கச0) ஙகாரம் அர்த்தநாரீஸ்படிகவர்ணம் எல்லாசித்திகளையுமுண்டாக்கும் ஞகாரம் ஞானசக்தி பச்சைநிறம் கோரநாசத்தைச்செய்யும் (கசக) டகாரம்பிருங்கிவெண்மை எல்லாஸித்திகளையும்தரும் ஒகாரம் சந்திரன் வெண்மை யமனையும் நாசஞ்செய்யும் (கசஉ) ஙகாரம் ஏகநேத்திரன் பச்சைநிறம் காலனைஜெயிக்கும் ஙு யமபீஜம் பச்சைநிறம் திருமாயிவிருத்தியைச்செய்யும் (கசங) ணகாரம் சக்திபீஜம் ரக்தவர்ணம்அர்த்தசித்தியையுண்டாக்கும் த காரம் வாயுவெண்மைநிறம் ஜயத்தையுண்டாக்கும் (கசச) ழகாரம்அதர்வணபீஜம் கோரோசனைவர்ணம் ஜயத்தையுண்டாக்கும் ஊகாரம்துர்க்கை நீலவர்ணம்ஜயத்தைக்கொடுக்கும் (கசரு) யகாரம் தனதன்பச்சைநிறம் பொருளையுண்டாக்கும் நகாரம் ஸாவித்திரீ வெண்மைநிறம் பாபத்தைப்போக்கும் (கசசு)வகாரம் பர்ஜன்யன் வெண்மைநிறம் இஷ்டசித்தியைத்தரும் ஃகாரம் பாசுபதாஸ்திரம் வெண்மை பாபத்தைப்போக்கும். (கசஎ) ஸ காரம் மூர்த்திபீஜம் கருமைவர்ணம் எல்லாஸித்தியையுமுண்டாக்கும் ஃகாரம் பார்க்கவம் ரத்னகாந்தி எல்லாஸித்திகளையும்தரும் (கசஅ) மகாரம் வாயுச்யாமவர்ணம் ஜயத்தைத்தரும் யகாரம் வாயு கருமைஉச்சாடனஞ்செய்யும் (கசகூ)ர காரம் அக்னிபீஜம் ரத்னகாந்தி ஸ்னேகத்தையுண்டாக்கும் ஐகாரம். பார்த்திபபீஜம் பச்சைநிறம் ஸ்தம்பனத்தைச்செய்யும் (கரு0) வகாரம் வருணபீஜம் வெண்மைநிரம் ரோகத்தைப்போக்கும் ஶகாரம்சக்திரூபம். ஸ்வர்ணவர்ணம். லக்ஷ்மீகரமாக்கிவைக்கும். (கருக) ஷ காரம் பன்னிரண்டுசூர்யபீஜம். ரக்தவர்ணம். ஸகாரம்சக்திபீஜம். ரத்னகாந்தி ரக்ஷணையைச்செய்யும் (கருஉ) ஹகாரம் சிவபீஜம் ஸ்படிகநிறம் புக்திமுக்தியுண்டாவதோடும் அணிமாதிஅஷ்டசித்திகளையுமுண்டாக்கும் (கருங) க்ஷகாரம் ஆத்மபீஜம் ரத்னகாந்தி சுகத்தையுண்டாக்கும் ஸாங்கம் உபாங்கம் பிரத்தியங்கமென வர்ணங்கள் மூன்றுபேதம் (கருச) ஏழு எழுத்துக்கள் ஸாங்கமும் உபாங்கம் ஐம்பக்ஷரங்களும் பிரத்யங்கம் ஙச அக்ஷரமெனக்கூறப்படும்க(ருரு) இந்தமூன்றுபேதங்களாலே யந்திரம் மந்திரசித்தியடையும் இல்லாவிட்டால் காரியஹானியும் அந்தகர்மம்பலனற்றதாகவும்ஆகும் (கருசு) மாத்திருகைஇரண்டுபிரகாரம் அந்தர்மாத்திருகை பஹிர்மாத்திருகை என இரண்டாம் மூலாதாரமாகியகுய்யத்தில் நான்கிதழ்களோடுகூடி பத்மபத்மமும் (கருஎ) ஓம் வம் ஶம் ஷம் ஸம் இந்த அக்ஷரங்களோடுகூடியதும் வித்திலக்ஷ்மிவல்லபையோடுகூடிய வி

நாய்களையும் (கரு௮) ஸ்வதிஷ்டானமாகியலிங்கத்தில் ஆறு தளம் ஓம் பம் பம் மம் யம் ரம் லம் (கருகூ) இவைகள் தளாக்ஷரங்களாகும் காயித்திரீ ஸாவித்திரீயோடுகூட பிரும்மாவஸிப்பர் (கசுo) ஸசக்திகம் அதாவது அந்தந்தத்தியானபேதத்தால்மந்தோச்சாரணமாகபூஜித்தல்வேண்டும் மணிபூரகமாகியநாபியில் பத்துதளமுள்ள பத்மம் (கசுக) ஓம் டம் டம் ணம் தம் தம் தம் தம் நம் பம் பம் இவைமுதலிய பத்தக்ஷரங்கள் தளாக்ஷரங்கள் (கசுஉ) தாரா லக்ஷ்மி இவ்விருவர்களோடுங்கூடிய மஹாவிஷ்ணுவைத்தியானத்தோடுமந்தமார்க்கத்தால பூஜித்தல்வேணடும் (கசுங) அனாஹதமாகியதளத்தில்பன்னிரண்டிதழ்பதமம் ஓ கம் கம் கம் கம் ஙம் சம் சம் (கசுச) ஜம் ஜம் ஞா டம் டம் இந்த பன்னிரண்டு அக்ஷரங்களும் தளாக்ஷரங்கள் கௌரீ அம்பிகா சக்திகளோடேகூட உருத்திரரை தியானித்தல்வேண்டும் (கசுரு) விசுத்தியாகிய புருமத்தியத்தில் பதினாறுதளங்களுள்ள பத்மம் அகாராதிபதினாறு அக்ஷரங்களும் தளாக்ஷரங்கள் (கசுசு) வாக்வாதினீ உன்மனீ சக்திகளோடுங்கூடிய மஹேசுவரரை தியானிக்க ஆஞைமுதல் பிரம்மாந்திரமிறுதியாக விருத்தாகாரம் ஆகாசமண்டலம் (கசுஎ) இரண்டுதளம் ஹம் க்ஷம்என்னுமக்ஷரங்கள் தர்மசக்தி மனோன்மணி ஸமேதரான ஸதாசிவனைமந்தமார்க்கத்தால் விதிவத்தாய் பூஜித்தல் வேண்டும் (கசுஅ) இதற்குமேல் த்வாதசாந்தத்தில் ஆயிரந்தளங்களுள்ள பத்மத்திலுன்மன்யந்தமான பரமேசுவரரை தியானிப்பது அந்தர்மாதிருகை என்பதாம் (கசுகூ) மூர்த்தாமுதல் பாதம்வரையில் அக்ஷரங்களை நியாஸஞ்செய்வது பஹிர்மாதிருகைஎன்பதாம் இவ்வாறு இரண்டு பேதம் (களo) ஆச்சார்யரானவர் சிவாங்கல்பனையின்பொருட்டு தனதுதேஹத்தை மாதிருகாரூபமாக கல்பித்தல்வேண்டும் லிங்காதிகளுக்கிவைசெய்யக்கூடாது (களக) மோஹத்தால்செய்வானாகில் ராஜராஷ்ட்ரம் நாசத்தையடையும் பிரணவம் மந்திரராஜமாயிருத்தலால் ஸங்கியாமந்திரங்களுக்கு வேறாகும் (களஉ) எல்லாமந்திரங்களிலும்பிரணவத்தைசேர்த்து ஜபிப்பது விசேஷமாகும் பிரணவமில்லாமல் ஜபிப்பது ஆத்மாவில்லாத சரீரம்போலாம்.

காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் மந்திராவதாரமெனபெயர்கொண்ட இரண்டாம் படலம் முற்றிற்று.

மந்திராவதாரபடலம் சுலோகம் (ஙoo) மந்திரோத்தாரபடலம் சுலோகம் (களச) ஆக (சஎச)

உ

காமிகாகமம் யந்திரோத்தாரம்.

யந்திரோத்தாரணத்தைச்சொல்லுகிறேன் குருசிரேஷ்டரே கேழ்பாயாக. யந்திரம் பிராணனைப்போலும் பிம்பம் சரீரம்போலும் (க) மந்திரஞ்சீவனைப்போலும் கூறப்படும். இது பிரதிஷ்டைக்கு உத்தமமானகார்யம். யந்திரம்போடாதுபிரதிஷ்டைசெய்வது பயனற்றனவாகும் (உ) கோயில்ஸன்னதியில் அல்லது ஆச்சார்யாகிரஹம் அல்லது சுத்தபிரதேசத்திலாவது யந்திரம் போடுதல்வேண்டும் (ங) யந்த ஆலயத்திற்கு யந்திரம்போடவேண்டுமோ அந்தக்கிராமத்திலேயே யந்திரம் போடவேண்டும். அந்ய கிராமத்தில் ஒருக்காலுஞ்செய்யக்கூடாது (ச) மோஹத்தால் செய்வனுகில் கர்த்தா போக்தா அதாவது செய்விப்பவன் செய்கிறவன் இவ்விருவர்களும் நாசத்தையடைவன். யந்திரத்திற்கு தங்கம் உத்தமம். வெள்ளி மத்யமம் (ரு) தாம்பிரம் அதமம். இய்யம் முதலியவைகளில் யந்திரம்போடுதல்கூடாது யந்திரத்தின் கனம் அதாவது பெருமன் நாலுயவைப் பிரமாணம் உத்தமம் (சு) மூன்றுயவை மத்யமம் இரண்டுயவை அதமம். ஒருயவப்பிரமாணம் அதமாதமமுமாகும். கர்த்தாவின்பொருளிற்குத்தக்கவாறு அனுஸரித்துச்செய்தல் வேண்டும் (எ) இதுவறை கனத்தைச் சொன்னோம். இனி அகலநீளம் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக. இருபத்துநாலுஅங்குலநீளம் உத்தமம் (அ) பன்னிரண்டுஅங்குலம்மத்யமம். எட்டங்குலமதமம் நாலங்குலமதமாதமம். இதற்குகுறைத்து செய்யவேகூடாது (கூ) விமானம் கோபுரம் பேளைமண்டபம் ஆத்யேஷ்டிகை அந்தியேஷ்டிகை இவைகளெல்லாவற்றிற்கும் யந்திரஸ்தாபனம் கிடையாது (க0) பிம்பத்திற்குக்கீழ் யந்திரஸ்தாபனஞ் செய்தல்வேண்டும். முன் ரத்னநியாஸஞ்செய்து அதற்குமேல் யந்திரஸ்தாபனஞ்செய்தல்வேண்டும் (கக) இந்த யந்திரஸ்தாபனம் ஆதிசைவபிராம்மணர்களாலேயே செய்தல்வேண்டும். இவர்க்கு வேராயுள்ளவர்களால் செய்தல்கூடாது. மோஹத்தால்செய்வாராகில்இராஜராஷ்டரங்கள் நாசத்தையடையும் (கஉ) யந்திரம் இரண்டுபேதம். இவை ரக்ஷா யந்திரம் ஸ்தாபனயந்திரமெனபேதமிரண்டாம். பூதபைசாச்சக்ஷுத்திரகிரஹவிநாசத்தின்பொருட்டுச் செய்வது (கங) ரக்ஷாயந்திரம் இதை ஸ்தாபனத்தில் நீக்குதல்வேண்டும். ஸ்தாபனத்தில்

ஸ்தாபனயந்திரம்போடுவது சுபத்தைத்தரும் (கச) ரக்ஷாயந்திரத்தைபிரதிஷ்டையில் ஒருக்காலும் போடக்கூடாது. மோஹத்தால் போடுவானாயின் ராஜ்யக்ஷேபமுண்டாகும் ஸம்சயமில்லை (கரு) கோணங்களோடும் சதுரசிராதிபேதங்களோடும் ரக்ஷாயந்திரங்கற்பித்தல்வேண்டும், பிந்துவிருத்தம் பத்மாகிருதியாய் (கசு) ஸ்தாபனயந்திரஞ்சொல்லப்படுகிறது. அந்தந்தபேதங்களில்செய்துகொள்ளுதல்வேண்டும். ஸ்வயம்புலிங்கத்திற்கு யந்திரஸ்தாபனங்கூடாது (கஎ) அன்யமான ஆறுலிங்கங்களுக்கும் யந்திரஸ்தாபனஞ்செய்தல்வேண்டும். நீளம் எவ்வளவோ அவ்வளவுஅகலம் ஸமமாயிருத்தல்வேண்டும் (கஅ) குறைவாயிருந்தால் வியாதியையுண்டாக்கும். வெடித்திருந்தால் கர்த்தா நாசத்தையடைய்வன். மலினமாயிருந்தால் கார்யஹானியுண்டாகும். பொத்தலாயிருந்தால் மரணமுண்டாகும்(ககூ) இதினால்தோஷமற்றதாய் யந்திரத்தைச்செய்தல்வேண்டும். ஆலயத்திற்கு ஈசானபாகத்தில் பன்னிரண்டுகூத்திரவிதானத்தினால் (உ0) யாகசாலை கற்பித்து ஐந்துகுண்டமாதல் அல்லது ஒருகுண்டமாவது போட்டு (உக) வேதிகையின்மேல் நெல்லரிசிகளைப்பரத்தி பத்மமண்டலஞ்செய்துயந்திரோத்தாரணஞ்செய்தல்வேண்டும் (உஉ) யாகசாலைக்கு ஈசான திக்கில் பலகையின்மேல் பட்டுமுதலியவைகளை விரித்து (உங) தர்ப்பை புஷ்பங்களைபரத்தி அதின்மேல்வைத்து யந்திரோத்தாரணஞ்செய்தல்வேண்டும்: சில்பியினால் யந்திரம் மந்திரமன்றியில்செய்தல்வேண்டும் (உச) சில்பி மந்திரத்தை உச்சரிப்பானாயின் இராஜராஷ்டிரம் நாசத்தையடையும். ஆதிசைவர்களாலேமந்திரபூர்வக்கிரியைகளெல்லாவற்றையும் செய்தல்வேண்டும் (உரு) தங்கத்தாலுடங்கங்குடாரங்களைச்செய்து தெரையைபோட்டுக்கொண்டு யந்திரோத்தாரணஞ்செய்தல்வேண்டும் (உசு) ரேகை இரண்டுபிரிவினதாகும். பாதாளரேகையெனவும் ஆகாசரேகையெனவுமிரண்டுபிரகாரங்களாகும். கீழே பள்ளமாகத்தோண்டுவது பாதாளரேகையெனவும் மேலேயே மேடாய் ரேகைதெரியும்படி செய்வது ஆகாசரேகைஎனவுங்கூறப்படும் (உஎ) பாதாளரேகையை நோக்க ஆகாசரேகை மிக்மேலானது. முடியாதபக்ஷத்தில் பாதாளரேகயும் செய்யலாம். ஸாங்கம் உபாங்கம் பிரத்யங்கமென யந்திரத்தினங்கம் மூன்றுபிரிவினதாகும் (உஅ) ஸாங்கம் பிந்துவிருத்தம் உபாங்கம் பாஹ்யவிருத்தகளம். பிரத்ய

ங்கமிரண்டுபூபுரங்கள் (௨௯) இவற்றுள் பிந்துசிரசும் உள்விருத்தம் ஹிருதயமும், வெளிவிருத்தம் நாபியும், தளம்பாதமுமாகும். (௨௦) யந்திரத்தின் விஸ்தாரமெவ்வளவோ அதை எட்டாக பங்கிட்டு ஒருபாகத்தால் இரண்டுபூபூரமும். மற்றொருபாகத்தின் கடைசியில் வெளிவிருத்தம்போட்டு (௩௧) இந்த அளவில்உள்ளே தள்ளி உள்ளிலும் ஒருவிருத்தம்போட்டு இதற்குமத்தியில் இதிற்பாதி அளவினதாய் பிந்துவை கர்ப்பித்து (௩௨) தளத்தின்உயரம் பாதி அளவினதாய் வெளிவிருத்தத்தில்போடுக. எல்லாதேவர்களுக்கும் பத்மாகாரமானயந்திரம்ஸ்தாபனயந்திரமாகும் (௩௩) தளம் எட்டு போடுதல்வேண்டும்இதற்குமேல்கூடாது.பிரணவம்ஹம்காரம்ஸசிவ (௩௪) என பிந்துமத்யயில்எழுதுதல்வேண்டும் வெளிவிருத்தம் உள்விருத்தின்நடுவில் சுற்றிலும் சூக்குமபஞ்சாக்கரமந்திரத்தை எழுதல்வேண்டும் (௩௫) ஊருத்துவத்தில்சிகாரமும் வடக்கில்வகாரமும், ஈசானதிக்கில் யகாரமும், கீழக்கில் நகாரமும் (௩௬) தெற்கில் மகாரமும் போடுவது சூக்குமபஞ்சாக்கரமாகும். யரலவசஷஸஹ இந்த எட்டு அக்ஷரங்களும் தளாக்ஷரங்களாகும் (௩௭) ஓம் ஹெம் ஹோம் ஹாம் ஹௌம் ஹ: என்னும் இந்த ஐந்து மந்திரங்களும் பிரும்மாங்கபீஜங்களாகும். சூக்குமபஞ்சாக்ஷரத்தினிடையில் இதை எழுதுதல்வேண்டும் (௩௮) அம் ஆமென்னும் பீஜத்தைத்தளத்தி னுனியிலும் இவ்விரண்டும் சிரோபீஜம் முகபீஜங்களாகும் (௩௯) இம் ஈம் என்பது நேத்திரபீஜம். தளபார்சுவத்தில் போடுதல்வேண்டும் உம் ஊம் கர்ணபீஜம் நேத்திரத்தின் பக்கத்தில் போடுதல்வேண்டும் (௪௦) ரிம் ரீம் கண்டபீஜம். இதற்குக்கீழ் தளமிரண்டுபக்கங்களில் போடுதல் வேண்டும் ளு ளூம். நாஸிகாபீஜம். தளபார்சுவத்தில்போடவேண்டும் (௪௧) எம் ஓம் மேலுதடு கீழுதடு தளபார்சுவத்தில்போடுதல்வேண்டும். யம் ஹிருதயம். பிந்துவிற்கும் அந்தர்விருத்தத்திற்கும் மத்தியில் போடுதல்வேண்டும் (௪௨) நாபிபீஜம் பகாரம். கீழிடைவெளியில் போடுதல்வேண்டும்.ஹம்பீஜம்பாதம் (௪௩) கீழ்தளாக்கிரத்தில் போடுதல்வேண்டும். பூபுரத்தைச்சுற்றிலும் கிழக்குமுதல் ஈசானமிருதியாக இம் ஈம் உம் நம் வம் (௪௪) தம் கம் சம் இந்த அக்ஷரங்களை போடுதல்வேண்டும். இது எட்டுதிக்கு பாலபீஜங்களாகும் (௪௫) யந்திரத்திங்கம்மூன்றுபிரகாரங்களாகும் இஃதிருபத்தாறு. இரு

பது பத்து என்னும்பேதங்களோடுகூடியது. அந்தந்த பேதங்களைக்கேட்பாயாக (௨௬) சிரம் முகம் கண் மூக்கு காது உதடு பல் வாய் கழுத்து கை முழங்கை மணிக்கட்டு (௨௭) உள்ளங்கை விரல் ஜுணிதொடை முழந்தாள் ஜங்கை பாதம் (௨௮) பார்சுவம் பின்புறம் நாபி வயர் ஹிருதயம் கைப்பட்டைமுதலிய இருபத்தாரங்கங்களாகும் (௨௯) வர்ணநியாஸத்தின் கிரமத்தால் அக்ஷரங்களை கிரமமாய் எழுதுதல்வேண்டும். இந்தப்பிரகாரம் இருபத்தாரங்கங்கூறப்பட்டது. இனி இருபதங்கத்தைக்கேட்பாயாக (௩0) மூர்த்தாமுதல்பாதபர்யந்தம் இருபதங்கங்களாகும். மூர்த்தா முகம் ஹிருதயம் நாபி பாதம் (௩௧) கழுத்து ஹஸ்தம். கூர்ப்பரம் ஊருமுழந்தாள் முதலிய பத்தும் தசாங்கங்களாகும். இவற்றுள் இருபத்தாரங்கம்மத்யமம் (௩௨) பத்தங்கம் அதமம். ஐந்து அதமாதமமுமாகும் சிரம், முகம், ஹிருதயம். நாபி பாதம் இவைகள் (௩௩) பஞ்சாங்கங்களாகும். எல்லாஎந்திரங்களிலும் அங்கபீஜங்களை எழுதுதல் வேண்டும். (௩௪) அங்கஹீநமாயுள்ள யந்திரங்கள் ஸான்னித்யமுண்டாகா, இந்தப்பிரகாரம் சிவயந்திரம் சொல்லப்பட்டது. (௩௫) முன்போல் பத்மபோட்டுபிந்து ஓம் ரீம். சிவய (௩௬) எனவிதிவத்தாய் எழுதிஉள்விருத்தம் வெளிவிருத்தமத்யயையில் ஐம் கிலீம் ஸளம் (௩௭) ஸளம் கிலீம் ஐம் என கிரமமாயெழுதுதல்வேண்டும். யகாரம்முதல் ஹகாரமிறுதியாக எட்டக்ஷரங்கள் தளாக்ஷரங்களாகும், (௩௮) லோகபாலபீஜங்களை பூபுரத்தைச்சுற்றிலும் எழுதி அங்கபீஜங்களையும் எழுதுதல்வேண்டும், (௩௯) பம், அம், இம், கம், ஞம், இவ்வைந்து அக்ஷரங்களும் பராசக்தி ஆதிசக்தி இச்சாசக்தி கிரியாசக்தி ஞானசக்திமுதலிய பீஜங்களாகும் (௪0) பிந்துவிற்கும் உள்விருத்தத்திற்கும் இடையில் மேற்காட்டிய ஐந்தக்ஷரங்களையும் எழுதுவது சக்தியந்திரம்மாகும் (௪௧) இனியொரு பிரகாரம் சக்தியந்திரங்கூறுகிறேன் கேட்பாயாக முன்போல் பிந்துவிருத்தங்கல்பித்து பதனூறுதளம் போட்டு (௪௨) மற்றபாகங்கள் முன்போல்செய்து பிந்துமத்தியத்தில் ஓம் ஹம் ஸம் சிவ, என எழுதி (௪௩) விருத்தத்தின் இடைவெளிகளின் நாலுபக்கத்திலும், அஸகஹளரீம், ஸகஹளரீம் (௪௪) கயஹளரீம் என்னும் சக்தியின் ஷோடசாக்ஷரீமந்திரங்களை எழுதிதளங்களில் பதினாறு உயிரெழுத்துக்களை எழுதி (௪௫) மற்றவைகள் முன்போலெழுதுவதும் சக்

ந்திரமாகும் முன்போல் அஷ்டதளபத்மம் பூபுரங்கள்போட்டு (௬௬) பிந்துமத்தியத்தில் பிரணவம் ஹம்ஸம் கம்மென எழுதிவி ருத்தத்தின் நடுவில் (௬௭) கணேசாயவௌஷட் எனசுற்றிலுமெ ழுதியகாராதி ஹகாரமிறுதியாக எட்டுதளங்களிலெழுதி (௬௮) லோகபாலபீஜங்களை பூபுரத்தின் எட்டுதிக்கிலும், எழுதி அங்கபீ ஜங்களை எழுதுவது விக்னேசுவரயந்திரமாகும், (௬௯) பிந்து உ ள்விருத்தம் வெளிவிருத்தம், எட்டுதளம், பூபுரமிரண்டு இவ்வாறு சுப்பிரமணியயந்திரத்தைக் கற்பித்து (௭0) ஓம் ஸௌம் ஹம் ஸம் எனபிந்துமத்யத்திலெழுதி விருத்தமத்யத்தில் (௭௧) சரவணபவ, என்னும் அக்ஷரங்களை (௭௨) மேல் முதல் பிரதக்ஷணமாய் எழு துதல்வேண்டும், யகாரம் முதல் ஹகாரமிறுதியாக தளங்களில்லெ ழுதி (௭௩) அங்கபீஜமெல்லாவற்றையும் லோகபாலபீஜத்தைப் போல் எழுதுதல்வேண்டும் (௭௪) இப்படி குஹயந்திரோத்தா ரணத்தைச் செய்தல்வேண்டும், பிந்து இரண்டு விருத்தம், வெளி விருத்தத்தில் பதினாறுதளம் (௭௫) பூபுரமிரண்டைகற்பித்து பிந் துமத்யத்தில் ஓம் ஹம் ஸம் தம் என எழுதி உள்விருத்தம் வெளிவிருத்தத்திற்கு நடுவே (௭௬) சுற்றிலும் தக்ஷிணாமூர்த்த யேவௌஷட் எனஎழுதி தளங்களில் பதினாறு ஸ்வரங்களை எழு தி (௭௭) பூபுரத்தைச்சுற்றிலும் லோகபாலபீஜங்களை எழுதி அங் கபீஜங்களையுமெழுதுவது தக்ஷிணாமூர்த்தியந்திரமாகும் (௭௮) பி ந்து இரண்டுவிருத்தம், எட்டுதளம், இரண்டுபூபுரம் இவைகளைப் போட்டு பிந்துமத்தியத்தி ஓம் நம், (௭௯) ஹம் ஸம் எனஎழுதிவி ருத்தாந்தராளத்தில் நந்திநெவௌஷட் எனஎழுதி (௮0) யகாரம் முதல் ஹகாரமிறுதியாக தளங்களிலெழுதி லோகபாலபீஜங்களை யுமெழுதி (௮௧) அங்காக்ஷரங்களை எழுதுவது நந்திகேசயந்திரமா கும், இரண்டுபூபுரம், எட்டு தளபத்மம் உள் (௮௨) வெளிவிருத்த ம், நடுவில் பிந்து, ஓம் சம், ஹம் ஸம், (௮௩) எனபிந்துமத்யத்தி ல் எழுதி (௮௪) விருத்தத்திலுள்ளே நாலுபக்கத்திலும் சண்டி கேசாய வௌஷட் எனஎழுதி (௮௫) யகாராதி ஹகாரம்வரை த ளங்களிலெழுதி அங்கபீஜங்களை எழுதி பூபுரத்தில் லோகபாலபீ ஜங்களை எழு (௮௬) துவது சண்டிகேசயந்திரமாகும், பிந்தும த்யத்தில் ஓம் ஸம், (௮௭) எனஎழுதி விருத்தாந்தராளத்தில் பை ரவாயவௌஷட் எனஎழுதி (௮௮) யகாராதி ஹகாரம்வரை தள

ங்களிலெழுதி பூபுரத்தில் லோகபாலபீஜங்களை எழுதி (௮௯) அ
ங்கபீஜங்களையுமெழுதுவது பைரவயந்திரமாம், பிந்து இரண்டுவி
ருத்தம், பதினாறு தளம் (௯0) இரண்டு பூபுரம், இவைகள்போட்
டு பிந்துமத்யத்தில் ஓம் ஸௌம் ஹம் ஸம், எனஎழுதி விருத்
தாந்தரத்தில் (௯௧) சுற்றிலும் ஸூர்யாயவௌஷட் எனஎழுதி த
ளங்களில் பதினாறுவாணங்களெழுதி (௯௨) லோகபாலாபீஜங்களை
பூபுரங்களிலெழுதி அங்காக்ஷரங்களை எழுதுவது சூர்யயந்திரமா
கும் (௯௩) முன்போல் எட்டிதழ்பத்மகல் பித்து நடுவில் பிந்து
வெழுதி பிநதுவில் ஓம் ஸௌம் ஹம் ஸம் எனஎழுதி (௯௪) வி
ருத்தாந்தராளத்தில் சநதிராயவௌஷட் எனவும், தளங்களில ய
காராதி ஹகாராந்தமாயுமெழுதி (௯௫) லோகபாலபீஜத்தை பூபு
ரத்தைச்சுற்றிலுமெழுதி அங்கபீஜங்களை எழுதுவது சந்திரன் ய
ந்திரமாகும் (௯௬) பிந்து இரண்டு விருத்தம் எண் தளம்பூபுரமிர
ண்டு பிந்து மத்யத்தில் ஓம் சும் (௯௭) ஹம் ஸம் எனஎழுதி விரு
த்தாந்தராளத்தில் சுக்ராயவௌஷட் எனவும் (௯௮) யகாரம் முத
ல் ஹகாரமிறுதியாக தளங்களிலும் பூபுரத்தில் லோகபாலபீஜத்
தையும் (௯௯) அங்கபீஜத்தையுமெழுதுவது சுக்கிரயந்திரமாகும்
இனி குருயந்திரத்தை கேட்பாயாக (௧00) பிந்து இரண்டு விருத்
தம் பதினாறுதளம், இரண்டு பூபுரம் இவைகளைக்கற்பித்து மத்யத்
தில் ஓம், ஹம் ஸம் கும், எனவும் (௧0௧) குரவேவௌஷட் என
விருத்தாந்தராளத்திலும் பதினாறு ஸ்வரங்களை பதினாறு தளங்க
ளிலும் (௧0௨) பூபுரததைச்சுற்றிலும் லோகபாலபீஜத்தையும் அ
ங்காக்ஷரங்களையும் எழுதுவது குருசக்கிரமென்பதாம் (௧0௩) பிந்
து இரண்டு விருத்தம், பாஹ்யவிருத்தம்எட்டுதளம்இரண்டுபூபுரம்
முதலியவைகளை கற்பித்து பிந்து மத்யத்தில் (௧0௪) ஓம் சம் ஹம்
ஸம் எனவும் விருத்தாந்தராளத்தில் சநீசுவராயஹூம் பட்டென
வும் (௧0௫) யகாரங் முதலிய எட்டக்ஷரங்களை தளங்களிலும் லோ
கபாலபீஜம் அங்கபீஜங்களை விதிப்படி எழுதுவது (௧0௬) சனீசு
வரயந்திரமென்பதாம் முன்போல் பத்மம் எழுதி பிந்துமத்தியி
ல் ஓம் சும் ஹம் ஸம் எனவும் அங்காரகாயஹூம் படென விருத்
தாந்தராளத்தில் கிரமமாய எழுதி (௧0௭) யகாரம் முதல் ஹகாரம்
வரைதளங்களில் எழுதி லோகபாலபீஜத்தையும் அங்கபீஜங்களை
யும் விதிப்படி எழுதுவது (௧0௮) அங்காரகயந்திரமாகும், மூன்

போல் பத்மம் எழுதி பின்மத்தியத்தில் ஓம் ரம் ஹம் ஸம் எனவு
ம் (௧௦௯) ராகவேமௌஷட்டு என விருத்தாந்தராளத்திலும்
யகாரதி ஹகாரந்தம் தளங்களிலும் (௧௦௦) லோகபாலபீஜங்களை பூ
புரத்திலும் அங்கபீஜங்களை மேல் சொன்னபடி எழுதுவது (௧௧௧)
ராகுஇந்தரமாகும், முன்போல் பத்மம்போட்டு ஓம் கம் ஹம் ஸம்
(௧௧௨) என விருத்தாந்தராளத்திலும் கேதவேஹும்படுஎன த
ளாந்தரத்திலும் முன்போல் தளாக்ஷரங்களை எழுதி (௧௦௩) அங்க
பீஜங்களை முன்போல் எழுதுவது கேதுவின்யந்திரமாகும், பிந்து
இரண்டு விருத்தம் வெளியில் பதினாறுதளம் (௧௦௪) இரண்டு பூபுர
ம் இவைகளைகற்ப்பித்து பிந்துமத்யத்தில் ஓம் வம் ஹம் ஸம் பம்
என எழுதி (௧௦௫) விருத்தாந்தராளத்தில் புதாயவௌஷடு என
வும் பதினாறு ஸ்வரங்களை பதினாறு தளங்களிலும் (௧௦௬) பூபுரத்
தைச்சுற்றிலும் லோகபாலபீஜங்களையும் எழுதுவது புதயந்திரமா
கும் (௧௦௭) பிந்துவிக்கு எதிர்முகமாக அக்ஷரங்கள் எழுதுதல் உ
த்தமமாகும், அப்படிக்கில்லாவிடில் அக்ஷரங்களின் முகமாகவே
எழுதுவது சாமான்யமாகும் (௧௦௮) எல்லாதேவதைகளுக்கும் அ
தினதிதன் முதல்அக்ஷரம பீஜமாகும், பீஜம் பிரணவம ஹம் ஸம்
(௧௧௯) இவைகளை எழுதி அந்தந்ததேவதைகளின் பேரைவௌ
ஷடந்தமாய் எழுதி தளாக்ஷரங்களை எழுதி பூபுரத்தில் லோகபால
பீஜங்களை எழுதி (௧௨௦); அங்கபீஜங்களை எழுதி இவ்வாறு எல்
லாயந்திரங்களையும் போடுதல்வேண்டும், புணயாகபஞ்சகவ்வியங்க
ளினாலே யந்திரத்தைசுத்திசெய்து (௧௨௧) முன்சொன்ன யாகசா
லையில் வேதிக்குமேலும் ள்ளபத்மமண்டலத்தில் யந்திரத்தைவைத்
து நிரீக்ஷணதிஜந்துசுததிகளால் (௧௨௨) செவ்வையாகசோதித்து
அஸ்தரமந்திரந்தால் அர்க்கிய ஜலத்தினாலே யந்திரத்தை புரோக்ஷி
த்து உபயாசனம்வரை பூஜித்து (௧௨௩) அந்தந்ததேவதை
யின் ஆஸனமூர்த்தி மூலத்தால் பூஜித்து யந்திரத்தைஸ்னபன
விதானப்படி (௧௨௪) அபிஷேகித்து அந்தந்ததேவர்களை அந்தந்
தத்யானத்தோடு ஆவாகித்து சந்தனாக்ஷதவஸ்த்ரபுஷ்பாபரணங்க
ளினாலே (௧௨௮) அலங்கரித்து பசுவின் நெய்யால் தீபம் போ
டுதல்வேண்டும், இதற்கு அந்நியமான்தைலம் தீபத்திற்குகூடாது
அகப்படாவிடில் விதியில்கூறியவாறு (௧௨௬) அதமாதமபர்யந்தம்
சொல்லியுள்ளதைலங்களினால் தீபப்போடுதல்வேண்டும், பைசாச
தீபங்களை ஒருக்காலும் போடுதல் கூடாது (௧௨௭) மோகத்தால்

திபம்போடுவாருகில் சாந்நித்யம்உண்டாகாது, ஆசார்யன்பஞ்சாங்கி பூஷிதனாய் பீதாம்பராலங்கிருதனாய் (௧௨௮) கடககுண்டலசர்வாலங்காரபூஷிதனாய் கூர்மாஸனத்திலேனும் அல்லது சுகாஸனமாகவாவது (௧௨௯) வடக்குமுகமாய் உட்கார்ந்து சகளீகரணஞ்செய்து யந்திரத்தில் பஞ்சாவரணபூஜைகள்செய்து (௧௩௦) பராக்னிவரைஸம் ஸ்காரஞ்செய்து இந்த அக்னிஹிருதயத்திலே அந்தந்ததேவரை ஆவாகித்து அக்னிக்கு ஆவரணபூஜைசெய்து (௧௩௧) நைவேத்யதூபதீப உபசாரங்களைச்செய்து ஆசார்யர்ருத்விஜரோடு கூட அந்தந்தமூலமந்தரங்களைகிரமமாய்ஜெபித்தல்வேண்டும், ௧௩௨ ருத்விஜர் இல்லாவிடில் ஆசார்யரேஜெபித்தல்வேண்டு, யாகசாலைக்கு வெளியேசுற்றிலும் ஆதிசைவர்கள் (௧௩௩) வேதாத்யானம் செய்தல்வேண்டும், மஹாசைவர்கள் இதற்கு பின் இருந்து வேதாத்யானஞ்செய்தல்வேண்டும், தீக்ஷையல்லாதபிராம்மணர்கள் இதற்கு பின் இருந்து (௧௩௪) வேதாத்யயனம்செய்தல்வேண்டும், ஆசார்யர் மூலமந்திரத்தை கோடிஆவர்த்திஜபிப்பது உத்தமமாகும், (௧௩௫) அரைக்கோடிஜபிப்பதுமத்யமும்கால்கோடிஜபிப்பது அதமமும், இப்படிக்கு இல்லாவிடில் லக்ஷம் ஆவர்த்தியாவது ஜெபித்தல்வேண்டும், இதற்குகுறைந்து ஜெபஞ்செய்தல்கூடாது (௧௩௬) இதில் நாலிலொன்றுஹோமமும் ஹோமத்தில் நாலிலொன்றுதர்ப்பணமும் தர்ப்பணத்தில் (௧௩௭) நாலிலொன்று உத்தமபிராம்மணபோஜனமும் செய்தல்வேண்டும், சாத்விகபிராம்மணர் (௧௩௮) உத்தமபிராம்மணர் ராஜஸப்பிராம்மணர் மத்யமம் தாமசப்பிராம்மணர் அதமம் என பிராம்மனருள் மூனறுபேதங்களாகும் (௧௩௯) சிவசிருஷ்டியில் உண்டானவர்சாத்விகரும் விராட்ரூபத்தில் உண்டானவர்ராஜஸரும் கேவலம்பிரும்மமுகத்தில் (௧௪௦) உண்டானவர் தாமசருமாய் மூன்று பேதம் கூறியுள்ளது. பிரதிஷ்டையாகத்துக்கு முன்யந்திரஜெபத்தை (௧௪௧) முடித்தல்வேண்டும் த்ரவியபாகத்திற்குப்பின் மூலபேரத்தினுடைய பீடத்தில் வைத்து பூஜித்தல்வேண்டும், யாகாரம்பதினத்தில் கும்பத்திற்கு அடியில் (௧௪௨) யந்திரத்தைவைத்து விதிவத்தாய் பூஜித்தல்வேண்டும், அஷ்டபந்தனகாலத்தில் பீடத்திற்கு அடியில் (௧௪௩) ரத்னந்யாஸம் கிரமமாய்ச்செய்துயந்திரத்தைஇதற்குமேல் வைத்தல்வேண்டும், கோரோசனை கஸ்தூரி குங்குமப்பூ (௧௪௪) புனுகு இவைகளை சேர்த்து அரைத்து யந்திரத்தில் பூசிமுன்போல் பூஜைசெய்தல்

வேண்டும், (கசரு) நைவேத்யதூபதீபங்களைவிநிவத்தாய்ச்செய்து பிம்பத்தை இதற்குமேல் வைத்து அஷ்டபந்தனம்செய்தல்வேண்டும், (கசசு) இந்தப்பிரகாரமாய் யந்திரஸ்தாபனஞ் செய்தல் வேண்டும், இபபடிக்கு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் யந்திரோத்தாரணவிதியென்னும் மூன்றாவதுபடலம்முற்றிகைபெற்றது.

ஆக சுலோகம். (சுஉ.உ)

ஆச்சார்ய லக்ஷணபடலம்:—

இதற்குப்பின் ஆச்சாரியருடையலக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். சைவாச்சாரத்தோடுகூடியவராயும் அந்நியாசாரத்தில் பராங்முகராயும் (க) இதைஆசரிக்கின்ற ஹேதுவினால் ஆச்சார்யரெனக் கூறப்படுகின்றது, மனோரம்யமான கைலாஸத்தில்பரமேசுவரருடைய அர்ச்சனையின் பொருட்டு (உ) அகஸ்தியர், கௌதமர், பரத்வாஜர், காச்யபர், கௌசிகர், இந்த ஐந்துரிஷிகளும் பரமேசுவரருடைய ஐந்து முகங்களிலேயிருந்து உண்டாய் தீக்ஷிக்கப்பெற்றார்கள் (ங) இந்த ரிஷிகளுடையவம்சங்களில் உண்டானவர்கள் சிவத்விஜர்களாவார்கள்,கைலாஸத்திலுள்ளசிவனிடத்திலேயிருந்து சந்தானங்கள் உண்டாயின (ச) மஹாமேருவினுடைய பார்சுவத்தில் விசேஷமாய் ஸந்தானத்தினுடைய மடங்கள் கிரமமாய் உள்ளன, இதில் நடுவிலுள்ளமடம் மந்தானகாளீசமெனவும், கிழக்கில் ஆமர்த்தகியெனவும் (ரு) தெற்கில் புஷ்பகிரியெனவும், வடக்கில் கோளகியெனவும், மேற்கில் ரணபத்திரமெனவும் கூறியுள்ளது, இதிலுள்ள மடாதிபதிகளை கேட்பாயாக (சு) தூர்வாஸர், ருரு, ததீசிசுவேதர், உபமந்யூ இவ்வைந்து பேர்களும், இவ்வைந்துமடங்களுக்கும் அதிபர்களாகசொல்லப்படுகிறது (எ) காச்யபர், ஊர்த்துவமுகத்தால் தீக்ஷிக்கப்பட்டவர் இவர் கோசரம் சிவகோசரமாகும், தத்புருஷமுகத்தினால் கௌசிகர் தீக்ஷிக்கப்பட்டவர். சிகாகோசரமென இவருக்குசொல்லப்படும் (அ) அகோரத்தினால் பரத்வாஜர் தீக்ஷிக்கப்பட்டவர், இவருக்குஜோதி கோசரமென்பதாம் வாமதேவமுகத்தால் கௌதகர் தீக்ஷிக்கப்பட்டவர் இவருக்கு சாவித்ரிகோசரமெனசொல்லப்படும் (கூ) சத்யோஜாத முகத்தால்அகஸ்தியர் தீக்ஷிக்கப்பட்டவர் இவருக்கு வியோமகோசரமெனச்சொல்லப்படும், இந்த ஐந்து கோத்திரத்திலும் உண்டானவர்கள் ஆதிசைவர்கள் என்று கூறப்படுவார்கள், (கo) பரமேசுரருடைய மூர்த்தாவிலிருந்து ஆசார்யர் உண்டானார், முகத்திலிருந்து அர்ச்சகரும்

டானார், இருதயத்திலிருந்து ஸ்தானீகருண்டானார் குஹ்யத்தினி
ன்று பாசகர் உண்டானார் (கக) பாதத்தினின்று பரிசாரகர் உண்
டானார், நித்தியம் (அதாவது) நித்யபூஜைமுதலியவைகள், நைமி
த்யகம் (அதாவது) உத்ஸவம், பிரதிஷ்டை; காமியம் (அதாவது)
பிராயச்சித்தங்கள் இவைகளை ஆசாரியர் செய்யவேண்டும் (கஉ) நி
த்யபூஜைமாத்திரம் அர்ச்சருக்கு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது, பிரா
யச்சித்தம், உத்ஸவம் பிரதிஷ்டைமுதலியவைகளை அர்ச்சகர்செய்
யக்கூடாது, (க௩.) ஸ்தானீகர் உத்ஸவபேரங்களுக்கு அலங்காரங்க
ளை செய்யலாம், சிவாக்நியினால் சமயல்முதலியவைகளை பாசகர்செ
ய்யலாம், (கச) அபிஷேகதீர்த்தம், பூஜோபகரணங்களை சேகரித்
தல் பரிசாரகர்கள் காரியமாம், இதற்கன்னியமான காரியங்களை இ
வர்கள் செய்யக்கூடாது, (கரு) ஆசார்யனுக்கு ஸம்ஸ்காரம் எழு
வகையாகும் அஃது, ஸமயம், விசேஷம், நிர்வாணம், அஸ்திராபி
ஷேகம், (கசு) ஆசார்யாபிஷேகம், சிகாச்சேதனம், ஏழுவிஷங்கவ
ங்களின் சோதனம் இவ்வாருள்ள ஸம்ஸ்காரம் ஏழாகும், (கஎ) இ
வர்க்கு மகாகாரணபஞ்சாக்ஷரம் உபதேசிக்கக்கூடுகிறது இவர் நித்
யநைமித்தியக காமியம் முதலியபூஜைகளுக்கு அர்ஹராவார் (கஅ)
அர்ச்சகனுக்கு ஸம்ஸ்காரம் ஆறுபேதமென சொல்லப்படும், ஸம
யம் விசேஷம், நிர்வாணம், அஸ்திராபிசேஷகம் (ககூ) ஆச்சார்யா
பிசேஷகம் சிகாச்சேதமென ஸம்ஸ்காரங்கள் ஆறும், இவருக்கு கா
ரணபஞ்சாட்சரம் உபதேசிக்கத்தக்கது, (உ0) நித்தியபூஜைமாத்
திரம் இவர் செய்யத்தக்கது காமியம், நைமித்திகம், இவ்விரண்டு
செய்யக்கூடாது (உக) விபூதிகொடுப்பதில் அச்சாரியர் பிரதான
மவார், ஆசார்யரில்லாவிடத்தில் அர்ச்சகரும், கொடுக்கலாம்(உஉ)
குடீச்சகர், பகூச்சகர், ஹம்சர், பரமஹம்சர் இவர்கள் முதலியஎ
ல்லாசந்நியாஸிகளுக்கும் விபூதி கொடுக்கும்விதியை கேட்பாயாக
(உ௩) ஆசார்யருடைய கையினாலாவது அர்ச்சகருடைய கையினா
லாவது விபூதி கொடுத்தல் புக்திமுக்திகளை உண்டாக்கும் (உச)
ஆலயத்தில் தனதுகையால் ஒருக்காலும் விபூதி கிரஹித்தல்கூடா
து, மோகத்தால் கிரஹிப்பானாயில் பிராணிநாசமுண்டாகும்
(உரு) பிராமணர்முதலிய நான்குவர்ணிகளுக்கும் விபூதிகொடுப்ப
து ஆசார்யராவது அர்ச்சகராவது கொடுத்தல்வேண்டும் (உசு) இ
ந்தப்பிரகாரமுள்ள அர்ச்சகஸம்ஸ்காரத்தை சொன்னோம், இதன்
பின் ஸ்தானீகஸம்ஸ்காரத்தை கேட்பாயாக சமயம் முதல் ஆசார்

யாபிஷேகமிறுதியாக (௨௭) ஸம்ஸ்காரம் ஐந்துபேதம், அதிசூ
க்ஷம் பஞ்சாக்ஷரம் இவருக்கு உபதேசித்தல் வேண்டும், (௨௮) இ
வர் உத்ஸவபேரங்களுக்கு அலங்காரமாத்திரம் செய்த்தக்கவர், இ
வர் மூலலிங்கத்தைதீண்டல்க்கூடாது தீண்டுவரேல் தோஷமுண்
டாகும் (௨௯) இந்தப்பிரகாரம் ஸ்தானிகஸம்ஸ்காரத்தைச்சொன்
னேம் பாசகஸம்காரத்தை கேட்பாயாக சமயம், விசேஷம், நிர்வா
ணம், அஸ்திராபிஷேகம் (௩௰) முதலியநான்கு ஸம்ஸ்காரம் சொ
ல்லப்படுகிறது சூக்கும பஞ்சாக்ஷரம் இவருக்கு உபதேசிக்கத்தக்
கது(௩௧)சமயம், விசேஷம், நிர்வாணம் இம்மூன்றும் பரிசாரகருக்
குச்செய்யத்தக்கது, ஸ்தூலபஞ்சாக்ஷரம் உபதேசிக்கத்தக்கது
(௩௨) சிவஸந்தானத்தினின்று முதலில் போதாயனரிஷி உண்டா
ஞர், கேவலம் பிரம்மசிருஷ்டியினுல் பின் ஒரு போதாயனர் உண்
டாஞர், (௩௩) போதாயனர் இருவர் எனவும் இவற்றுள் சிவசிரு
ஷ்டி விசேஷமெனவும் ஆசாரியர்முதல் பரிசாரகரிறுதியாக (௩௪)
சூத்திரம் போதயனமே கொள்ளத்தக்கதெனவும் அன்னியசூத்தி
ரம், கொள்ளத்தகாதுதெனவும், ஸம்ஸ்காரம் பரமபரமென இரண்
டுபேதமாகுமெனவும் (௩௫) சூத்திரத்தில் கூறியபடிசெய்வது அ
பரமும சிவாகமத்தில் கூறியபடிசெய்தல் பரமெனவும் சூத்திரத்தி
திற்கும் சிவாகமத்திற்கும் விரோதம்வரின் சிவாகமமே பலியஸ்எ
னவும் (௩௬) போதாயன சூத்திரத்திற்கு அந்நியமான சூத்திரங்
களில் ஜனித்தவர்கள் சாமான்யவிப்ரரெனவும் இவருக்கு சிவதீ
க்ஷைசெய்யவேண்டுமாஞல் பூரவசூத்திரத்தைநீக்கி (௩௭) போதா
யன சூத்திரத்தை கிரஹித்து இதைஆசரிக்கச்செய்து தீக்ஷைபுரி
தல்வேண்டுமெனவும் இதைப்போலேவே பஞ்சார்ஷேயரிஷிகளு
டைய கோத்திரத்தை லிங்காகாரமண்டலத்திஞல் கிரஹித்து(௩௮)
சிவாச்சாரியார், சிவம், தேவர், கணம், என்னும் நான்குபெயர்.
தீக்ஷித்தபிறகு இந்த நாமங்களை இடுதல்வேண்டும், (௩௯) பிராம்
ணர்முதலிய நான்குவர்ணிகளும் ஆதிசைவரால் தீக்ஷிக்கப்பட்டா
ல் பிராமணர் மஹாசைவரெனவும், க்ஷத்திரியவைசியர்கள் அனு
சைவரெனவும் சத்சூத்திரி அந்தியசைவரெனவும் கூறப்படும்(௪௰)
ஆதிசைவரால் தீக்ஷிக்கப்பெறுதவராயின் சைவத்வசித்தி இல்லாத
வரென்பது கூறப்படும் சிவத்வம் பிராமணத்துவமாய் இருத்தலா
ல் இது இல்லாதவர் அப்பிராமணரென்பது கூறப்படும் (௪௧) ஆதி
சைவர்கள் நான்கு வேதத்திற்கும் அதிகாரியாவார்கள் அப்படி

ல்லாவிடில் யஜுர்வேதமாவது அத்தியயனம் செய்தல்வேண்டும் (சஉ) வேதம் வேதார்த்தமென பேதம்இரண்டுகூறப்படும் இரிக், யஜுஸ், சாமம், அதர்வணமென்னும் வேதங்களை வேதமெனக்கூறப்படும் (சக) காமிகம்முதலியசிவஞானமயமாம் சிவாகமங்களை வேதார்த்தமெனச் சொல்லப்படும் வேதம் வேதார்த்தம் இவ்விரண்டையும் ஆதிசைவர்கள் அத்தியயனம் செய்தல்வேண்டும் (சச) இருபத்தெட்டு சிவாகமங்களையும் உபாகமங்களையும் ஆதிசைவர்கள் அறிதல்விசேஷம், முடியாவிடில் இதில் பாதியாவது அறிதல்வேண்டும் (சரு) அப்படிக்கில்லாவிடில் ஒரு ஆகமமாவது நான்கு பாதங்களோடு அறிதல்வேண்டும், இதுவுமல்லாவிடில் கிரியாபாதமாவது கிரமமாய் அறிதல்வேண்டும், (சசா) இப்படி அறிந்திருதபக்ஷத்தில் ஒருக்காலும்கர்மமாக்களைசெய்யக்கூடாது ஆதிசைவர்ளுக்கு இதறமானவிப்ரர்கள் அவரவருக்குசொன்ன சாகாபேதங்களை (சஎ) அத்ததியயனம் செய்தல்வேண்டும், சதுர்வேதத்தில் இவர்களுக்கு அதிகாரமில்லை, மோகத்தால் செய்வாராயில் ராஷ்டிரக்ஷோபமுண்டாகும், சமிசயமில்லை, (சஅ) நாலுவேதங்களிலும் எஜுர்வேதம் சிரஸ்தானமாகச் சொல்லப்படும் எல்லாவேதங்களுக்குள் சிரேசமுதன்மை, (சகூ) பூஜைமுதலியகிரியாகாலத்திலும் உத்ஸவகாலங்களிலும் விசேஷமாய் முதலில் எஜுர்வேதமும் இதன்பின் இரிக் வேதம் (ருo) இதன்பின் சாமவேதமும் இதற்குபபின் அதர்வணவேதமும் இந்தப்பிரகாரத்தால் வேதாத்தியயனம் செய்தல்வேண்டும் (ருக) இதற்கன்னியமாய்வேதாத்தியயனம் செய்வாராகில் ராஷ்டிரக்ஷோபமுண்டாகும் இதில்சமிசயமில்லை வேதாத்தியயனங்களில் சிவபிராமணர்மேலானவர் (ருஉ) இதனுல்முதலில் ஆதிசைவரும் இதன் பின் மஹாசைவரும் தீக்ஷைபெற்ற மஹாசைவர் இல்லாதபக்ஷத்தில் தீக்ஷையில்லாத பிராமணர்கள் ஆதிசைவர்களுக்குப் பின்னேபோகலாம் (ருக) தீக்ஷைபெற்ற பிராமணர்களிருந்தால் தீக்ஷையல்லாத பிராமணர்கள் தீக்ஷைபெற்றமஹாசைவனுக்குப் பின் (ருச) இருந்து அத்தியயனம் செய்தல்வேண்டும். இந்த நியமத்திற்கு விரோதமாய் செய்வாராயின் கிராமநாசமுண்டாகும் சூலபுண்டரி, ஊர்த்வ புண்டரி, அச்வத்தபர்ணபுண்டரி (ருரு) சங்கு, சக்கிறம், கதை, பாசம், இதுகளினுல் தப்தாங்கிதம் செய்து கொண்டவர்களும், நிர்மூலதந்திரர், மாயாவாதி, பிரச்சன்னபௌத்தர் (ருசா) பௌத்தர், ஆர்ஹதர், ஜைமினர், பாசு

ண்டர், இவர்களை வேதாத்தியயனத்தில் நிவர்த்தித்தல் வேண்டும் (௫௭) க்ஷத்திரியர், வைசியர். இவர்கள் உத்ஸவங்களில் வேதாத்தியயனம் ஒருக்காலும் செய்யக்கூடாது(௫௮) அந்தியசைவராகிய ஸத் சூத்திரீ, சிவதீக்ஷை பெற்றவனாகிலும் வேதாத்தியயனம் சொல்லக்கூடாது, போதாயனர் சொன்னபடி விருதங்களை அந்தந்தகாலத்தில் கிரகித்துக்கொள்வது விசேஷமாகும் வித்தை, பரமபரமென்ன இரண்டுபேதங்களாகும்(௫௯)வேதம்நான்கு, வேதாங்கம்ஆறும்அபரமெனச்சொல்லப்படும்;பரம்சைவாகமமெனக்கூறப்படும், அபரம் கர்ம்மவாதிகளுக்கும்(௬0)பரம் முக்தியைவிரும்புபவர்களுக்கும் கூறப்பட்டுள்ளது, கர்மம் ஞானத்தால்சித்திக்கப்பெருமாதலின்ஸத்சூத்திரிக்கு ஞானமே பிரதானமானது கர்மம்பிரதானமன்றும்(௬௧)ஆசார்யர்முதல்பரிசாரகரிறுதியாக அவரவர்ஸம்ஸ்காரானுகுண்யமாய்பஞ்சாசாரியரெனகூறப்படும்(௬௨)ஸமயி,புத்ரகன், ஸாதகனென மூன்றுபேதங்களாகும், ஸ்தானிககுலத்தில்உண்டானவருக்கு ஸமயீஎனப்பேராம்,(௬௩)பாசகருலத்தில்உண்டானவருக்கு ஸாதகரெனவும் பரிசாரககுலத்தில் ஜனித்தவருக்கு புத்ரகரெனவும் பேர்கூறப்பட்டுள்ளது (௬௪) ஆசார்யர் மூன்றுபேதம் சர்வஸாதகரெனவும் போதகரெனவும் ஆசார்யரெனவும் அவரவர் கர்ம்மானுகுண்யமாய் மூன்றுபேதம் கூறப்பட்டுள்ளது (௬௫) எல்லாதத்வார்த்தங்களிலும் பாண்டியத்தியமுள்ளவராயும் மந்திரம் கிரியை பாவனை, முதலிய எல்லாகர்மங்களையும் செவ்வையாய் அறிந்திருப்பவர் சர்வசாதகரெனக்கூறப்படுவர், மந்திரம், கிரியை, பாவனை இவைகளை போதகம்செய்பவர் போதகரெனக்கூறப்படுவர், எல்லாகர்மங்களையும் ஆசரிப்பவர் ஆசார்யரெனக்கூறப்படும் (௬௬) ஆசார்யருக்கு போதகர் மேலானவர் போதகருக்கு சர்வசாதகர் மேனவர் (௬௭) இந்த மூன்றுபேர்களுக்கும் சகாயத்தின் பொருட்டு கேவலம் தனியேஸாதகரொருவரைவைத்து எல்லாகர்மங்களையும் செய்தல்வேண்டும், (௬௮) ஆத்மார்த்தபரார்த்தங்களை ஆசார்யராலேயே செய்தல்வேண்டும், பரார்த்தமென்பது இரண்டு பிரகாரங்களாம், ஒன்று யாவர்களுக்கும் அனுக்கிரஹகாரணமாயும் (௬௯) ஆலயத்தில் யாவர்களுக்கும் முக்திஹேதுவாயும் இருப்பது பரார்த்தமென்பதின் பொருள் பரம்மோக்ஷத்தைக் கொடுப்பதெனவும் இப்படிக்குள்ள பூஜையாதொன்றுண்டோ இது பரார்த்தபூஜை

என்பது பொருளாம் (௭௰) இதற்கன்னியமான பரார்த்தபூஜை ஒ
ன்றுளது, இது அங்கியர்களைஉத்தேசித்து அவரவர் கிருஹத்தில்
சாவகாசமல்லாது (௭௧) அவர்கிருஹத்தில் சிவலிங்காதிகளைவை
த்து அவர்களிடத்தில் சம்பளம்வாங்கி இந்தசிவபூஜை அங்கியர்க
ளை உத்தேசித்து (௭௨) செய்கிறேனென சங்கல்பித்து பூஜிக்கு
ம் பூஜைபரார்த்தமென்பதாம் இப்படி மூன்றுவஷம் செய்வாராகி
ல் தேவலகத்வதோஷத்தையடைவார்கள் (௭௩) இந்த தோஷத்
தோடுகூடியவர்களை எல்லாகர்மங்களிலும் தள்ளுதல்வேண்டும் இ
திலும்தன்னுடைய பூஜையை செய்யாமல் பிரத்தியாரிடம் கொடு
த்து சம்பளமிந்து பூஜிப்பவர்களுக்கும் இந்த தோஷமுண்டாகும்
௭௪) ஆசார்யனாலேயே ஆத்மார்த்த பரார்த்தங்களை பூஜித்தல்வே
ண்டும், கர்ஷணாதிகர்மங்களை ஆதிசைவர்களுக்கு இதரமானவர்
செய்வாராகில் (௭௫) ராஜராஷ்டிரம் நாசத்தை அடைவதோடும் அ
ந்தகர்மம் பிரயோஜனமற்றதாகும் சிவபெருமானிடத்தினின்று
சைவம உண்டாயின, சைவத்தினின்று சதாசிவர் உண்டாயினர்,
(௭௬) சிவனாலேயும் சைவத்தாலேயும் சுத்தாத்மாவாயுள்ளவர் சி
வப்பிராமணரென சொல்லப்படுகிறது, தேசிகர், சுத்தசைவர், கு
ருக்கள், தேவகர்மர் (௭௭) ஆசார்யர், போதகர், சர்வசாதகர், மூ
ர்த்திபர், சாந்திபர், ஆதிசைவர், சிவத்விஜர், (௭௮) லோகத்திற்கு
ஹிதத்தின் பொருட்டு ஜீவகோடிகளுக்கு முக்தி ஹேதுவான சி
வானுக்ரஹகர்த்தாவாயும் சைவசித்தாந்த பாரகரூயும் (௭௯) இது
களோடே கூடியிருப்பதால் லோககுருவெனவும், நிர்மலாத்மா
தேவதாஸ்தாபனம் செய்வதால் ஸ்தாபகர் எனவும் (௮௰) உத்தம
பிராமணரெனவும், சாத்விகபிராமணரெனவும், குருக்களென்னும்
பேருக்குபரியாயநாமாக்களாம் (௮௧) இவர்களுக்கு பிராமணத்வம்
ஜன்மாவினாலேயே உண்டாயிருக்கின்றது, பிராமணதேவதை சி
வபெருமானும் விஷ்ணுக்ஷத்திரியதேவதையும் (௮௨) பிரம்மா
வைசியதேவதையும் இந்திரன் சூத்திரதேவதையுமாக சொல்லப்
படுகிறது, பிராமணதேவதையாகிய பரமேசுவரர் முகத்தினின்று
ஆதிசைவர்கள் வந்தார்கள், (௮௩) இதனால் ஜன்மாவினாலேயே
இவர்கள் பிராமணர்களெனக்கூறப்படும், இந்த ஆதிசைவர்கள் க
ர்மத்தால் நாசாகிதமான சிவமாவர் (௮௪) இவ்வாறு அடைதலால்
[illegible]த்விஜத்வம் இவர்களுக்குக்கூறப்படுகின்றது இவர்

களுக்கு அந்நியமான எல்லார்க்கும் ஜன்மத்தால் சூத்திரத்வமும் (அரு) கர்மத்தால் த்விஜத்வமும் கூறுகின்றபடியால் ஆதிசைவர் உயர்ந்தோரெனகொள்ளப்படும் விப்ரரைவிட ஆறு கர்மம்உயர்ந்த கர்மங்களை ஆதிசைவர்களுக்கு சொல்லப்படுகிறது (அசா) பராபரமென்னும் சிவாகமம் வேதமாகியஇரண்டு சுருதிகளை சொல்லிவைப்பதும் அத்தியயனம் செய்வதும் அல்லதுவேதார்த்தமாகிய சிவாகமங்களைச்சொல்லிவைப்பதும் அத்தியயனம் செய்வதும் சிவயாகத்தை செய்விப்பதும் செய்வதும் (அஅ) சிவதீக்ஷிதரிடத்தில் வாங்குவதும் சிவார்பணம் செய்த தானத்தை கொடுப்பதும் சிவார்ப்பணமானதானத்தை வாங்குவதும் இவ்வாருள்ள ஆறுகர்மாக்களைஉடைய விசேஷர்களாவார்கள் (அகூ) 1விப்ரரைக்காட்டிலும் மேலானவர் வேதாகமங்களைப் போதிப்பதும் தீக்ஷாஆசார்யாபிஷேகம் முதலியவைகளால் சுத்தாத்மாவாய் செய்பவரும் எல்லாமந்திரங்களையும் உபதேசிப்பவரும் (கூ0) எல்லாஜீவர்களிடத்திலும் தயையோடுகூடியவரும் எல்லாதந்திரங்களிலும் அதிகாரம் பெற்றவரும் ஜிதெந்திரியரும் சிவஞானமுடையவரும் சுபத்தைத்தரத்தக்க பிரஸாதமந்திர சாமர்தியமுடையவரும் (கூக) சித்தாந்தமான சிவதத்வத்தைஅறிந்தவரும் ஆகமார்த்தத்தைஅறிந்தவரும், வேதம், ஸ்மிருதி, புராணம, தர்மசாஸ்திரம் சூத்திரம் (கூஉ) தைய்வத்தைஅறிந்தவரும் கணிதம் ஸ்தோத்திரம், யந்திரம், மந்திரம், முதலியவைகளில் பிரஸித்திபெற்றவரும் சப்தசாஸ்திரம் சித்திரம் சில்பசாஸ்திரம் பரதார்த்தம் (கூங) கானம, மஹாநாட்யம், சுவரம், தாளம்முதலிய எல்லாசாஸ்திரங்களிலும் பாண்டியத்தமுடையவருமாயிருத்தல் வேண்டும், அல்லாவிடில், சிவாகமத்தைஅறிந்திருத்தல் வேண்டும் (கூச) எல்லாசுருதிகளிலும் மேலானது சிவாகமம், மந்திரம், கிரியை, பாவனை முதலியகிரியைகளை போதிக்கத்தக்க (கூரு) கிரஹஸ்தரானவர் எல்லாவர்ணிகளுக்கும் பூஜ்யகுருவாவரென சொல்லப்படுகிறது, சந்நியாஸிகளுக்கு குருத்வம் ஒருக்காலும் கூடாது, (கூசா) இப்படிக்கே பிரம்மசாரியும் குருத்வத்தில் நீக்குதல்வேண்டும், வானஸ்பிரஸ்தனையும் குருத்வத்தில் நீக்குதல்வேண்டும் (கூஎ) இதற்குவிரோதமாய் மோகத்தால் செய்வாராகில் கர்த்தா, கர்மா இவ்விரண்டும் நாசத்தையடையும் ஸந்நியாஸி, பிரம்மசாரி இவ்விருவர்களிடத்தில் ஞானகர

ஸ்திரம் சொல்லிக்கொள்ளுதல் வேண்டும் (௯௮) தீக்ஷையந்திரோ பதேசம் குருத்வம் இவைகள்கூடாது ஆசார்யலக்ஷண ஹீனத்தை ச் சொல்லுகிறேன் கேட்ப்பாயாக (௯௯) கூனனையுடையவர் பூனை யின்கண்போலுள்ளவர் டம்பத்தையுடையவர் மிகக்குட்டையாயி ருப்பவர் சூடுபட்டவர் சபலசித்தமுடையவர் தீனர் அன்யர்தாரத் தை புணர்ச்சிக்குவிரும்புபவர்(௧௦௦)புண்யமில்லாதவர் கடினசித்த முடையவர், நபும்சகர் விரதத்தை கைவிட்டவர், வக்ரநகத்தோடு கூடியவர், இளப்பாயுள்ளவர், விசனத்தோடு கூடியவர், தயை யில்லாதவர், (௧௦௧) சிவசாஸ்திரம் பாராதவர், சந்நியா ஸி, தர்கம்படித்தவர், ஸ்திரிகளைபிறரிடம் ரமிக்கச்செய்து உபஜீவி ப்பவர், செய்நன்றிமறந்தவர், தெய்வமேயில்லையென்பவர், பாபரூ பமுடையவர் (௧௦௨) குரு, தேவர், ஆத்மா, இவைகளைநிந்திப்ப வர், தந்தரோகமுடையவர், வைத்தியர், வக்ரதந்தமுடையவர், சிவபெருமானையும், விஷ்ணுவையும் சமமெனகூறுபவர், மஹாபா தகத்தை செய்தவர், புஷ்பநேத்திரமுடையவர் (௧௦௩) சர்மவி யாதி அல்லது தலையில்மயிர்முளையாதவர், கைகால்களில் விரல்கள் அதிகறித்துள்ளவர், அதிகஉயரமுடையவர், கோழிச்சொல்பவர், அங்கஹீனமுடையவர், ஆசாரமில்லாதவர், பல்லில்லாதவர் (௧௦௪) செவிடர், நீண்டமோவாக்கட்டையையுடையவர், பிறரைதூஷிப்ப வர், கரளையாயுள்ளவர், மிகப்பெருத்துள்ளவர், செம்பட்டைமயி றையுடையவர், சூதாடுகிறவர் அல்லது வஞ்சனையால் மோசம்செ ய்கிறவர், (௧௦௫) நிர்த்தனம் செய்பவர், பாடுகிறவர், நொண்டி, நி ர்வாணி, பைத்தியம்பிடித்தவர், சப்பாணி, துராசாரமுடையவர், த ள்ளுபட்டவர், பாபத்தால் ஜீவிப்பவர், (௧௦௬) ஜடையையுடைய வர், தலையைமொட்டையடித்து இருப்பவர், நெடுநாள் ரோகியாக வேஇருப்பவர், ரோகத்தால் அதிகஅன்னத்தைபுஜிப்பவர் இது முதலான லக்ஷணத்தோடுகூடியிருப்பவரை ஆசாரியாகவைத்தல் கூடாது (௧௦௭) மூர்த்திபாளாகவும்வைத்தல் கூடாது, சர்வஸாதக ம், போதகம், ஸாதகம், இவர்கள் சொல்லியலக்ஷணமில்லாது இ ருந்தால் (௧௦௮) தோஷமில்லை யெனச்சொல்லப்படுகிறது இவர்க ள் மந்திரம் தந்திரம் கிரியைமுதலியது தெரிந்தஉத்தமாத்மாக்க ளென்பதாம் இதில்சொல்லிய எல்லாலக்ஷணங்களோடும் கூடியும் எ ல்லா அவயவங்களும் சுந்திரமாய் (௧௦௯) அமைந்திருந்த ஆசார்யர் மந்திரம்தெரியாதவராயிருப்பின் எல்லாகர்மங்களிலும் நீக்குதல்

வேண்டும் ஆசார்யாபிஷேகம் பெற்றவர் மந்திரஹீனராயிருப்பின்
(௧௧௦) ஸர்வஸாதசாலேயும், போதகனலேயும் எல்லாகர்மங்களே
யும் ஆசார்யருக்கறிவித்து செய்யவேண்டும் இதனல்தோஷமில்
லே (௧௧௧) மந்திரம், க்ரியை, பாவனே இவைகளே பூர்ணமாய் தெ
ரிந்தஆசார்யர் லக்ஷணமில்லாமலிருந்தாலும அவரைஒருக்காலும்
நீக்கக்கூடாது, அவர்ஸ்வயம்பு லிங்கம்போலாவர் (௧௧௨) பாரம்
பரிய க்ரமமாய் அர்ச்சித்துவரும் ஆசார்யரைபரார்தத்தில் நீக்கி
அந்யாசாரியரை நியமித்தல்கூடாது, (௧௧௩) மோகத்தால் நியம
னம்செய்வாராகில் ஆசாரியசங்கரதோஷமுண்டாகும். ஆசாரிய
சங்கரதோஷத்தால் ராஜ்ராஷ்டிரம் நாசத்தை அடையும் (௧௧௪) இ
தனல் சர்வப்ரயத்நத்தினலும் பூர்வாசார்யராலேயே பூஜித்தல்
வேண்டும். ஸமுத்திரத்தைத் தாண்டல் புத்தமதம் ஆர்ஹத
மதம்(௧௧௫) சாக்தம் பாஞ்சராத்திரம் ஸௌரம் காளாமுகம் நிர்
மூலம் பைரவம் பாசுபதம் (௧௧௬) காணுபத்யம் சாம்பவம் கௌ
மாரம முதலியமதங்களில் ஆச்சார்யன் தீக்ஷிக்கப்படுவானுயின் ஆ
ச்சார்யப்ரஷ்டத்வமுண்டாகும் (௧௧௭) கர்ஷணம் ப்ரதிஷ்டை தீ
க்ஷை உத்ஸவம் நித்யபூஜை முதலியவைகளில் ஆச்சார்யராய் நிய
மித்தல்கூடாது (௧௧௮) மோஹத்தால் ஆச்சார்யனுய் நியமிப்பா
னுகில் ராஜராஷ்டரன்னசத்தையடையும் திரும்பசிவதீக்ஷை ஆச்
சார்யாபிஷேகாதிகள்செய்து ஆச்சார்யராய் ஸங்க்ரஹித்தல்கூடும்:
(௧௧௯) ஸமுத்திரத்தை தாண்டியவர்களோடு ஒரே பந்தியில்
சாப்பிடுவானுயின் தோஷமாகும் பஞ்சகவ்யத்தால் சுத்திகரித்தல்
வேண்டும். (௧௨௦) அகோராஸ்திரஜபம் நூறுஉருஜபித்தால் இந்த
தோஷம் பரிஹாரமாகும். ப்ராயச்சித்தமில்லாமல் இருப்பானுகில்
பூஜை முதலியவற்றில் நீக்குதல்வேண்டும் (௧௨௧) வேதபாஹ்யம
தம் ம்லேச்சர் சண்டாளர் இவர்களோடுசேர்ந்த ஆசார்யருக்கு
ப்ராயச்சித்தம் கிடையாது. (௧௨௨) பரம்பரையான ஆசார்யபுத்தி
ரனுக்கு உபநயனத்துக்குமுந்தியே ரிக்முதலியவேதங்களே அத்தி
யயனம் செய்யயோக்யனாவன் (௧௨௩) ஜன்மாவினலேயே ப்ரா
மணத்வசித்தி உண்டாயிருப்பதால் உபநயனம் உபசாரமாத்திரமா
ய் கொள்ளப்படும் உபநயனம் முக்யமில்லாமையால் வேதாத்யய
னம் செய்யலாம் (௧௨௪) ஜன்மாவினலும்த்திரத்வமும்கர்மத்தால்
த்விஜத்வமும் உண்டாகின்றது த்விஜகோடிகளுக்கு உபநயனம் செ
ய்தபின்னரே வேதாத்யயனம்செய்தல் வேண்டும், (௧௨௫) பாரம்

குருவினுடைய அத்தியயனத்தைகேட்பாயாக. ஆதிசைவருடைய புத்திரருக்கு முதலில்உபநயனம் செய்வது (கஉசு) அபர சம்ஸ்காரமாகும். ஆகமத்தில்கூறியபடி சைவோபநயனஞ்செய்வது பரஸம்ஸ்காரமாகும் (கஉஎ) இந்தபிரகாரம இரண்டுவிதசம்ஸ்காரம் செய்தபின் சமயதீக்ஷைசெய்து(கஉஅ)சிவாகமங்களை உபதேசித்தல் வேண்டும் சமயதீக்ஷைஇல்லாவிடில்உபதேசமசெய்யக்கூடாது.செய்தால் இராஜ்யம்நாசத்தையடையும் (கஉகூ)விசேஷதீக்ஷைசெய்து ஆத்மார்த்தபூஜைசெய்தல்வேண்டும் விசேஷதீக்ஷிதர்கள் க்ஷணிகம் முதலியலிங்கங்களைகிரமமாய் பூஜித்தல்வேண்டும் (கஙo) விசேஷதீக்ஷை பெற்றவர் பரார்த்தாலயத்தில் நித்யபூஜைசெய்தல் குற்றமாகாது நைமித்திகம் காமியம் இவ்விரண்டையும் செய்தல்கூடாது (கஙக) நிர்வாணதீக்ஷை சிகாச்சேதம் விஷுவசோதனம் அஸ்திராபிஷேகம் ஆசார்யாபிஷேகம் (கஙஉ) ஆசார்யாபிஷேகம் செய்தபின் பரார்த்தாலயத்தில் நித்யம் நைமித்திகம் காம்யம் இந்த பூஜைகளுக்கு யோக்கியராவர் நிச்சயம் (கஙங) தன்னுடைய பத்நிக்கு இப்படிக்கே தீக்ஷைவிஷுவசோதன மிருதியாக செய்தால் இந்தஸ்திரீகளுக்கு பரார்த்தத்தில் லிங்கத்தைத்தொடுதல் தோஷமாகாது. (கஙச) பூஜைசெய்தல்கூடாது சங்கடத்தால் பூஜகாள இல்லாவிடத்தில் பூஜிப்பது தோஷமாகாது (கஙரு) அந்நிய வர்ணத்திலுண்டான ஸ்திரீகள் பரார்த்தத்தைத்தொடுதல் கூடாது. மோகத்தால் தொடுவாராயில் மஹாகும்பாபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும் (கஙசு) தீக்ஷைஇறுதியில் ஆதிசைவர்களுக்கு சிவாகமங்களில் செவ்வையாகபாண்டித்யம் இருந்தால்பரார்த்தாலய (கஙஎ)பூஜைக்கு யோக்கியராவர். சிவாகமந்தெரியாவிடில் பூஜித்தலும் கூடாது. ஆசார்யருடையகுலத்திலுண்டான பிரமசாரிவிசேஷராவர். (கஙஅ) பிரம்மசாரிசுசியாயிருந்து தீக்ஷைபெற்று மந்திரம் சாஸ்திரம் இதுகளோடுகூடியவராயும் (கஙகூ) பரபரஸம்ஸ்காரம் பெற்றவராயும்பின்ஸமயதீக்ஷைபெற்றவராயும் (கசo) விசேஷதீக்ஷை பெற்று ஆத்மார்த்தசிவபூஜைசெய்பவராயுள்ளவர் பரார்த்தபூஜை புரிதல்தோஷமாகாது (கசக) தீக்ஷைஇல்லாத பிரம்மசாரிகளால் பரார்த்தம் பூஜித்தல்கூடாது. உத்ஸவம்முதலியதோடுகூடிய பரார்த்தாலயங்களில் (கசஉ) பூஜைமுதலிய கிரியைகளை பிரம்மசாரி செய்தல்கூடாது. ஆசார்யர் பத்நி இல்லாதிருப்பதும் பத்நிகர்ப்பவதியாயிருந்தாலும் (கசங) ரஜஸ்வலையாயிருந்தாலும் பூஜைசெய்தல்கூடாது. எட்டுமாதத்திற்குமேல் கர்பத்தில்பூஜைசெய்தும் கூ

டாது. (கசச) ஒன்றுமாதம்முதல் எட்டாவதுமாதம்வரை [illegible] பூஜைசெய்தல்தோஷமாகாது. ஆசார்யருக்குபுத்திரனில்லாவிடில் ஆசார்யருடைய குலத்திலுண்டானவரை (கசரு) ஸ்வீகரித்துக் கொண்டால் புத்திரத்வஸித்தியுண்டாகும். ஐந்துமுகங்களிலிருந்து உண்டானபஞ்சகோத்திரங்களில் புத்திரனை ஸ்வீகிருதம் செய்யலாம் (கசசு) அந்நியகோத்திரத்திலுண்டான புத்திரனைஸ்வீகிருதம் செய்தல்கூடாது. மோகத்தால்செய்வாறாகில் புத்திரத்வ ஸித்திஉண்டாகாது (கசஎ) பரார்த்தபூஜைகாரியங்களில் இந்த புத்திரனைநீக்குதல்வேண்டும். மோஹத்தால்செய்வாறாகில் அந்த பூஜைநிஷ்பலமாவதோடு (கசஅ) ராஜ்யபீக்ஷாபமும் கர்த்திருபோத்திருநாசமும் உண்டாகும் அர்சகர்புத்திரனில்லாதிருந்தால் ஆசார்யர்பிள்ளையாவது (கசகூ) அர்சகருடையபிள்ளையாவது ஸ்வீகாரம் செய்துகொள்ளலாம் ஆசாரியார்புத்திரரை ஸ்வீகரித்துக்கொண்டால் ஆசார்யத்வம்போய்விடும். (கரு௦) ஸ்தானீகன்புத்திரனல்லாது இருந்தால்ஆசார்யபுத்திரரையாவது அர்ச்சகபுத்திரரையாவது ஸ்தானீகபுத்திரரையாவது (கருக) ஸ்வீகரித்துக்கொள்ளலாம். ஆசார்யபுத்திரரை ஸ்வீகரிப்பானாகில் ஆசார்யத்வம் இப்புத்திரனுக்கு இல்லாதொழிந்துவிடும். அர்ச்சகபுத்திரனை ஸ்வீகரிப்பானுயின் அர்சகத்வம்போய்விடும். ஸ்தானீகத்வம்ஸித்திக்கும் (கருஉ) பாசகருக்கு புத்திரனில்லாதிருந்தால் ஆசார்யபுத்திரனையாவது அர்சகபுத்திரனையாவது ஸ்தானீகபுத்திரனையாவது(கருங) பாசகபுத்திரனையாவது ஸ்வீகரித்துக்கொள்ளலாம். இந்தஸ்வீகிருதங்களுக்குஆசார்யத்வம் அர்சகத்வம்ஸ்தானீகத்வம் போய்விடும் (கருச) பாசகத்வம்தான்உண்டாகும் பரிசாறகருக்கு புத்திரனல்லாதிருந்தால் தன்னுடையகுலத்திலேயே ஸ்வீகாரம் செய்துகொள்ளல்வேண்டும். (கருரு) ஆசார்யாதிபுத்திரர்களை ஸ்வீகிருதம் செய்துகொண்டால் ஆசார்யத்வம்போய் பரிசாரகத்வந்தானுண்டாகும் ஆசார்யர் அர்சகபுத்திரனைஸ்வீகிருதம் செய்துகொள்ளல்கூடாது ஸ்தானீகபுத்திரனை அர்சகன்ஸ்வீகிருதம் செய்துகொள்ளல்கூடாது (கருசு) பாசகபுத்திரனை ஸ்தானீகன் ஸ்வீகிருதம்செய்துகொள்ளக்கூடாது. பரிசாரகபுத்திரனை பாசகன் ஸ்வீகிருதம் செய்துகொள்ளக்கூடாது (கருஎ) செய்துகொள்வானாகில் தத்துபுத்திரனாகமாட்டான். ஸ்தானீகன் பாசகன் பரிசாரகன் (கருஅ) இவர்கள் தனக்கு மேலிட்டவர்களுக்கு ஸ்வீகாரம்போனால் புத்திரத்வஸித்தியுண்டாகாது. பாசகர் பரிசாரகர் இவர்களும் தனக்கு

விட்டவர்களுக்கு ஸ்வீகாரம் புருதல் கூடாது (கருக) புத்திர
னில்லாதிருப்பவன் தன் மரணத்திற்குமுன் ஸ்வீகாரத்தின்பொரு
ட்டு அனுமதிகொடுத்து அவன் மரணமடைந்துவிட்டால்அவன்பா
ர்யை பின் ஸ்வீகிருதஞ்செய்துகொள்ளலாம்(கசுO)இந்தஸ்வீகார
புத்திரனுக்குபுத்திரத்வசித்தியுண்டாய்பிதுருகாரியாதிகளைசெய்ய
கர்த்தாவாவன் ஆச்சார்யர் பத்நிஹீனராயிருந்தால் அந்த ஆச்சார்
யர் மந்திரசம்பூர்ணராயிருப்பின் (கசுக) நித்தியபூஜைசெய்யலாம்,
தோஷமில்லை பிராயஸ்சித்தம், உத்ஸவம் இவைகள் செய்தல்கூடா
து, ஆச்சார்யருக்கு விவாகம் ஆச்சாரியசந்ததியிலேயே கன்னிகை
கிரஹித்தல் (கசுஉ) விசேஷமாகும் இல்லாவிட்டால் அர்ச்சகர்கு
லத்திலேயும் ஸ்தானீக பாசகபரிசாரக குலத்திலேயு உள்ள(கசுங)
கன்னிகையை விவாகம்செய்துகொள்ளலாம் ஆச்சார்யகுலத்தின்க
ன்னிகையை அர்ச்சகர்முதல் (கசுச) பரிசாரகமிறுதியாக விவாகம்
செய்தல்கூடாவாம் இப்படிக்கே அர்ச்சகர் தமக்குக்கீழிட்டஸ்தானீ
க பாசகபரிசாரககுலங்களிலுள்ள கன்னிகையை விவாகம்செய்து
கொள்ளலாம் அர்ச்சககுலத்தின் கன்னிகையைஸ்தானீகர்(கசுரு)
பரிசாரகரிறுதியாக விவாகம்செய்துகொள்ளல்கூடாது ஸ்தானீகர்
தமக்குக்கீழுட்டுள்ள பாசகபரிசாரக குலத்தின் கன்னிகையை வி
வாகம்செய்துகொள்ளலாம் ஸ்தானீககுலத்தின்கன்னிகையை பாச
காதிகள் விவாகம் (கசுசு) செய்துகொள்ளல்குற்றமாகும் இப்ப
டிக்கேபாசகபரிசாரகர்களுக்கும் சொல்லப்படுகின்றது, ஆச்சாரியர்
முதல் பாசகர்வரையில் (கசுஎ) விவாகம் பிரம்மமுகத்திலுண்டான
த்விஜ கன்னிகையை செய்துகொள்ளல் கூடாது, மோகத்தால்
செய்வாராகில் ஆசார்ய அர்ச்சகஸ்தானீக பாசகபரிசாரகவும் போ
ய்விடும்(கசுஅ)எல்லாஆலயங்களிலும் பூஜைமுதலியவற்றில் இவர்
களை நீக்குதல்வேண்டும், மோகத்தால் செய்வாராயில் ராஜராஷ்டிர
ம் நாசத்தையடையும் (கசுகூ) த்விஜகன்னிகையை நீக்கி திரும்ப
தீக்ஷை ஆச்சார்யாபிஷேகம்செய்து கொள்வாராயின் ஆச்சார்யாதி
களுக்கு யோக்கியராய் ஆலயபூஜனம் செய்யதக்கவராவார் (கஎO)
க்ஷத்திரியர்முதலிய சத்ரூத்ரிவரையிலுள்ள கன்னிகையை ஆச்சா
ர்யாதிகள் விவாகம்செய்துகொள்ளல்கூடாது செய்வாராயின் பிரு
ஷ்டராவார்கள் (கஎக) இதற்குத்தணிந்தஜாதிகளிலும்விவாகம்செ
ய்துகொள்வது இதைக்காட்டிலும் மேலானதோஷமாகும் நான்கு
வர்ணங்களிலும் உண்டான கன்னிகையை த்விஜர்களுக்கு விவாக
ம்செய்துகொள்வது (கஎஉ) தோஷமாகாது இதற்கு தாழ்ந்த ஜா

தியில் த்விஜர்விவாகம் செய்துகொண்டால் த்விஜபிருஷ்டராவார்கள், ஸம்சயமில்லை இதனால்எல்லாப்பிரயத்னங்களினாலேயும் இதில்சொல்லியபடி விவாகம் செய்துகொள்ளல் வேண்டும் பரமேசுவாருடைய ஐந்து மூர்த்தாவில் நின்று ஐந்து ஜ்யோதிஸ் உண்டாயின. காசியபர்முதல் அகஸ்தியர் பர்யந்தம் ஜோதிஸ்ஸில் நின்று உண்டானார்கள் இவர்களை ஆச்சார்யரெனகூறப்படுகின்றது(௧௭௫) இப்படிக்கே பரமேசுவருடைய முகத்திலிருந்து இருபது ரிஷிகளுண்டானார்கள், இவர்களும் சிவசிருஷ்டி எனக்கூறப்படும் அர்ச்சககோத்திர (௧௭௬) வர்க்கிகளெனசொல்லப்படுவார்கள். கிரமமாய் இதினுடைய பேதத்தை கேட்பாயாக. நந்தகர், தக்ஷகர், விசுவாமித்திரர், சுனந்தனர் (௧௭௭) காலாயனர், கௌண்டில்யர், தனஞ்செயர், உத்பலர், வத்ஸலர், புலஸ்தியர், விபுலர், (௧௭௮) அதிதீர்க்கர், வக்த்ராங்கர், பார்க்கவர், ஸநாதனர், ஸநத்குமாரர், மேதாவி, மார்க்கண்டர், ரோமஹர்ஷி (௧௭௯) காலாயனர் அக்னி இவர்கள், அர்ச்சககோத்திரத்தின்வர்க்கிகளாவார்கள். ஸ்தானீககோத்திரர்களானரிஷிகள், பரமேசுரர் ஹிருதயத்தில் நின்று உண்டானார்கள். (௧௮௦) மஹத்அங்கிரஸர், ஸ்தூலர், கர்த்திருபர், சபனேதகர், நாட்டியாயனர், சாண்டல்யர், சங்குகர்ணர், புராந்தகர் (௧௮௧) சங்கர், முக்கியர், சிகி, ஸநந்தர், ஆபஸ்தம்பர், இவர்கள் ஸ்தானீகவர்க்கிக்களென சொல்லப்படுகிறது. (௧௮௨) பரமேசுவருடைய நாபிதேசத்திலே, பாசகர்களுடையவர்கிகளுண்டானார்கள் திரிசங்கு, பாராசரர், உசனர், ரஜர், (௧௮௩) சுமஹான், தேவலர், ஜங்கர், பிங்களர், வருணர், விசுவசிருட் விபாக்ரபாதர், ரோமர், அமிதாவாஜலர், (௧௮௪) கிருஷ்ணர், இவர்கள் பாசகவர்க்கிகளாவார்கள். கலவர் முத்கலர், வயவர், பவ்யகர், (௧௮௫) வித்வச்சோபர், தபர், விஜயர், ரிஷ்யசிருங்கர், வஸிஷ்டர், பாதராயணர் பிருஹஸ்பதி (௧௮௬) பூதரர், சங்குகர்ணர், கார்முகி, கௌஸ்தர், விபாவஸு பாலாசர், இவர்கள் பரிசாரகவர்கிகளாவார்கள். (௧௮௭) இந்தஎல்லாரிஷிகளும், சிவசிருஷ்டியில் உண்டானவர்கள். பரமேசுரருடையபஞ்ச மூர்த்தாவிலிருந்து உண்டானவர்கள், சிவப்பிராமணராவார்கள். (௧௮௮) இப்படி யுண்டானவர்கள் ஆதிசைவரெனகூறப்படுவார்கள். கேவலம் பிரம்மமுகத்தில் நின்று அந்நியரிஷிகளுண்டானார்கள். இவர்கள் ஸாமான்ய பிராமணர்கள் ஆவார்கள். (௧௮௯) ஸாத்விகம், ராஜஸம் தாமஸம், மென பிராமணர்கள் மூ

ன்று பேதமாகும் சிவசிருஷ்டியில்வந்தவர், ஸாத்விகரும், (கசுo) எல்லா லோகங்களுக்கும் ஸாத்விகபிருமணர் குருவென கூறப்படு வார் ராஜஸபிரம்மணர் விராட்ரூபத்தில் உண்டானவர், தாமஸப்பி ராமணர், பிரம்மஸிருஷ்டியி லுண்டானவர் (கசுக) விராட்விஷ்ணு வெனகூறப்படும். இவரால் சிருஷ்டிக்கப்பட்டவர் ராஜஸபிராமண ராவார் இந்தபிருமணர்களுக்கு சிவபிராமணர் விசேஷமாவார்கள் (கசுஉ) இந்த சிவப்பிராமணர் ஆதிசைவரெனச்சொல்லப்படுவார் இவர்கள் எல்லார்களுக்கும்குருவாவர். பிராமணர்கள்ஆதிசைவர் களினுல் முக்திப்பிரதமாயும் சிவாகமங்களினுல்சொல்லப்பட்டசிவ தீக்ஷை முதலியவற்றை செய்துகொள்வாராயின் (கசுஈ) இதனுல் இவர்களை மஹாசைவரெனக்கூறபபடும். (கசுச) ஆத்மார்த்தலிங் கபூஜையில் இந்த மஹாசைவருக்கு தீக்ஷையால் யோக்யதை யுண் டாகும். பரார்த்தாலயங்களில் பூஜை செய்தல் கூடாது. செய்வாரா கில் குற்றமாய்முடியும் (கசுரு) கேவலம்பரிசாரகம் முதலியகாரி யங்களை செய்தல் தோஷமாகாது. ஆத்மார்த்தபூஜையும் (கசுசு) தீக்ஷையல்லாத பிராமணர்கள் செய்யக்கூடாது செய்வாருகில் நா சத்தை அடைவார் பரமேசுவரர்பதிஜீவர்கள், பசுக்கள் (கசுஎ) ப சு பதினன்னும் பாவபேதத்தால் பசுஸ்வரூபமான ஆத்மாவிற்கு ப திரூபமான சங்கரரை எப்பொழுதும் அறியமுடியாது (கசுஅ) இ ந்த பூஜைதீக்ஷாஹீனர்களால் செய்வது பலனற்றதாகும் இதனுல் சிவதீக்ஷையாலே பசுத்வத்தை போக்கி (கசுகூ) பசுபாவநீங்கினுல் ப திக்கு ஸஜாதித்வம் ஆத்மாவுக்குண்டாகும் ஸாஜாத்யத்தால் ஐக்கி யமும் விஜாதியத்தால் ஐக்கியமின்மையும்உண்டாகும் (உoo) வன த்திலுள்ள யானையானது சிம்ஹத்தைக்கண்டு எப்படிப்பயத்தைய டையுமோ தீக்ஷையல்லாதோர்சிவலிங்கபூஜையில்ஆவிர்பவித்துவிள ங்கசிவபெருமான் அஞ்சுவர் (உoக) சிவபூஜை முதலியகாரியங்களு க்கு சிவதீக்ஷைமுக்யமாகும் இதது கிரியாவதி ஞானவதி, வியதா, ஸ்பர்சா, வாசகி (உoஉ) சாக்ஷுஷி, மானஸியென சிவதீக்ஷை எ ழுபேதங்களாகும் இவற்றுள் ஆதிசைவர்களுக்கு கிரியாவதி, ஞா னவதி, என இரண்டு தீக்ஷையும் (உoஈ) செய்யதக்கது. ஞானம், அந்தர்முகமாயிருத்தலால் இந்த தீக்ஷையை அடைந்தவர்கள் பா ஹ்யலிங்க பூஜாதிபரார்த்தாலய கைங்கர்யங்களுக்கு அர்ஹரார்கார் (உoச) இவர்கள் ஆச்சார்யத்வாதிகாரியங்களையும் செய்தல்கூடாது கிரியாவதிதீக்ஷைபெற்றோர் அந்தர்யாகமும் பாஹ்யக்கிரியைகளு

ம் (உ0ரு) சொல்லப்படுவதால் இந்த தீக்ஷைபெற்ற சிவத்விஜர்கள் ஆத்மார்த்தத்திலும் பரார்த்தத்திலும் பூஜிக்கயோக்கிராவர் (உ0௬) த்விஜர்களுக்கு வியதாதீக்ஷையும் க்ஷத்திரியவைசியர்களுக்கு ஸ்பர்ஸதீக்ஷையும் சத்சூத்திருக்கு வாசகிதீக்ஷையும் அனுலோமர்களுக்கு சாக்ஷிதீக்ஷையும் (உ0எ) பிரதிலோமர்களுக்கு மானசிதீக்ஷையுமாய் இப்படிக்கி ஏழுபிரகாரமாய் பேதம் கூறியுள்ளது தீக்ஷையில்லாவிடத்தில் எல்லார்களுக்கும் சாக்ஷுஷி தீக்ஷைசெய்து கிரஹித்துக்கொள்ளலாம் (௧0அ) இந்த எழுவகை சைவபேதத்தில் ஆதிசைவர்கள் ஆத்மார்த்தத்திலும் பரார்த்தத்திலும் பூஜைமுதலியகாரியங்களைச்செய்ய யோக்கியராயிருப்பதால் இவர்களால் (உ0௯) அன்னியசைவர்கள் எப்பொழுதும் சிவதீக்ஷை அடைதல்வேண்டும், ஆதிசைவர்களால் மஹாசைவர்கள் தீக்ஷிக்கப்பெற்று (உ௧0) ஆச்சார்யாபிஷேகம் செய்துகொண்டு இந்த ஆதிசைவர்களிடத்தில் அனுமதிபெற்று தன்ஜாதிக்கும் தமக்கு கீழிட்டஜாதிகளுக்கும் ஆச்சார்யராய் இருக்கலாம் (உ௧௧) அனுசைவர்களும்இவ்வாறே ஆதிசைவர்களிடத்தில்தீக்ஷைபெற்று அபிஷேகஸ்தர்களாய் இவர்கள் அனுமதிபெற்றுதன்ஜாதிக்கும்தனக்குகீளிட்டஜாதிகளுக்கும் ஆச்சார்யராய் இருக்கலாம். அந்நியசைவர்கள் ஆதிசைவர்களால் தீக்ஷைபெற்று (உ௧உ) தன் ஜாதிக்குமாத்திரமேஆச்சார்யராயிருக்கலாம்இதர்குத்தாழ்ந்தஜாதிகளுக்குஆச்சார்யத்வமில்லை (உ௧௩) அநாதிசைவம், ஆதிசைவம், மஹாசைவம், அனுசைவம் (உ௧௪) அந்நியசைவம். பாரசைவம், அவாந்தரசைவமென சைவம் ஏழுபேதம் சொல்லப்படும் இந்தலக்ஷணத்தை கேட்பாயாக (உ௧௫) பரமேசுவரர் அநாதிசைவரெனவும். சிவத்விஜர் ஆதிசைவரெனவும், விப்ரர்மஹாசைவரெனவும், க்ஷத்திரியவைசியர்கள்(உ௧௬)அனுசைவரெனவும் சூத்திரர்கள் அந்நியசைவரெனவும், அனுலோமர் பாரசைவரெனவும் பிரதிலோமர் அவாந்தரசைவரெனவும் (உ௧எ) கூறப்படும் சூத்திரர், சத்சூத்திரர் அசத்சூத்திரர் என இரண்டுபேதம் பாரம்பரியக்கிரமமாய் ஸுராமாம்ஸம் இவைகளை நீக்கி (உ௧அ) சிவதீக்ஷை முதலியவற்றால் சுத்தராயிருப்பவர் சத்சூத்ரியெனவும் சுரா மாம்ஸம் புஜிப்போர் அசத் சூத்ரியெனவும் கூறப்படும் (உ௧௯) எல்லார்களுக்கும் குருத்வமுடையவர் ஆதிசைவராவர். இதுவரை சிவசிருஷ்டிகிரமத்தை சொன்னேன்.

ம், இதன்பின் விஷ்ணுசிருஷ்டியை கேட்பாயாக (உஉ0) விஷ்ணு
வின்முகத்தினின்று உண்டானவர்கள் வைஷ்ணவபிராமணர்கள்
ஆவர்கள் கேவலம் பிரம்மசிருஷ்டிக்கு விஷ்ணுசிருஷ்டி மிக்மே
ன்மை (உஉக) வைஷ்ணவம் மூன்று பேதமர்கும் மாத்தியமென
வும், வைகானஸமெனவும், பாஞ்சராத்திரமெனவும் மூன்றுபிரகா
ரங்களாம் (உஉஉ) மத்தியத்தை நோக்க வைகானஸம்சிறந்ததும்
வைகானஸத்தை நோக்க பாஞ்சராத்திரம்மேலானதும் இந்தபாஞ்
சராத்திரம்வைஷ்ணவத்திற்கு முதன்மையெனகூறப்படும்.(உஉங)
இந்த வைஷ்ணவபிராம்ணர்கள் ராஜசப்பிராம்மணர்கள் ஆவார்கள்
நெற்றியில் சூலப்புண்டறம்போடுதல்வேண்டும். இதின் இரண்டுபக்
கங்களிலும் நாலங்குலம் (உஉங) மத்தியில் ஆறு .யங்குலம் விஸ்
தாரம் நாலுஅங்குலமும் புருவமத்தியம் முதல் (உஉச) புருவத்தி
ற்குக்கீழ் சூலத்திற்கு ஆதாரரூபமாய் பீடாகிருதி கற்பித்து இ
தின் உயரம் இரண்டங்குலமாய் (உஉரு) நாசிகையின் மூலாந்தம்
அக்ரத்தைச்செய்து ஊர்த்வபுண்டறம்போடுதல்வேண்டும். புஜமூ
லத்தில் இரண்டு பார்சுவங்களிலும் சங்கு சக்கிர அடையாளங்க
ளை கிரமமாய் (உஉஎ) தப்த முத்திரையோடு கூடியிருப்பது பாஞ்
சராத்திரமெனக்கூறப்படும். பீடஹீனமானசூலபுண்டாம் வைகாந
ஸர் ஆசரித்தல்வேண்டும் (உஉஅ) தப்தமுத்திரை வைகாநஸருக்
குக்கிடையாது. விபூதியினாலும் மத்தியையில் குங்குமத்தினாலும்
சூலபுண்டாம்போடலாம்(உஉகூ) அல்லதுசுவேதமிருத்திகையாலு
ம்சூலபுண்டாம்போடுதல்வேண்டும் மாத்தியருக்கு மிருத்திகையி
னால் அரசிலைபோல்(உங0)புறுவத்திற்குமேல் லலாடம்வரை அரசலை
நுனிஊர்த்வத்தில்கற்பித்து மத்தியில்கரியின்ரேகைகளை அடையா
ளம்செய்துகொள்வது மாத்யபுண்டிரங்களாம்(உஙக) இந்த ஊர்த்பு
ண்டிரந்தரித்து விஷ்ணுமூர்த்தியை வைஷ்ணவர்கள்உபாஸித்தல்
வேண்டும் இதுவரைவிஷ்ணுசிருஷ்டியைச்சொன்னோம்சக்தியின்
சிருஷ்டியைக்கேட்பாயாக (உஙஉ) பரமேசுரருடையசக்தியானது
சித்தெனவும் அசித்தெனவும் இரண்டுபிரகாரங்களாகும் சித்துச
க்தியினுடையபுருஸ்தானத்திலிருந்து உண்டானவர் (உஙங) சாக்
தபிராமணர்களாவார்கள். இவர்கள்குங்குமத்தினால்திருபுண்டிரமு
ம் ரக்தவஸ்திரத்தினாலும் ரக்தபுஷ்பத்தினாலும் அலங்காரஞ்செய்
துகொண்டு (உஙச) பூரணாபிஷிக்தர்களாய் சக்தியை உபாஸித்தல்

வேண்டும், சித்தசித்பேதத்துள்ளசித்சக்தி இச்சைஞானம்கிரியை என மூன்றுபிரிவினதாகும் (௨௨௫) இச்சாசக்தியின் பாதநூபுரச ப்தத்தில் நின்றுருத்ரகணிகை உண்டானுள் கிரியாசக்தி நூபுரசப் தத்தினின்று (௨௩௬) ருத்திரகன்னிகை உண்டானுள் ஞானசக் தியின் நூபுரசப்தத்தில் ருத்திரதாஸி யுண்டானுள் இந்த மூன்று பேர்களும் சுபகரமான லக்ஷணத்தோடு கூடியிருத்தல் வேண்டும் (௨௩௭) இவர்கள் வண்டின் நிறம் போன்ற மயிரோடு கூடியவர்க ளாய் சிரஸு சமவிருத்தமாயும் அஷ்டமிசந்திர சமானமாய் நெற் றியில் சூர்ணகுந்தலத்தோடு கூடியவளாயும் (௨௩௮) மன்மதன் வி ல்லைப்போல் புருவமுடையவளாயும் நீலோத்பலம்போன்றகண்ணை யுடையவளாயும் சம்பகபுஷ்பம்போல் மூக்கையுடையவளாயும் க ண்ணாடிபோல் கண்டஸ்தலத்தையுடையவளாயும் (௨௩௯) கர்ண ரந்திரமுடையவளாயும் பவழம் போன்ற அதரங்களை உடையவளா யும், முல்லைப்பூபோன்ற தந்தங்களையுடையவளாயும் சங்கம்போல் கழுத்தையுடையவளாயும் (௨௪0) கற்பகவல்லிக்குச்சமானமான பு ஜமும், செந்தாமரை புஷ்பத்திற்கு ச்சமானமான உள்ளங்கையும் கிளிமூக்குப்போல் மூக்கும், சமனுயுள்ள நகமும், சக்ரவாகம்போ ல் ஸ்தனமும் (௨௪௧) மூன்றுவலைமுடையவயறும் பள்ளமானதொ ப்புளும், மனோஹரமாய் அக்கினிகுண்டத்திற்குச்சமானமான ஜக னஸ்தலமும் (௨௪௨) இல்லை யென்னும்படியான இடுப்பும், நிதம்ப த்தால் சோதிக்கப்பட்டதாய் ரம்பாகிருதியாய் மகுடாகிருதியான முளந்தாளும் (௨௪௩) சரபிம்பம்போல்ஜங்கைபிரகாசமுடையதும் துஜச்சக்கிரம்போல்இரண்டுபாதமுடைய இதுகளினுலேரஞ்சிதமா னபதங்கள், புளகாங்கிதசரீரம் (௨௪௪) மின்னலைகாட்டிலும் அதிக மான காந்தியை யுடையவளும் நல்லவாசனையோடு கூடிய சுவாச முடையவளும் மயில்போன்ற சப்தத்தை யுடையவளும், ஸ்வச்ச மான சித்தத்தையுடையவளும், சர்வாபரண பூஷிதியாய் (௨௪௫) சக்தியிடத்தில் பக்தியுடையவளாய் எல்லாலக்ஷணங்களோடும் கூ டியவளாயிருத்தல் வேண்டும் (௨௪௬) இவள் மஹாமண்டபம் முத ல் கற்பாவரணம் பிராகாரம்வரை பெருக்குதலும், மெழுகுதலும், பஞ்சசூர்ணங்களினுலே (௨௪௭) அலங்காரம்செய்து சுத்தமாயிரு ந்து நீயாரதனைகாலத்தில் சுத்தநிர்த்தம்செய்து முப்பத்தெட்டுக லைபோடும் கூடிய (௨௪௮) சக்தியோடுசேர்ந்த சத்யோஜாதமூர்த்தி

ரும்பஞ்சக மந்திரியில் சித்சக்திமத்தான பூர்ணகும்ப ஈசான கலை யோடும் கூடிய (உசகூ) தீபத்தைருத்ரகணிகையின் ஹஸ்தத்தை சிவஹஸ்தம் ஆக்கி இவள்கையில் இந்த தீபத்தைக்கொடுத்து அந்த க்ஷேத்திரத்தில் கூறியமார்க்கத்தால் (உரு0) ஸ்தோத்ரகானங்களை செய்யும்படிசெய்து ஆச்சார்யர் பராங்முகார்க்கியத்தால் விஸர்ஜனம் செய்து இந்ததீபம் சக்திசத்தன்போல் அபிந்நாத்மகசக்திஸ்வரூபமாய் சொல்லப்படும் (உருக) இது தீபாராதனையென்பதாம். சக்திகலையாயிருப்பதால் கலை அருபத்திநாலு, முப்பத்தெட்டு, பதினொரென மூன்று பேதங்களாகும். (உருஉ) உபசாரங்களும் கலாபேதமெனச் சொல்லப்படும் (உருந) தீபாராதனையின் முடிவில் எல்லா தீபங்களையும் பூர்ண கும்பத்தில் லயிப்பிக்கவேண்டும், இந்த பூர்ணகும்பம் எல்லாதீபங்களுக்கும் இருப்பிடமாகும்(உருச) சக்திஸ்வரூபமான ருத்ரகணிகை இரண்டுகரங்களினாலே விங்கலயம் செய்தல்வேண்டும் இல்லாவிட்டால் பூஜைநஷ்டத்தையடையும் (உருரு) ராஜராஷ்டிரம், நாசத்தை யடையும், பூஜா லோபமும் உண்டாகும் (உருசூ) இந்த லக்ஷணத்தோடும் கூடிய ருத்ரகணிகையின் கரத்திலே நின்று ஆச்சார்யரால் தீபங்களை விஸர்ஜனம் செய்தல்வேண்டும் (உருஎ) இதன்பின் சுத்த நிர்த்தனத்தை ருத்ரகணிகை செய்தல்வேண்டும், நிர்த்தனம், சுத்தம், மிச்ரம் கேவலமென மூன்றுபேதங்களாகும் (உஎஅ) சிவஞானஸ்ரூபமாய் இருக்கிறகாரணமாயும் சிவலிங்கத்திற்கு முன்னால் உமாமஹேஸ்வராதி(உருகூ) பேதங்களோடுகூடிய அபிநயங்களோடுநிர்த்தனம்செய்வதுசுத்தநிர்த்தமென்பதாம் இத்துடன் புராணங்களோடுகூடிய நிர்த்தனம் மிச்சிரமெனக்கூறப்படும்(உகூ0)இத்துடன்லோகவிருத்தாந்தமான நிர்த்தனம் கேவலமெனச்சொல்லப்படும்ருத்ரகணிகைக்குசுத்தநிர்த்தம் சொல்லப்பட்டது(உகூக)ருத்ரகன்னிகைக்கு மிச்ரநிர்த்தமும் ருத்ரதாஸிக்கு கேவலநிர்த்தமும் சொல்லப்படும் இதில் கூறியபடியே நித்யபூஜை உத்ஸவம் இவ்விரண்டுகளில் அந்தந்தகாலத்திற்கு தக்கபடி ருத்ரகன்னிகை நித்தியபூஜையின் முடிவிலும் (உகூஉ) சயனாலயம் போகும்பொழுதும் லயாங்கமான பாதுகாராதனத்திலும் அதனதில் சொல்லிய பிரகாரத்தினால் நிர்த்தம் கானம் இவைகளைச்செய்தல்வேண்டும் (உகூந) பிராம்மிமுகூர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து சயனாலயத்திலே விதிவத்தாய்கைங்கர்யம் செய்து அந்த

சயனாலயத்திலுள்ள தீபத்தில் (௨௬௪) இனி ஒருதீபம் கொளுத்தி சுத்த சித்தத்தோடு கூடியவளாய் பரிசாரகரிடம் பாக சாலையில் கொடுத்தல்வேண்டும் இந்த ருத்திரகன்னிகை சுவர்ணத்தால் அஞ்ஜை அதாவது காலில் கட்டிக்கொள்ளுதல் வேண்டும் (௨௬௫) அல்லாவிடில் வெள்ளியினாலாவது இரண்டுகால்களிலும் கட்டிக்கொள்ளுதல்வேண்டும் அந்தந்ததீபத்திற்கு சமானமானதாளத்தோடு சுத்தமிருதங்கம் (௨௬௬) வாசித்து நிர்த்தனம்செய்து ருத்ரகன்னிகை வெண்சாமரைவீசுதல்வேண்டும் இவள் ஊர்த்வமுகமான சொருக்கைப்போடுதலும் வேண்டும் (௩௬௮) இடுப்பில் பீதாம்பரமணிந்து மடிசாருபாய்ச்சிக்கொண்டு விபூதியால் திருபுண்டிரமிட்டு ருத்ராக்ஷம் ஆபரணம் இவைகளால் அலங்கருத்துக்கொண்டு (௨௬௯) பட்டுரவிக்கை தரித்து மேலாக்கில்லாமல் இருத்தல் வேண்டும் இப்படிக்குள்ள ருத்ரகன்னிகை ஏழுவயதானவளை ஆச்சார்யர் அழைத்து (௨௭0) பாசநிவர்த்தியின்பொருட்டு சிவசந்நிதியில் சமயத்தாலும் விசேஷத்தாலும் நிர்வாணத்தாலும் எதாக்கிரமமாய் (௩௭௧) உள்ளபாலஸம்ஸ்காரமாகிய சிவதீக்ஷையால் பாசமோசனம்செய்து பஞ்சாக்ஷரமுபதேசித்து சுவர்ணத்தில் (௨௭௨) லிங்கஅடையாளத்தோடு கூடியதாயும், இரண்டங்குல அளவையுடையதாயும் இப்படிக்குள்ள தாலியைஸ்தாபித்து (௨௭௩) லிங்கத்தின் ஆதாரபீடத்தில்வைத்து சலாஸனம் பூஜித்து அதன்மேல் உபயாஸனபூஜைசெய்து அதன்மேல்ஸ்திராஸனம்பூஜித்து(௨௭௪) பரமேசுவரரை ஆவாஹனாதிகளால் அர்ச்சித்து நைவேத்தியதூப தீபங்களைக் கொடுத்து சகலவாத்தியங்களோடு (௨௭௫) ஆலயங்களையும் கிராமங்களையும் பிரதக்ஷணம்செய்து ஸந்நிதியில் மஹாமண்டபநடுவில் பத்மமண்டலம்போட்டு (௨௭௬) ருத்ரகன்னிகையை வடக்குமுகமாய் உட்காரவைத்து அவள் கழுத்தில் சுபதினத்தில் முன் பூஜித்துள்ளபொட்டைகட்டுதல்வேண்டும் (௨௭௭) இப்படிப் பொட்டுக்கட்டியஆசார்யரை தனக்கு பர்த்தாவாய் எப்பொழுதும் பாவித்து விசுவாஸம்வைத்து குருவின் ஆக்ஞையை தள்ளுதல் கூடாது (௨௭௮) இந்தப்பிரகாரம் ருத்ரகனிகை ஏழுவயதிற்கு அதிகமானவளாயிருந்தால் பொட்டுக்கட்டுதல்கூடாது. மோகத்தால் கட்டுவாராயின் (௨௭௯) ரா பீடையும் ராஜ்யநாசமும் பஞ்சமும் மரணமும் உண்டாகும். பிரதிதினத்திலும் பரமேசுவரனு

தனத்தைமுன்சொன்னபடிசெய்தல்வேண்டும் (உ௮0) மேற்கூ றிய லக்ஷணத்தோடுள்ளருத்ரகன்னிகை கர்பாவரணத்திற்கு வெ ளியேமண்டபத்திலாவது ராபரியந்தம் (உ௮௧) நித்யம்சுத்திசெய்து மிச்ர நிர்தத்தைசெய்தல்வேண்டும். இந்தபிரகாரம்ருத்திரகன்னிகை உ த்ஸவத்திலும் சுவாமிபுறப்பட்டுப்போகும் மண்டபப்படிகளிலு ம், (உ௮உ) மிச்ரநிர்த்தத்தைச்செய்துசிவகைங்கரியம் செய்தல் வேண்டும். இந்தருத்திரகன்னிகைபாதங்களில் வெள்ளிச்சலங்கை அணித்தல்வேண்டும். (உ௮௩) இல்லாவிடில்வெங்கலச்சலங்கை யும்அணியலாம் வெண்மைவஸ்திரம்தரித்தவளாய்மடிசார்ரவிக் கையுடையவளாய் (உ௮௪) தொங்குகிறபின்னலோடுகூடியவளாய் மேலாக்குடையவளாய் சர்வாபரணபூஷிதியாய் விபூதிருத்திராக்ஷ தாரணமுடையவளாய், (உ௮௫) நிர்த்தனம்செய்தல்வேண்டும். மு ன்சொன்னமார்க்கத்தினால் விசேஷதீக்ஷைவரையில் எட்டுவயதுக் குள்ஆசார்யர்செய்தல்வேண்டும். (உ௮௬) சுத்தாவரணத்திற்கு வெளியே மண்டபத்தில்ஸ்தாபித்து எல்லாவாத்யகோஷங்களோ டு இந்தருத்திரகன்னிகையின் கழுத்தில் சிவாத்மகமான (உ௮௭) பொட்டைக்கட்டி சிவாலயத்தில் நிர்தனம்செய்தல் வேண்டும். இ ந்தப்பொட்டுக்கட்டாமல் நிர்த்தனம் செய்தல்கூடாது. (உ௮௮) ரு த்திரகணிகை ருத்திரகன்னிகை ருத்திரதாஸி இந்தமூன்றுபேர்க ளும் பொட்டுக்கட்டியபிறகுதான் நிர்த்தனம்செய்தல்வேண்டும். (உ௮௯) மோகத்தால் அன்னியதாவாகசெய்வாராகில் ராஜராஷ்டி ரம் நாசத்தையடையும். ருத்திரகன்னிகை எட்டுவயதிற்குமேல் ப ட்டால் பொட்டுக்கட்டுதல் கூடாது. (உ௯0) மோஹத்தால் கட்டு வாராயின் ராஜராஷ்டிரங்களுக்கு தோஷமுண்டாகும், மஹாமர்யா தி பிராகாரத்தில் ருத்ரதாஸிகேவல நிருத்தம்செய்லாம் (உ௯௧) எல்லாஉத்ஸவங்களிலும் நிருத்தம் செய்யவேண்டும், இந்த ருத்ர தாஸிக்கு ஒன்பதாவதுவயதில் பொட்டுக்கட்டுதல்வேண்டும் (உ௯உ) ஒன்பதுவயதுக்குமேல்பட்டால்பொட்டுக்கட்டுதல் கூ டாது ருத்ரகணிகைக்கு போகத்தில் இச்சையுண்டானால் ஆச்சா ர்யனைரமிக்கலாம் (உ௯௩) ருத்ரகன்னிகைகாலையில் ஆச்சார்யர்மு தல் பிராமணர்வரையிலுள்ள ஒரு புருஷனை (உ௯௪) மறுநாள் வெ டியக்காலம்வரையில் வரித்துதனது இச்சைப்பிரகாரம் இருந்துகா மசாந்தியின்பொருட்டுஅவரோடுரமிக்கலாம் (உ௯௫) இந்தநிய

த்தில் வரித்தபுருஷன் மரணத்தையடைந்தால்பொட்டையவிழ்த்து விட்டுவைதவ்யததை அடைதல்வேண்டும் (உகூசு) ருத்ரதாஸிக ளும் இவ்வாறே அனுஷ்டித்தல் வேண்டும் இதற்குவிரோதமாய் செய்வாளாயின் பிரஷ்டையாவள் (உகூஎ) இதுபரியந்தம் சிக்சக்திசிருஷ்டியைச்சொன்னோம், இனிஜடசக்தியின் சிருஷ்டியைச்சொல்லுகிறேன் (உகூஅ) துர்க்கை, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி, இவர்களுடைய பாதசிலம்புசப்தத்திலிருந்து உண்டானவர்கள் மூன்றுபேர்கள் இவர்கள்ராஜகணிகைமுதலானவர்களாம் (உகூகூ) துர்காநுபாசப்தத்திலிருந்து ராஜகணிகையுண்டானாள், லக்ஷ்மிநூபுரசப்தத்திலிருந்து கிராமகன்னிகையுண்டானாள் (௩00) சரஸ்வதியின் நூபுரசப்தத்திலிருந்துதாஸியுண்டானாள். ராஜாவின் அந்தப்புரத்தை பிரதிதினமும் பரிபாலித்துஉத்தமமானராஜாவை (௩0க) ரமித்து கேவலநிர்த்தம்ராஜகணிகைசெய்தலவேண்டும் இந்தப்பிரகாரம்ராஜகணிகைக்குவிருத்திகூறப்பட்டது (௩0உ) இப்படிக்கே கிராமகணிகைக்கும விருத்தியென்றால் சொல்லப்படுகிறது, மஹாவிஷ்ணுவின ஆலயங்களில்கேவலநிர்த்தம் செய்தல்வேண்டும் (௩0௩) பிராமணர்முதல் சத்ருக்திரிநிருதியாகவுள்ள ஜாதிகளின்கிரகங்களின் கேவலநிர்த்தம்செய்து அவர்களை ரமிப்பது (௩0ச) விருத்தியெனக்கூறப்படும். இப்படிக்கே தாஸிகள்துர்க்கை காளிமுதலிய ஆலயங்களில் விசேஷமானநாடகங்களைச்செய்து பஞ்சமர்கள் அல்லாதவீடுகளில் (௩0ரு) நிர்த்தனத்தையும் அவர்களோடுசேருவதும் இவர்களுக்கு ஜீவனமாகும் தாஸிகளுக்குமுன் சொல்லப்பட்டசம்ஸ்காரத்தைச்சொல்லுகிறேன் (௩0சு) ராஜகணிகைக்கு ஆதிசைவர்கள் அரண்மனையிலுள்ள துர்க்காலயங்களில் அதிசோபனமான சமயதீக்ஷைசெய்து (௩0எ) விருத்தாகாரமானபொட்டுச்செய்து சக்திதத்துவம்வரையில் ஆவாஹித்து நைவேத்தியதுபதீபங்களினலே (௩0அ) பூஜித்து அவளுடைய கழுத்தில் விருத்தாகாரமான பொட்டை கட்டுதல்வேண்டும் அரண்மனையில் துர்க்காலயமில்லாவிடில் அவளுடைய கிருகத்திலாவது அந்தவூர் சிவாலயத்தில் (௩0கூ) அம்பிகையின் சன்னதியிலாவது பொட்டைக்கட்டுதல்வேண்டும் மஹாவிஷ்ணுஆலயத்தில் கிராமதாஸிக்குப்பொட்டுகட்டுதல்வேண்டும் (௩க0) மஹாகாளியினுடையஆலயங்களில் தாஸிக்குப்பொட்டுகட்டுதல்வேண்டும் இந்தமூன்றுபேர்களுக்கும் ஒன்பதுவயதுமுதல் பன்னிரெண்டுவயதுவரைக்கும் (௩கக) பொட்டுக்கட்-

னம். இதற்கும் முன்னும்பின்னும் பொட்டுக்கட்டுதல் கூடாது. இதுவரை சக்தியின்சிருஷ்டியைச்சொன்னோம் இனிமிச்சிரோத்பத்தியைக்கேட்பாயாக (௫௧௨) ருத்திரகணிகையினிடத்தில் ஆசார்யர் பிரவேசித்து இதினாலுண்டானவர் பட்டாரகரெனக் கூறப்படுவர். இவர்கள் திராவிடவேதங்களை (௫௧௩) அத்தியயனம்செய்வதற்கு யோக்கியமுடையவர் ஆசார்யார்நேரேசெய்த்தகாத அந்தியேஷ்டிகிரியாகாரியங்களை அனுசைவர்களுக்கும் அந்தியசைவகர்களுக்கும் (௫௧௪) செய்துவைக்கயோக்யமுடையவர். இவர்கள் ஆச்சார்யருக்குறியமந்திரத்தோடுகூடிய தீக்ஷை ஆசார்யாபிஷேகம் (௫௧௫) மற்றுமுள்ளகாரியங்களைசெய்யவும் செய்விக்கவும் ஒருக்காலும் யோக்கியராகார்கள். (௫௧௬) இவர்க்குசாதகரென பரியாயநாமங்கூறப்படும் ருத்திரகன்னிகையினிடத்தில் ஆச்சார்யர் பிரவேசத்தால் (௫௧௭) உண்டானவர்பட்டுகரெனக்கூறப்படுவர். ஆச்சார்யரால் அபிஷேகிக்கப்பட்டால் உத்ஸவாதிகாலங்களிலும் பூஜாகாலங்களிலும் எப்பொழுதும் (௫௧௮) தங்கத்தினாலாவதுவெள்ளியினாலாவதுசெய்துள்ள தடியைகையிலேந்தி சன்னதியில் எல்லாஜனங்களையும் விலக்குதல்வேண்டும். (௫௧௯) இத்துடன்ஸ்ரீமுகபாராயணம்செய்வதும் இவருக்குவிருத்தியாம், இவருக்கு சமயியெனபரியாயநாமம்கூறப்படும் (௫௨0) சமயாபிஷேகம் இவருக்குசெய்தல்வேண்டும் ஆசார்யர்ருத்திரதாஸிகளிடத்துபிரவேசித்துண்டானவர் (௫௨௧) கௌசும்பகர் எனகூறப்படுவர் இவருக்கு புத்திரகர்என்பது பரியாயநாமமாம் சிவாலயத்தில்புஷ்பங்களை கிரஹித்து ஹாரங்கட்டுவது (௫௨௨) இவருக்குவிருத்தியாம். ருத்ரகணிகையினிடத்தில் அர்ச்சகர்பிரவேசத்தால்உண்டானவர் தீபவத்ஸலர் என(௫௨௩)க்கூறப்படுவர். இவர் ஆச்சார்யநியமனத்தால் விசேஷதீக்ஷைபரியந்தம் செய்துகொண்டு மஹாமண்டபத்திற்கு வெளியிலுள்ள தீபங்களைப்போடுவதும்உத்ஸவகாலங்களில்தீவட்டிபிடிப்பதும்இவருக்கு விருத்தியாம் (௫௨௪) அர்ச்சகர்ருத்திரகன்னிகையை சேர்ந்துண்டானவர் ஆலயபாலகரெனக்கூறப்படுவர் (௫௨௫) இவருக்குஆச்சார்யரால் விசேஷதீக்ஷைபரியந்தம் செய்தல்வேண்டும். உத்ஸவம்நடக்கும் ஆலயத்தில்பைரவவேஷத்தை (௫௨௬) போட்டுக்கொண்டு பிரதிதினமும் சூலத்தைக்கையிலுடையவராய் ஜனக்கூட்டங்களைவிலக்குவதோடும் ஆலயத்தைப்பெருக்குவதும் கோமயத்தால் (௫௨௭) மெழுகுதலும் சமயல்செய்து

பாத்திரங்களை தேய்த்துசுத்தமாக்குதலும் பூஜைமுடிவில் கதவை ச்சாற்றி (௩௨௮) பிரதிதினமும்பூட்டுவதும் இவ்வாறுள்ள ஆலய பரிபாலனம் இவருக்குவிருத்தியாம். ருத்திரதாஸியினிடத்தில் ஸ்தானீகருடைய பிரவேசத்தால் (௩௨௯) உண்டானவர்நடன்எனப் பெயராம் இவன்ருத்திரகணிகைமுதலான பேர்களுக்குநிர்த்தனம் கானம் இவைகளைவிதிப்பிரகாரம் சொல்லிவைத்து (௩௩௦) நிர்த்தனம்செய்யும்படி இவர்களை ஆலயத்தில்பழக்குவது இவன்விருத்தியாம். ருத்திரதாஸியினிடத்தில் பாசகன்பிரவேசித்துண்டானவன் விடன்என கூறப்படும் (௩௩௧) ருத்திரகணிகைமுதலியவர்களுக்கு கானம்நிர்த்தம் சுத்தமத்தளமுதலிய மிருதங்கம் சொல்லிவைப்பதும் (௩௩௨) ருத்ரகன்னிகைக்கும் ருத்திரதாஸிக்கும் கிரமமாய் அவளிடத்தில்சேரத்தகுந்த புருஷர்களைச்சேர்த்துவைப்பதும் இவனுக்குத்தொழிலாம். (௩௩௩) ருத்திரதாஸியினிடத்தில் பாரிசாரகன் சேர்ந்துஉண்டானவன் காயகனெனப்பேராம் வீணை தம்பூர் சுரவெந்தம் பில்லாங்குழல் (௩௩௪) சாரஸ்வதீயம் ஹார்மிஷியம், ஸாரங்கம், நாகசுரம், குடஹாரம், ஏக்காளம், நந்தியர் (௩௩௫) துத்தனம், படகம், ஜல்லரி, டக்கரி, மல்லரி, கிரிகிடி, நகாரம் தாடாலம் (௩௩௬) ஜலோத்கிருதம், டோலகம், ஜலதரங்கணி, சுரமண்டலி, சுரோஜ்ஜீவினி (௩௩௭) ஆத்மரஞ்சினி, ஜண்டா, ஆத்மமோகினி, சுரமர்ச்சினி, சுரதாளாவகுண்டனி (௩௩௮) சதுஷஷ்டிகலாமாத்திரசுரானுசாரணி ராகசக்கிரபிரஸ்தாரணீ இவ்வாருள்ள முக்கியமான முப்பத்திரண்டு வாத்தியவிசேஷங்களிலும் (௩௩௯) இன்னுவிசேஷமான வாத்தியங்களிலும் கானங்களிலும் பிரவீணருமயிருந்து ஜீவிப்பது இவனுக்குத்தொழிலாம் (௩௪௦) இந்த மூன்றுபேர்களும் குருசிரேஷ்டரிடத்தில் விசேஷதீக்ஷவரையில் செய்துகொள்ளல்வேண்டும் சுரை மாம்சம் முதலியவைகளைபுஜித்தல் (௩௪௧) தீக்ஷபல்லாதவர்களிடத்தில் புஜித்தல் பொய்சொல்லுதல் இவைகள் கூடாதெனவாம். சுரைபுத்திமயக்கத்தையுண்டாக்குவதால் இதைக்குடித்தால் (௩௪௨) சிவாபராதமுண்டாகும் பரமாத்மாவாகிய பரமேசுரருக்கு எல்லாஆத்மாக்களும் அங்கமாயிருத்தலால் (௩௪௩) அந்தஅங்கத்தில் பரமேசுரர்வியாபித்து இருத்தல்பற்றி இதையாவும் சிவனது சரீரங்களேயாகும். இதை கொன்றல் சிவத்ரோகம்என்பது உண்மையாம் இதனால் மாம்சக்

புஜித்தல் ஒருக்காலும்கூடாதென்பதாம் (௫௪௪) ஓரறிவு, ஈரறிவு, மூவறிவு, நாலறிவு, ஐயறிவு, ஆறறிவுமுதலியபேதங்கள் ஆத்மாக்களுக்கு கிரமமாய்க் கூறப்படும் (௫௪௫) மரங்கள் ஓரறிவும், சிப்பி ஈரறிவும், கரைபானெறும்பு முதலியவைமூவறிவும், வண்டுநாலறிவும் (௫௪௬) பக்ஷி ஐயறிவும, மனுஷியன் ஆறறிவும ஆயிருத்தலால் ஓரறிவுள்ளவைகளில் பரமேசுரர் (௫௪௭) ஏகதேசவியாபகமாய்இருத்தல்பற்றி புஜித்தல் குற்றமாகாது. மரம் ஜலத்தைத்தானேகிரஹித்து விருத்தியடைவதால் (௫௪௮) பிராணிகளுக்கு ஜலமேமுக்கியமையாயிருத்தலால் இதைப்புஜிப்பதால் தோஷமாகாது. விருக்ஷம் முதல் கப்புக்கள் வரைநமதுஜீவனத்தின்பொருட்டு (௫௪௯) கிரஹிப்பதால்விருக்ஷங்கள் நாசமடைகிறதில்லை இதற்கன்னியமான ஈரறிவுள்ளபிராணிகளை ஒருக்காலும்புஜித்தல்கூடாது (௫௫௰) பிரமாதத்தால்புஜிப்பானாயின் தோஷமாகவேமுடியும் இதனால்மாம்ஸம்முதலியவற்றை நீக்குதல்வேண்டும் (௫௫௧) ருத்ரகணிகைமுதல்காயகிருதியாக கிரமமாய்சாங்கர்யம்இல்லை சுத்தராகவேகூறப்படும். (௫௫௨) பிரம்மாமுகத்திலுதித்தவரைநோக்கவைஷ்ணம்மேலும்வைஷ்ணவத்தைநோக்க சாக்தர்மேலும்சாக்தரை நோக்கசைவம்மேலும் சைவத்தைக்காட்டிலும் அதிகம்வேறொன்றில்லையெனகூறப்படும் (௫௫௩) சிவசிருஷ்டியன்றி கேவலம்பிரம்மாவின் முகத்தினின்று உண்டானவர்கள் பிராமணர்களும் பிரம்மாவின் புஜத்தினின்று உண்டானவர்கள்க்ஷத்திரியரும்(௫௫௪) தொடையிலிருந்துண்டானவர்வைசியரும்பாதத்திலிருந்துண்டானவர் சூத்திரருமாவார்கள் புருஷன்உயர்ந்தஜாதியும் ஸ்திரீதாழ்ந்தஜாதியும் (௫௫௫) இவர்கள்சேர்ந்து உண்டானவர்கள் அநுலோமர்யெனவும் உயர்ந்தஜாதிஸ்திரீயும் தாழ்ந்தஜாதி புருஷனும் (௫௫௬) சேர்ந்துண்டானவன் பிரதிலோமனெனவும் கூறப்படும் புருஷனிருக்கதிருட்டுத்தனமாய் அன்னியபுருஷனைக்கலந்து (௫௫௭) உண்டானவன் குண்டனெனவும் புருஷன் இறந்தபிறகு திருட்டுத்தனமாய் அன்னியபுருஷனைக்கலந்துண்டானவன் கோளகனெனவுங்கூறப்படும் (௫௫௮) அநுலோமனால் உண்டானவர்வர்ணஸ்த்ரீகளிடத்தில் உண்டானவனுக்கு ஆந்தராளிகனெனவும் பிரதிலோமனால்உண்டானவனுக்கு விராத்தியனெனவும் கூறப்படும் (௫௫௯) பிராமணனுக்கும் க்ஷத்திரியஸ்திரீக்கும் உண்டானவன்சவர்ணனெனவும் இவன் ஆயுர்வேதம் தனுர்வேதம் அதர்வணம்இவைகளைத்தெரிந்துகொள்வதோடு

(௩௬0) யானை குதிரை இவைகளில்சவாரிசெய்வது இவனுக்குவிரு த்தியென்பதாம் இவர்களுக்கு சோரத்தனத்தால் உண்டானவனுக் குரிக்ஷஜீவியெனக்கூறப்படும். (௩௬௧) நக்ஷத்திரகணிக்கைமுத லியவற்றால் ஜீவனம்செய்தல்வேண்டும். பிராமணன்வைச்யஸ்திரீயை விவாஹம்செய்து உண்டானவன் சூலாலனெனகூறப்படும் (௩௬௨) மண்பாத்திரங்களை செய்வதுஇவனதுவிருத்தியாம் இவர் களுக்குசோரத்தனத்தால்உண்டானவன் அம்பஷ்டனெனவும் இவ ன்பிராமணன்முதல் வைசியர்விருத்தியாக (௩௬௩) க்ஷௌரம்செய் தல் இவனதுவிருத்தியாம். சகுனம்முதலியவற்றில் இவனைநீக்கு தல்வேண்டும். சூத்திரஸ்திரீயை பிராமணன்விவாகம்செய்துண் டானவன் பாரசைவனெனப்பெயராம். (௩௬௪) சாஸ்தா காளி இ வைகளை பூஜித்தல் இவனுக்குவிருத்தியாம் இவர்களுக்குத்திருட் டுத்தனத்தினால் உண்டானவன் நிஷாதனெனவும் (௩௬௫) ஜீவஹி ம்சைகாரனத்தால் மிருகங்களை ஹிம்ஸிக்கிறது இவன்தொழிலாம். வைசியஸ்திரீயும் ராஜாவும் சேர்ந்துண்டானவன் பரிசரனெனப் பேராம். யானை குதிரை இதுகளோடு (௩௬௬) யுத்தத்தில்தைரிய முடையவனாயிருப்பது இவனுக்குவிருத்தியாம். ௩௬௭ இவர்களுக்கு சோரத்தனத்தால் உண்டானவன் அம்பஷ்டனெனகூறப்படும் ர ணங்கள் முதலியவைகளைநிவர்த்திக்கல் இவன்தொழிலாம். சூத் திரஸ்திரீயைக்ஷத்திரியர்விவாகம்செய்து உண்டானவனுக்கு க்ஷௌமஜீவியெனப்பேராம். (௩௬௮) அதாவதுபட்டினால் ஜீவிப் பவன் பட்டுமுதலியவைகளையும் பீதாம்பரங்களையும்விக்ரயம்செய் துஜீவிப்பது இவனுக்குத்தொழிலாம். (௩௬௯) இவர்களுக்கு சோ ரத்தனத்தால்உண்டானவன்கோமுஷ்டியெனக்கூறப்படும். கட லைமுதலியதானியங்களைவியாபாரம்செய்து ஜீவனம்செய்வது இவ ற்குத்தொழிலாம். (௩௭0) வைசியன்சூத்திரஸ்திரீயைவிவாகம் செய்துஜனித்தவன் சங்கிகாவெனக்கூறப்படும். இவனுக்குவளையல் வியாபாரம்செய்வதுதொழிலாம் (௩௭௧) இவர்களுக்குசோரத்தன த்தால் உண்டானவன் ஆச்சிகனெனக்கூறப்படும். குதிரைவிற்ப தும் அதற்குசிச்ருஷைசெய்வதும்இவனுக்குத்தொழிலாம்(௩௭௨) க்ஷத்திரியர்சூத்திரஸ்திரீயைவிவாகம்செய்துபிறந்தவனை துஷ் யந்தனெனகூறப்படும். இவனுக்குக்ரூரமானகர்மங்களைச்செய்வது தொழிலாம். இவர்களுக்கு சோரத்தனத்தால் உண்டானவனுக்கு

ஞூலகனெனக்கூறப்படும் (௧௭௧) பிரதிதினமும் சூலத்தைக்கைக்
கொண்டுராஜா தண்டித்தபடி தண்டனை செய்வதும் ஆலயங்களைக்
பார்ப்பதும் இவனுக்குத்தொழிலாம் (௧௭௪) வைசியஸ்திரீயினிட
த்தில் வைசியன்சோரத்தனத்தால் சேர்ந்துண்டானவனுக்கு மணி
காரனெனக்கூறபபடும். ரத்னம்முதலியவைகளை விக்கிரயம் செய்வ
துஇவனுக்குத்தொழிலாம் (௧௭௫) வைசியன் சூத்திரஸ்திரீயைக்
கலந்துண்டானவனுக்கு உக்ரனெனக்கூறப்படும் பாம்புபிடிப்பது
ம், விஷத்தைப்போக்குவதும் இவனுக்குத்தொழிலாம் இவனைப்
பாம்புப்படாரனெனக்கூறப்படும் (௧௭௬) இவர்களுக்குசோரத்தன
த்தால் உண்டானவன் கடகாரனெனக்கூறப்படும். சக்திசிருஷ்டியி
ல் கூறியதற்கு அன்னியமாய் சாமான்ய நடனெனக் கூறப்படும்,
(௧௭௭) இவனுக்குநிர்த்தனம் சொல்லிவைப்பதுத்தொழிலாம். சூ
த்திரஸ்திரீயைசூக்திரன்சோரத்தனத்தால்கலந்து உண்டானவனு
க்கு மாளவகனெனக் கூறப்படும். (௧௭௮) இவனுக்கு புஷ்பக்கட்
டிவியாபாரம்செய்வதுதொழிலாம் இதுவரை அனுலோமபேதத்
தைச்சொன்னோம் (௧௭௯) இனி பிரதிலோமபேதத்தையும் அவர்
களின்விருத்தியையும்கேட்பாயாக. க்ஷத்திரியருக்கும் பிராமணஸ்தி
ரீக்கும்பிறந்தவனுக்குசூதனெனக்கூறப்படும். (௧௮௦) இவனுக்கு
ராஜா அரண்மனையில் சாரத்யம்செய்வது தொழிலாம். இவர்களு
க்குசோரத்தனத்தால் உண்டானவன் ரதகாரனெனக்கூறப்படும்,
(௧௮௧) மரங்களினால்ரதத்தைச்செய்வது இவனுக்குத்தொழிலாம்
வைசியனுக்கும் பிராமணஸ்திரீக்கும்உண்டானவன்க்ஷத்தாவென
க்கூறப்படும். (௧௮௨) இவனுக்குவாஸ்துசாஸ்திரம் தெரிந்து ஆல
யம் பிம்பம் முதலியவைகளைச்செய்வதுதொழிலாம். வைசியனுக்
கும் பிராமணஸ்திரிக்கும்சோரத்தனத்தால் உண்டானவனுக்கு மி
லேச்சனெனக்கூறப்படும். (௧௮௩) இவன்தெளிவானபாஷையில்லா
மலும் மறுபிறவிஇல்லையெனவாதிப்பவனும் மதபிரஷ்டனுமாயிரு
ப்பானாதலால் இவனை தள்ளுபடிசெய்தல்வேண்டும், (௧௮௪) ராஜ
ஸ்திரிக்கும்வைசியனுக்கும் பிறந்தவனுக்கு மாகதன்எனக்கூறப்ப
டும், (௧௮௫) இவனுக்குராஜாவின் ஸ்தோத்திரங்களும் வீணைமு
தலியவாத்தியங்கள் வாசிப்பது இவன் தொழிலாம் இவர்களுக்கு
சோரத்தனத்தால்உண்டானவன்புளிந்தனெனக்கூரப்படும்(௧௮௬)
இவனுக்குதுஷ்டமிருகங்களை அரண்யத்தில் வேட்டையாடிக்கொ

ல்லுவதும் எண்ணெய் பிண்ணாக்கு உப்பு இவைகளை வியாபாரஞ்செய்
வதுதொழிலாம். (௧௮௭) இவன்வீட்டில் தாழ்ந்தவர்களும் புஜிக்
தல்கூடாது. தொடுதலும் கூடாது. கிராமம்முதலியவற்றில் அப
ராண்னகாலத்தில் ஒருதண்டத்திற்கு வெளியில்இருத்தல் வேண்டும்
(௧௮௮) பிராமணஸ்திரிக்கும் சூத்திரனுக்கும்உண்டானவன் சண்
டாளனெனப்பேராம். இவனுக்கு இரும்பினால்செய்யப்பட்ட ஆப
ரணங்களைத்தரிப்பதும் எல்லாக்கருமாக்களிலும் நீங்கியிருப்பதும்
(௧௮௯) ஸ்மசானத்தில் பிரேதங்களை பொசுக்குவதுக்கிருமத்திற்
குஇருபத்தைந்துதண்டத்திற்குவெளியே நிர்பதும் (௧௯0) பிராம
ணர்களும் இவனுக்குஇந்தஇருபத்தைந்துதண்டத்திற்குவெளியே
நிற்பதும்இப்படிக்கில்லாவிடில்தோஷமெனக்குறப்படும்.(௧௯௧) இ
வர்களுக்குசோரத்தனத்தால்உண்டானவனுக்குநாபிதனெனபோரா
ம். பிரதிலோமர்எல்லார்க்கும்வபனம்செய்வது இவனுக்குத்தொழி
லாம்(௧௯௨.)பிராமணர்முதல்அநுலோமர்பரியந்தம் இவனிடத்தில்
க்ஷௌரம்செய்துகொள்ளல்கூடாது. சூடனுக்கும் சூத்திரஜாதிக்
கும் உண்டானவன் வைதேகனெனவும் புஷ்கலனெனவும் கூறப்ப
டும். (௧௯௩) மரங்களோடுகுடியகாட்டில் க்ஷுத்திரஜந்துக்களைக்
கொல்லுவது இவனுக்குத்தொழிலாம் இவர்களுக்குசோரத்தன
த்தால்உண்டானவன் பாலகனெனக்கூறப்படும்.(௧௯௪) இவனுக்கு
விருத்தி மாம்ஸத்தைவிலைக்குவிற்பது தொழிலாம். இதுவரைபிர
திலோம பேதத்தைச்சொன்னோம். இனி அந்தராளபேதத்தைச்
சொல்லுகிறேன். கேட்பாயாக. (௧௯௫) இவர்களுக்குசோரத்தன
த்தால் உண்டானவனுக்குசக்கிரியெனக்கூறப்படும். அம்பஷ்ட
னுக்கும் சவர்ணனுக்கும்உண்டானவன் நிர்த்தகனெனக்கூறப்படும்
(௧௯௬) நக்னேயனுக்குமாஹிஷ்யஸ்திரீக்கும் உண்டானவன் ரத
காரனெனக்கூறப்படும். தக்ஷாவர்த்தசிலோககாரம் (௧௯௭) இவை
முதலிய பரியாயநாமங்களும் இவனுக்குச்சொல்லப்படும் உக்கிர
னுக்கும்பிராமணஸ்திரீக்கும் உண்டானவன்தக்ஷனெனக்கூறப்ப
டும். (௧௯௮) வைசியஸ்திரீக்கும் தக்ஷனுக்கும்உண்டானவன் ஊ
ச்சியெனங்கூறப்படுவார் நிஷாதனுக்கும் பிராமணஸ்திரீக்கும் உ
ண்டானவன் நாபிதனெனக்கூறப்படுவன். (௧௯௯) நிஷாதனுக்கும்
க்ஷத்திரியஸ்திரீக்கும்உண்டானவனும்நாபிதனே. பிராமணஸ்திரீ
க்கும் நாபிதனுக்கும் உண்டானவன் வேணுகனெனக்கூறப்படும்.

நாபிதனுக்கும்இராஜஸ்திரீக்கும் உண்டானவன் கர்ம்மகாரனென
க்கூறப்படுவன். தௌஷ்பாதனுக்கும் பிராமணஸ்திரீக்குமுண்டா
னவன் பகலப்தனெனக்கூறப்படுவான (௪00) நிஷாதனுக்கும்வை
ச்ய ஸ்திரீக்கும் உண்டானவன் சுனிஷாதனெனக் கூறப்படுவன்.
வைதேகனுக்கும் பிராம்மண ஸ்திரீக்கும உன்டானவன் ரஜகனெ
னப்பேராம் (௪0௧) சண்டாளனுக்கும் பிராமமணஸ்திரீக்கும் உ
ண்டானவன் ஸ்வபசனெனப்பேறும். ஸ்வபசனுக்கும் பிராம்மண
ஸ்திரீக்கும் உண்டானவன் குஹகனெனக்கூறப்படுவான். (௪0௨)
வைசியஸ்திரீக்கும் சண்டாளனுக்கும்பிறந்தவன் கோவிருஷ்டியெ
னப்பேராம். வைசியனைப்போல் விருத்திஇவனுக்கு க்கூறப்படும்
கன்னிஉபாஸனையும் (௪0௩) கல்யாணத்தில்செருபபுவைத்து பூஜி
த்துதாலிகட்டுவதும் இவர்கள்செய்தல்வேண்டும். ஸ்வபஜனுக்கு
ம்சூத்திரஸ்திரீக்கும் உண்டானவன் ஆஸ்ரகனெனக்கூறம்படும்
(௪0௪) பிரதிலோமனுக்கும நிஷாதஸ்திரீக்கும் உண்டானவன்சூத்
திரஜனெனவும் பைரவனெனவும் பேராம். சூத்திரனுக்கும்மாகத
ஸ்திரீக்கும்உண்டானவன் குறண்டகனெனக்கூறப்படுவன். (௪0௫)
மாகதனுக்கும் க்ஷத்திரியஸ்திரீகரும் உண்டானவன் ஓஷ்டிரக
னெனச்சொல்லப்படும். கிணற்தோண்டுதல், மரத்தாலிகட்டுதல்
(௪0௬) காக்காப்பொன்னுபரணம் தரித்தல் பன்றிமாம்ஸாதிகளைபு
ஜித்தல் இவருக்குவிருத்தியாம். உத்பலன்ராஜகன்னிகையைச்சே
ர்ந்துண்டானவன் கனகனெனக்கூறப்படுவன். (௪0௭) க்ஷத்தாவுக்
கும் ராஜகன்னிகைக்கும் பிறந்தவன்மல்லனெனச்சொல்லப்படும்.
இந்தமல்லனுக்கும் ராஜகன்னிகைக்கும பிறநதவன் (௪0௮) விச்
சிலனெனக்கூறப்படுவன். விச்சிலனுக்கும நடஸ்திரீக்கும்பிரந்தவ
ன் கரணனெனச்சொல்லப்படுவான். இந்தக்கரணனுக்கும் நடஸ்
திரீக்கும்பிறந்தவன் திரவிணன்எனப்படும். (௪0௯) இவனுக்கும்
வைசியஸ்திரீக்கும் பிறந்தவன் ஸாதத்த னெனக்கூறப்படுவன்.
ஸுதர்மனுக்கும் நடஸ்திரீக்கும்பிறநதவன் ஆர்யசமிக்ஞன் என
க்கூறப்படுவன். இந்தஸ்திரீ ஹர்ஷனைச்சேர்ந்துண்டானவன்(௪௧0)
ஹர்ஷன்பிராமணஸ்திரீயை க்கலந்துண்டானவன் மைத்திரனென
க்கூறப்படுவன். (௪௧௧) மாதங்கனுக்குஉண்டானவன் சூதன். சூத
னுக்குஉண்டானவன் தஸ்யு. தஸ்யூவுக்குண்டானவன் மாலாகாரன்
([illegible]) பிரதிலோமனுக்கும் நிஷாதஸ்திரீக்கும் உண்டானவன்[illegible]

கீரி. கைவர்த்தஸ்திரீக்கும் அயோகனுக்கும் உண்டானவன்நிலவர்ணவிக்கிரீயி (௪௧௩) நிஷாதனுக்கு சோர்த்தனத்தாலுண்டானவன் சர்மஜீவி. இந்தப்பிரகாரம் ஜாதிபேதம்கூறப்பட்டது. (௪௧௪) எல்லாஜாதிகளுக்கும் ஆதிசைவன்மேலானவர். இவரைஜகத்துக்கெல்லாங்குருவென அறியத்தகுந்தது. (௪௧௫) இதினால்லோககுருவென ஆதிசைவர்களுக்குப் பேர் கூறப்படும். இந்த்சிவப்பிரும்மணர்கையால் விபூதிவாங்கியணிதல் மங்களத்தையுண்டாக்கும் (௪௧௬) இவர்க்கன்மானபிராம்மணர்கரத்தால் ஒருக்காலும் விபூதிவாங்கியணித்தல் கூடாவாம். வாங்கி யணிவாராயின் ஆயுஸ் பிள்ளை இவைகள் நாசத்தையடையும். (௪௧௭) யதி யோகி தபஸ்வீ ஸன்யாஸி இவர்களும் ஆலயங்களில் தனது கரத்தால்விபூதியை எடுத்தணிதல்கூடாது. எடுத்தணிவாராயின் இராஜா இராஜ்யமிவ்விரண்டும் நாசத்தையடையும் (௪௧௮) இந்ததோஷசமனத்தின்பொருட்டு ஸ்னபனஞ்சாந்திஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும். ஆச்சார்யார்முதல் பரிச்சாரகர்வரை (௪௧௯) கர்ப்பக் கிருஹத்தில் பிரவேசிக்கயோக்யராவார்கள். இதில்கொஞ்சம்பேதமுளதுகேட்பாயாக. ஆச்சார்யர் அர்ச்சகர் இவ்விரண்டு பேர்களும் லிங்கத்தைத் தொடலாம் (௪௨௦) ஸ்தானீகபாசக பரிசாரகர் முதலியமூவர்களும் சிவலிங்கத்தைத் தொடுதல் கூடாது. தொடுவரேல் பஞ்சமுண்டாகும் (௪௨௧) இந்ததோஷநிவர்த்தியின்பொருட்டு ஜலசம்ப்ரோக்ஷணம் செய்தல் வேண்டும் வேதாகமங்களில் வல்லவராயும் சிவதீக்ஷைபெற்றுமுள்ள மஹாசைவப்பிராம்மணர் (௪௨௨) அர்த்தமண்டபத்திலிருந்து தரிசித்தல்வேண்டும். இவர்கர்ப்பகிருஹத்தில்புகுவாராயின் கிராமநாசமுண்டாகும். (௪௨௩) இந்ததோஷசமனத்தின்பொருட்டு பஞ்சகவ்வியாபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும். இவர் லிங்கத்தைத்தொடுவாராயின் இராஜாக்களுக்கு அபஜெயமுண்டாகும் (௪௨௪) இந்ததோஷசமனத்தின்பொருட்டு ஜலஸம்ப்ரோக்ஷணம்செய்தல்வேண்டும். மஹாசைவர்கள்பரிசாரகராயிருப்பின் (௪௨௫) கர்ப்பகிருஹத்திற்கு வெளியேநின்றுகாரியங்களைசெய்தல் வேண்டும், கர்ப்பாவரணபிராகாரத்துள் மண்டபம்ஐந்துபேதமுள்ளது. (௪௨௬) இவை அர்த்தமண்டபமெனவும், மஹாமண்டபமெனவும், ஸ்நபனமண்டபமெனவும் நிருத்தமண்டபமெனவும் (௪௨௭) விருஷபமண்டபமெனவும் மண்டபங்கள் ஐந்துபிரகாரங்களாம். ௯

ர்ப்பக்கிரஹத்திற்குவெளியே அந்தராளமண்டபமென ஒன்றுளது (௪௨௮) இது இரண்டுதூணோடும் அல்லாவிடில்ஸ்தம்பமன்றியிலு மிருக்கலாம். இதற்குப்பின் அர்த்தமண்டபமும் இதற்க்குப்பின் மஹாமண்டபமும் (௪௨௯) இதற்குபின்ஸ்நபனமண்டபமும் இதற் குவெளியே முகமண்டபமும் அர்த்தமண்டபத்திற்கு நான்கு ஸ தம்பங்களோடு கூடியதாயும் இல்லாவிடின் ஸ்தம்பமில்லாமலுமி ருக்கலாம் (௪௩0) மஹாமண்டபத்திற்கு ஆறுஸ்தம்பமும் ஸ்நபன மண்டபத்திற்கு (௪௩௧) எட்டுஸ்தம்பமும் நிருத்தமண்டபத்திற்கு பனிரண்டுஸ்தம்பமும் அல்லது இருபதுஸ்தம்பமும் விருஷமண் டபத்திற்கு பதினாருஸ்தம்பமும் (௪௩௨) அல்லது முப்பத்திரண் டுஸ்தம்பங்களும் இருக்கலாம் கர்ப்பகிருஹம் சிரஸாகவும் அர்த் தமண்டபம் நெற்றியாகவும் மஹாமண்டபம் (௪௩௩) நேத்திரமாக வும் (கண்ணாகவும்) ஸ்நபனமண்டபம் மூக்காகவும் நிருத்தமண்டப ம் வாயாகவும் (௪௩௪) விருஷமண்டபம் கழுத்தாகவும் இவ்வாறு ஐந்துஸ்தானங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த எல்லாமண் டபங்களும் கர்ப்பாவரண பிராகாரத்துள் (௪௩௫) கர்ப்பக்கிரஹத் திற்குமேல் உன்னதமாகக்கட்டுதல் கூடாது கட்டுவாராயின் ராஜ்ய ம் நாசத்தையடையும் இந்த தோஷசாந்தியின் பொருட்டு திரும் பபாலாலயஞ்செய்து (௪௩௬) சாஸ்திரத்தில் கூறியவாறு மண்டபங் கள் கல்பித்து பின் மஹாகும்பாபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும் கோ யில் ஜீர்ணோர்த்தாரணம் செய்யுங்காலத்தில் முன்னுள்ளபடியே மண்டபங்கள் கல்பித்தல்வேண்டும் (௪௩௭) முன்னுள்ளமண்டபங் களில்லாமலும் குறைவாயும் கட்டுவராயின்பஞ்சமுண்டாகும் திரு ம்ப இதை ஒழுங்காய்க்கட்டி மஹாகும்பாபிஷேகம் செய்தல்வே ண்டும் (௪௩௮) சாஸ்திரத்திற்கூறியவாறு மண்டபங்கள் அதிகமா க செய்வாராயின் பொருள் விருத்தியுண்டாகும் இந்தபிரகாரம் ம ண்டபநிர்மாணம் செய்யத்தக்கது (௪௩௯) மஹாவிருதர் பாசுப தர், சாம்பவிதீக்ஷை பெற்ற எல்லாபிராமணர்களும் மஹாமண்ட பத்திற்நின்று தரிசித்தல்வேண்டும (௪௪0) சிவதீக்ஷைபெறாதகே வலம் வேதாத்தியனமாத்திரமாயுள்ள பிராமணர்கள் ஸ்நபனமண் டபத்தில் நின்று தரிசித்தல்வேண்டும் மஹாவிருதர்முதலியோர் அர்த்தமண்டபத்தில் புகுவராயின் ரோகமுண்டாகும் (௪௪௧) இந்த தோஷசாந்தியின்பொருட்டு பஞ்சகவ்வியாபிஷேகம் செய்தல்வே

ண்டும் இவர்கள் கர்ப்பக்கிரஹத்தில் பிரவேசிப்பாராயின் ஜலசம்ப்ரோக்ஷணை செய்தல்வேண்டும் (சசஉ) சிவலிங்கத்தைத்தொடுவாராயின் அந்நியராஜாவால் பயமுண்டாகும் இந்த தோஷசாந்தியின் பொருட்டு மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும் (சசங) வேதாந்தியன பிராமணர்கள் மஹா மண்டபத்தில் பிரவேசிப்பாராயின் ராஜ்யநாசமுண்டாகும் இந்த தோஷநிவர்த்தியின் பொருட்டு (சசச) பஞ்சகவ்வியாபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும் இதற்கும் உள்ளே யுள்ளமண்டபத்தில் பிரவேசித்தால் ஜலசம்ப்ரோக்ஷணம் செய்தலும் கர்ப்ப கிரஹத்தில் பிரவேசித்தால் (சசரு) மஹாகும்பாபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும் யதி, யோகி, தபசிஇவர்கள் நிருத்தமண்டபத்தினின்றுசேவித்தல்வேண்டும் (சசசூ) இவர்கள்ஸ்நபநமண்டபத்தில் பிரவேசிப்பாராயின்பஞ்ச முண்டாவதுண்மையே. இந்த தோஷசாந்தியின்பொருட்டு பஞ்சகவ்யாபிஷேகம் செய்தல் வேண்டும் (சசஎ) இவர்கள் மஹாமண்டபத்தில் பிரவேசிப்பாராயின் வியாதியால் உபத்திரவமுண்டாகும்இந்ததோஷசமனத்தின் பொருட்டு ஜலசம்ப்ரோக்ஷணம் செய்தல்வேண்டும் (சசஅ) இதற்குமுள்ளேயுள்ள மண்டபங்களில் இவர்கள் பிரவேசிப்பாராயின் மஹாகும்பாபிஷேகம்செய்தல்வேணடும். விருஷாக்கிரத்தில்நின்று க்ஷத்திரியர்கள் வைசியர்கள் தர்சித்தல்வேண்டிம் (சசகூ) நிருத்தமண்டபத்தில் இவர்புகுவாயின்மழையில்லாதொழிந்துவிடும்இந்த தோஷசமனத்தின்பொருட்டு புண்ணியாவாசனத்தால் சுத்திசெய்தல்வேண்டும். (சரு0) இதற்கும் உள்ளேயுள்ளமண்டத்தில் பிரவேசித்தால் ராஜாவுக்குஅபஜயம் உண்டாகும். இந்ததோஷசமனத்தின்பொருட்டு பஞ்சகவ்யாபிஷேகம் செய்தல்வேண்டும் (சருக) இதற்குமுள்ளேயுள்ள மண்டபத்தில் பிரவேசித்தால் ஜலஸம்ப்ரோக்ஷணம் செய்தல்வேண்டும் இதற்குமுள்ளே பிரவேசித்தால், மஹாகும்பாபிஷேகம்செய்துதல்வேண்டும் (சருஉ) சத்ருத்திரி விருஷபத்தின்பின்பக்கத்தில்நின்று தரிசித்தல்வேண்டும். விருஷாக்கிரஹத்தில் பிரசேசிப்பாராயில் புண்ணியாகவாசனத்தால் சுத்திகரித்தல்வேண்டும் (சருங) இதற்குமுன்னேபிரவேசிப்பாராயின் ராஜராஷ்டிரநாசமுண்டாகும்இந்ததோஷசமனத்தின்பொருட்டு(சருச) ஜலசம்ப்ரோக்ஷணைசெய்தல்வேண்டும். இதற்குமுன்னே பிரவேசிப்பாராயின், மஹாகும்பாபிஷேகம்செய்தல்வேண்டும். விருஷபம

ண்டபமில்லாவிடில் க்ஷத்திரியவைசியசத்ருத்ரி இவர்கள் நிருத்த மண்டபத்தில் அவரவர் வர்ணதாசதம்யமாய்நின்று தரிசித்தல்வேண்டும் (௪௫௬), நிருத்தமண்டபமுமில்லாவிடில் யதி, யோகி, தபஸ்வி. இவர்கள் ஸ்நபனமண்டபத்திலும்(௪௫௭)க்ஷத்திரியர்முதல்சத்ருத்திரி இறுதியாகஸ்நபநமண்டபத்தில்நின்றுவிதியிற்கூறியவாறு தரிசித்தல்வேண்டும்(௪௫௮)ஸ்நபநமண்டபமுமில்லாவிடில் பிராம்மணர்முதல் சூத்ராரிருதியாக மஹாமண்டபத்திலிநின்று தரிசித்தல் வேண்டும் (௪௫௯) அந்தந்த வர்ணத்திற்குத் தக்கவாறு நிற்றலும்வேண்டும். மஹாமண்டபமுமில்லாவிடில், கர்ப்பாவரணபிராகாரத்தில் நின்றுதரிசித்தல்வேண்டும். (௪௬0) ஸவர்ணன், ரக்ஷஜீவி, குலாலன், அம்பஷ்டன், பாரசைவன், நிஷாதன் பரிசாியன்(௪௬௧); அம்பஷ்டன், கௌளமஜீவி, கோமுஷ்டி, வளவிக்காரன், ஆஸ்விகன், சூலகன், மணிகாரன், உக்ரன் (௪௬௨) கடகாரன், நடன், மாளவகன் இவர்கள்கர்ப்பாவரணபிராகாரத்தில்நின்றுதரிசித்தல்வேண்டும் (௪௬௩) தக்ஷா, சூதன், ஸகர்ம்மகாரன் இவர்கள் அந்தர்ஹாரத்தில்நின்று தரிசித்தல்வேண்டும். சக்ரி, பைரவன், சூகன் ஒஷ்டிசன் (௪௬௪) வேணுகன் காணன் இவர்கள் மத்தியஹாரத்தில்நின்றுதரிசித்தலவேண்டும் பகலப்தன், நாபிதன், சமூசி, நக்நன்(௪௬௫) ரஜகன, சுவபசன், குகன், கோமுஷ்டி, (௪௬௬) இவர்கள் துவஜத்திற்குவெளியே நின்று தரிசனம் செய்தல்வேண்டும். மிலேச்சன் பாஷண்டன் வேதபாஹ்யன், நாஸ்திகன் (௪௬௭) இவர்கள் எல்லோரும் மரியாதியில் நின்று தரிசித்தல்வேண்டும். இவர்களுக்கு அன்னியமான சண்டாளர்முதலானோர் மஹாமர்யையில்நின்று தரிசித்தல்வேண்டும் (௪௬௮) கர்ப்பாவரணன்முதல் பிராகாரமும் அந்தர்ஹாரம் இரண்டாம்பிராகாரமும் மத்தியஹாரம் மூன்றுபிராகாரமும் மரியாதிநாலாவது பிராகாரமும் மஹாமரியை ஐந்தாம்பிராகாரமுமாகும். அந்தஜாதிக்கு யோக்கியமான இடத்தில்நின்று துவஜஸ்தம்பம்வரை நிற்பதால் தோஷமாகாது. துவஜதண்டத்தைத் தாண்டி உள்ளே நிற்றல்கூடாது (௪௬௯) மோகத்தால் பிரவேசிப்பாரேனில் ராஜ்யம் நாசத்தையடையும் இந்ததோஷசாந்தியின்பொருட்டு ஜலசம்ப்ரோக்ஷணம் செய்தல்வேண்டும் (௪௭0) இவர்கள் அந்தர்ஹாரத்தில்புகுவரேல் மஹாகும்பாபிஷேகம்செய்தல்வேண்டும். [illegible]பிராகாரம்மூன்றுபிராகாரம்உள்ள ஆலயங்களிலும்(௪௭௧)

மேற்சொன்னபடியே தரிசனம் செய்யலாம். இரண்டுபிராகாரமாய் இருப்பின் த்விஜதண்டத்திற்குள் இருந்து தரிசிப்பவர் (௪௱௨) த்விஜத்திற்கு வெளியேநின்று தரிசித்தல்வேண்டும் மிலேச்சர்முதலானவர் அரும்பிராகாரத்துக்குவெளியேநின்று (௪௱௩) தரிசித்தல் வேண்டும். அல்லது ஸ்தூபிதரிசனம்மாத்திரம் செய்தாலும் போதும்மானது. ஒரேபிராகாரமாயிருந்தால் இந்தப்பிராகாரமேதரிசித்தல்வேண்டும் (௪௱௪) மோகத்தால் இதற்குவிரோதமாய் செய்வாராயின் பஞ்சமுண்டாகும். இந்த தோஷசமனத்தின்பொருட்டு ஜனசம்ப்ரோக்ஷணம்செய்தல்வேண்டும் (௪௱௩) காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் ஆசார்யஜாதிபேதமென்கிற நான்காம்படலம் முற்றிற்றுப்பெற்றது.

இந்தப்படலத்தில் சுலோகம் ௪௱௰, ஆகசுலோகம் ௲௱௬௪

பிரதிஷ்டாபேதம் துடங்கப்படுகிறது.

இதன் பின் பிரதிஷ்டாபேதத்தை கேட்பாயாக, ஆவர்த்தம் அநாவர்த்தம், புனராவர்த்தம் (௧) அந்தரிதமெனை பிரதிஷ்டை நான்குபேதங்களாகும் கோயிலில்லாமல் புதிதாககோயில் கட்டி கும்பாபிஷேகம் புரிந்து பூஜிப்பதை அநாவர்த்தமெனவும் (௨) பஞ்சகாலத்திற்குமுன் கோயில்கட்டி பூஜையில்லாமலும் கரையானைபற்றிலும்மூடப்பட்டும் (௩) நதியின் வேகத்தால் அங்கியஸ்தானத்தில் பெயர்த்து வைத்திருந்தாலும் முன்போல் ஆலயங்கற்பித்து கும்பாபிஷேகம் புரிந்து பூஜிப்பதை ஆவர்த்தமெனவும் (௪) கர்ப்பக்கிரஹம விமானம் கர்ப்பக்கிரஹபிராகாரம் கோபுரம் பலிபீடம் கர்ப்பாவர்ணம் (௫) நிதநியதருவஜும் விக்கிரஹம் இவைகள் வெடித்து அண்டிக்கப்பட்டிருந்தாலும அஷ்டபந்தனம் [illegible] ருந்தாலும் விமானவர்ணம் அழிந்திருந்தாலும் (௬) [illegible] செய்திருப்பமூலத்தில் பிரதிஷ்டிப்பது புனராவர்த்தமெனவும் (௭) கர்ப்பகிருஹபிராகாரம்முதல் மரியாதி அதாவது [illegible] பிரகாரமிருதியாகஉள்ள இடங்களில் மரணமுண்டானாலும் மதிற்புறத்தில் தாசல்திரி சண்டாளபிரவேசம் உண்டானாலும் மதிற்புறத்திலுள்ள துவஜஸ்தம்பத்திற்குட்பிரதேசத்தில் [illegible] டுமைப்போர் (௮) அதாவது [illegible] சௌசம் [illegible] விப்ரோகேடிபவர் பௌத்தர் பாஷண்டர் [illegible]

வேசர் சார்வாகர் ஆர்ஹதர் (க0) வேதபாஹ்யர் இவர்கள் பிர
வேசமுண்டானாலும் அவ்வவ்வருணசிருமத்திற்குத்தக்க ஸ்தான
த்தைவிட்டு தமக்குஉசிதமற்ற ஸ்தானத்தை அடைந்தாலும் வைத்
தியங்காரன் நாய்கழுதைபன்றி இவைகளால் சூழப்பெறாலும் இ
ருமி கிடம் விளக்கு விட்டுப்பூச்சி ஈ எறும்பு (கஉ) இவைகள் ம
ரணமடைந்தாலும் இந்ததோஷசமனத்தின்பொருட்டு பிராயச்சித்
தம்செய்வதுயாதொன்றுண்டோ இது அந்தரிதப்பிரதிஷ்டையெ
ன்பதாம் (கங) அநாவர்த்தனத்திற்கு செய்யவேண்டியகர்மாக்க
ளாகுமவையாமாக முதலில்கர்ஷணமும் அதற்குப்பின்பீசாவபநம்
(கச) கோபூஜைசஸ்யகிராஸம் உத்தமபிராமணபோஜநம் (கரு)
வாஸ்துசாந்தி சதுஸ்தாபனர் தண்டநிர்மாணம் பேளஸ்தாபன
ம் (கசு) சூத்திரவின்யாஸம் பதவின்யாஸம் சிலாஸங்கிரஹணம் ஆ
த்திரேயஷ்டகை (கஎ) உபபீடம் கர்ப்பஸ்தாபனம் விமானம் ஸ்தூபி
(கஅ) அந்திமேயஷ்டகை முகூர்த்தநிர்ணயம் தனபூஜை திரிவ்விய
பாகம் (கக) ஆசார்யானுக்ஞைவிக்னேசபூஜை சங்கற்பம் (உ0)
புண்ணியாகவாசனம் வாஸ்துசாந்தி சாந்தியென்பதில் இரண்டு
பேதம் இதுசாக்தமெனவும் சைவமெனவும் கூறப்படும் (உக) கி
ராமசாந்திரக்ஷோக்னஹோமம் பிரவேசபலி இவைகள்மாம்ஸத்
தோடுகூடியுள்ளதாதலின் இதை சாக்தம்எனக்கூறப்படும் (உஉ)
சிவாகமங்களில் வாஸ்துசாந்திசெய்வதினாலேயே சுத்தியாய்விடும்.
சாக்தர்களுக்கு சாக்தத்தினாலேயே செயதல்வேண்டும். சைவர்க
ளுக்குசைவத்தினாலேயேசெய்தல்வேண்டும். (உங) இதற்குவிரோ
தமாய்செய்வாராகில் ராஜராஷ்டிரம்நாசத்தையடையும் இந்தவாஸ்
துசாந்திக்குப்பின் மிருதுசங்கிரஹணம் சல்லியோத்தாரம் (உச)
யாகசாலாகல்பனம ஆசார்யவபனம் அங்குரார்ப்பணம் ரக்ஷாபந்தன
ம் (உரு) அக்நிகாரியம் விருத்தாக்நிஸம்ஸ்காரம் நவாக்னிவிபஜன
ம் கும்பஸம்ஸ்காரம் (உசு) கும்பஸ்தாபனம் ஷடத்வகல்பனம் அக்னி
யின்றுகும்பத்திலாவாகனம் (உஎ) தத்வம் தத்வேச்வரம் தத்
வேசுவரி மூர்த்திமூர்த்தீசுவரர் மூர்த்தீசுவரி இவர்களை அக்நியில்
ஆவாகமனம் (உஅ) பிரதமகாலபூஜை த்விதீயகாலத்தில் பிம்பஸம்
ஸ்காரங்களாவன (உக) ஜலாதிவாஸனம் தான்யாதிவாஸனம் நய
னோன்மீலனம்கிராமப்பிரதக்ஷிணம் (ங0) யாகசாலையிலுடைய [illegible]
[illegible]பாகத்தில் சயனாரோஹணம் அநேகமாயுள்ள சிவாகமங்களை [illegible]
[illegible]செய்தல் ([illegible]) கர்ப்பந்யாஸம் பீடஸ்தாபனம் [illegible]

லும் யந்திரஸ்தாபனம் (௩௨) பிம்பஸ்தாபனம் அஷ்டபந்தனம் பி ம்பசுத்தி பிம்பரக்ஷாபந்தனம் (௩௩) யாகாவசானத்தில் [illegible] றகு நாடிசந்தானம் நவகண்ட விதியின்படி (௩௪) ஸ்பர்ஸா[illegible] கலாசமயோஜனம் காபபாவரண கோபுரத்திற்கு (௩௫) கும்பாபி ஷேகம நித்தியத்வஜபிரதிஷ்டை பலிபீடபிரதிஷ்டை விருஷப[illegible] வாரபபிரதிஷ்டை (௩௬) ஐந்தாவதவரணம்முதல் மூன்றாவதாவர ணம்வரை அதனதற்கு கூறியவிதிபடி கும்பாபிஷேகம் (௩௭) ஷட த்வசோதனை யாத்திராதானம் ஆச்சார்யபூஜநம் (௩௮) நக்ஷத்திரஞானம் கும்போத்வாஸனம் விமானாபிஷேகம பிம்பாவாஹநம் (௩௯) கும்பாபிஷேகம் தசதர்சனம் மஹாஹவிர்நிவேதனம மஹாபிஷே கம் (௪௰) கல்யாணகர்மம ஆசீர்வாதம ரக்ஷாவிஸர்ஜனம் அவப்ருத தம் (௪௧) ஆசசார்யோத்ஸவம மண்டலபூஜா மண்டலஸமாப்தியுத் யோத்ஸவம (௪௨) முதலிய எண்பத்தோருகிரியைகள் அனாவர்த் தப்பிரதிஷ்டைக்கு கூறியுள்ளது. இனி ஆவர்த்த பிரதிஷ்டையின் கிரியையை கூறுவோமாக (௪௩) ஆலயபிருந்தால்கர்ஷணம்முதல் ர க்ஷாபந்தமுள்ளகிரியைகள் வேண்டாவாம் ஆலயமல்லாதுபுதிதா ய்க்கட்ட வேண்டுமானால் முன்தள்ளிய கர்மாக்களையுங் கொள்ளல் வேண்டும். பிம்பமிருப்பின் (௪௪) ஜலாதிவாஸநம்உத்தாரணக்கிரி யைகள்செய்தல்வேண்டுவதில்லை மூன்றுவருஷம் பூஜையல்லாதிரு ந்தால்பரமேசுவரர்தனதுசக்தியால்(௪௫)விமானத்திலாவது ஆதின் டத்தஸ்தலவிருக்ஷத்திலாவது இருந்துயாவர்க்குமனுக்கிரஹம்புரியு ம் பரமேசுவரர் இருப்பர் மூன்றுவருஷத்திற்குமேல்பட்டாலதின்ஸ மீபத்திலுள்ளவிருக்ஷத்தில் சிச்சிலிபக்ஷிபோல் (௪௬) ஆவிர்ப்பவி த்து எல்லாஅனுக்கிரஹங்களையுஞ்செய்வர்.பன்னிரண்டுவருஷத்தி ற்குமேலானல்சூர்யமணடலம் (௪௭) தமதுஎண்வகைச்சரீரத்தினெ ன்றுதல்பற்றியதிலாவிர்ப்பவித்துஎப்பொழுதும்விளங்குவர் ([illegible]) விமானம் ஸ்தலவிருக்ஷமிதுகளில் ஆவர்பவித்திருப்பாராயின் [illegible] தஸ்தானத்தில்நின்றுபாலகும்பத்தில்பரமேசுவரரையாவா[illegible] வேண்டும்(௪௯)முஹூர்த்தநிர்ணயும் முதல்நித்யோத்ஸவமீறா யுள்ள— ௫௰—கிரியைகளைஆவர்த்தனபிரதிஷ்டைக்குச்செய்தல்வே ண்டும் (௫௰) புனராவர்த்தனபிரதிஷ்டைக்குஅநாவர்த்தனத்தில் [illegible] கூட கிரியைகளுஞ்செய்தல்வேண்டும். (௫௧) புனராவர்த்தனபிர திஷ்டைக்குமுதலில்பாலஸ்தாபனஞ்செய்தல்வேண்டும்[illegible] னமன்றி ஜீர்ணோத்தாரணஞ்செய்தல்கூடாது (௫௨) [illegible]

ப்பவுத்தமமாம். ஐப்பசிபுரட்டாசி மாசி இம்மூன்றுங்கும்பாபிஷே
கஞ்செய்யமத்யமமாதங்கள். (௬) கார்த்திகை மார்கழி இவ்விரண்
டுமாதங்களுமதமமாதமாகும். கும்பாபிஷேகத்திற்கு சுக்லபக்ஷம்
விசேஷம் கிருஷ்ணபக்ஷத்தை நீக்குதல்வேண்டும் (௭) கிருஷ்ண
பக்ஷத்திலும் பஞ்சமிவரைகிரஹித்துக்கொள்ளலாம். இதற்குமேல்
நீக்குதல்வேண்டும். மோகத்தால்பஞ்சமிக்குமேல் கும்பாபிஷேகஞ்
செய்வாராகில் (௮) அன்யராஜாக்களால்பயமும்பிரஜைகளுக்குரோ
கமுமுண்டாகும். சதுர்த்தசீ த்வாதசீ தசமீ திரயோதசீ (௯) இந்
திதிகளில் கும்பாபிஷேகஞ்செய்வது உத்தமம் பிரதமை ஏகாத
சீ த்விதியை திருதியை ஸப்தமீபஞ்சமி (௧௦) இந்ததிதிகள் கும்
பாபிஷேகத்திற்கு மத்யமம் சதுர்த்தி பிரதமைஷஷ்டி இந்ததிதி
கள் அதமம். அஷ்டமியும் நவமியுங்கூடாவாம். (௧௧) வியாழன்
வெள்ளிபுதன் திங்கள் இந்தவாரங்களில் கும்பாபிஷேகஞ்செய்வ
துஉத்தமமாகும் இப்படிநேராவிடில் ஞாயற்றுக்கிழமையுஞ்செய்
யலாம். (௧௨) சனிக்கிழமையிலும்செவ்வாய்க்கிழமையிலுங்கும்பா
பிஷேகஞ்செய்யக்கூடாது. செய்தால்கர்த்தாநாசத்தையடைவன்.
அசுவதிரோகணி பூசந்திருவாதிரை சித்திரைபுனர்பூசம். (௧௩)
இந்நக்ஷத்திரங்கள் கும்பாபிஷேகஞ்செய்யஉத்தமமாம் ஹஸ்தம்
மிருகசீர்ஷம் உத்திரட்டாதி அனுஷம் (௧௪) இந்தநக்ஷத்திரங்க
ள்மத்யமமாகும். பூரட்டாதிஉத்திரம். உத்திராடம் சிரவணம்ரேவ
தி (௧௫) இந்தநக்ஷத்திரங்கள் அதமமெனக்கூறப்படும். அவிட்ட
ம் சதயம் இவ்விரண்டும்அதமாதமமென்பதாம். இதின் பின்னுரை
யைக்கேட்பாயாக. (௧௬) கும்பாபிஷேகத்திற்கு ஸ்திரராசியும் சி
வதீக்ஷைக்குஉபயராசியும். உத்ஸவத்திற்கும் பாலஸ்தாபநத்திற்கு
ம் சரராசியாயிருத்தல் வேண்டும் (௧௭) இல்லாவிடில் உபயராசியி
லுங்கும்பாபிஷேகஞ்செய்யலாம். கும்பாபிஷேகஆரம்பமுதல் கு
ம்பாபிஷேகபர்யந்தம் சுக்லபக்ஷங்கிருஷ்ணபக்ஷம்ஸம்பந்திக்குமா
யின் (௧௮) இதுதோஷமில்லை கும்பாபிஷேகஞ்செய்யலாம். இர
ண்[illegible]லம்பந்தமாய் கும்பாபிஷேகம்செய்தல்கூடாது. அயனபிர
[illegible]டிலுங்கூடாது (௧௯) இரண்டுவருஷஞ்சேர்ந்ததிலுஞ் செய்யக்
கூடாது. மோஹத்தால்செய்வாராகில் கர்த்தாபோக்தா இவ்விருவ
ர்களும்நாசத்தை அடைவார் (௨௦) பிரதிஷ்டைக்குநாள் ஒத்
தைப்படாமலிருத்தல்வேண்டும். இரட்டிநாட்கள்கூடாவாம். இ
ரட்டித்தநாட்களில் செய்தாலெய்யும் [illegible]நாசத்தை[illegible]

[illegible]ம், (௨௧) கர்ஷணைமுதல் கும்பாபிஷேகமிருதியாகவுள்ள [illegible]ன்று ஐந்து ஏழு ஒன்பது. (௨௨) பதினொன்று பதின்மூன்று பதினைந்து இவ்வாறுள்ள ஒத்தைப்பட்ட நாட்களில் வைத்தல்வேண்டும் இரட்டைப்பட்டநாட்களெல்லாம் நீக்குதல்வேண்டும். (௨௩) சந்திரன் உச்சனாகயிருந்தால் கர்த்தாவுக்குசுகமுண்டாகும். சந்திரன் மித்திரஸ்தானத்திலிருந்தால் மித்திரன் தனம் இவ்விரண்டும் உண்டாகும் (௨௪) சந்திரன் சத்ருக்ஷேத்திரத்திலிருந்தால் சத்ருக்களால் பீடிக்கப்படுவார்கள். சூர்யன் ராகு சந்திரன் புதன் இவர்கள் லக்னத்திலிருந்தால் (௨௫) கிராமம் கிருமத்திலுள்ள ஜனம் இவைகள் நாசத்தைஅடையும் சுபனுதயமாகயிருநதால் சுகமுண்டாவதோடு தனவிருத்தியுமுண்டாக்குவன் (௨௬) தனஸ்தானத்தில் பாபிகளிருநதால் தனம்நாசத்தையடையும் சந்திரன் சுபனோடுகூடி தனஸ்தானததிலிருந்தால்தனவிருத்தியுண்டாகும். (௨௭) சந்திரனவன் சகோதரஸ்தானத்திலிருந்தால் சகோதரவிருத்தியுண்டாம். அந்தசகோதரஸ்தானத்தில் பாபிகளிருந்தால் சுகநாசமுண்டாகும். (௨௮) சந்திரனோடு சுபக்கிரஹங்கள்சேராமலிருந்தாலும் மேற்சொன்னபாபபலங்கள் விருத்தியடையும். சுகஸ்தானத்தில் பாபிகளிலிருந்தால் சுகநாசமுண்டாகும் (௨௯) அந்தசுகஸ்தானத்தில் சுபக்கிரகங்களிருநதால் புத்திரஉற்பத்தியும சத்கர்மாவும் சுகமுமுண்டாகும் சநதிரனனவன் ஐநதாவதிலிருந்தால் (அஞ்சாவதா புததிரஸ்தானததில்) சௌக்யக்குறைவுண்டாகும். (௩0) சத்ருக்ஷேத்திரமான ஆறாமிடத்தில் பாபிகள் போயிருந்தால் நாசத்தைச்செய்வார்கள் அவ்விடத்தில் குருவிருந்தால் சத்ருவிருத்தியை உண்டாக்குவான் (௩௧) அவ்விடத்தில்(அந்த ஆறாமிடத்தில்) சந்திரசுக்கிரர்கள் கூடியிருப்பின் ஸ்தானப்பிரஷ்டம் (அதாவது வேறு ஸ்தானத்தை) அடையசசெயயும் ஏழில் சூரியன் இருந்தால் யஜமானனுக்கு தோஷம் சம்பவிக்கும் (௩௨) ஏழில்செவ்வாய் இருந்தால் அக்கினிபயம் உண்டாக்கும் ஏழில் சுக்கிரனிருந்தால் தேவதைகளின்வாஸங்களுண்டாகும் அங்கு ஏழில்குருசந்திரர் [illegible]விருந்தால் தனதான்யவிருத்திபுண்டாகும் (௩௩) அஷ்டமத்தில் (எட்டாமிடத்தில்) எந்தகிரஹமிருந்தாலும்குலநாசத்தையுண்டாக்கும் ஒன்பதில் சுபக்கிரஹங்களிருந்தால் தர்மமான [illegible] [illegible]மும் விருத்தியடையும் (௩௪) அவ்விடத்தில்சந்திரன [illegible] [illegible]டன் கூடியிருந்தால் சுகம், தர்மம், தனம் இம்மூன்[illegible]

ந்துவிடும் பாபிகள் பத்திலிருந்தால் அந்தஸ்தானம் நாசத்தை யு
டைந்துவிடும் (௩௫) சுபகிரஹங்கள் இவ்விடத்தில் சந்திரனோடுகூடி
யிருந்தால்புத்திரர்கள்மித்திரர்கள்சுகம் உண்டாகும்பன்னிரெண்டி
லெந்தகிரஹம்இருந்தாலும் அவ்விடத்தில் தரித்திரம்உண்டாகும்
(௩௬) நக்ஷத்திராந்தியம், திதியந்தியம், வருஷாந்தியம் இவைகளில்
செய்தால்தனக்ஷயமுண்டாகும்கிரஹதோஷம், விதீபாதம், ரக்ததிதி
கள் இவைகளில் செய்தால் தனக்குறைவையுண்டாக்கும் (௩௭) சூ
ன்யதிதிராசிகளிலும் பரிவேஷத்திலும் மாதஸங்கிரமணத்திலும்
பிரதிஷ்டைசெய்யக்கூடாது. (௩௮) குருசுக்கிரன் புதன் இம்மூ
வர்களின் அஸ்தமனத்திலும் பிரதிஷ்டைசெய்யக்கூடாது புதன்
குருக்களின் அஸ்தமனம்சுக்கிரனின்தோஷத்தைபோல்தோஷ
மாகாது. (௩௯) சுக்கிரனுடைய அஸ்தமனத்தில் பிரதிஷ்டைசெய்ய
வேகூடாது. வைநாசிகதாரையென்ன, அஷ்டமராசியென்ன, ஜ
[illegible]யணமென்ன (௪0) விபத்தாரையென்ன, பிரத்யுரதாரையென்
ன, வததாரையென்ன, இவைகளில் பிரதிஷ்டைசெய்தால் மரண
த்தையுண்டாக்கும் கிரஹணத்தில் செய்தால் குலஹானியையுண்
டாக்கும் (௪௧) விஷுசங்கரமணத்தில் தனக்குறைவும், மாதசங்
கிரமத்தில் செய்தல் மூலத்திற்குநாசம், நக்ஷத்திராந்தத்தில் செ
ய்தால்சுகநாசமும் அயனசங்கிரமத்தில் செய்தால் தர்மநாசமும்
(௪௨) மாதாந்தியத்தில் செய்தல் பிம்பநாசமும், வருஷாந்தத்தில்
அசுபமும், விஷ்கம்பத்தில் சான்னியத்தியமிராது-வியாகாதநாம
யோகத்தில் கர்த்தாவுக்கு தோஷமும் (௪௩) சூலநாமயோகத்தில்
செய்தால் லக்ஷ்மிக்குறைவும் (தனக்குறைவும) வஜ்ரநாமயோகத்
தில் வஜ்ராயுதத்தால்பாதையும், பரிகைநாமயோகத்தில் கர்த்தாவு
க்கு தோஷமும், கண்டநாமயோகத்தில் ஆயுசுக்குநாசமும் (௪௪) வி
ருஷ்டிநாமயோகம், சகுயணம்இவைகளைநீக்கே வைஷ்ணவம்சந்திர
ஸௌம்யவாயுமைத்திரம் (௪௫) பிரதிஷ்டைஸித்தியோகத்தில்செய்வது
உத்தமமும் அமிருதயோகம்மத்யமமும் (௪௬) ஸௌபாக்யம்பிரீதி
ஆயுஷ்மான்சுகர்மா இருதிதுருவம்விருத்தி இவைகளும் சுபமா
கும் இதற்கன்யமானவைகள் நீக்கத்தக்கது (௪௭) மேஷம் அங்கா
ரகனுக்கு உச்சம் விருச்சிகம் நீச்சம் கன்னிமிதுனம் புதனுக்குஉச்
சநீச்சமும் தனுஸும் மீனமும் மந்திரிக்கு உச்சநீச்சமும் துலாம்
விருஷபம்சுக்கிரனுக்குஉச்சநீச்சமும் (௪௮) மகரகும்பம்சனிக்கு
உச்சநீச்சமும் கடகத்திற்குசந்திரனும் ஸிம்மத்திற்குசூர்யனும்

அதிபர்களாவார்கள் (௬௯) நக்ஷத்திரதோஷமாயிருந்தாலும்திதி
தோஷமானாலும் வாரதோஷமாயிருந்தாலும் கண்டதோஷமிரு
ந்தாலும் (௭௦) முஹூர்த்ததோஷமானாலும் லக்னத்தில் இந்தங்க
ங்களில்தோஷமிருந்தாலும்சூரியன்லக்னத்திலிருந்தால்சுகம் (௭௧)
மத்யானத்தில் சூர்யனும் இராத்திரியில் சந்திரனும் லக்னத்திற்கு
பதினோராமிடத்திலிருந்தால் கோடிதோஷமிருந்தாலுநாசத்தை
யடையும் எல்லாகர்மமங்களும்சுபத்தைத்தரும் (௭௨) வாரேசுவ
ரன் பலமாகயிருந்தால் யோகதோஷங்கிடையாது, பலமற்றவனாயி
ருந்தால் யோகதோஷமுண்டு ஸம்சயமில்லை (௭௩) சத்துருக்ஷேத்
திரத்தை நீச்சனடைந்தாலும் திருபவிருத்தபாலகிரஹங்கள்குரூ
ரமாயும சீக்கிரத்தில்செல்லுவதாயும் வக்ரமாகவுமிருந்தால் கொ
றுந்தைகளுக்கு தோஷமுண்டாகும் (௭௪) இராகுவின்தோஷத்
தை புதன்போக்குவன், இவ்விருவர்கள்தோஷத்தை சுஞ்சரிக்கும்
கிருஹம்போக்குவன் இந்தமூன்றையும் அங்காரகன் போக்குவன்
சந்திரன் ஆறுகிரஹதோஷங்களைபோக்குவன் (௭௫) சூர்யனேழு
கிரஹதோஷங்களைப்போக்குவன் விசேமாய்தக்ஷிணாயனத்தில்சூ
ர்யனுக்கு மேஷந்துலாம் உச்சநீச்சம் சந்திரனுக்கு விருபம்விருச்
சிகம் உச்சநீச்சம் (௭௬) குஜனுக்குமிருககர்க்கிஉச்சநீச்சம்கன்னி
மீனம்புதனுக்குஉச்சநீச்சமும் குருவுக்குகர்க்கிமகரம் உச்சநீச்ச
மும் பிருகுவுக்குமீனகன்னிஉச்சநீச்சம் (௭௭) துலாமேஷம் சனி
க்கு உச்சநீச்சமுமாகும் இரண்டுபர்வமதிகம் வந்தால் (௭௮) இத
ற்கு அதிமாஸமெனப்பெயர் இதைசுபகர்மாக்களில் நீக்குதல் வே
ண்டும் எந்தமாதத்தில் இரண்டு ஸங்கிரமணம்வருகின்றதோ (௭௯)
இதுஸம்ஸர்ப்பகமாதமென்பது இதிலுஞ் சுபகார்யங்கூடாது பார்
ஹஸ்பத்யம் விந்தியபர்வதஸமீபத்திலும் ஸம்ஸர்ப்பம் கோளத்தி
லும் (௮௦) பாஞ்சாலத்தில் மலமாதமுங்கூடாது சோளதேசத்தில்
இவைகள் தோஷமாகாது சோளதேசத்தில் ஸௌரமானமே மா
தம் பார்ஹஸ்பத்யம் சாந்திரம் ஸௌரமென மூன்று பேதங்களா
ம் (௮௧) ஸௌரமானங்காரணமும் ஸூக்ஷ்மம்சாந்திரமானமும்
தாலம் பார்ஹஸ்பத்யமெனக்கூறப்படும் (௮௨) ஸ்துலசூக்ஷ்மத்தை
நீக்கிகாரணத்தைக்கிரஹித்தல்உத்தமமாகும் ஸௌரமானத்தால்
செய்தால் எல்லாகர்மங்களும் சுபத்தைத்தரும் (௮௩) ஒன்றாவது
சந்திரஸ்தானமும் இரண்டாவது தனஸ்தானமும்மூன்றாவது பிராதி
ருஸ்தானமும்நாலாவதுமாதிருஸ்தானமும் (௮௪) ஐந்தாவதுபுத்

திரஸ்தானமும் ஆறாவது சத்ருஸ்தானமும் ஏழாவது ஜாமித்திரஸ்
த்தானமும் எட்டாவதா ஆயுஸ்தானமும் (சாரு) ஒன்பதாவது தர்மஸ்
தானமும் பத்தாவது கர்மஸ்தானமும் பதினொன்றாவது லாபஸ்தா
னமும் பன்னிரண்டு வியயஸ்தானமுமாகும் (சாசா) பிரவேசத்திற்குப
ன்னிரண்டாமிடஞ்சுத்தியும் பிதிருகார்யங்களுக்கு-கக-வமிடஞ்சுத்
தியும் போஜனத்திற்கு-க0-மிடஞ்சுத்தியும் சௌளத்திற்கு-கூ-மிட
ஞ்சுத்தியும் (சாஎ) உபநயனத்திற்கு-அ-மிடஞ்சுத்தியும் விவாஹ
த்துக்கு ஏழாமிடம் சுத்தியும் வஸ்திரந்தரிக்க-சா-மிடஞ் சுத்தியும்
பிரயாணத்திற்கு ஐந்தாமிடஞ்சுத்தியும் (சாஅ) வித்யாரம்பத்திற்கு
ச-மிடஞ்சுத்தியும் மருந்துண்ண-ந-மிடஞ்சுத்தியும் தான்யங்கிரஹி
க்க-உ-மிடஞ்சுத்தியும் ஸங்கமத்திற்கு லக்னசுத்தியுமிருத்தல்வேண்
டும் (கூசா) பிரதிஷ்டைக்கு-அ-மிடஞ்சுத்தியாயிருப்பது விசேஷம்
இப்படிக்கல்லாவிடில் கஉ-மிடமாவது சுத்தியாயிருந்தால்கும் பாபி
ஷேகஞ்செய்யலாம் (எ0) கலாகர்ஷணகாலத்தில்-க0-மிடஞ்சுத்தி
யும் அஷ்டபந்தனத்திற்கு-அ-மிடஞ்சுத்தியும் மிருத்ஸங்கிரஹணத்
திற்கு-எ-மிடஞ்சுத்தியும் (எக) அங்குரார்ப்பணத்திற்கு-உ-மிடஞ்
சுத்தியும் ரக்ஷாபந்தனத்திற்கு-கூ-மிடஞ்சுத்தியுமாயிருத்தல்வேண்
டும் (எஉ) சுபனால்லக்னத்தைப்பார்க்கபட்டால் சுபமுண்டாகும் அசு
பனால்பார்க்கப்பட்டால் அமங்களத்தைத்தருவான் (எங) லக்னம்
ஹோரை, திரேக்காணம். நவாம்சம் த்வாதசாம்சம். திரிசம்சாசம்
இவைகள் ஷட்வர்க்கமெனக்கூறப்படும் (எச) ஓஜையின் பூர்வார்
த்தம் சூர்யஹோரைஎனக்கூறப்படும்-ச-எ-க-க0-இவைகள் கேந்திர
ஸ்தானங்களாகும். (எரு) கூ-ரு-உ- இவைகள் திரிகோணமென்
பதாம். தக்தயோகத்திற்கு-சா-நாழிகையும் ஜ்வாலாமுகத்திற்கு
அ-நாழிகையும் (எசா) உத்பாதம் மிருத்யுயோகங்களுக்கு-ந-அ
ல்லது-ச-நாழிகையும் யமகண்டத்திற்கு-கூ-நாழிகையும் தள்ளு
தல்வேண்டும் (எஎ) கிரஹணத்திற்கு நீக்கவேண்டிய தினங்களைச்
சொல்லிகிறேன் முழுகிரஹணமாயிருந்தால்-எ-நாள் தள்ளுதலு
ம் அரைக்கிரஹணமாயின்-ரு-நாள் தள்ளுப்படியும் (எஅ) முக்
கால்கிரஹணத்திற்கு-உ-நாள் தள்ளுபடியும் கால்கிரஹணத்திற்
கு-க-நாளுந்தள்ளுபடி செய்தல்வேண்டும் (எகூ) நக்ஷத்திராந்திய
த்திற்கு-ய-நாழிகையும் மாஸாந்தியத்திற்கு-ந-நாளும் வருஷாந்
தியத்திற்கு-கஙு- நாளும் எல்லாக்கருமங்களும் நீக்குதல்வேண்
டும் (அ0) இதின்பின்சொல்லுகிறேன் நாரு தோஷத்தேர

கூட லக்னமிருந்தாலும் லக்னததில் (௮௧) சந்திரன் ஆத்ம ஜன் இவரிருந்தால் அல்லது கேந்திரஸ்தானமடைந்திருந்தாலும் லகனதோஷம் சூரியனைக்கண்ட இருள்போல் நீங்கிவிடும். (௮௨) சுக்கிரன் லக்னத்திலிருந்தால் லக்னதோஷம் நீங்கிவிடும். பிரஹ ஸ்பதி லக்னத்திலிருந்தால் முபமடங்கு தோஷன்னீங்கிவிடும், (௮௩) திரேசன்கேந்திரத்திலிருந்தாலும்தேவேட்யங்கேந்திரத்தி லிருந்தாலும்லக்னத்தில்-௧௦௦-அல்லது இரண்டுபங்குமூன்றுபங்கிரு ந்தாலும் நாசத்தைஅடையும் (௮௪) தானம்ஸநாநபஜபம் ஹோமம் அத்தியயனம்பிதுருகர்மம தேவதாராதனம் இவைகளிற்கு தி யாஜ்யதோஷம் பார்க்கவேண்டாம் (௮௫) ராகுகாலத்தை நான் காகபங்கிட்டு கடைசியிலொருபாகததைகிரஹித்தலும் மற்றமூன் றுபாகத்தைநீக்குதலும் வேண்டும். (௮௬) சூரியன்விட்டநக்ஷத் திலிருந்து-௪-நக்ஷத்திரங்கள் குருடுபின் ௬ நக்ஷத்திரம் இரண்டுக ண்ணுள்ளது. பின் ௯ நக்ஷததிரமொருகண்ணுடையது (௮௭) பி ன் ௫ நக்ஷத்திரம் ஒருநேத்திரமுடையது. பின்மூன்றுநக்ஷத்திரங் கண்கூடாகும். சூர்யனிருந்தநக்ஷத்திரம் விட்டநக்ஷத்திரம்சென்ற நக்ஷத்திரம் இந்தமூன்றும் ஜீவனற்றநாள் (௮௮) இதின்பின்ஏழு நக்ஷத்திரம் பாதிஜீவன் பின்ஒருநக்ஷத்திரம ஜீவனற்றது. இதின்பி ன் ௮ நக்ஷத்திரங்கள் பூர்ணஜீவன் இதின்பின் ௭ நக்ஷததிரங்கா ல்ஜீவன் (௮௯) மூனறுய்ப்பங்கிட்டுஞாயற்றுக்கிழமைமுதல் அ சுவதிநக்ஷத்திரம்வரையில்கொடுதது மீந்துள்ளதில் சூர்யன்திரேக் காணம் இந்தஇரண்டும்கண்கூடு(௯௦)-௩-க்குகால்பார்வையும்-௧௦-௩ க்கும் ௯ ௫ இரண்டுகண் (௯௧) ௪ ௮ ௭-க்குபூர்ணதிருஷ்டியு ம் கால்பார்வைசனிக்கும் குருவுக்குபாதிபார்வையும (௯௨) பௌ மனுக்கு முக்கால்பார்வையும்-௭-வதிற்கு பூர்ணதிருஷ்டி அந்தம் பதிரம் பங்குஎனராசி மூன்றுபிரகாரமாகும் (௯௩) மேஷம்விருச் சிகம்கும்பம் இவைகள்பகலில் கண்கூடு துலாம்பகலில் பதிரம்மக ரம் தனுஸ் இவைராத்திரிபதிரம் (௯௪) மிதுனம்கடகம்கன்னி இவைகள்ராத்திரிகண்கூடு பகலில்குபபமும் இராத்திரிமீனமும்ப ங்குவெனக்கூறப்படும் (௯௫) கண்கூடுநிஷ்பலமாகும் பதிரம்மர ணத்தைஉண்டாக்கும். பங்குகார்யஹானியைச்செய்யும் எல்லாகர் மங்களிலுமிவற்றை நீக்குதல்வேண்டும் (௯௬) மேஷம்மீனம்தனு சு இம்மூன்றும்நடை கும்பமமிதுனம் கனனிஇம்மூன்றும் இருக் கை (௯௭) கனனி விருஷபம் மகரம் இம்மூன்றும் படுக்கை

கலகத்தை யுண்டாக்கும். இருக்கலாபத்தையுண்டாக்கும் (கூஅ) உட்கார்ந்திருக்கை கார்ஸித்தி படுக்கையமபயம் எனக் கூறுகிறது இனியிருதகாலத்தைச்சொல்லுகிறேன். (கூகூ) சித்திரைவைகாசிக்கு பிராதக்காலத்திலும்கன்னிகர்க்கிகளுக்கு ஸங்கமத்திலும் சிம்மத்திற்கு மத்யான்னத்திலும் துலாம்விருஷபத்திற்குஅபரான்னகாலத்திலும் (௧00) மகரம்மீனம்இவ்விரண்டும் ஸாயங்காலத்திலும்பிருதவேளையென்பதாய இதிலொருகாரியமுஞ்செய்யக்கூடாது பிராணனைப்போக்கிவிடும். (௧0௧) அக்னிநக்ஷத்திரத்தில் செய்தால் அக்னிபாதையுண்டாகும் மாஸம் அயனம் திதி. பக்ஷ (௧0௨) லக்னத்தாலும் திரேக்காணத்திலும் ஹோரையாலும்வெளி திருஷ்டியாலும்ஜீவிக்கத்தக்கது யோகம்கரணம் சுபமாகப்பார்ப்பது விசேஷமெனக்கூறியிருக்கின்றது.

இவ்வாறுகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம்கிரியாபாதம் முஹூர்த்தநிர்ணயவிதியென்கிர ஆறுவதுபடலம் முற்றிகை.

இந்தபடலத்திலசுலோகம ௧0௩ ஆ. சுலோகம் ௬௨௬௨

திரவியத்தின் அளவும் பாகமுஞ்சொல்லப்படுகிறது.

இதின்பின் திரவியபிரமாணத்தை ச்சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக. திரவியபரம்பரையாயுள்ளதாயினும் (௧) அல்லதுராஜாக்களின் திரவியமாவது உழவுபயிறுலுண்டான திரவியஞ்சிவபுண்ணியத்திற்குஉத்தமமாகும். வியாபாரத்தால் சம்பாதிக்கப்பட்டதிருவியம்மத்யமமாம். (௨) வட்டியால்ஸம்பாதித்ததிரவியம் அதமமாகும். இவ்வாருள்ளஎல்லாதிரவியங்களுக்கும் ஹிம்சையல்லாமல் (௩) ஸம்பாதித்ததிருவியம் ஜீர்ணோத்தாரணஞ்செய்வதற்கு விசேஷமாகும். ஐந்துபிராகாரம் வைத்துஆலயங்கட்டுவதற்கு (௪) பத்துக்கோடி கோடி அல்லதுஐம்பதுலக்ஷ திதிரவியம் உத்தமமத்யம அதமங்களாகும். (௫) நான்குபிராகாரங்களோடுகூடிய ஆலயத்திற்குஐம்பதுலக்ஷம் அல்லதுஇருபத்தைந்துலக்ஷம் (௬) பன்னிரண்டரைலக்ஷம்உத்தமமத்யம அதமங்களாகும் மூன்றுபிராகாரமுடையஆலயத்திற்கு ஆறுலக்ஷம்அல்லதுமூன்றுலக்ஷம் (௭) ஒன்றரைலக்ஷம்உத்தமமத்யமஅதமங்களாகும் இரண்டுபிராகாரமுடைய ஆலயத்திற்கு மூன்றுலக்ஷம்அல்லது ஒன்றரைலக்ஷம் (௮) முக்கால்லக்ஷம் உத்தமமத்யமஅதமங்களாகும். மூன்றுலக்ஷம்அல்லது (௯)

இதிற்பாதி அல்லது இதில்பாதிஉத்தமமத்தியம அதமங்களாகு ம. இதிர்குறைந்ததிருவ்யங்களாயிருந்தால் கோயில்க்கட்டுமிடங்க ளில் (௧0) சேர்த்துக்கொள்ளும்படி கொடுத்துவிட்டால்கட்டினவ க்குஞ்சிவபுண்யத்தை அடையலாகும். இவ்வாறுசிவார்ப்பணஞ்செ ய்தசிவத்திரிவியத்தைமூன்றாய்ப்பங்கிட்டு (௧௧) ஒருபாகத்தாலால யங்கட்டுதலும் கிராமம்ஆபரணம்முதலியவைகளும் நித்யநைமித் திககாம்யாதி பூஜைகளுக்குஒருபாகமும் (௧௨) கும்பாபிஷேககர் ம்மாதிகளுக்கு ஒருபாகமுமாய் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. கும்பாபி ஷேகத்திற்குகூறியஒருபாகத்தை பதினொருபாகமாக்கி (௧௩) ஸ் வர்ணபாத்திரத்தில்வைத்து அதில் பட்டைவிரித்து இதற்குமேல்பி ரித்ததிரவியத்தைவைத்துநவரத்தினங்களையும்வைத்து (௧௪) சந்த னபுஷ்பபீதாம்பரங்களாலலங்கரித்து யானையிலாவது பல்லக்கிலா வது ஏற்றிவைத்து (௧௫) ஆச்சார்யனையுங்கூட ஏற்றிவைத்து எல் லாபக்தஜனங்களோடுங்கூட வேதபாராயணம். வீணை பில்லாங்கு மல் மிருதங்கம் (௧௬) காஹளம் துத்தாரி சங்கம் பேரி இவைக ளோடும்நிருத்தனத்தோடும், அனேகவாத்யசப்தத்தோடும்கிராம பிரதக்ஷிணம் செய்தல்வேண்டும் (௧௭) கிராமமாயிருந்தாலுஞ்சரி அல்லது நகரமாயிருந்தாலுஞ்சரி பத்தனம் இராஜதானி குப்ஜகம் முதலிய எவற்றிலும் கிரமமாய் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து (௧௮) மஹா வீதியிலும் பிரதக்ஷிணம் செய்தல்வேண்டும், உபவீதி க்ஷுத்திர வீதி இதில் பிரதக்ஷிணஞ்செய்தல்கூடாது. செய்தால் கர்மநாச முண்டாகும் (௧௯) இதினுல் சொல்லப்பட்ட இடங்களில்மாத்திரம் பிரதக்ஷிணஞ்செய்தால் போதுமானது. இவ்வாறு பிரதக்ஷிணஞ் செய்து அர்த்தமண்டபத்திற்கு வெளியேயிருக்கிர மஹாமண்டப மத்தியையிலாவது (௨0) அல்லது ஸ்னபனமண்டபம் விருஷமண் டபத்திலாவது. விதிப்படி வேதிகை கற்பித்து இதற்குமேல் (௨௧) முப்பத்திரண்டுபடி, பதினாறுபடி, எட்டுப்படி நெல் உத்தம மத்ய ம அதமமாதல் கிரஹித்து வேதிகையின்மேல் பரப்பி (௨௨) இதி ற்பாதி அரிசியும்இதிற்பாதி எள்ளு,பொரியும். கோதும்மை அவ றை முதலியவைகளை பாத்தி (௨௩) பத்மாகாரமண்டலங் கற்பித்து இதற்குமெல் தங்கத்தாம்பாளத்தில் கொணர்ந்த திரவியபாத்திர த்தைவைத்து இந்தபாத்திரதங்கமாதலுத்தமம் வெள்ளியாதல்மத் யமம் தாம்பிரமதமம் (௨௪) பத்மமண்டலத்திற்குமேல் திரவிய

11

பாத்திரத்தை வைத்தல்வேண்டும். இதற்குமேல் தங்கத்தால்செய்த அரிசி முதலியவைகளை பரப்பி (௨௫) கீழ்மேல் தென்வடக்காக நான்கு கோடுபோட்டு தங்கத்தாமரைப்பூ புஷ்பம். சந்தணம் அக்ஷதைகூர்ச்சம் (௨௬) புஷ்பமாலைகளினாலே அலங்கரித்து மூலபேரம் முதலிய யாவற்றிற்கும் பிரஸன்னாபிஷேகஞ்செய்து (௨௭) த்வாரபூஜை முதல் பஞ்சாவரணபூஜைவரை விதிப்படி உபாச்சாரங்களோடு பூஜித்து (௨அ) தனது திரவியத்தை சிவார்ப்பணஞ்செய்ய விரும்பிய சிவபக்தனையழைத்து விபூதி உத்தூளனம திருபுண்டிரத்தாலும் (௨௯) உருத்திராக்கமுதலியவற்றால் சோபிக்கச்செய்து, சிவத்தியானத்தோடுகூட யிருக்கச்செய்து, இவன்கையில் (௩0) திரிவ்யபாத்திரத்தைக்கொடுத்து அந்த பக்தனானவன் பரமசிவார்ப்பணமாய் ஆச்சார்யர்கையில்இந்த தனத்தை கொடுத்து தியானிக்க (௩௧) சிவானுகிருஹத்தைத்தரும் ஹே ஈசுவரரே என்னைப்பந்தித்துள்ளமலம் மாயைகர்ம முதலிய பாசநிவிருத்தியின்பொருட்டும் புக்திமுக்தி அடைதற்பொருட்டும் சிவபெருமானின்பொருட்டு போஜித்துள்ள (௩௨) சிவத்திரவியத்தை தாங்கள் சிவஸ்வரூபியாதலின் இதை சிவபெருமானுக்குச்சொந்தமாக்கி பசுரூபியாயுள்ள என்னை(௩௩) அனுக்கிரஹம்புரிந்து இந்தத்திரவ்யத்தால்விதியில் கூறியவாறுசிவப்பிரதிஷ்டைசெய்வித்தலையும்புண்யத்தையனுக்ரஹித்தல்வேண்டுமெமன (௩௪)இவ்வாறுபிரார்த்தித்து ஆச்சார்யனை நமஸ்கரித்து ஆச்சார்யன்விபூதி பிஸாதத்தால் சிஷ்னை ஸந்தோஷிக்கச் செய்து (௩௫) பரமேசுவரானுக்கிரமுண்டாகட்டுமென அனுக்கிர்ஹம்புரிந்துபக்தனுக்கு.யுவன்ஸ்தானத்தை அடையும்படி கூறி(௩௬)தனபூஜை புறிதல்வேண்டும், முன்ஸ்தாபித்திருந்த இடத்தில் பாத்திரத்தை பதமத்யத்தில் திரிவியபாத்திரத்தை வைத்து (௩௭) இதில் பிரணவமெழுதி ஆதிமத்யம் அந்தங்களில் மூன்றுபாகத்தை வைத்து இதற்கு வெளியே விதியிற்கூறியவாறு (௩அ) கிழக்குமுதலீசான வரையுள்ளகோஷ்டங்களில் எட்டுபாகங்களைவைத்து இவ்வாறு பதினோறுபாகந்திரிவியத்தை பிரித்தல்வேண்டுமெனக் கூறியிருக்கின்றது (௩௯) இனியொருபிரகாரம் பிரணவத்திலொருபாகமும் எட்டு திக்குக்களில் ஒவ்வொருபாகமாய் எட்டுபாகத்தைவைத்து (௪0) ஈசானத்திற்கு தெற்கிலொருபாகமும் நிருதிக்கு வடக்கிலோருபாகமும் (௪௧) வைத்து பதினோருருத்திரர்களை பூஜித்தல்வேண்டும் முதலில் ஸங்கல்பமும் இதின்பி

ன்புண்யாஹவாச்சனமுஞ்செய்தல்வேண்டும் (௪௨) ஸஎன்பதற்கு
சிவஞானமும் கா என்பது கொடுத்தலும் ல என் என்பது லீன
முமாய் பொருள்படுதலின் (௪௩) இந்த சிவஞானத்தை அடைய
ச்செய்புமிதற்கு ஸங்கல்பமெனப்பெயராம் எல்லாக்கர்மங்களுக்கு
ம் ஸங்கல்பம் முதலில் செய்தல்வேண்டும் (௪௪) செய்யாவிடில் கா
ர்யஹானியை யுண்டாக்குவதோடு மிந்தகர்மா பயனற்றதாகவுமா
கும இந்த ஸங்கல்ப்பம் சைவம்மிசிரம் கேவலமென மூன்றுபிர
காரம் (௪௫) ஆதிசைவர்முதலிய சைவர்களுக்கு சிவஸங்கல்பமு
ம் கேவலங்கர்ம்மவாதிகளுக்கு மிச்சிரஸங்கல்பமும் (௪௬) பிராம்
மணர்முதல் சூத்திரர்வரைஉள்ளவர்களுக்கு கீழுள்ளவர்களுக்கு
கேவலஸங்கல்பமுமாய் க்கூறியிருக்கின்றது. இந்தஸங்கல்பஞ்செ
ய்ய வேண்டியமுறையாவது. முதலில்பிரணவத்தை உச்சரித்து மூ
ன்றுமுறை சிவசிவசிவவெனக்கூறி (௪௭) சம்புவின் ஆஞ்ஞையைபி
ரவர்த்திப்பதற்கு முதலில்பிரும்மாவின் இரண்டாவதாகக்கூறும.
சுவேதவாரககல்பத்திலும் மன்வந்தரத்திலும் (௪௮) தமம்வருஷ
ம் அந்தந்த த்வீபபாரதாதிபேதங்களான வருஷங்கள் இவைகளை
நிச்சயித்து (௪௯) அந்தந்தகண்டத்தின் மத்யமும் பார்சுவமும்
அந்தந்த அரண்யங்களும் ஸங்கல்பஞ்செய்யும் வ்ருஷமும் (௫௦) அ
யனம் ருது மாஸம் பக்ஷம் திதி நக்ஷத்திரம் யோகம் கரணம் இவ்
வாறுள்ள குணவிசேஷங்களை (௫௧) நினைத்து ராஜராஷ்டிரம் எ
ல்லாபக்தர்கள் குடும்பங்களுக்கும். க்ஷேமம் .தைர்யம். ஜயம் இ
வைகளோடு (௫௨) எல்லாசித்திகளுமுண்டாக ஸங்கல்பஞ்செய்
வது சிவஸங்கல்பமெனக்கூறப்படும் சுபமெனமுதலில் கூறி சோ
பனமென பின் கூறி (௫௩) மற்றவை முன்சொன்ன சைவஸங்கல்
பம்போல் கூறுவது சிவ சப்தமற்ற அமங்களஸங்கல்பமாதலினிது
கர்ம்மமே பிராதான்யம் கர்மமபலதாத ஈசுவரனில்லை என்னுங்கர்
மவாதிகளுக்குச் செய்யத்தக்கது, ஞானிகளுக்கு சிவ ஸங்கல்ப
மே (௫௪) சிவ சப்தத்திற்கு வேரு தேவதாத்மகமான அவரவர்
இஷ்டபடிக்குள்ள தேவதாநாமத்தை முதலில்க் கூறி பின் முன்
சொல்லியஸங்கல்பம்போல் செய்வதைநாமஸங்கல்பமெனக் கூறப்
படும் (௫௫) எல்லாச்சைவர்களுக்கும் நித்யபூஜை நைமித்யகம்
காம்யமுதலியவைகளில்சைவஸங்கல்பமேசெய்தல்வேண்டும் (௫௬)
இதற்கன்யதாவாகச் செய்வாராகில் கர்த்தரு போக்தா இவ்விருவர்
களுந்நாசத்தையடைவார். இவற்றால் சைவஸங்கல்பமே செய்தல்

வேண்டும் (௫௭) இவ்வாறு ஸங்கல்பஞ்செய்தபின் விக்னேசுவர
பூஜை புரிதல்வேண்டும் விக்னேசபூஜை செய்யாவிடில் எல்லாவிக்
னங்களுமுண்டாகும் (௫௮) விக்னேசபூஜையினாலேயே எல்லாவி
க்னங்களுநாசத்தை அடையும் இதினால் விக்னேசுவரபூஜை அவ
சியஞ்செய்தல்வேண்டும் (௫௯) பவித்ரத்திலாவது மஞ்சளிலாவது
சந்தனத்திலாவது புஷ்பத்திலாவது அக்ஷதைமுதலிய திரவ்யங்க
ளில் எதுகிடைத்தாலும் அதில்விக்னேசுவரரை ஆவாஹித்துபூஜி
த்தல்வேண்டும் (௬௦) ஆதாரசக்திமுதல்பத்மாஸநம்வரைபூஜித்து
விக்னேசுவரரை ஆஸநம்மூர்த்திமூலத்தாலாவாகித்து (௬௧) மூர்த்
தாவில்விநாயகரையும் முகத்தில்விக்னாத்யக்ஷரையும் ஹிருதயத்தி
ல் விக்னராஜரையும் நாபியில்விக்னாந்தகரையும் பூஜித்து (௬௨) வ
ரதரைசதுர்த்யந்தமாயும் நமோந்தமாயும் எல்லா அங்கத்திலும் பூ
ஜித்துஷடங்கமந்திரங்களினால் (௬௩) பூஜித்துதியானித்தல்வேண்
டும். ஹே விக்னேசா விக்னநாசத்தின்பொருட்டு விதிப்படி உம்மை
பூஜித்தேன். (௬௪) எல்லாகாரியங்களிலும் விக்னத்தைப்போக்கி
அனுக்கிரஹிக்கவேண்டுமென பிரார்த்தித்து நைவேத்தியதூபதீ
பஉபசாரங்களோடுபூஜித்து (௬௫) இதற்குமேல்போகாங்கம்பூ
ஜிக்க சுமுக ஏகதந்தகபிலகஜகர்ண (௬௬) லம்போதரவிகடவிக்ந
ராஜ விநாயகதூமகேது கணாத்யக்ஷபாலசந்திரகஜானன (௬௭)
வக்ரதுண்டசூர்ப்பகர்ண ஹேரம்பஸ்கந்தபூர்வஜர் முதலியநாமங்
களால் நான்காம்வேற்றுமைமுடிவாகவும் நமஃ என முடிவாகவும்
(௬௮) எல்லாபூஜைகளிலும் முதலில் பிரணவத்தைஉச்சரிக்கவே
ண்டும் ஹகாரஞ்சிவரூபமும் தீர்க்கஞ்சடசக்தியாகவும் (௬௯) வி
ஸர்க்கஞ்சித்சக்தியாகவும் ஹாமென்கிறபீஜத்தை எல்லாமந்திரங்
களுக்கும் பிரணவத்திற்குப்பின் (௭௦) உச்சரித்துஎல்லாதேவர்க
ளையும்பூஜித்தல்வேண்டும். சிவசக்திஹீனமாயிருந்தால்பூஜைபலன
ற்றதாகும் (௭௧) இவ்வாறுபூஜித்து பராங்முகார்க்யங்கொடுத்து
விக்னேசுவரனை ரவிஸர்ஜநஞ்செய்தபின் திரவியசுத்தியின்பொருட்
டு புண்யாஹவாச்சனம்செய்தல்வேண்டும் (௭௨) புண்யாஹம்சுத்
தம்மிச்சிரங்கேவலமென மூன்றுபேதம் ஸாங்கமான ஆவரணத்தோ
டும் அந்தர்தியானத்தோடும் வேதமந்திரங்களோடும் (௭௩) வ
ருணனை ஆவாஹிப்பது எதுவோ அதுசுத்தமென்பதாம். ஆவரணபூ
ஜையன்றி வேதமந்திரத்தால்மாத்திரம் (௭௪) ஸ்துதிசெய்துஆ
வாஹிப்பிது எதுவோ அதைமிச்ரமெனவும் அந்தப்பெயருள்மாத்திர

மாவாஹிப்பதெதுவோ அதை கேவலமெனவுங் கூறப்படும் (௭௫) சுத்தஞ்சிவாலயத்திற்செய்பத்தக்கதும் மிச்சிரம் பிறருகார்யங்களில் செய்யத்தக்கதும் (௭௬) கேவலம் அந்தயஷ்டியில் செய்யத்தக்கதுமாம், இதினால்நித்யம்நைமித்திகம் காம்யமிவைகளில் சுத்தபுண்ணியாஹவாச்சனஞ்செய்தல்வேண்டும். (௭௭) இதற்குவிரோதமாகச்செய்வாராகில் இராஜ்யம்க்ஷோபத்தையடையும் இதினால்புண்ணியாஹவாச்சனம் விதியில்கூறியபடியே செய்தல்வேண்டும். (௭௮) எல்லாதிரவியங்களிலும் புண்ணியாகவாசனஜலத்தால் புரோக்ஷித்து சுத்திகரித்து (௭௯) சாமான்யார்க்கியத்தால் புரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணாதி ஐந்து சுத்திகளுஞ்செய்து தங்கத்தாம்பாளத்தின்பின் புரத்தில் (௮௦) கீழேபரத்தியுள்ளதான்யம் முதல் பத்மமண்டலம்வரை பூஜித்தல் வேண்டும் இந்த பூஜாவிதானம் மூன்றுபேதம் (௮௧) ஸசகதிகமெனவும் விசக்திகமெனவுங் கேவலமெனவும் மூன்றுபிரகாரம் தியானத்தோடு பூஜிப்பது ஸசக்திகமெனவும் தியானமல்லாது பூஜிப்பதுவிசக்திகமெனவும் (௮௨) ஆஸனம்மூர்த்தி மூலமல்லாமல் கேவலம் மூலத்தால்பூஜிப்பதுகேவலமெனக்கூறப்படும் ஆஸனமூர்த்திமூலதியானத்தோடு (௮௩) ஆவாஹனகாலத்தில் பூஜிபபதும் திரிவிய பூஜைக்கு தியானம்மூலம்இவைகளினால் பூஜிதல் வேண்டும் (௮௪) அனுவர்த்தபிரதிஷ்டைமுதல் புனராவர்த்தனம் வரையில் (௮௫) ஸசக்திகமாகவே பூஜித்தல்வேண்டும் (௮௬) உத்ஸவம் முதல் பிராயச்சித்த மிறுதியாகவிசக்திகமாய் பூஜித்தல் வேண்டும் (௮௭) சிவதீக்ஷை அந்தியயஷ்டிமுதலியவைகளில் நாமாந்தமாய் பூஜித்தல்வேண்டும் இவைகூறியபடிசெய்தல் வேண்டும். இதற்கு விரோதமாய்ச்செய்வாராகில் ராஜ்யநாசமுண்டாகும் (௮௮) நெல்லில் மாயாதத்வத்தை பூஜித்தலும் அரிசியில் கணேசரையும் எள்ளில் லகுளீசுவரரையும் (௮௯) கோதுமையில் ஸ்ரீதேவியையும் உளுந்தில் விஷ்ணுவையும் கடலையில் வ...க்களையும் மூங்கலரிசியில் லக்ஷ்மியையும் (௯௦) மிருடானியை துவரையிலும் மொச்சையில் கிரகங்களையும் கடுகில் மாதாவையும் யவையில் நக்ஷத்திரத்தையும் (௯௧) கொள்ளில் அமிருதத்தையும் சிம்பத்தில் கணத்தையும் பாசிப்பயற்றில் சந்திரனையும் பூஜித்து நைவேத்யதூபதீபஞ்செய்து (௯௨) தனபாத்திரத்தின்கீழ்பிரதேசத்தில் ஆத்மதத்வத்தை பூஜித்தல்வேண்டும் நான்குசிரவ...ன்னு ... களுஞ் சதுரச்சிரகிருதியாய் தாமரைப்பூவின் மேலிருப்பதாய் (௯௩) ஓட்டவிட்டதங்கம்போல் நிறமுள்ளதாய் ஆத்மதத்வத்தை

தியானித்து நைவேத்யாதிகள்செய்து(௯௪) ஆத்மதத்வாதிபரான பிரும்மாவை பூஜிக்க நான்குமுகமுன்னான்குகையும் பொற்கொண் டவர்ணமும் (௯௫) ஸிருக்குதண்டம் அக்ஷமாலைதர்ப்பை இவைகளை கய்யிலுடையவராய் ஹம்ஸத்தின்மேலிருப்பவராய்தியானித்து நைவேத்தியதூபதீபங்கொடுத்து (௯௬) மத்யதேசத்தில்ஓம்ஹாம் வித்யாதத்வாயநமவெனப்பூஜித்து நீலவர்ணமாயும் எண்கோணமாயும் எட்டுகைகளையுடையதாயும் (௯௭) சக்கிரம்பாணம் தாமரைப்பூ சின்முத்திரைசங்கம் வில்லுகுண்டிகைஅபயம் இவைகளைவலமிடக்கைகளிலுடையதாய் (௯௮) ஒருமுகமும்சாந்தமானமுகமுமாய் வித்யாதத்வத்தை தியானித்து நைவேத்தியதூபதீபங்கொடுத்து (௯௯) தத்வாதிபரான விஷ்ணுவைபூஜிக்க (௧௦௦) நீலவர்ணமும் நான்குகைகளும் சங்குசக்ரங்களையோடுகூடியவராய்ஒருமுகம் இரண்டுபாதம் வரதஹஸ்தமுடையவராய் (௧௦௧) தியானித்து நைவேத்தியதூபதீபங்கொடுத்து தனபாத்திரத்தின்னுணியில் சிவதத்வத்தைப்பூஜிக்க (௧௦௨) ஸ்படிகவர்ணமாயும் விருத்தாகாரமாயும் எல்லாப்பொருள்களையும் தம்முள்ளடக்கியுள்ளதாயும் ஐந்துதலையோடுகூடியதாயும் ஜடையுடையதாயும் (௧௦௩) பத்துக்கை அபயம் பத்மம் அக்ஷமாலை சூலமங்குசம் இவைகளை வலக்கைகளிலுடையதாய் (௧௦௪) சக்தி மான் வரதம் ஸிருக்குகமண்டலம் இவைகளை இடக்கையிலுடையதாய் எல்லாலக்ஷணங்களோடுகூடியதாயும் எல்லா புஷ்பமாலைகளையணிந்ததாயுமுள்ள (௧௦௫) அழிவற்றசிவதத்வத்தை தியானித்து தத்வாதிபரைபூஜிக்க (௧௦௬) ஓம் ஹாம்ருத்ராயநம வெனதத்வாதிபரை பூஜித்து மூன்று தலையும் ஆறுகைகளும் கருத்தகழுத்தும் அக்னிசிகையும் (௧௦௭) அபயம் அக்ஷமாலை சூலம்இவைகள்வலதுகைகளிலுடையதாயும் வரதம் மான்டங்கம் இவைகள்இடதுகைகளிலுடையதாயும் எல்லாலக்ஷணங்களோடுகூடியவராய் யஜ்ஞோபவீதந்தரித்தவராய் (௧௦௮) ஒவ்வொரு முகத்திலும்மூன்றுகண்களோடுகூடியதாய்வீமை-ஜிருத்திராக்கந்தரித்தவராய் தியானித்துநைவேத்தியதூபதீபங்கொடுத்து(௧௦௯)தனபாத்திரத்திற்குமேல்சலாஸனத்தைபூஜிக்கஆதாரசக்திமுதல்பத்மாஸனம்வரை பூஜிப்பது சலாஸனமும் (௧௧௦)விமலாஸனமுபயாஸனமும் சிவாஸனம்ஸ்திராஸனமுமாகும் சிவபெருமானுக்கன்யமான தேவர்களுக்கு அந்தந்த தேவதா நாமங்களால் ஆஸனங் கற்பித்தல் அதினதற்கு ஸ்திராஸனமாகும் (௧௧௧)

ஆஸனம் நிராதாரமெனவும் ஆதாரமெனவும் இரண்டு பிரிவாம்.
சித்சக்திமயத்தாயுள்ளது நிராதாரமும் (௧௧௨) அனந்தாஸநமு
தல் விமலாஸநம்வரை ஆதாராஸநமெனவுங்கூறப்படும் நிராதாரா
ஸனம் சிதாகாசமும் ஆதாராஸனம் ஜடாகாசமுமாய்முடியப்பெரு
ம் (௧௧௩) ஐந்தாஸனங்கள் ஆதேயம் இவைகள் பிருதிவிமுதல் ஆகா
சம்வரையுள்ளது பிருதிவி அநந்தாஸநமும் அப்புஸிம்மாஸநமும்
(௧௧௪) யோகாஸநமக்னியும் பத்மாஸநம்வாயுவும் விமலாஸநமாகா
சமுமாய்க்கூறப்படும் (௧௧௫) இதற்குமேலும்சிதாகாசமும் இதற்
குமேல் சிவாஸனமுமாயிருத்தலின் இந்த ஆஸநபஸ்திராஸனமெண
வும் இதைச்சேர்த்து ஆஸநம் ஆறெனவுங்கூறப்படும். (௧௧௬) சிதா
காசமும்சிவபெருமானும் பிரிக்கமுடியாச்சக்தியுடையது இதினால்
இந்த திரிவ்யபூஜைக்கு சலாஸனம் பூஜித்தல்வேண்டும் (௧௧௭) தி
யானத்தோடு பூஜிப்பது விசேஷமாகும் தியானம் ஸமஷ்டி வியஷ்
டி என இரண்டுபிரகாரமாம் (௧௧௮) எல்லா தேவர்களையும் பூஜை
முடிவில் சேர்ந்தாப்போல் தியானிப்பது ஸமஷ்
டியும் ஒவ்வொரு தேவரையும் தனித்தனி தியானிப்பது வியஷ்டி
யுமாகும் (௧௧௯) பிரதிஷ்டை முதலிய கிரியாகாலங்களில் வியஷ்டி
அதாவது தனித்தனி தியானித்தலும் அன்யகாலங்களில் ஸமஷ்
டியாய் தியானிப்பது தோஷமாகாது (௧௨௦) திருவ்யபாத்திரத்தி
ற்குமேல் ஆதாரசக்தியை பூஜித்து கீழுள்ள கூர்மைசிலைக்கு பால்
போன்ற வெளுப்புவர்ணமுடையதாய் (௧௨௧) பீஜாங்குரம்போல்
கிரீடமும் வரத அபய கைகளும் ஒருதலையும் மூன்றுகண்களும்
மற்ற நான்கு கைகளில் தாமரைப்பூ நீலோதபலம் (௧௨௨) பாசம்
அங்குசம் இவைகளை தரித்த கிரியாசக்திரூபமான ஆதாரசக்தி
யை தியானிக்க. இதற்குமேல் கூர்மாசனத்தை பூஜித்து இதற்கு
நடுவில் பங்கஜத்தை பூஜிக்க (௧௨௩) பிருதிவிகந்தமாகவும் கால
தண்டாகவும் பாவித்து முள்ளுடன் கூடியதாய் கூப்தமாயாஸ்வ
ரூபமான மகா பத்மத்தை அநேகதளங்களோடு கூடியதாய் தியா
னித்து (௧௨௪) எட்டு தளங்களில் தாரிகாதி எட்டு சக்திகளை கிர
மமாய் பூஜிக்க இந்த சிதாகாச ஸ்வரூபமான சக்திகள் எல்லாத்தி
ற்கும் ஆதாரமான சக்திகளாகும்(௧௨௫)பஞ்சாஸனங்கள் இதன்
மேல்வைக்கப்பட்ட ஆதேயங்களாம் பஞ்சாஸனத்திற்கு மேலும்
சிதாஸனம் பூஜித்து அதற்குமேல் சிவாஸனம் பூஜித்தலும்வேண்
டும் (௧௨௬) இதனால் தாரிகாதி சக்தி ஆஸனம் இதற்கு திக்குக்க
ளிலும் (௧௨௭) விதிக்குக்களிலும் பூஜிப்பது சித்ஸ்வரூபமென கூற

ப்படும் கேவலம் மூலத்தால் தாறிகாதி சக்திகளை பூஜித்தல்வேண்டும் (௧௨௮) கிழக்கில் தாறிகையும் அக்கினிதிக்கில் தீபிகையும் தெற்கில்உக்ரையையும் நிருதியில்ஜ்யோத்ஸ்னுத்சக்தியையும் (௧௨௯) மேற்கில் சேதனையையும், வாயுவில் பலோத்கடையையும், வடக்கில் தாத்ரியையும், ஈசானத்தில்விபவியையும்பூஜித்தல்வேண்டும்(௧௩௦) அனந்தாஸனத்தை இதற்குமேல் பூஜித்து (௧௩௧) அனந்தனை மிச்ரவர்ணமாயும் பத்துதலையும் இரண்டுகை அஞ்சலியோடு கூடியதாய் மற்ற இரண்டுகைகள் சூலம் பாசு தறித்ததாய் (௧௩௨) மேற்கு திக்கில் தக்ஷகனை பார்த்திருப்பதாய் சிரசுக்குகீழ் புருஷாக்ருதியாய் எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்ததாய் தியானிக்க (௧௩௩) தக்ஷிண திக்கில்வாசுகியை அந்த தியானத்தோடுபூஜிக்க வாசுகி சங்கவர்ணமாயும் ஏழுதலையும் (௧௩௪) நான்குகைகளும் இரண்டுகை அஞ்சலியும் இரண்டுகையில்பத்மமும் இரண்டுநேத்திரமும்(௧௩௫) வடக்கிலுள்ள கார்கோடனைப்பார்த்திருப்பதாய் சிரஸுக்குகீழ்புருஷாக்ருதியாய் எல்லா ஆபறணங்களையும்அணிந்திருப்பதாய்(௧௩௬) தியானிதது மேற்குதிக்கில் தக்ஷகனை பூஜிக்க தக்ஷகன் இந்திரநீல வர்ணமாயும் ஐந்துதலையும (௧௩௭) நான்குகையும் இரண்டு அஞ்சலியும் பாசாங்குசத்தோடுகூடியதாய் மூன்றுகண்களும் (௧௩௮) கிழக்குதிக்கிலிருக்கிற அனந்தனை பார்த்துக்கொண்டிருப்பதாய் சிரசுக்குக்கீழ் புருஷாக்ருதியாய்தியானிக்க (௧௩௯) வடக்கில்கார்கோடகனை பூஜிக்க கார்கோடகன் புகைவர்ணமாயும் எட்டுதலையும் (௧௪௦) இரண்டுகை சிரஸுக்குமேல் அஞ்சலியும் இரண்டுகை கத்திசூலமுடையதாய் தெற்குதிக்கை நோக்கியிருப்பதாய் ஒவ்வொரு முகத்திலும் மூன்று கண்களுடையதாய் (௧௪௧) வாசுகியை பார்த்துக்கொண்டிருப்பதாய் எல்லா ஆபறணங்களையும் அணிந்ததாய்தியானிக்க ஆக்னிதிக்கில் சங்கபாலனைபூஜிக்க (௧௪௨) சங்கபாலன்வெளுப்புவர்ணமாயும் ஐந்துசிரஸ்படத்துடன் கூடியதாய் நான்குகை இரண்டுகை அஞ்சலிஹஸ்தம் பாசம் உஜ்வலமிரண்டுகை (௧௪௩) வாயுதிக்கைநோக்கியிருப்பதாய் பத்மனைபார்த்துக்கொண்டிருப்பதாய் தியானிக்க இதன் பின் நிருதி திக்கில் குளிகனை பூஜித்தல்வேண்டும (௧௪௪) குளிகன் ஸ்யாமளவர்ணம் நான்கு சிரஸும் அஞ்சலிஹஸ்தம் இரண்டுகையில் நீலோத்பலமும் (௧௪௫) ஈசானதிக்கைப்பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாய் மஹாபத்மனைபார்க்குமுகமாய் தியானிக்க வாயுதிக்கில்பத்மனை பூஜிக்க (௧௪௬) பத்மன்ரத்தவர்ணமாயும் ஐந்து சிரஸும் நான்குகைகளும்

அஞ்சலி அக்ஷமாலை குண்டிகை இவைகளுடன் கூடியதாய் (கசகூ) அக்னி திக்கிலிருக்கிற சங்கபாலனைப்பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாய் தியானிக்க இதின்பின் ஈசான திக்கில் மஹாபத்மனை பூஜித்தல்வேண்டும் (கசஎ) காக்காப்பொன்னிரமாயும் ஆயிறந்தலைநான்குகை ஹிருதயதிலஞ்சலி (கசஅ) குடாரம்டங்கந்தரித்து நிருதியிலுள்ள குளிகனைபார்த்தமுகமாய் சிரஸிற்குக்கீழ் புருஷாகிருதியாய் (கசகூ) தியானித்துஇதற்கு நடுவில் அனந்தாஸனாயநம: எனப் பூஜித்து அனந்தாஸனம் ஹரிதாளவர்ணமாய் (கருo) அனந்தன் முதல்மஹாபத்மம்வறை விளங்காநின்றதிக்கு விதிக்குக்களோடு கூடியதாய் அமேயமான விஸ்தாரமுபாமுடையதாய் மாதத்வத்திற்கு மேலிருப்பதாய் (கருக) சதுரசிரமாவது விருத்தமாகயாவது உள்ளஸ்தானமாக தியானிக்க அனந்தாஸநத்திற்குமேல் சிம்ஹாஸநம் பூஜித்தல்வேண்டும் (கருஉ) அக்னிதிக்குமுதல் ஈசானம்வறை அக்னிதிக்கில் தர்ம்மாய நம: எனப்பூஜித்து (கருங)தர்ம்மம் வஜ்ரடபிரகாசமும் சிம்மமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் பெரிகுற்றுப்பல் காளமுகம் தொங்குகிறமயிர் (கருச) ஞானத்தைப்பார்த்தமுகம் உயரநிமிர்ந்துள்ளவால் இவ்வாருள்ளதாய் தியானித்து நிருதிதிக்கில் ஞானத்தைபூஜிக்க (கருரு) ஞானம் பவளவர்ணம் இரண்டுகைசிம்மமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் தொங்குகிரமயிர் (கருகூ) பெருற்றுபல் கறுளமுகம் உயர்ந்துதொங்குகிறவால் தர்மததை பார்த்தமுகம் இவ்வாறு ஞானஸ்வரூபத்தை பாவித்தல்வேண்டும் (கருஎ) இதன் பின் வாயுதிக்கில் வைராக்யத்தை பூஜித்தல்வேண்டும். வைராக்கியம்வைடூரியவர்ணமாயும்சிம்மமுகம்அஞ்சலி(கருஅ) ஐஸ்வர்யத்தைபார்த்தமுகம்தொங்குகிறமயிர்பெகிற்றுப்பல் கறுளமுகம் உயர்ந்தவால் இவ்வாறு தியானிக்க (கருகூ) ஈசானதிக்கில் ஐசுவர்யத்தை பூஜித்தல்வேண்டும் ஐசுவர்யம் முத்தின்வர்ணமுடையதாயும்சிமமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம்(கசூo) வைராக்யத்தைப்பார்த்த முகம் தொங்குகிரமயிர் நீண்டபல் காளமுகம் உயர்ந்து தொங்குகிரவால் இவ்வாறு தியானித்து (கசூக) கிழக்குமுதல் வடக்குவறை கிழக்கில் அதர்ம்மத்தை பூஜிக்க (கசூஉ) அதர்ம்மமிந்திர நீலவர்ணம் சிம்மமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் தொங்குகிரமயிர் கறுளமுகம்வால் (கசூங) தர்ம்மத்தைப்பார்த்தமுகம் இரண்டுபாதம் இவ்வாறுள்ளதாய்தியானித்து தக்ஷிணதிக்கில் அஞ்ஞானத்தை பூஜித்தல்வேண்டும் (கசூச) அஞானம் புஷ்பராகவர்ணமாயும் சிம்

முகமாயும் அஞ்சலிஹஸ்தமாயும் தொங்குகிறமயிரோடு கூடிய
தாயும் (கசுரு) ஞானத்தைபார்த்தமுகமாயும் பயங்கரமான பல்வ
ரிசையுடையதாயும் தியானிக்க மேற்குதிக்கில் அவைராக்யத்தை
பூஜித்தல்வேண்டும(கசுசு) * அவைராக்யம் நீலவர்ணம்சிம்மமுகம்
அஞ்சலிஹஸ்தம் தொங்குகிறமயிர் பயங்கரமானமுகம் வைராக்ய
த்தைபார்த்திருப்பதாய் தியானிக்க (கசுஎ) இதற்கு பின் வடக்
குதிக்கில் அனைஸ்வர்யத்தை பூஜித்தல்வேண்டும் அனைஸ்வர்யம் கி
ருஷ்ணப்ரகவர்ணமாயும் சிம்மமுகமும் (கஎ௦) சிரஸுக்குமேல்
அஞ்சலிஹஸ்தமும் பயங்கரமான முகமும் பல்லும் ஐஸ்வர்யத்
தைபார்த்தபார்வையும் எல்லா ஆபரணங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்
பட்டதாய் தியானித்தல்வேண்டும் (கஎக) தெற்குவடக்கு நடுவில்
ராஜஸம்தாமஸம ஸாத்விகம் இவைகளை தியானத்தோடு பூஜித்தல்
வேண்டும் (கஎஉ) ராஜஸம்பச்சவர்ணமாயும்இரண்டுதலையும் நான்
குகைகளும் ஒவ்வொரு முகத்தில் மூன்றுகண்கள் உடையதாய்
கரண்டமகுடத்தோடு கூடியதாய் (கஎ௩) அஞ்சலிஹஸ்தமுடை
யதாய் பாசம் அங்குசம் கையிலுடையதாய் பக்ஷிரூபமுகமும் சிர
ஸுக்குக்கீழ் புருஷாகிருதியாய் (கஎச) எல்லா ஆபரணங்களும்த
ரித்துள்ளதாய் பாம்புபோல் பார்வையுடையதாய் தியானித்தல்வே
ண்டும் வடக்குதிக்கில் தாமஸத்தை பூஜிக்க (கஎரு) தாமஸம்கிரு
ஷ்ணவர்ணமாயும் இரண்டுதலையும் நான்குகையும் ஜடாஜூடமும்
மூர்த்தாவில் அஞ்சலிஅஸ்தமும் (கஎசு) பக்ஷியின் முகமும் ஒவ்
வொரு முகத்தில் மூன்றுகண்களும் கத்தி தடி இவ்விரண்டையும்
கையிலுடையதாய்லேலிகானபார்வையும்உடையதாய்(கஎஎ) தியா
னித்தல்வேண்டும் இவ்விரண்டுக்கும் நடுவில் சாத்விகத்தைபூஜிக்க
சாத்விகம் வெண்மைவர்ணமாயும் பக்ஷிமுகம்போலும் (கஎஅ) அ
ஞ்சலிஅஸ்தமாயும்நான்குகையும்வஜ்ஜிரம் சக்தி இவைகளை கையி
லுடையதாய் பாம்பின் பார்வைபோல் பார்வையுடையதாய் சாத்
விகத்தைபாவித்தல்வேண்டும் (கஎகூ) இதற்குநடுவில்சிம்மாஸனத்
தைபூஜிக்கசிம்மாஸனம்ரத்னவர்ணமாயும்வைடூரியம் முதலியவற்று
ல் விளங்கபெற்று (கஅ௦) தர்மம் அதர்மம் ராஜஸம்முதலியவற்று
ல் சூழப்பெற்றுள்ளது,இதற்குமேல் யோகாஸனம்பூஜிக்க (கஅக)
அதர்மத்துக்குமேல் கிழக்குதிக்கில் இருதயகத்தை பூஜிக்க இருத
யகம் ரக்தவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுகை (கஅஉ) அஞ்சலி அஸ்த
ம் பிரஸன்னமானமுகம் ஒன்றையொன்று பார்த்துக்கொண்டிருப்

பதாய்பத்மாஸனத்தின்மேல்இருப்பதாய்தியானிக்க(கஅங) தக்ஷி
ணதிக்கில் திரேதாயுகத்தை பூஜிக்க திரேதாயுகம் வெளுப்புநிற
மாயும் ஒருமுகமும் (கஅச)பிரஸன்னமாய்அஞ்சலிஅஸ்தத்தோடு
கூடியதாய் பத்மாஸனத்தின்மேலிருப்பதாய் ஒன்றையொன்றுபார்
த்துக்கொண்டிருப்பதாய் தியானித்தல்வேண்டும் (கஅரு) மேற்கு
திக்கில் த்வாபரயுகததைபூஜிக்க த்வாபரம்பலவர்ணமாயும் மூன்று
கண்களும் ஒருதலையும் (கஅசு) அஞ்சலிஹஸ்தமுடையதாய்ஒன்
றையொன்று பார்த்துக்கொண்டிருப்பதாய் தியானிக்க வடக்குதி
க்கில் கலியுகத்தை பூஜிக்கவேண்டும் (கஅஎ) கலி கறப்புவர்ண
மாயும் உக்ரமாயும் மூன்றுகண்களும் ஒருதலையும் இரண்டுகைக
ளும் அஞ்சலிஅஸ்தமும் பத்மாஸனத்தின்மேலிருப்பதாய் தியா
னிக்க (கஅஅ) ஈசானதிக்குக்கும் கிழக்குதிக்குக்கும் நடுவில் அவ்
யக்தத்தைபூஜிக்க அவ்யக்தம் ஸ்படிகவர்ணமாயும் ஒருதலையும் அ
ஞ்சலிஅஸ்தமாய் (கஅகூ) பிரஸன்னமானமுகமும் காதிற் குண்ட
லமும் பாம்பின் யஞ்ஞோபவீதமும் ஜடாமகுடத்தோடுகூடியதா
ய் தியானிக்க (ககூ௦) தெற்குதிக்கிறகும் அக்னிதிக்கிற்கும்
நடுவில் நியதிநிஷ்கலத்தை பூஜித்தல்வேண்டும் நியதிநிஷ்கலம்
வெளுப்புவர்ணமாயும் ஒருசிரசு மூன்று கண்கள் (ககூக) அ
ஞ்சலி அஸ்தம் நாகயஞ்ஞோபவீதம் சுபாஸனத்திலிருக்கை இ
வ்வாறு நியதி நிஷ்கலத்தை நினைத்தல் வேண்டும் (ககூஉ)
நெருதிக்கும்மேற்கிற்கும்நடுவில் காலாயநம: என பூஜித்துகாலம்
மாதளம்பூவர்ணமாயும் இரண்டுகைஒருமுகம் (ககூங) பிரஸந்நமா
னமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தமாய் உட்கார்ந்திருப்பதாய் மூன்றுகண்
ணுடையதாய் கட்டப்பட்டமயிருடையதாய் சுகமான ஆசனத்தி
லிருப்பதாய் தியானிக்க (ககூச) வாயுவிற்கும் வடக்கிற்கும் நடுவி
ல் கலாயெநம: எனப்பூஜித்து கலைபேதமுடையமைநிறம் போ
லும் மூன்றுகண் ஒருமுகம் (ககூரு) அஞ்சலிஹஸ்தம் சுபமானக
ல்பம்மனோஞ்ஞயமாய்பிரஸன்னமானமுகம்பாம்புயஞ்ஞோபவீதமெ
ல்லாஆபரணங்களோடு கூடியதாய்தியானிக்க (ககூசு) இதின்னடு
வில்யோகாஸனம் பூஜித்து யோகாஸனம் மனோஞ்ஞயமாய் எண்
கோணமாய் (ககூஎ) யுகம்அவ்யக்தாதிகளாகி முக்யமானவைகளா
ல் சூழப்பெற்ற விசித்திரவர்ணமுடையதாய் தியானிக்க இதற்கு
மேல் பத்மாஸனபூஜைபுறிதல்வேண்டும் (ககூஅ) அதச்சதனாய ந
ம: என நெருதிதிக்கில்பூஜித்து அதச்சதனம் வெண்மையாயும்

பக்ஷிரூபத்தால்பிரகாசித்துவிளங்குவதாய்(௧௯௯)ஸ்திரீரூபமாயும் இரண்டுகாலுடையதாயும் ஒருதலைமூன்று கண்களோடுகூடியதாய்தியானிக்க ஈசானதிக்கில் ஊர்த்துவச்சதனாய நம: எனப்பூஜித்து (௨௦௦) ஊர்த்துவச்சதனம்ரக்தவர்ணமாயும்ஒருமுகம்மூன்றுகண்பக்ஷியினுருவம்புருஷரூபமாய் பாவிக்க (௨௦௧) இதற்குமேல் கந்தாயநம: எனபூஜிக்க கந்தம் மாணிக்கவர்ணமாயும் அமேயமானவிஸ்தாரமுடையதாயும் (௨௦௨) பீஜம்முதலியவற்றிற்கு ஆதாரமுடையதாகவும்தியானிக்க. இதற்குமேல்பீஜாயநம:எனபூஜித்து (௨௦௩) பீஜம் தங்கவர்ணமுடையதாகவும் கந்தத்திற்கு ஆதேயரூபமாயும் அங்குரம்முதலியவற்றிற்கு பீஜமாதாரமாயும்பாவிக்க. (௨௦௪) இதற்குமேல் அங்குரத்தைபூஜித்து அங்குரஸ்வர்ணவர்ணமாயும் பீஜத்தின்மேலிருப்பதாயும் (௨௦௫) நாளம்முதலியவற்றிற்கு ஆதாரமாய் அங்குரத்தைதியானிக்க. இதற்குமேல்நாளத்தைபூஜித்து (௨௦௬) நாளம்பச்சைவர்ணமாயும் உயரம்அகலம்ஸமமாயும் கண்டகம்முதலியவற்றிற்கு ஆதாரமுடையதாய் தியானிக்க (௨௦௭) இதற்குமேல் கண்டகேப்யோ நம: எனபூத்துகண்டகம்ஸ்படிகவர்ணமாயும் தளமிதின்மேலிருப்பதாயும் (௨௦௮) தளம் முதலியவற்றிற்கு இதுஆதாரமுடையதாப், தியானிக்கஇதற்குமேல் தளேப்யோநம: எனப்பூஜித்து (௨௦௯) தளம்செகப்புவர்ணமாய்எட்டுதிக்கிலும் எட்டிதழோடுகூடியிருப்பதாய் கேஸரத்தோடுகூடியிருப்பதாய் நடுவில்கர்ணிகையுடையதாய் (௨௧௦) கேஸரம்முதலியவற்றிற்குஆதாரரூபமாய்தியானிகக,இதறகுமேல்கேஸரேபயோநம; எனப்பூஜித்து (௨௧௧) கேஸரம்செகப்புவர்ணமாயும் தளத்தின்மேலிருப்பதாய் கர்ணிகைக்குஆதாரமாய்தியானிக்க (௨௧௨) இதற்குமேல்கர்ணிகாயைநம: எனபூஜித்து கர்ணிகைஸ்வர்ணமாயும் சக்தியாஸனத்தை தரித்திருப்பதாய் (௨௧௩) அனேகரத்னகாந்தியுடையதாய்தியானிக்க இதின்நடுவில பத்மாஸனாயநமঃ எனபூஜித்து (௨௧௪) கந்தம் பீஜம் அங்குரம் நாளம் கண்டகம் தளம் கேஸரம் இவைகளோடுகூடியதாய் கர்ணிகையாலலங்காரமுடையதாய் (௨௧௫) உயரம்பதினாறிரம்பங்கு விஸ்தாரம் லக்ஷம்பங்குடையதாய் விசித்திரவர்ணமாய் தியானிக்க இவ்வாருசெல்லையாகபாவிப்பது பத்மாஸனமென்பதாம் (௨௧௬) இதுவரை சலாஸனமெனக்கூரப்படும். கோஷ்டநடுவில் பிரணவம் கிழக்குமுகமாக எழுதி (௨௧௭)

நிணிநடு இறுதி இவைகளில் மூன்று மூன் பாகஞ்செய்த திரவ்யத்தைவைத்து நிணியில்மஹாதேவனை தியானத்தோடுபூஜிக்க(௨௧௮) வெண்மைநிறமாகவும்ஒருதலைநான்குகைகள்மூன்றுகண் அக்ஷமாலை பாசம் (௨௧௯) அஞ்சலிமகுடம் இவைகளோடு கூடியதாய்தியானித்து (௨௨௦) ஆவாஹநஞ்செய்து நைவேத்தியஞ்செய்க நடுவில் ஹரனைபூஜித்து (௨௨௧) ரத்னகாந்தியுடையவராய் ஒருமுகம்அக்ஷமாலை பாசம் அஞ்சலிஹஸ்தமுடையவராய் தியானித்து (௨௨௨) நைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து பிரணவாந்தத்தில் உருத்திரனைபூஜிக்க (௨௨௩) உருத்திரனைபீதவர்ணமாயும் ஒருதலையும்பாசம்அக்ஷமாலை அஞ்சலிஹஸ்தமாய் (௨௨௪) தியானித்துஆவாஹித்து நைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து கிழக்குகோஷ்டத்தில்சங்கரனைபூஜிக்க (௨௨௫) சங்கரன் ஸ்படிகவர்ணம்முக்கண்ஒருதலை அக்ஷமாலை பாசம் (௨௨௬) அஞ்சலி புலித்தோலாஸனத்தின்மேலிருப்பவராய் தியானித்து ஆவாஹனஞ்செய்து நைவேத்ய தூபதீபங்கொடுத்து (௨௨௭) அக்னிகோஷ்டத்தில் நீலலோஹிதனைபூஜிக்க குங்குமவர்ணம் ஒருமுகம்அக்ஷமாலைபாசம் (௨௨௮) அஞ்சலிஹஸ்தம் கரண்டமகுடமுடையவராய் தியானித்து ஆவாஹித்துநைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து தெற்குகோஷ்டத்தில் ஈசனை பூஜிக்க (௨௨௯) ஒருமுகம் மூன்றுகண்சங்கவர்ணம், அக்ஷமாலைபாசம் அஞ்சலிஹஸ்தமுடயவராய் தியானித்து (௨௩௦) ஆவாஹித்து நைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து, நிருதிகோஷ்டத்தில் விஜயனை பூஜிக்க விஜயன் புகைவர்ணமாயும் ஒரு தலை மூன்றுகண் (௨௩௧) பாசம் அக்ஷமாலை ஜடை அஞ்சலிஹஸ்தமுடயவராய் தியானித்து ஆவாஹித்து நைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து மேற்குகோஷ்டத்தில் பீமனை பூஜிக்க (௨௩௨) பீமன் வெண்மை நிறமாகவும் அஞ்சலிபாசம் அக்ஷமாலை இவைகளோடு விபூதிஉருத்திராக்ஷமணிந்தவராய் (௨௩௩) தியானித்து நைவேத்யஞ்செய்து வாயுகோஷ்டத்தில் தேவதேவனைபூஜிக்கதேவதேவர்பால்வர்ணமாயும்அஞ்சலி அக்ஷமாலைபாசம் (௨௩௪) ஒருமுகம்மூன்றுகண் விபூதிஉருத்திராக்காலங்கிருதராய் தியானித்து ஆவாஹித்து நைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து (௨௩௫) கபாலியை ஸௌம்யதேசத்தில் விதிப்படி பூஜித்து கபாலியை கிருஷ்ணவர்ணமாயும் பாசம் அக்ஷமாலை உள்ளவனாயும் (௨௩௬) ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் கிரீடமகுட முடையவனாயும் தியானித்து விசேஷமாக நைவேத்தியாதிகளை கொடுக்கவேணும்(௨௩௭) ஈசான

கோஷ்டத்திலீசானனை பூஜிக்க ஈசானம் இந்திர நீலவர்ணமாயும் ஒரு முகமும் அஞ்சலி (உ௩அ) பாசம் அக்ஷமாலை பஸ்மருத்திராக்கதாரியாய் தியானித்து ஆவாஹித்து நைவேத்ய தூபதீபங்கொடுத்து (உ௩௯) இந்தகோஷ்டத்திலேயே ஒன்பது ரத்னங்களைவைத்து வாமைமுதலிய ஒன்பது சக்திகளை பூஜித்து (உ௪௦) நைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து பூஜித்ததிரவியத்தை யாகத்தின்பொருட்டு இரண்டு பாகமும் (உ௪௧) அபிஷேகத்தின் பொருட்டொரு பாகமும் ஆச்சார்யரின் பொருட்டிரண்டு பாகமும் இருத்துக்களின் பொருட்டொருபாகமும் வேதாத்யயனத்தின் பொருட்டொருபாகமும் (உ௪௨) தானதக்ஷிணையின் பொருட்டொருபாகமும் உத்தம பிராம்மணபோஜனத்தின் பொருட்டொருபாகமும் பரிச்சாரக சில்பி (உ௪௩) மற்றுமெல்லாதாஸிதாஸர்களுக்கும் ஒரு பாகமும் யாகதிருவ்யம் ஒருபாகமும் இந்த பிரகாரம் திருவ்யவிநியோகஞ்செய்தல்வேண்டும் (உ௪௪) இவ்வாறு சிவார்ப்பணஞ்செய்யாதிருப்பாறுயின் அவனுக்குச்சேர்ந்த சொத்தாய் சிவபெருமானுக்குசொந்தமல்லாது போய்விடும். அவன்சொத்தால் சிவபுண்யஞ்செய்யப்புகுவாராயின் (உ௪௫) பரார்த்ததோஷமுண்டாய் சிவபுண்யம் நிஷ்பலத்தையடையும் இதினால்ஸர்வபிரயத்தினத்தினாலும்பிரதிஷ்டைக்கு முன் திருவ்யத்தை சிவார்ப்பணஞ்செய்தல் வேண்டும் (உ௪௬) இவ்வாறு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரக்கிரியாபாதம் தனபூஜை திருவ்யபாகவிதி என்கிற பெயரையுடைய ஏழாவதுபடலம் முற்றிகைபெற்றது ஸ்லோகம் (உ௪௭) ஆகஸ்லோகம்—௩௫௦௬.

திரிவ்யஸம்ஸ்காரம் கூறப்படுகிறது

இதின்பின் திருவ்யஸம்ஸ்காரத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக. ஸம்ஸ்காரமில்லாத யாதொரு திருவ்யமானது பூஜைமுதலியவைகளில் நீக்குதல்வேண்டும் (௧) பிரதிஷ்டையின்பொருட்டு சேகரித்திருக்கும் எல்லா திருவ்யங்களையும் ஸம்ஸ்கரித்தல்வேண்டும் ஸர்வஸாதகர் ஆச்சார்யர் போதகர் (உ) ஸாதகர் மூர்த்தியின் இவர்களோடுகூட நல்ல முஹூர்த்தத்தில் ஸாமான்யவிசேஷமாகிய இரண்டு ஸந்திகளைச்செய்து புசிக்காது (௩) யஞ்யலதனங்களாலலங்கரித்துக்கொண்டு கைகால்களை அலம்பி சுத்திசெய்து ஆசமனஞ்செய்து (௪) மஹாமண்டபத்தில் ஈசானமந்திரத்தால் கூர்மாஸனத்திலாவது சுகாஸனமாகவாவது வடக்குநோக்கி யுட்கார்

ந்து (௫) அஸத்பாவத்தைப் போக்கத்தக்கஸகளீகாணஞ்செய்தல் வேண்டும் ஸகளீகரணஞ்செய்யாவிடில் அந்தகர்ம்மம் பயனற்றதாகும் (௬) ஆத்மாபசுரூபமாயிருத்தலால் கையும் பசுரூபமாகும் ஆத்மா ஸதஸத்ரூபமும் சிவபெருமான்ஸத்ரூபமாயிருத்தலால்(எ) சிவபெருமானுக்கு ஸதஸத்ரூபமான ஆத்மாவிஜாதிகமாகும் விஜாதியால் ஐக்கமின்மையும் ஸஜாதியாலேய்க்கமுமுண்டாகும் (அ) நிமித்தமுபாதானம் ஸமவாயமென இம்மூன்றும் எல்லாகார்யங்களுக்கும் காரணமெனக் கூறப்படும் (௯) சிவகைங்கர்யமாகியகார்யங்களுக்கு ஆத்மாநிமித்தனும் உபாதானஞ்சரீரமும் கைகள் ஸமவாயகாரணங்களுமாகும் (௧0) இந்த மூன்றுபேதங்களும் சிவாகாரமாய்கற்பித்தல் வேண்டும் அசிவமாயிருந்து செய்யுங்கார்யம் அமங்களமாய் முடியப்பெறும் (௧௧) ஆத்மாவை பூதசுத்தியால் சிவாகாரமாக்குதலும் அங்கன்யாஸத்தால் சரீரத்தைச் சிவாகாரமாக்குதலும் கரன்யாஸ்த்தால் கைகளைச் சிவாகாரமாக்குதலும் வேண்டும் (௧௨) இம்மூன்றும் சிவரூபமாகுதலால் ஆத்மாவுக்கு ஸதஸத்ரூபம் நீங்கி ஸத்ரூபமாகும். இவ்வாறு சிவத்வமடைந்து சிவபூஜை முதலியவைகளைச் செய்தல் எல்லாமங்களங்களையும் கொடுக்கும் (௧௩) இதினால் ஸர்வபிரயத்னங்களினாலும்ஸகளீகரணஞ்செய்தல் வேண்டும பசுபாவத்தைப் போக்கி பதிஞானமுண்டாதற்குக்காரணமான (௧௪) சிவாஸ்திரத்திலுண்டான சிவாக்னியில் பசுஸ்வரூபமான ஹஸ்தங்களை பொசிக்குதல்வேண்டும். சிவாஸ்திராயஹூம்பட் என கைத்தலத்தை (௧௫) கீழும் மேலுங் கிரமமாய் இடது கை தொடங்கி மூன்று தடவை கட்டைவிரலையும் அணி விரலையுஞ் சேர்த்து (௧௬) மற்றவிரல்களை நீட்டி கைகளை பொசிக்கியதாய் பாவித்தல்வேண்டும் சக்தயே வௌஷடென புருவமத்யம்வரை அஞ்சலிசெய்க (௧எ) சக்திமண்டலத்தில்அமிருதமிருப்பதாய்இந்த அமிருதத்தால்பொசிக்கிமிருதமானகைகள் திரும்பஉண்டானதாகப்பாவிக்க இவ்வாறு பசுபாவத்தை நீக்கல் பதிஸஜாதித்வமுண்டாகும்(௧அ) இனமுற்ற ஸத்பாவத்தைச் செய்து இந்தக்கையில் சுண்டிவிரல்முதல் நடுவிரலின்ள பர்வாக்களில் (அதாவது இரைகளில்) (௧௯) சிவாஸனம் சிவமூர்த்தி சிவமூலத்தை கட்டைவிரல் நுனியால் இரண்டுகைகளிலும் ஆவாஹித்து (௨0) ஈசானம் முதல் ஸத்யோஜாத மிருதியை

விரல்நுனிகளில் ஆவாஹித்தல்வேண்டும். கட்டைவிரல்நுனியில்
தர்ச்சனிவிரல், (அதாவது ஆள்காட்டிவிரல்) நுனியில் ஈசானமூர்
த்தாயநமஹ எனத்துடைத்து (உக) தர்ஜனிவிரல் முதல் கடைவி
ரலி றுதியாக கட்டைவிரல் நுனியால் துடைத்தல்வேண்டும். தர்ஜ
ன்யக்ரத்தில் தத்புருஷமந்திரத்தாலும் மத்யமாக்ரத்தில் அ
கோரமந்திரத்தாலும் (உஉ) அனாமிகாக்ரத்தில் வாமதேவமந்தி
ரத்தாலும் கடைவிரலின் நுனியை ஸத்யோஜாத மந்திரத்தாலு
ன்யசித்து கடைவிரல் நடு இறையில் வித்யாதேஹத்தை கட்டை
விரல்நுனியில் நியஸித்து (உங) இந்த வித்யாதேஹம் ஞானமய
மான சரீரமாய்ப்பாவித்து சிவமூலமந்திரத்தை நியஸித்து நேத்
ரேப்யோநம: என (உச) நேத்திரமுத்திரைகொடுத்து இரண்டுஹ
ஸ்தங்களிலும் சக்திவியாப்யமாயும் (உரு) இந்தஸ்தானத்தில் சிவ
வ்வியாபகமாயும் எல்லா பர்வங்களிலும் சிவவியாபகம்பாவிக்க
சுண்டிவிரல்முதல்கட்டைவிரல்வரை (உசு) கட்டைவிரல்நுனியால்
ஹிருதயமந்திரம் முதல் கவசமந்திரம்வரை தர்ச்சனிவிரல்வரை
நியஸித்துதர்ச்சனிவிரல்நுனியால் கட்டைவிரலில் அஸ்திரமந்திரத்
தை நியஸித்து (உஎ) கவசமந்திரத்தால் அவகுண்டனம்தர்ச்சனி
விரலைநீட்டிச்சுற்றிஅமிருதீகரணத்தின்பொருட்டு தேனுமுத்திரை
காட்டுக (உஅ) சிவாயவௌஷடு என பரமீகரணஞ்செய்தல்வேண்
டும். சிரஸிற்குமேல் அஞ்சலிசெய்து ஹிருதயம்வரை இதைக்கொ
ண்டுவருதல்(உகூ) பரமீகரணமாகும். இனியொருபிரகாரம் கையை
அபயவரதஹஸ்தமாய்க் காட்டுவது பரமீகரணமென்பதாம் (ஙO)
இனி அங்கன்யாஸம் கால்கட்டைவிரலிலிருந்து சிரஸுவரை சி
வாஸ்திரமந்திரமுச்சரித்து மும்முறைதுடைத்தல்வேண்டும் (ஙக)
புருவமத்யம்வரையில் சக்திமந்திரத்தால் அஞ்சலிசெய்துதஹ
ப்லாவன மமிருதாப்லாவனஞ்செய்து கட்டைவிரலையும் அணிவிர
லையும்ஒன்றுசேர்த்து (ஙஉ) மற்றவிரல்களைநீட்டி ஹிருதயத்தில்சி
வாஸனத்தையும் புருவமத்யயில்சிவமூர்த்தியையும் சிரஸில்சிவமூ
லத்தையும் நியஸித்து (ஙங) மூர்த்தாவில் ஈசான மந்திரத்தைக்
கட்டைவிரலால் நியஸித்து முகத்தில் தத்புருஷ மந்திரத்தை
தர்ஜநீவிரலால் நியஸித்து (ஙச) ஹிருதயத்தில் அகோரமந்திரத்
தை மத்யமவிரலால் நியஸித்து அனாமிகையால்வாமதேவமந்திரத்
தை குஹ்யத்தில்நியஸித்து (ஙரு) பாதங்களில் ஸத்யோஜாதமந்தி
ரங்களைகடைவிரலால் நியஸித்து கட்டைவிரல் அணிவிரல்இரண்டி

ஷைபிஹுங்கட்டி (௩௬) ஹிருதயத்தில் வித்யாதேஹ மாவாஹித்து நேத்திரமந்திரத்தால் நேத்திரத்தில் நேத்திரமுத்திரையால்நியஸி த்து (௩௭) சிவாயநமவென ஹிருதயத்தில்முன்போல் நியஸிக்க இதுமூலமந்திரமாகும் இதைநியஸிக்க சரீரம்ஆலயமாகும் (௩௮) கடைவிரல்முதல்தர்ஜனிவிரல் வரையில் ஹிருதயமந்திரத்தை ஹிருதயத்தில் கடைவிரலால் நியஸித்து சிரோமந்திரத்தைசிரஸில்அ ணிவிரலால் நியஸித்து (௩௯) சிகாமந்திரத்தை சிகையில்மத்யமவி ரலால்நியஸித்து கவச்சமந்திரத்தால் தெற்குஸ்தனந்தொடங்கிவா மஸ்தனம்வரை கிரமமாய் (௪0) கழுத்தை வலக்கை தர்ச்சனிவிர லை நீட்டிச்சுற்றுதல்வேண்டும் அஸ்திராயநம: எனமும்முறைங்கை கொட்டி (௪௧) சிரஸைச்சுற்றிலும் சோடிகாமுத்திரையால் திக் பந்தனஞ்செய்க சிரஸில் கவசமந்திரத்தால்அவகுண்டனஞ்செய்து (௪௨) வௌஷடந்த மூலமந்திரத்தால் பரமீகரணஞ்செய்க இதுவ ரை சகளீகரணம் சொன்னோம் ஸமான்யார்யக்கியம் கேட்பாயாக (௪௩) மேற்குநுனியாய் ஐந்து தர்ப்பையை பரத்தி இதற்குமேல் ஸாமான்யார்க்யபாத்திரத்தை அந்தந்த திருவ்யத்தோடு (௪௪) ஸா மான்யார்க்யம் தங்கம் அல்லது வெள்ளி அல்லது தாமிரம் இவை களி லெதுவாவதொன்று வைத்து சந்தனம் அக்ஷதை புஷ்பம் (௪௫) தர்ப்பை நுனியவை அருகு முதலிய திருவ்யங்களை ஸாமா ன்யார்க்ய பாத்திரத்தில் போட்டு ஜலத்தை பூரித்து (௪௬) பிரண வத்தால் ஏழுதடவை பூஜித்து. யவை அரிசி, பாசிப்பயறு, கட லை, உளுந்து, கோதுமை, துவரை (௪௭) எள்ளு இவை முதலிய ஏழு தான்யங்களை கிரமமாய் ஆஸனரூபமாய் பரத்தி இதற்குமேல் பத்மமண்டலங்கற்பித்து (௪௮) மஞ்சள் தடவிய இரண்டு தேங்கா ய் யவை அரிசிபழம்(௪௯)வெல்லம் தாம்பூலம் தங்கம் வெள்ளி சந் தனம் புஷ்பம் அக்ஷதை பத்திரம் தர்பை பவித்திரம் (௫0) மஞ் சள் மாவிலை கூர்ச்சம் பட்டு தூபம் தீபம் முதலிய திருவ்யங்களை தங்கப்பாத்திரத்தில் வைத்து (௫௧) பத்மமண்டலத்தின்மேல் பா த்திரத்தை வைத்து ஸாமான்யார்க்ய ஜலத்தால் அஸ்திரமந்திரத் தால் ஏழுதடவை புரோக்ஷித்து (௫௨) நிரீக்ஷணாதி ஐந்து சுத்தி செய்து யவையில், விருஷபத்தையும் (௫௩) அரிசியில் மாதாவை யும், பாசிப்பயரில் வருணனையும், உளுந்தில் அக்னியையும், கோது மையில் சந்திரனையும், (௫௪) துவரையில் சோமனையும், எள்ளில் மாகேசுவரியையும், இந்த ஆஸனரூபமான ஏழு தான்யங்களையும்,

பூஜித்தல்வேண்டும், (௫௫) விருஷபம் வெள்ளியின்வர்ணம், நான்குபாதம் ஊர்த்துவமுகம் கொம்பு அருணவர்ணம் கிங்கிணியால் அலங்கரிக்கப்பட்டதாய்த் தியானிக்க, (௫௬) மாதா வெண்மைநிறம் ஒருதலை நான்குகை, கத்தரி, கோடரி. சூலம், கபாலம், இவைகளோடு கூடியதாய் தியானிக்க, (௫௭) வருணன் இரத்தினகாந்தி நாகபாசம்தரித்து ஒருமுகம், இரண்டுகண், முதலையின்மேலிருப்பதாய் தியானிக்க, (௫௮) அக்னி ஏழுதலையும், அக்ஷமாலை, அக்நிஜ்வாலைமயமாய் இரக்தவர்ண்ணமாய் சக்தியை கையில் உடையதாய் ஆட்டின்மேலேறியிருப்பதாய் தியானிக்க, (௫௯) இந்திரன் ஐராவதமென்னும் யானையில் ஏறியிருப்பவனாய் ஸ்வர்ண்ணவர்ணம், கிரீடம், ஆயிரம்கண், சக்கரம், வஜ்ரம், இவைகளை கையில் உடையவனாய் த்யானிக்க, (௬0) ஸோமன், ஸிம்ஹாஸனத்திலேறியிருப்பவனாய் நல்லமுகமாய் இரண்டு வல இடக்கைகளில் நீலோத்பலம் முடையவனாய் தியானிக்க, (௬௧) மாஹேசுவரீ நீலவர்ண்ணம் ஒருமுகம் நான்குகை அபயவரதம் இரண்டுகைகளில் தாமரைப்பூ தரித்திருப்பதாய் தியானிக்க, (௬௨) பாத்திரத்தின் அடி, நடு நுனிகளில் ஆத்மதத்துவம், வித்தியாதத்துவம், சிவதத்துவம், இவைகளையும் இற்றிற்கு அதிபதிகளையும் (௬௩) அந்தந்த தியானத்தோடு பூஜித்து பாத்திரத்திற்குமேல் சலாஸனத்தை பூஜிக்க (௬௪) அரிசியில் நக்ஷத்திரத்தை தியானத்தோடு பூஜித்தல்வேண்டும் நக்ஷத்திரம் ஸ்படிகவர்ணம் இரண்டுகை ஒருதலை (௬௫) அஞ்சலிஹஸ்தம் விபூதி உருத்திராக்ஷாலங்கிரதமாய் தியானிக்க தேங்காயில் அமிருதத்தை பூஜிக்க (௬௬) அமிருதம் வஜ்ஜிரகாந்தி இரண்டுகை ஒருதலை அஞ்சலிஹஸ்தம் விபூதி உருத்திராக்ஷபூஷிதமாய் தியானிக்க (௬௭) பழங்களில் விஷ்ணுவை பூஜிக்க விஷ்ணு ஸ்படிகவர்ண்ணம் நான்கு கை (௬௮) வரதம், அபயம், சங்கு, சக்கிரம், தரித்தவராய் தியானிக்க, வெல்லத்தில் வசுவை பூஜிக்க (௬௯) வசு, அருணவர்ண்ணம் இரண்டுகை அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம் மூன்றுகண் ஜடாசூடம், உடையவராய் தியானிக்க (௭0) இவ்வாறு தியானித்து தாம்பூலத்தில் மஹாலக்ஷ்மியை பூஜிக்க வலதுகை இடதுகைகளில் வில்வப்பழத்தைத் தரித்திருப்பவளாய் (௭௧)ஸ்வர்ணவர்ணமுடையவளாய்மகுதைசுவர்யத்தைக்கொடுக்கத் தக்கவளாய்த்யானிக்கமஞ்சளில் வஸுந்தரியைப்பூஜிக்க (௭௨) வ

ஸுந்தரை பச்சைவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுநேத்ரம் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஸர்வாபரணபூஷிதையாய்(௭௩) த்யானிக்க தங்கத்தில் தனலெக்ஷ்மியைப்பூஜிக்க தனலக்ஷ்மிபால்வர்ணம்தாமரைப்புஷ்பம் போன்ற நேத்ரங்கள் (௭௪) அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருதலை நல்லயௌவ்வனமுடையவளாய் த்யானிக்க வெள்ளியில் ம்ருடானியைப்பூஜிக்க(௭௫) ம்ருடானி ஸ்வர்னவர்னம் இரண்டுகைகள்மகுடம் ஸர்வாபரணபூஷிதையாய்த்யானிக்க (௭௬) மாவிலைக்கொத்தில் வைஷ்ணவியைப்பூஜிக்க வைஷ்ணவிச்யாமளவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் சங்குசக்ரம் ஸமஸ்த ஆபரணங்களையுமணிந்தவளாய் (௭௭) த்யானிக்க தர்ப்பைகளில் ப்ரும்ஹாவை பூஜிக்க ப்ரும்ஹா நான்குமுகம் பசுமைவர்ணம் நான்கு கைகள் (௭௮)ஸ்ருக்குதண்டம் குண்டிகை அக்ஷமாலைக்ரீடம் ஹம்ஸவாஹனத்திலேறியிருப்பவராய் த்யானிக்க பவித்திரத்தில் போகினியைப்பூஜிக்க (௭௯) போகினி பால் வர்ணம் ஒரு முகம் இரண்டு கைகள் தாமரைமலரின்மேலிருப்பவளாய் இரண்டு கைகளிலும் தாமரை மலர் நல்லயௌவனமுடையவளாய்(௮௦)த்யானிக்ககூர்ச்சத்தில்கங்கையைப் பூஜிக்க கங்கைவெண்மைநிறம் ப்ரஸன்னமுகம் மனோக்யமானதுடைஜகனஸ்தலம்(௮௧) ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் எல்லாஆபரணங்களையுமணிந்தவளாய்த்யானித்து புஷ்பத்தில் ஸரஸ்வதியைப் பூஜிக்க (௮௨) ஸரஸ்வதி வெண்மைவர்ணம் வெள்ளைவஸ்திரம் வலதிடக்கைகளில் அக்ஷமாலை புஸ்தகம் ப்ரஸன்னமானமுகமுடையவளாய் (௮௩) த்யானிக்க தூபத்தில் அக்னியைப்பூஜிக்க அக்னிஎழுசிரம் அக்ஷமாலைகமண்டலம்(௮௪) ஜ்வாலை ரக்த்தவர்னம் சக்த்திஹஸ்தம் ஆட்டின்மேலிருப்பவராய் த்யானிக்கதீபத்தில் ஸூர்யனைப்பூஜிக்க(௮௫)வெண்டாமரை மலரின்மேலிருப்பவராய் ரக்தவர்ணமாய் மஹாதேஜஸ்ஸோடு கூடினவராய்வ்ருத்தமண்டலநடுவிலிருப்பவராய்(௮௬) வெண்டாமரை இரண்டுகையிலுடையவராய் ஒருமுகம்இரண்டு நேத்திரம் சிவப்புவஸ்திரம் தரித்திருப்பவராய்(௮௭)த்யானித்துமணியில் உருத்திரனைப்பூஜிக்க உருத்திரன் ஐந்து தலைபதினைந்துகண்பத்துக்கைசந்திரப்ரபைதரித்தவராய்(௮௮)வ்ருஷபவாஹனத்தின் மேலிருப்பவராய் சந்திரவர்ணமுடையவராய் த்யானித்து இவர்கள் யாவருக்கும் நிவேதன தூபதீபாராதனைகள்செய்து அசூபரிசாரகனை அழைத்து தீக்ஷையில்லாதவனாயிருந்தா லுடனே சாக்ஷுஷீதீக்ஷைசெய்து அவனது சிரத்தில் (௯௦) அர்க்யஜலத்தால்

அஸ்த்ரமந்திரமுச்சரித்து ப்ரோக்ஷித்து சலாஸனம் பூஜித்து சந்த
னுக்ஷதைபுஷ்பங்களினுலே(௯௧) அலங்கரித்து நெற்றியில் விபூதி
யாலடித்து பரிசாரகனனுசிரசில் பூஜித்தபாத்திரத்தை அசையாது
(௯௨)மூலமந்திரத்தால் வைத்து வேதகோஷம் ந்ருத்தம் கீதம் ம
ற்றுமுண்டான வாத்யகோஷத்தோடு மெள்ளமெள்ள (௯௩) ஆல
யப்ரதக்ஷிணஞ்செய்து ஸ்தபநமண்டபத்தில் கூர்மாஸநத்திலாவது
அல்லது ஸிம்ஹாஸநமாகவாவது (௯௪) உட்கார்ந்து முதலில்ஆச்
சார்யானுக்ஞைசெய்தல்வேண்டும். அன்யர்களனுக்ஞைசெய்தல்கூ
டாது செய்தால்கர்த்தாநாசத்தையடைவன் (௯௫) அனுக்ஞைஎ
ண்வகைப் பேதமுடைத்து இவற்றுள், ஸாங்கம், உபாங்கம், ப்ரத்
யங்கமென மூன்றுபேதங்களாகும் (௯௬) ஆஸ்தானரூபமான பர
மேசுவரர் ஆச்சார்யரை அதிஷ்டித்து ஜகத்திற்கு எல்லாஅனுக்
ரஹத்தையுஞ் செய்கின்றுரெனச் செப்புவதால் (௯௭) ஆச்சார்ய
னுக்கு ஜெகத்குருத்வம் கூறப்படுகின்றது இதனுல் ஆச்சார்யன்
சிவ பெருமானுக்கு ப்ரத்யங்க சரீரமாயிருத்தல் பற்றிமுதலில் ஆச்
சார்யானுக்ஞை, செய்தனுரித்தாயின (௯௮) விக்னேசர், தக்ஷிணு
மூர்த்தி, ஸுப்ரமண்யர், நந்திகேசர், சண்டிகேசர், இவ்வைந்
து தேவர்களும் சிவபெருமானுக்கு உபாங்கமூர்த்தியெனக் கூறப்
படும் (௯௯) ஸாங்கம், சிவசக்தியென, கூறுதலால் அனுக்ஞை,
எண்வகைப்பேதங்களாயின வலதுகண், இடதுகண் நெற்றிக்கண்,
இந்த மூன்று கண்களாய் (௧௦௦) கணேச சுப்பிரமண்ய தக்ஷிணு
மூர்த்தி, இம்மூன்று மூர்த்திகளும் ஆகும், நந்திகேசர், மூக்காக
வும் சண்டிகேசர், காதாகவும், கூறப்படும் (௧௦௧) இந்த பிரகாரமா
ய், அனுஞை எட்டுபேதங்களாகும், இவற்றுள் முதலில் ஆசாரிய
அனுஞையும் இரண்டாவது விக்கினேசுவரர், (௧௦௨) மூன்றுவது
தக்ஷிணுமூர்த்தி நான்காவது, சுப்பிரமண்யர், ஐந்தாவது, சிவபெ
ருமான், ஆறுவது, சக்தி (௧௦௩) ஏழாவது, நந்திகேஸ்வரர் எட்
டாவது, சண்டிகேஸ்வரர், இவ்வாறு எட்டு மூர்த்திகளின், அனு
ஞைகள் புனராவர்த்தன,கும்பாபிஷேகத்தில் செய்யதக்கது(௧௦௪)
இவ்வாறு செய்யாவிடில் கர்த்தாநாசத்தை அடைவன் சாங்கா அ
னுஞை உத்ஸவத்திலும் பரிவாரர்பிரதிஷ்டையில் (௧௦௫) உபாங்
கா அனுஞையான அந்தந்ததேவதைகளின் அனுஞையும் தீக்ஷை
யில்பிரத்திங்க அனுஞையெனகூறப்படுகிறது (௧௦௬) எதில்முதலில்,
ஆசாரியரைத்யானித்து, அனுக்ஞைசெய்தல்வேண்டும், கோடிசர்

திரப்பிரகாசமாய் சிவஸ்வரூபராகிய சுவேதரென்னும் பெயர்கொண்ட (௧௦௭) மகாதேவரை சுபத்தைகொடுக்க முதன்மையான குருவை நான் நமஸ்கரிக்கிறேன், என பிரார்த்தித்துதேங்காய்முதலியவற்றால் அலங்கரிக்கபட்ட (௧௦௮) தங்கதாம்பாளத்தை எடுத்துக்கொண்டு எழுந்து ஈசானமந்திரத்தினால் அபிமந்திரித்து (௧௦௯) சர்வசாதகர் ஆசாரியர், சாதகர் போதர் இருத்துக்கள் இவர்கள் யாவரையும் சிவாகாரமாய் பாவித்து (௧௧௦) ஏசதசில் உள்ளவர்களே சிவாகமத்தில் கூறியவாருள்ள சிவதிரவியத்தை சொல்ப்பமாய் இருப்பினும் உள்ளபடியே இருப்பினும் (௧௧௧) பிரதிஷ்டிக்க யோக்கியதை உண்டாகும்படி அனுக்கிரகம் செய்யவேண்டுமென பிரார்த்தித்து சந்தனம் அக்ஷதை புஷ்பம் தாம்பூலம் தெக்ஷிணை இவைகளினாலே (௧௧௨) இவர்களுக்கு சந்தோஷம் உண்டாகும்படி செய்து சங்கல்ப்பம் செய்து புண்யாஹவாசனத்தின்பொருட்டு (௧௧௩) விக்நேசபூஜைசெய்துபுண்யாஹவாசனம்செய்தல்வேண்டும் ஸ்நபனமண்டபத்தின் முதலில் புண்யாகவேதி போடுதல்வேண்டும் (௧௧௪) ஒருமுழ விஸ்த்தாரமும் இதில்பாதி உயரமும் மேலும் கீழும் பட்டிகையோடு கூடியதாய் வேதிகை கற்பித்தல்வேண்டும் (௧௧௫) ஓன்பதுபடி நெல்லும் இதில்பாதி அரிசியும் இதில்பாதி எள்ளும் பொரிதர்ப்பை புஷ்பங்களைப் பரத்தி (௧௧௬) இதின்மேல் எட்டிதழ்கர்ணிகையோடுகூடியபத்மமண்டலம் கர்ப்பித்து இதின்மேல் (௧௧௭) வடக்குநுணியாகவும் கிழக்குநுணியாகவும் தர்ப்பையைப் பரதி தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட கும்பத்தை நூல்பட்டு முதலியவைகளால் அலங்கரித்து [௧௧௮) மாவிலை தேங்காய் ரத்னம் தங்கதாமரைப்பூ தங்க பிரதிமை (௧௧௯) சந்தனாக்ஷதபுஷ்பங்களினால் அலங்கரித்து கர்ணிகைக்கு நடுவில் வருணகும்பத்தை வைத்து (௧௨௦) இதற்கு இடப்புறத்தில் ஹரிஷிணி என்னும் சக்திகும்பத்தை வைத்து (௧௨௧) இதற்குவெளியே விஷ்டறங்களைப் போட்டு இதற்கு வெளியே கூர்ச்சங்களை ஸ்தாபித்து இதற்கு வெளியே பரிஸ்தாணம் போடுதல்வேண்டும் (௧௨௨) எல்லாகும்பங்களுக்கும் அந்தகூர்ச்சம் லம்பகூர்ச்சம் விதிப்படி போடுதல் வேண்டும் (௧௨௩) மத்தியில் வருணனைச் சக்திகமாய் பூஜித்தல் வேண்டும் சாமான்யார்க்கியம்வைத்து அந்த ஜலத்தினால் (௧௨௪ எல்லா திரவியங்களையும் புரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணாதி பஞ்சசுத்தி செய்து நெல்லில் சந்திரனையும் (௧௨௫) ஹருஷிணியும் அரிசியில்

கத்திரத்தையும் எல்லா திருவியங்களிலும் அமிர்தத்தையும் க லசத்தின் பின்புரத்தில் (௧௨௬) பிர்மாவையும் நடுவில் விஷ்ணுவை யும் நுனியில் ருத்திரனையும் கும்பத்தில் சலாசனமும் (௧௨௭) இ தற்குமேல் வருணனை ஆசனமூர்த்திமூலத்தால் பூஜிக்க வருண ன் சந்திரவர்ணம் இரண்டுகைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம் (௧௨௮) முத லையின்மேலிருப்பவராயும் விபூதிருத்திராக்ஷதாரணமுடையவரா ய் த்யானிக்க சிரசில் திவ்யதேகத்தையும் (௧௨௯) இருதயம் சிரசு, சிகை, கவசம் அஸ்த்தரம் நேத்திரம் இந்த ஆறுமந்திரங்களால் அந்தந்த முத்திரையோடு பூஜித்து (௧௩0) வருணன் சந்திரகாந்தி ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் வலம் இடக்கைகளில் நாகம் பாசம் (௧௩௧) முதலையின்மேல் இருப்பவராய் விபூதிருத்திராக்ஷதாரண முடையவராய் த்யானித்து நெய்வேத்திய முதலியவைகளை செய் ய்து (௧௩௨) இதற்கு இடதுபுரத்தில் ஹர்ஷணிசக்தியை பூஜிக்க ஹர்ஷணி பச்சவர்ணம் மனோக்கியமான துடை நிதம்பம் (௧௩௩) ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் பத்மம் நீலோத்பலம் இவைகளை கைக ளிலுடையதாய் த்யானித்து நெய்வேத்திய தூபதீபங்கொடுத்து (௧௩௪) இந்தப்பிரகாரம் முதலாவர்ணத்தை பூஜிக்க இரண்டாமா வர்ணம் கும்பத்தைசுற்றிலும் (௧௩௫) கிழக்கே கங்கையை சசக் திகமாய் பூஜிக்க கங்கையை சம்பகவர்ணம் மனோக்யமான துடை (௧௩௬) வெந்தாமரை புஷ்பத்தின்மேல் யிருப்பவளாய் மேற்படி புஷ்பம் அணிந்தவளாய் த்யானித்து ஆக்னேயதிக்கில் யமுனையை பூஜிக்க (௧௩௭) யமுனை வெளுப்புவர்ணம் இரண்டுகைகள் இரண்டு தாமரைப்பூ தரித்திருப்பவளாய் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்திருப்பவளாய் (௧௩௮) த்யானித்து தெற் க்குதிக்கில் கோதாவரியை பூஜிக்க கோதாவரி வெளுப்புவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் (௧௩௯) பத்மாஸனம் வெண்தாமரைப் பூ மாலையுடையவளாய் த்யானித்து நிருதிதிக்கில் சரஸ்வதியை பூஜிக்க (௧௪0) சரஸ்வதி வெளுப்புவர்ணம் வெளுப்புவஸ்திரமணி ந்தவளாய் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் புஸ்தகம் அக்ஷமாலை தரித் திருப்பவளாய் (௧௪௧) த்யானித்து மேர்க்குதிக்கில் நிர்மதையை பூஜிக்க நிர்மதை இந்திரநீலவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் (௧௪௨) தாமரைப்பூ நீலோத்பலம் மகுடம் முதலியவற்றால் அலங் கரிக்கப்பட்டவளாய் த்யானித்து வாயுதிக்கில் சிந்துவை பூஜிக்க (௧௪௩) சிந்து ஸ்படிகவர்ணம் புஷ்பம் நீலோத்பலம் ஒருமுகம் இர

ண்டுகண்கள் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் (௧௪௪) த்யா னித்து வடக்குதிக்கில் காவேரியை பூஜிக்க காவேரி ஸ்வர்ணவர் ணம் ஒருதலை இரண்டுகைகள் (௧௪௫) அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லா ஆ பரணங்களும் அணிந்தவளாய் த்யானித்து ஈசானதிக்கில் குமாரி யை பூஜிக்க (௧௪௬) குமாரி ஸ்வர்ணவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுகை கள் அஞ்சலிஹஸ்தம்எல்லா ஆபரணங்களும்அணிந்தவளாத்யானி த்து (௧௪௭) இவர்கள் யாவர்க்கும் நெய்வேத்தியதூபதீபம்செய்து திருதியாவரணம்விஷ்டரத்தை சுற்றிலும்கிழக்கு திக்கில்(௧௪௮) சோமனேயும் ஆக்னேயதிக்கில் உப்புசமுத்திரத்தையும் தெற்குதி க்கில் கருப்பஞ்சார் சமுத்திரத்தையும் நிருதிதிக்கில், சுராசமுத்தி ரத்தையும் (௧௪௯) மேற்குதிக்கில், நெய்சமுத்திரத்தையும் வாயு திக்கில் தயிர்சமுத்திரத்தையும், வடக்கில் பார்கடலேயும் ஈசானத் தில் நல்ஜலமுள்ள சமுத்திரத்தையும் (௧௫௦) இவைகளுக்கு நெ ய்வேத்யதூபதிபாதிகளை செய்து, நான்காமாவர்ணம் கூர்ச்சத்தை சுற்றிலும் (௧௫௧) இந்திரன்முதல் விஷ்ணு இருதியாகலோகபால ர்களை பூஜித்து ஐந்தாமாவர்ணம் பரிஸ்த்தரணத்தை சுற்றிலும் (௧௫௨) வஜ்ரம்முதல் சக்கிரம்வரையில் பூஜித்து, நெய்வேத்தியதூ பதிபம்செய்து(௧௫௩) புஷ்பாஞ்சலிசெய்து தத்வாயாமிஎன்றும் மந்திரத்தால்ஸ்தோத்திரம்செய்து வருணையநமஹாஎனவும்(௧௫௪) அபாம்பதயே எனவும் சசாங்கதவளப்ரபா எனவும் நாகஹஸ்தா எனவும் பாசஹஸ்தா எனவும் (௧௫௫) ரத்நகாந்திநிபா எனவும், மகரத்வஜாயெனவும், மகராரூடாஎனவும் (௧௫௬) பூஜித்து, நை வேத்தியாதிகள் செய்து குமபத்தைச் சுற்றிலும் ஆசாரியர், சாத கர் (௧௫௭) ருத்துக்களோடுகூட கூர்மாசனத்திலாவது அல்லது சுகாசனமாகவாவதுஉட்கார்ந்து நுனியுள்ள நூத்திஎட்டு(௧௫௮) அல்லது ஐம்பது அல்லது இருபத்தைந்துதர்பைநுனியால், கும் பத்தின்மேல், தொட்டு இருக்கும்படி ஆசாரியன்செய்து பவத்பி ரஸாதத்தியாத (௧௫௯) புண்ணியாஹ :ாசயிஷ்யதெனை ஆசாரியன் கூற சுவாச்சியதாம் என போதகர் முதலினோர் ப்ரதிவசனம் கூற (௧௬௦) இந்தப்ரகாரம் வருணத்தோத்திரசெய்து தோத்திரமுடிவி ல் மூலமந்திரத்தை ஆயிரம் அல்லது, ஐநூரு, (௧௬௧) அல்லது இ ருநூற்று ஐம்பதாவது செய்து பரான்முகார்க்யம் கொடுத்து வரு ணனைவிசர்ச்சனம் செய்து இந்தஜலத்தினால் எல்லா திரவியங்களின் சுத்திபின்பொருட்டு (௧௬௨) ப்ரோக்ஷித்து இவ்வாறு புண்ணியா

வாசனம் கூறியிருக்கின்றது, இதுவரை புண்ணியாஹவாசனவிதி-
யை சொன்னேம் இனி பூதசுத்தியை கேட்பாயாக, (கசுரு)
இவ்வாறு காமிகாகமம் ப்ரதிஷ்டாதந்த்ரம் கிரியாபாதம் திரவியச
ம்ஸ்காரமென பேர்கொண்ட எட்டாவதுபடலமமூற்றிகைபெற்றது,
சுலோகம் கசுரு. ஆக சுலோகம் கூசுஎக.

பூதசுத்திபடலம் கூறப்படுகின்றது.

இதின்பின் பூதசுத்தியை கூறப்படுகிரது ஆத்மஸம்ஸ்காரம் பூதசுத்தி என சொல்லப்படும் (க) ஆத்மாவுக்கு பஞ்சபூதங்கள் பின்னபின்னஸ்வரூபமாதலின் பிருதிவீ முதல் ஆகாசபர்யந்தம் ஜடபரிணமரூபமாகும் (உ) ஆத்மா தனது ஸ்வரூபமாகிய சித்ஸ்வரூபத்தை அரியாதபடி தன் வசப்படுத்தி பரிணமிக்கின்றது சிவாக்னியால் இந்த அசத்பாவத்தை பொசிக்கி சத்பாவம் செய்தல் அவசியமாதலின் முதலில்தகனபிலாவனம் செய்தல்வேண்டும்(௩) அமிர்தத்தால் திரும்ப உற்பத்திசெய்து சத்பாவமாதற்பொருட்டு அசத்பாவ நிவர்த்தியின்பொருட்டும் பூதசுத்தி கூறப்படுகிரது (௪) சிருஷ்டி ஸ்திதி சங்கார திரோபாவானுக்கிரகமென பூதசுத்தி ஐந்துபேதங்களாகும் இந்தஐந்துனுள் ஹடம் லம்பிகம்சிவராஜமென மூன்று பேதங்களாம். சிருஷ்டிமுதல் சம்ஹாரம்வரையில் ஹடயோகமும் திரோதானம் லம்பிகாயோகமும் சிவராஜம் அனுக்கிரகமுமாகும் (எ) சச்சூத்திரிகள் சிருஷ்டிகிரமத்தையும் வைசியர் ஸ்திதிகிரமத்தையும் க்ஷத்திரியர் சம்ஹாரகிரமத்தையும் பிர்ம்மசிருஷ்டாளரான (அ) பிராமணர்கள் திரோதானகிரமத்தையும் சிவசிருஷ்டாளரான பிராமணர்கள் அனுக்கிரககிரமத்தையும் இதில் சொல்லியபடி பூதசுத்தியை செய்தல்வேண்டும் (௯) இதற்கு விரோதமாய் செய்வாராகில் கர்த்தாகர்மம் இவ்விரண்டும் நாசத்தை அடையும் ரேசகபூரககும்பகம்செய்து (க0) ஹலாம்என்னும் பீஜத்தை ஐந்துமுறை உச்சரித்து நிவர்த்திகலாயை நமஹ என (கக) பூஜித்தல்வேண்டும் நிவர்த்திகலைபாதம் முதல் முழங்கால்வரை என்பதரிக முழந்தாள்முதல்தொப்புள்வரைபிரதிஷ்டாகலையை (கஉ) ஹ்ரீம் என்னும் பீஜத்தை நான்குமுறை உச்சரித்து பூஜிக்க நாபிமுதல் இருதயபர்யந்தம் ஹூம் என்னும் பீஜத்தை மூன்றுமுறை உச்சரித்து (கங) வித்யாகலையை பூஜிக்க ஹிருதயம்முதல் நெற்றி

வரைபாவிக்கத்தக்கது. ஒௌம்என்னும்பீஜத்தைமும்முறைஉச்ச
ரித்தல்வேண்டும் (௧௪) சாந்திகலாயைநமஃஎனநெற்றிக்குமேல்ஹௌ
ம் என்னும்பீஜத்தை ஒருமுறையுச்சரித்து (௧௫) சாந்தியதீதகலா
யெ நமஃ எனபூஜித்து பிருதிவிமுதலாகாசமிருதியாக (௧௬) க
லாஸ்வரூபமாய்தியானித்து ஆகாசத்தினின்று வாயுவும்வாயுவினி
ன்று அக்னியும் அக்னியினின்றுஜலமும் (௧௭) ஜலத்தினின்றுபிர
திவியுமிந்தஐந்துங்கலயிலயித்ததாய் ஆகாசத்தில்லயமாக்கி (௧௮)
இதில் வியாபித்திருக்கும் ஜீவாத்மாவைகொணர்ந்து நாபிகுண்
டாக்னியில் கொளுத்தி (௧௯) சுத்தஸ்படிகபிரகாசமாய் நிர்மலமா
ய்பாவித்து அமிருதத்தால் திரும்பஉண்டானதாய் பாவிக்க (௨௦)
பிரும்மா விஷ்ணு உருத்திரர் மகேசர் ஸதாசிவர் இவர்கள்ரூபத்
தை தியானிப்பது ஸிருஷ்டிக்கிரமபூதசுத்தியென்பதாம் (௨௧)அந்
தியசைவர்கள் ஸிருஷ்டிக்கிரமபூத சுத்தியைச்செய்யத்தக்கது இஸ்தி
திக்கிரமத்தைச்சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக பாதம்முதல் மு
முந்தாள்வரையில் (௨௨) பிரதிவிஸ்தானமாகும் பிரணவத்தைஉச்
சரித்து ஹலாமென்னும் பீஜத்தை ஐந்து முறையுச்சரித்து நிவிரு
திகலாயெ(௨௩)பிரதிவிதத்வாயநம: என பூஜித்து தத்வாதிபரை
பூஜித்துதியானிக்க ஜானுமுதல்தொப்புள்வரையில்(௨௪)ஜலஸ்தா
னமாகும் ஓம் ஹ்ரீமெனநான்குமுறை யுச்சரித்துபிரதிஷ்டாகலா
யை (௨௫) அப்புதத்வாயநம:எனபூஜித்துதத்வாதிபரைதியானிக்
கநாபிமுதல்ஹிருதயம்வரை(௨௬)அக்னிஸ்தானமாகும் ஓம்ஹ்ரூ
மென மும்முறையுச்சரித்து வித்யாகலாயெ அக்னிதத்வாய நம:
எனபூஜித்து(௨௭) தத்வாதிபரைபூஜிக்க ஹிருதயம் முதல் நெற்
றிவரை வாயுதத்வமாகும் ஓம்ஹ்ரெலெம்என இரண்டுதடவை யுச்
சரித்து சாந்திகலயெவாயுதத்வாயநம: எனபூஜித்து(௨௮)தத்வா
திபரையும் பூஜிக்க நெற்றிக்குமேல் ஆகாசஸ்தானம் ஓம்ஹௌ
ம் சாந்தியதீதகலாயைஆகாச (௩௦) தத்வாயநம: என பீஜம் ஒரு
முறையுச்சரித்து பூஜித்து தத்வாதிபரையும் பூஜிக்க நாபிஅக்னி
யில் (௩௧) ஜீவாத்மாவைபொசிக்கி திரும்பஅமிருதத்தால்நனைத்து
உண்டானதாகப்பாவித்து தத்துவாதீதமான (௩௨) ஜீவனைமகேஹ
சரூபமாய் மறைத்தலுக்கும் அனுக்கிரஹத்திற்குங்காரணமான
ஹெடி மூர்த்தியாய் தியானித்து விஷ்ணுபரிபாலிப்பவராய்பாவிக்க
(௩௩) இதுஸ்திதிக்கிரமபூதசுத்தியாகும். இதைவைசியர்கள் அனு
ஷ்டிக்கத்தக்கது. இனி சங்காரபூதசுத்தியைக் கேட்பாயாக (௩௪)

பாதம்முதல் முழந்தாள்வறை பச்சைவர்ணமாயும் சதுரசிராகிருதி யாகவும் எட்டுதிக்கிலும் வஜ்ராயுதஅடையாளமும் ஹ்லாமென்னு பீஜத்தை ஐந்துமுறையுச்சரித்து (௩௫) பாதம்முதல் முழந்தாள் வறை பிரதவிஸ்தானமாகவும கந்தம் ரஸம் ரூபம் ஸ்பர்சம் சப்தம் முதலிய ஐந்துகுணங்களையும் (௩௬) நிவிருத்திகலேயி லிருப்பதாய் தியானித்து இதற்குஅதிபர் பிரும்மாவும் பிரும்மாதிபதிஸத்யோ ஜாதமாகப்பாவிக்க (௩௭) முழந்தாள்முதல் தொப்புள்வறைஜலஸ் தானமும் சந்திரபிரபை அடையாளமும் கோடிவெண்தாமறையி னடையாளமும் ஹ்லீமென்னுபீஜத்தைநான்முறையுச்சரித்து(௩௮) ஜலாதிபதிவிஷ்ணுவும் இவருக்கதிபதிவாமதேவமுமாய்பாவித்து ஜலத்தின்தன்மாத்திரை நான்கான (௩௯) ரஸம், ரூபம், ஸ்பர்சம், சப்தம்முதலிய நான்குகுணங்களையுன்னீக்கிவிஷ்ணுவையும் வாம தேவறையும்பாவிக்க (௪0) தொப்புள்முதல் ஹிருதயம்வறை அக் னிஸ்தானம் திரகோணம் ரக்தவர்ணம். கோணங்களில் ஸ்வஸ்திக அடையாளம் ஹ்லூமென்னும்பீஜத்தை மும்முறைஉச்சரித்து (௪௧) வித்யாகலாயை ருத்ராயநம: எனப்பூஜித்துரூபம் ஸ்பர்சம் சப்தம் முதலியகுணங்களைநீக்கி (௪௨) இதற்குஅதிபர் ருத்திரறையும் மூ ர்த்தீசர் அகோரத்தையும்பாவிக்க (௪௩) ஹிருதயம்முதல் புருவ மய்யம்வறை வாயுதத்வம் அருகோணம் புகைவர்ணம் ஹ்லேமென் னும்பீஜத்தை இரண்டுதடவையுச்சரித்து (௪௪) சாந்திகலாயைநம: எனபூஜிதது இதற்குஅதிபானமஹேசுவரறையும்மூர்த்திபரான தத்புருஷத்தையும் பூஜித்து தியானிக்க (௪௫) புருவமய்யம்முதல் விருத்தாகாரம் ஆகாசமண்டலம் ஸ்படிகஅடையாளம் ஹ்லளமென ஒருமுறையுச்சரித்து (௪௬) சாந்தியதீதகலே ஸதாசிவம் மூர்த்தீசு வரம் ஈசானம் இவர்களை பூஜித்து தியானிக்க (௪௭) பிரதிவிமுத லியஐந்துபூதங்களுள் ஆணவம், மாயை, கர்ம்மம், திரோதி, பைந் தவமென ஐவகைபாசங்களிருக்கின்றது (௪௮) இந்தஐந்துபாசங்க ளால்ஆத்மா பந்தித்துள்ளவன். பதிபாவம்வரும்பொருட்டுஐந்துபா சமுடிச்சையும்அவிழ்த்தல்வேண்டும்(௪௯) இந்தஸம்ஸ்காரஞ்செய் வதால் பதிபாவமான ஸாஜாத்யமுண்டாகும். ஓம் ஸிலீம் பம் சும் ஹூம்பட் பாசுபதாஸ்திராயநம: (௫0) எனவாவது அல்லது ஹூம் ம்பட்டிறுதியாகவாவது மந்திரத்தையுச்சரித்து அங்குசமுத்திரை யால் (௫௧) முழந்தாள்முடிச்சை அறுத்து ஷடிமுத்திரயால் முழ ந்தாளை மூன்றுதடவை சுற்றுக (௫௨) இதுகிரந்திச்சேதனமாகும்

நாபிகிரந்தியை முன்சொன்ன அஸ்திரமந்திரத்தாலும் முத்திரை யாலும்ச்சேதிக்க (௫௩) ஹிருதயகிரந்தியை முன்போல் பாசுபதா ஸ்திரமந்திரத்தால்ச்சேதிக்க கழுத்தின்கிரந்தியையும் முன்போல் ச்சேதிக்க (௫௪) பிரம்மரந்திரத்தின் கிரந்தியையுமிவ்வாருச்சேதி க்க இது ஐவகைகிரந்திச்சேதனமாகும். யமென்னுபீஜத்தை பன் னிரண்டுதடவையுச்சரித்து (௫௫) வாயுவை கும்பகஞ்செய்து உள் ளும் புரம்பும்சரீரத்தைஉலரச்செய்துரம்மென்னும்பீஜத்தைஇரு பத்தோருதடவையுச்சறித்து (௫௬) இது அக்னிபீஜமென்பதாம். இதினால் உள்ளும் புரம்பானசரீரங்களை தகித்து (௫௭) வம்மென் னும் அமிருதபீஜத்தைஅருபத்துமூன்றுதடவையுச்சரித்து முன் பொசுக்கப்பட்டசரீரத்தை அமிருதத்தால் நனைத்து (௫௮) திரு ம்பஉண்டானதாய்பாவித்து லம்என்னும் பீஜத்தை யிருபத்துநா ன்குதடவை உச்சரித்து அபிமந்திரித்தபிண்டமாய்உறட்டி (௫௯) ஹௌம்என்னும் பீஜத்தை முப்பத்துமூன்றுதடவையுச்சரித்து சிரசுமுதல்பாதம்வரையில் உள்ளகரசரணாதி அவயவங்களைபாவிக் க (௬0) இதுதகனுப்லாவன அமிர்தாப்ரலானசம்ஸ்காரம் என்பதா ம். இந்தசம்ஸ்காரத்தை கிரமமாய்விதியோடு செய்தல்வேண்டும் (௬௧) ஜீவபாவநிவர்த்தியின் பொருட்டு அக்கினிபீஜத்தை உச்சி ரித்து மூலாதாரத்திலுள்ள அக்கினியை எழுப்பி ஆத்மாவை (௬௨) பொசுக்கப்பட்ட நூல்போல் தியானித்து பிரம்மரந்திரத்தி னின்றுவரும் வெண்தாமரை வர்ணமுடையதாய் வியாபகமாயும் யோகபீடத்தோடுகூடியதாயுள்ள கமலத்தை (௬௩) ஓம் என்னும் மந்திரத்தால் கீழ்முகமாககற்பித்து வம்என்னும்அமிர்தபீஜத்தால் அமிர்தத்தைபெருக்கி(௬௪) திரும்பஉண்டானதாய்பாவித்துஉற்பவ முத்திரைகொடுக்கஅகோரஹிருதத்தையும்கியானசக்தியையும்பா வித்து(௬௫) திவ்யதேகமானசத்பாவகல்பனம்செய்க. இந்தபிரகாரம் சம்ஹாரகிரமபூதசுத்தியைசொன்னோம். இனிஉரோதானகிரமத்தை கேட்பாயாக(௬௬) காலின்பெருவிரல்தொடங்கி இடுப்புவரையில்இர ண்டுரூபமாகவும்இதற்குமேல் பிரம்மரந்தரம்வரையில் ஒருரூபமாக வும்(௬௭) ஹிருதயம், கண்டம், தாலு, ப்ரூமத்யம், பிரம்மரந்தரம் இந் தஐந்துஸ்தானங்களில்(௬௮) இடைபிங்கலைநாடிகளோடுகூடியதாய் ஹிருதயம் முதலிய ஸ்தானங்களில் அதோமுகமாயிருக்கிற பத்ம ங்களங்களோடு (௬௯) கூடினதாய் உள்ளே துவாரத்தோடுகூடி னதாகவும் உள்ளிலும் வெளியிலும் அமிருததாரையோடு கூடிய

தாய் மேலான ஆகாசரூபமான (௭௦) சக்தியை ஸுஷும்னாநாடி
யாக தியானித்து ஹிருதயகமலத்திற்கு நடுவே ஹூம்காரம் ஜ்வ
லிப்பதாய் (௭௧)பாவித்து வாயுவை பூரகம்செய்து பின்கும்பகம்
செய்துஹூம்காரத்தில்சித்தத்தைவைத்து வாயுவை மேலெழுப்பி
(௭௨) ஹூம் பட் என்னும் மந்திரத்தால் அதோமுகமான பத்ம
முகுலங்களை சோடிகாமுத்திரையால் மேன்முகமாக்கி (௭௩) அ
விழ்க்கப்பட்டமுடுக்குக்களையுடையதாய் விரிந்ததாய்பாவித்து வா
யுவையடக்கி வலதுமூக்கினால் ரேசகஞ்செய்து (௭௪) திரும்பபூற
கவாயுவினாலே ஹிருதயபங்கஜத்தை அடைந்திருப்பவனாய் விள
ங்குகிற நக்ஷத்திராகாரமாய் (௭௫) சாந்தபீஜமயனாய் ஹிருதயஸ
ம்புடிதமான சைதன்யனை ஹூங்காரத்தினுடைய சிகையில்வைத்
து பீஜவிக்ரகனாய் (௭௬) ஹூம் காரசிகையிலிருப்பவனாய் புர்யஷ்
டகஸ்வரூபனாயிருக்கிற புருஷனை சூக்ஷ்மரூபியாகவும் பிந்துபூத
னாகவும் (௭௭) நிராமயனாகவும் பாவித்துதிரும்பகும்பகம்செய்து
வாயுவைமேலே எழுப்பி ஸம்ஹாரமுத்திரையினால் (௭௮) பிரம்
மாதிகாரணதியாகக்கிரமத்தால்ஒருஉத்காதத்தால்(௭௯) ஓம்ஹூம்
ஹாம் (௮௦) ஹம் ஹாம் ஹூம் (௮௧) ஆத்மனேநம: எனதலை
யில்பூஜித்து ஆத்மாவைக்கொண்டு சென்றுபோக்கியகர்மாபோக
த்தின்பொருட்டு துவாதசாந்தத்திலே சிவனிடத்திலே யோசி
த்தல்வேண்டும் (௮௨) இவ்வாறு பீஜத்தைஉச்சரிப்பதால் சிவத்
தில்லயமானவனாய்சூக்ஷ்மதேகசுத்தியின்பொருட்டுவே தவிதமாய்
(௮௩) அதனதன்காரணங்களில் தத்துவங்களை பிந்துபர்யந்தம் ஒ
டுக்குதல்வேண்டும் (௮௪) கந்தத்தில் பிருதிவியையும் ரசத்தில்
அப்புவையும் ரூபத்தில் அக்னியையும் ஸ்பர்சத்தில் வாயுவையும்
சப்தத்தில் ஆகாசத்தையும் (௮௫) இந்த தன்மாத்திறைகளை தா
மச அஹங்காரத்திலும் வாக் பாத பாணி பாயு உபஸ்தம் (௮௬)
இவைகளைராஜஸஅஹங்காரத்திலும்சுரோத்திரம் துவக்சக்ஷூஜிக்
வை கிராணம் மனம் இவைகளை சாத்விக அகங்காரத்திலும் ஒடு
க்கி (௮௭) இந்த மூன்று அகங்காரங்களையும் புத்தியில் ஒடுக்கி
புத்தியை குணத்திலொடுக்கி குணத்தை பிரகிருதியில் ஒடுக்கி
(௮௮) பிரகிருதியை ராகத்திலொடிக்கி ராகத்தை வித்தையிலொ
டுக்கி வித்தையை கலையிலொடுக்கி கலையை மாயையிலொடுக்கி
மாயையை சுத்தவித்தையிலொடுக்கி (௮௯) சுத்தவித்தையை ம
ஹேசரிலொடுக்கி மஹேசரை சதாசிவத்திலொடுக்கி சதாசிவத்தை

சுத்தியிலொடுக்கி சத்தியை சிவத்திலொடுக்குதல் வேண்டும் (௯0)
சிவபெருமானுக்கு மேலாயுள்ளவரும் சமமாயுள்ளவரும் இல்லை
இவர் அப்ரமேயர் அனிர்தேசியர் ஆறுகுணங்களால் நிறையபெற்
றுள்ளவர் (௯௧) இது சைவக்ரமமாகும சாக்தம் குண்டலினிவ
ரை லயஸ்தானமாகும். சைவம் சைவத்தாலும் சாக்தம் சாக்தத்
தாலும் செய்யதகுந்தது. (௯௨) இதற்விரோதமாய்செய்வாராகில்
சர்த்தா கர்மா இவ்விரண்டும்நாசத்தைஅடையும், இதில் கூறியப
படியே சூக்ஷ்மதேகசுத்தியை செய்க (௯௩) காரணத்தினின்று
சூக்ஷ்மமுண்டாயின சூக்ஷ்மத்தினின்று ஸ்தூலமுண்டாயின
இம்மூன்றும் ஒன்றைவிட்டொன்று பிரியாதுடைமையாதல் பற்றி
இம்மூன்றும் ஒன்றேயென்பது திண்ணம் (௯௪)
சூக்குமசுத்திசெய்தால் ஸ்தூலசுத்திவேண்டுவதில்லை மோஹத்
தால்செய்வாராகில் சூக்குமசுத்திபயனற்றதாகும் (௯௫) சூக்கு
மம்தோஷமானல் ஸ்தூலமும் தோஷமாகும். ஸிருஷ்டி ஸ்திதி ஸ
ங்காரம் இவைகளுக்கு ஸ்தூலதேகசுத்தியும் (௯௬) திரோதானத
திற்கு சூக்குமதேகசுத்தியும் அனுக்கிரஹத்திற்குஸ்வரூபஸாக்ஷா
த்காரமும் இவ்வாறுள்ள பேதங்களால் பூதசுத்திசெய்தல்வேண்
டும்(௯௭) இதுவரைதிரோதானக்கிரமபூதசுத்தியைச்சொன்னோம்.
இனிஅனுக்கிரகக்கிரமத்தைக்கேட்பாயாக தனதுதேகம்பிரதிவிமு
தலியபஞ்சபூதங்கள்விரையாகவும் (௯௮) பிரும்மவிஷ்ணுக்களால்
மூளையுண்டானதாகவும் ராகம் த்வேஷம் தர்ம்மம் அதர்ம்மம்மோ
கங்கள்வேறாகவும் (௯௯) வித்தை அவித்தை அதிபதிகளாய்ரக்ஷி
க்கிரதாகவும் கலைமுதலான தத்வங்கள் ஸாரமாகவும் அந்தமாத்தி
ரைகளான இந்திரியங்கள் (௧00) கிளைபக்கக்கிளைகளாகவும் விஷய
ங்களிராகவும்பிரபஞ்சம்புஷ்பமாகவும்புத்திவியவஸாயிகள் (௧0௧)
ஸங்கல்பம் பலமாகவும் அதின்ரஸம்புஜித்தற்குறியதாகவும் புருஷ
ருகிறபக்ஷிபுஜிக்கிரதாகவும மேலுங்கீழுமான ஆலமரமாக தியா
னித்து (௧0௨) பிங்கலையால்முற்பாதி பூரகவர்யுவினல் பூரக(௧0௩)
கும்பகஞ்செய்து மூர்த்தாமுதல் பாதமவரை கட்டைவிரல் அணி
விரலைச்சேர்த்து மற்றவிரல்களைநீட்டி (௧0௪) ஓம்ஹாம் ஆகாசவா
யுஅக்னிஆபபிரதிவ்யாதி (௧0௫) பஞ்சபூதபீஜாப்யாம்நமஃ எனபூ
ஜித்து தலைமுதல் பாதவரையில் துடைத்தல் வேண்டும்(௧0௬) கை
யைஅஞ்சலிசெய்து ஆகாசத்தினின்று வாயுவும், வாயுவினின்று
அக்னியும் (௧0௭) அக்னியினின்றுஜலமும் ஜலத்தினின்று பிருதி

வியும் பிரதிவிமுதல் ஆகாசமிறுதியாக ஒன்றுசேர்ந்து விரையாக வும்பாவித்து (௧௦௮) ஜாதிகுலம்முதலியவற்றிற்குஇடமாயுள்ளது இந்தஸ்தூலதேகமென தியானித்து பிரதிவிஸ்தானத்தில் பீஜமுத்திரை (௧௦௯) காட்டுக திரும்பபூரகமுற்பாதியால் கும்பகஞ்செய்து (௧௧௦) வலதுகைஅணிவிரலால் தொப்புளில் ஓம் ஹாம பிரும்மவிஷ்ணுப்யாம உத்பின்னங்குராய நமஃ (௧௧௧) எனப் பூஜித்து அஞ்சலிசெய்து தியானிக்க (௧௧௨) இந்திரியங்களுக்குமபூதமாகவும் இதை யோனியாகிய க்ஷேத்திரத்தில்வைத்து பிரும்மா ஸிருஷ்டிப்பதாயும் விஷ்ணுபரிபாலிப்பதாகவும் (௧௧௩) பின்னமற்ற மூலையாக பிரும்மவிஷ்ணுக்களை தியானிக்க ரேசகபிற்பாதிகும்பகஞ்செய்து (௧௧௪) இரகைகட்டவிரலை பிரதவிஸ்தானத்தில் வைத்துஓம் ஹாம் ராகத்வேஷதர்ம்ம (௧௧௫) அதர்ம்மமோஹமூலாய நமஃ எனப்பூஜித்து அஞ்சலிசெய்துதியானிக்க (௧௧௬) ஓம் ஹாம் ஹௌம் மாயாஸ்தானபீஜமாகவும் கர்ம்மமூலமாகவும் தர்ம்மாதர்மத்தையும்பாவித்து (௧௧௭) ராகத்வேஷமோஹம் உபமூலமாகவும் இவ்வாறுமூலோபமூலங்களைபாவிக்க (௧௧௮) பூரகத்தின்பாதிகும்பஞ்செய்து ஹிருதயத்தில் ஓம்ஹாம் (௧௧௯) வித்யாவித்யாதிபபரிபாலிதாயநமஃஎன மத்யமவிரலால் நியஸிக்க (௧௨௦) அசுத்தமான அவித்தை மாயாகர்ப்பத்திலிருந்ததாய் வித்தைபரமெனவும் இந்தபறை பறிபாலிப்பதாகவும் (௧௨௧) பாவிக்கதிரும்பமுற்பாதிகும்பகஞ்செய்துஓம்ஹாய் (௧௨௨)கலாதிதத்வஸாரேப்யோநமஃ எனகழுத்தில் தர்ச்சனிவிரலால் நியஸித்துதியானிக்க (௧௨௩) நடக்கிரது நடக்கவேண்டியது நடக்கப்போகிரது இமமூன்றுமுடையகலாதத்வம் விருக்ஷம் அசையாதிருத்தர்போட்டு ஸாரமாகபாவித்தல்வேண்டும் (௧௨௪) கும்பகமுற்பாதிசெய்து ஓம் ஹாம் (௧௨௫) தன்மாத்ரேந்திரியசாகோபசாகாபநமஃ எனபுருவநடுவில் தர்ச்சனிவிரலால்நியஸிக்க (௧௨௬) தன்மாத்ரேந்திரியம் ஞானங் கர்மமென இரண்டுபிரிவாகும். இதை சாகையாகவும் உபசாகையாகவும்தியானிக்க (௧௨௭) கும்பகமுற்பாதிசெய்து ஓம் ஹாம் (௧௨௮) விஷயாலோசனபல்லவாயநமஃ என தர்ச்சனிவிரலால் நெற்றியில் நியஸிக்க (௧௨௯) பல்லவம்பிந்தூரூபம் சப்தமுதலியவற்றிற்கு விஷயமாயுள்ளது ஈந்துதளிரோடுகூடியதாய் தியானிக்க (௧௩௦) திரும்ப கும்பகமுற்பாதிசெய்து ஓம்ஹாம்புத்தயேநமஃ (௧௩௧) கட்டைவிரலால் சிரஸில்நியஸிக்க வியவஸாயத்தில் ஸங்கல்பித்த பல்மானது

புத்தியின் ஸ்வரூபமெனவும் (கங௨) இது ஆத்மாவுக்குதர்ம்மமா
யுள்ளதெனவும் இதை சிரஸில் பாவிக்க திரும்பகும்பக முற்பாதி
செய்து (கஙங) ஓம்ஹாம் புருஷாயநம: எனகட்டைவிரலால்சிரசில்
நியசிக்க (கஙச) ஆத்மாபக்ஷிரூபமாகவும் புசிக்கத்தக்கதை புசித்
தற்குறியது புருஷனென (கஙரு) இவ்வாறு ஆலமரமாக தியானி
க்க பூரகமுற்பாதிசெய்து ஓம் ஹ்லாம் ஹ்லாம் ஹ்லாம் ஹ்லாம்
ஹ்லாமென ஐந்துமுறை மெள்ளவுச்சரித்து நெற்றியிலஞ்சலிசெ
ய்து (கஙசா) பத்திரம்புஷ்பமில்லாததாய் ஆலமறத்தை அசைவற்
றதாய்பாவிக்க பூரகபிற்பாதி கும்பகஞ்செய்து (கஙஎ) ஓம் ஹ்ரீம்
ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீமென மந்தோச்சாரமாய் நான்குமுறையுச்ச
ரித்து முன்போல் அஞ்சலிசெய்து ஜலத்தால் நனைக்கப்பட்டதாய்
எலை புஷ்பத்தோடு கூடியதாய் (கஙஅ) பாவிக்க கும்பகமுற்பாதி
செய்து வித்யாகலாபீஜம் ஓம் ஹ்லூம் ஹ்லூம் ஹ்லூமென மந்
தோச்சாரணமாய் மும்முறையுச்சரித்து(கஙகூ)வலதுகால் கட்டை
விரலிலிருந்து உண்டாகும் காலாக்னியால் உலர்ந்தபத்திரம்முதலி
யபேதமற்று (கச0) பொசுங்கியதாய் தியானித்து பாதத்தின்பெ
ருவிரல்முதல் சிரசுவரை கையால் துடைத்தல்வேண்டும் (கசக) பி
ன்ரேசகபாரார்த்தஞ்செய்துகும்பகஞ்செய்துசாந்திகலாபீஜமிரண்டு
தரம்(கசஉ)உச்சரித்துமுன்பொசிக்கிய சாம்பலைபத்துத்திக்கிலும்
காற்றினல் சோடிகாமுத்திரையாலும் (கசங) அஞ்சலியாலும்சிர
சைச்சுற்றிலும் பரந்ததாய் தியானித்து ரேசகபிர்பாதிசெய்து கு
ம்பகஞ்செய்து (கசச) ஓம்ஹ்லம்என ஒருமுறையுச்சரித்துசாந்தி
யதீதகலாயைநம:என திக்குக்களில் வியாபித்துள்ளபஸ்மத்தைஆ
காசத்தில்சேர்த்து (கசரு) சுத்தஸ்படிகநிரமாய் நிர்மலமான ஆகா
சம் தலையிலிருப்பதாய்தியானித்து சிரஸுக்குமேலஞ்சலிசெய்து
(கசசா) யாவும் சூன்யமாய் பாவித்து இந்த ஆகாசத்துள்ளடங்கிய
சிவாபின்னமான ஆத்மாவைசிவனிடத்திலர்ப்பித்து (கசஎ) பிந்
துநாதத்தைஅடைந்து எல்லாபாதைகளிலும்நின்றுநீங்கி ஓம் ஹா
ம்சிவாயவௌஷட்என(கசஅ)சிகையினின்று அதோமுகமாயிருக்
கும்பத்மத்தில் அமிருதம்பெருகிவருவதாய்தியானித்து இதினல்
உள்ளும்புறம்பும் (கசகூ) நனைந்ததாய்பாவித்துஹ்ருதயக்கமலத்தில்
அகாரஉகார (கரு0) மகாரம்முதலிய ஓம்அம்உம்என சுத்தவித்யா
த்மகஆஸனம் (கருக) மூர்த்திமூலத்தால் கட்டைவிரலையும் அநாமி
கைவிரலையும் ஒன்றுசேர்த்துநியஸித்து ஆவாஹிக்க (கருஉ) சுத்த

வித்தை அதிகதேஜஸோடுகூடியதாய்சர்வஞாதிஆறுகுணங்களோ டுகூடியதாய்எல்லாவித்தைகளும்அதினிடத்துண்டானதாய்(கருங தியானித்தாவாஹித்து கர்ணிகையின்னடுவில் ஓம் ஹாம் அஷ்ட புர்யாஷ்டகா (கருச) ந்தராத்மனேநம:என நியஸித்து அஞ்சலிசெ ய்து ஆத்மாவைதியானிக்க (கருரு) புர்யஷ்டதேகமுடைய ஆத்மா வுக்கு உள்ளிருக்கும் பரமாத்மஸ்வரூபமானது எல்லா ஐசுவரங்க ளையுங் கொடுப்பதாயும்சாந்தரூபியாகவும்ஆறுகுணங்களால் நிறை ந்துள்ளதாயும் (கருசா) இந்தபிரகாரம் ஆத்மாவை சிவஸ்வரூப பா வஞ்செய்க சாந்தியதீதகலைகளை பிரணவத்தால் தாண்டியதாய்பா விக்க (கருஎ) சிரஸிற்குமேலும் பூர்வத்திலும் தெற்கிலும் வடக்கி லும் மேற்கிலும் இந்ததிக்குக்களில் முகத்தில் கலைகளை கற்பிக்க (கருஅ) கட்டைவிரல்முதல் கடைவிரல்வறை கலைகற்பிதமுத்திரை யாம். சிரசுக்குமேல் அஞ்சலிசெய்து (கருகூ) சாந்தியதீதம் சாந்தி வித்தை பிரதிஷ்டை நிவிருத்தி இந்த கலைகளை (கசா0) தாண்டிய ஞ்ச பிரும்மத்தை யாவாகிக்க கட்டைவிரலையுந் தர்ஜநீ விரலையும் மொன்றுசேர்த்து ஹிருதயத்தில் சிவாசனம் பூஜிக்க (கசாக) ஓம் ஹாம் சிவாஸநாயநம: என பூஜிக்க புருவநடுவில் ஓம் ஹாம் சிவ மூர்த்தியே நமஹா என நியஸித்து சிரசில் ஓம் ஹாம் சிவாயந மஹா என நியஸிக்க (கசாஉ) ஓம் ஹாம் ஈசானமூர்த்தாயநமஹா என கட்டைவிரலால் சிரசில் நியசித்து தத்புருஷத்தை தர்ச்சனி விரலால் முகத்தில் நியஸித்து (கசாங) மத்யமைவிரலால் அகோர த்தை ஹிருதயத்தில் நியஸித்து அநாமிகைவிரலால் தொப்புளில் வாமதேவத்தை நியஸித்து (கசாச) கடைவிரலால் ஸத்யோஜாதத் தை பாதத்தில் நியஸித்து முன்சொன்ன முத்திரையால் வித்யா தேகத்தை ஹிருதயத்தில் நியஸித்து (கசாரு) நேத்திரமந்திரத்தை நேத்திரமுத்திரையால் நேத்திரத்தில் நியஸித்து கடைவிரல் முதல் கட்டைவிரல் வறை (கசாசா) ஹிருதயம்முதல் அஸ்திரம் வறையில் நியஸித்து பிராஸாதமந்திரத்தை தேஹத்திலாவாஹித்து (கசாஎ) அஸ்திராயநம:என திக்பந்தனஞ்செய்க ஆள்காட்டிவிரலை நீட்டி மற்றவிரல்களைமூடி தலையைச்சுற்றி மூன்று கோட்டையுண்டான தாய்பாவித்து (கசாஅ) அவகுண்டனஞ்செய்வது கலாமயத்தை தா ண்டிய பாவமாகும். கலாஸ்வரூபம்தாண்டுதல் சித்வமுண்டாதற் பொருட்டாம் (கசாகூ) இடைகலையால் பூரகஞ்செய்து சுஷும்ந

நாடியால்கும்பகஞ்செய்து ஜீவாத்மாவைகொணர்ந்துஜ்யோதிரூப மாய்பாவித்து (கஎ0) ஓம்ஹூம்சக்தியைவௌஷட்என பீஜமந்திரக்கிரமத்தாலுச்சரித்து (கஎக) புருவமத்யத்தில் சுத்தசக்தியால் பிரவாகித்துவரும் அமிருதத்தால் தனது சரீரதைநனைத்து (கஎஉ) சிவபெருமானோடுஐக்யஞ்செய்க இது அனுக்கிரம பூதசுத்தியென்பதாம் பிராம்மணர்முதல் சச்சூத்திரியிறுதியாக (கஎங) ஸமயதீக்ஷை செய்துகொண்டோற்கு ஸிருஷ்டிக்கிரமத்தையும் விசேஷ தீக்ஷைசெய்துகொண்டோற்கு ஸ்திதிக்கிரமத்தையும் நிர்வாணதீக்ஷை செய்துகொண்டோற்கு சங்காரக்கிரமத்தையும் (கஎச) ஆசசார்யராய் அபிஷேகிக்கப்பெற்றோர் திரோதானக்கிரம பூதசுத்தியும் அனுஷ்டித்தல்வேண்டும் ஆதிசைவ பிராம்மணர் எழுவகை ஸம்ஸ்காரமுடையவராதலின் இவர்களை அதீதரெனவும் சிவாச்சிரமீ எனவுங் கூறப்படும (கஎரு) இவருக்குஞ் சிவபெருமானுக்கும் பேதமில்லை. இவ்வாருள்ள லக்ஷணங்களோடு கூடிய ஆதிசைவர்கள் (கஎசு) அனுக்கிரஹக்கிரம பூதசுத்தியைச் செய்தல் வேண்டும். ஆலயங்களிலும் மற்ற பூஜாதிகளிலும் அனுக்கிரஹக்கிரம பூதசுத்தியே செய்தல்வேண்டும் (கஎஎ) மோஹத்தால் இதற்குவித்யாஸமாய்ச்செய்வாராகில் ராஜ்யத்தில்பஞ்சமுண்டாகும் பூதசுத்தி செய்வதுசிவத்வம் ஆத்மாவுக்கு உண்டாதற்பொருட்டாம் (கஎஅ) இந்தப்பிரகாரம் பூதசுத்தி செய்தல்வேண்டும் இதுவரை பூதசுத்தியின் கிரமத்தைச சொன்னேம். இனி மானஸீக பூஜையைச் சொல்லுவேன் கேட்பாயாக. இந்தப்பிரகாரம் காமிகாம்மம் பிரதிஷ்டாதந்திரம கிரியாபாதம பூதசுத்திஎன்கிர ஒன்பதாவது படலம்முற்றிகைபெற்றது சுலோகம் கஎசு ஆக, கூஅரு0

அந்தர்யாக ஆரம்பம்.

இதின்பின் அந்தர்யாகத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக ஸம்ஸ்காரஞ்செய்த சிவாங்கம் மூன்று பிரிவினவாகும் (க) இவை சாங்கம், உபாங்கம், பிரத்தியங்கமென மூன்றும் அந்தர்யஜனம் ஸாங்கமும் (உ) தாரகம், தண்டம், முண்டம், கலைவக்தரம, மாதிருகை இவைகள் உபாங்கமும் சிவஹஸ்தம் பிரத்யங்கங்களுமாகும் (ங) அஷ்டதிரும்ஸத்கலா நியாஸம் தாரகாரூபமும் தண்டபங்கிநியாஸம் தண்டரூபமும் (ச) முண்டபங்கிநியாஸம் முண்டரூபமும் கலாபங்கி நியாஸங்கலாரூபமும் வக்தரபங்கிநியாஸம் வக்தரரூபமு

ம் (ரு) ஆறுதாரபத்மங்களில் அந்தந்தமூர்த்திகளேயும் சக்தியோடு தியானிப்பது அந்தர்மாதிருகை என்பதாம் (சு) கையை சிவமாக்குவது சிவஹஸ்தமென்பதாம் முதலில் அந்தர்யஜனத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக (எ) அந்தர்யஜனத்தின்பொருட்டு முதலில் சகளீகரணஞ்செய்க பூஜைஹோமம் ஸமாதிகளுக்கு இடத்தைக் கற்பித்து (அ) சொல்லியபடி பாவபுஷ்பங்களால் ஹிருதய கமலத்திலே சிவபெருமானைச் செவ்வையாக உபசாரத்தோடு பூஜிக்க(கூ)மனசால்பூஜிப்பதெதுவோ அது அந்தர்யாகமெனக்கூறப்படும். அந்தர்யாகமன்றி வெளியில் பூஜிப்பது பயனற்றதாகும் (க0) அந்தர்முகமாய்ச் செய்வது காரணமும் வெளியில்ச்செய்வது காரியமுமாய் பூஜை இரண்டுபிரகாரமாகும் இவ்விரண்டும் சிவபெருமானுக்கு பேதமற்றதாகும் (கக) இதினால் முதலில் அந்தர்யாகம் செய்தல்வேண்டும். அந்தர்யாகஞ்செய்யாது வெளியில் பூஜிப்பது கையிலிருக்கும் கொழுந்தையைத் தள்ளிவிட்டு (கஉ) இனியொரு கொழுந்தையைவிரும்புவதுபோலாம். மானஸீகபூஜையன்றிவெளியில் பூஜிப்போர்க்கு வெளியிலுள்ள பூஜாபலன் உண்டாகாது(கங) இதினால் எல்லா பிரயத்தினங்களாலும் மானஸீகபூஜை முதலில் செய்தல்வேண்டும். ஹிருதயகமலமாகிய வாழைப்பூவின் அடியில் (கச) இருக்கிற சுத்தமாயயை அர்க்கியபாத்திரமாக மனஸால் பாவித்து பிந்துவில் நின்று பெருகுகிறஅமிருதத்தை (கரு) இதில்நிறைத்து பிரம்மாங்க மந்திரத்தால் மந்தோச்சாரணமாய் பூஜித்து அந்த ஜலத்தை மானஸிகத்தால் (கசு) தனது சிரசில் புரோக்ஷித்து ஸ்வபாவமாய் கிழங்கிலிருந்துண்டானதும்(கஎ) சரீரமத்யத்திற்கு ஒன்பது விரர்க்கடை மேலுள்ளதும் உயரமகலன்றலங்குலமுடையதும் முட்டைபோல் த்வக் முதலியவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டதாய் (கஅ) உள்ள ஹிருதயகமல நடுவில் கர்ணிகையோடு தாமரைப்பூ கூடியிருப்பதாய் தியானிக்க. இந்த ஹிருதயகமலத்திலுள்ள கர்ணிகைகளில் சூரியன், சந்திரன், அக்னி இம்மூன்றுமண்டலங்களை பாவித்து (ககூ) ஸதாசிவம், மஹேசம், சிவம் இவர்கள் ஸ்வபாவமாயிருப்பதாய் பாவித்து (உ0) எல்லாதேகத்தை யுடையவர்களுக்கும் ஹிருதயம் வாழைப்பூப்போலும் இதற்கு நடுவிலுள்ள தாமரைப்பூ எட்டிதளோடு கூடியதாய் (உக) தொப்புளுக்கு மேல் ஹிருதயம் ஒருசாணுள்ளதாய் கமலம் நாலங்குலமுடைய

தாய் தொப்புளுக்குமேல் எட்டங்குலந்தாண்டி இந்தக்கமலம் வை க்கப்பட்டுள்ளதாய் (உஉ) இந்தத் தாமரைப்பூவின் அடித்தண்டு ஒன்பதுத்வாரமுடையதாய் நான்குபக்கத்திலும் கர்ணிகையோடு கூடியிருப்பதாய் கர்ணிகை கேஸரங்கள் கட்டைவிரல் இறையின் நீளமுயரமளவுள்ளதாய் (உஙு) இந்த கர்ணிகையில் சூர்யமண்டல மும் இதின்நடுவில் சந்திரமண்டலமும் இதின்னடுவில் அக்னிமண் டலமும் இருப்பதாய் தியானித்து சூர்யமண்டலத்தில் அணுஹூத சிவத்தையும் (உச) சந்திரமண்டலத்தில் அமநஸ்கசிவத்தையும் அ க்னிமண்டலத்தில் சிவபெருமானையும் பாவிக்க. இது பூஜை, ஹோமம், ஸமாதி என்கிர மும்மூர்த்திபேதங்களாம்(உரு) பூஜைக்கு அணுஹூதசிவத்தையும், ஹோமத்திற்கு அமநஸ்கசிவத் தையும், ஸமாதிக்கு பரசிவத்தையுங் கொள்க (உசு) இவ்வாறு சி வபூஜைபுரிவது எல்லாபூஜைகளிலும் உத்தமோத்தம பூஜையாகு ம் மாநஸஞானத்தினல் மஹாமாயைக்கு மேலிருக்கிர (உஎ)குண் டலிநீசக்தியாகிய ஆஸனத்தை பாவிக்க இந்த குண்டலிநீசக்தியில் ஸிம்மாஸனத்தைக் கற்பித்து தன் ஹிருதயகமலத்தில் விதிப்படி சக்திமுதல் சக்திவரை தியானத்தோடுதனித்தனி (உகூ) பஞ்சாஸ னக்கிரமத்தால்பூஜித்து.ஈசானம்முதல்ஸத்யோஜாதமிறு தியாகவி த்யாதேகம்நேத்திரம். (ஙO) மூலத்தால் வியாபகஞ்செது ஹிரத யாதி ஆறங்கங்களையும் மந்தோச்சாரத்தால் பூஜிக்க (ஙக) இந்த மானஸீகபூஜைக்கு அஹிம்ஸை, இந்திரிய நிக்கிரஹம், சாந்தி, தயை, ஞானம், தபஸ், ஸத்யம், பாவமென்னு மெண்வகை புஷ்ப ங்களாம் (ஙஉ) இந்த எட்டுவகை புஷ்பங்களாலே மனசினல் பூஜி த்தல்வேண்டும். இதற்குக்ஷமை அதாவது பொருமை அர்க்கியபா த்திரம் அமிருதமற்கிய ஜலம் (ஙஙு) க்ஷப்தசக்தியில்னின்று பெ ருகுகிர அமிருதம், பாலபிஷேகம், புத்தி, குங்கும, கற்பூரகஸ்தூ ரி (ஙச) கோரோச்சனை, சந்தனதிகளால் பூசுதல் மனமாகிய ஆதா ரபாத்திரத்தில் பிராணு (ஙரு) பானவாயு ஆக்னி அஹங்காரம் கர் வம் இவைகள் தூபதீபமும் பிரதிவ்யாதிதன்மாத்திரைகளான கந் தம் பரிமளதிரிவியமும் ரஸம் ஜலமும் (ஙகூ) ரூபம் மனசும் ஸ்பர் சம் சூக்குமீகரித்துள்ளதும் சப்தம் ஓசையோடுகூடியதும் இவை களைந்து உபச்சாரங்களும் (ஙஎ) ஜலம் ஸாப்பிடத்தக்கதாயும் அக் னிகண்ணுடியாயும் வாயுவிசிரியாயும் ஆகாசம்ஸ்தோத்திரமாயும்

உபாங்கமாகும் (எ௨) பிரத்யங்க சிவஹஸ்தமுமாய் மூன்றுபிரகாரமாகும். இவ்வாருள்ள அந்தர்யாகத்தைச் சொன்னோம் இனி அஷ்டத்திரும்சத்கலா நியாஸத்தைக் கேட்பாயாக (எ௩) காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம்கிரியாபாதம் அந்தர்யாகவிதி என்கிற பத்தாவதுபடலம் முற்றிகைபெற்றது. சுலோகம் எ௩ ஆக. ௲௯௨௩

அஷ்டதிரும்ஸத்கலா நியாஸவிதி கூறப்படுகிறது.

அஷ்டதிருமஸத்கலா நியாஸவிதியைக்கேட்பாயாக. இதின் பேதம் மூன்றுபிரகாரமாகும (௧) ஸசக்திகம், விசக்திகம், கேவலமென மூன்றும் ஈசான ஸர்வவித்யானாம் சசின்யை நம: என தியானத்தோடு (௨) பூஜிப்பது ஸசக்திகமெனவும் தியானமின்றி பூஜிப்பது விசக்திகமெனவும் சசின்யை நம: என சக்திமாத்திரமாய் பூஜிப்பது கேவலமெனவுங் கூறப்படும் (௩) பிரதிஷ்டை முதலிய கிரியைகள் யாவற்றிலும் ஸசக்திகமான நியாஸம் புரிதல் வேண்டும் உத்ஸவம் தீக்ஷை நித்யபூஜை இவைகளில் (௪) விசக்திக நியாஸமும் அந்தியயஷ்டிக்கு கேவலநியாஸமுஞ் செய்தல்வேண்டும் (௫) இதிலொருகலை நாசமற்றதும் கலாதீதமாயுள்ளது இவற்றுள் ஈசானகலை ஐந்து. தத்புருஷகலை நான்கு (௬) அகோரகலை எட்டு. வாமதேவகலை பதிமூன்று ஸத்யோஜாதகலை எட்டு. ஆக முப்பத்தெட்டு கலைகளாகும் (எ) தேவிகளுக்கும் அன்யசக்திகளுக்கும் கேவல நியாஸஞ்செய்யலாம். மோஹத்தால் இதற்கு விரோதமாய்ச் செய்வாராகில் ராஜராஷ்டிரன் நாசத்தையடையும் (அ) ஓம்ஹாம் ஈஶாநஸர்வவித்யானாம் சசின்யை நம: என சசிநீ சந்திரவர்ணமாயும் ஒருமுகம் நான்குகைகள் (௯) வரதமபயம் அன்யஹஸ்தமிரண்டில் தாமரைப்பூத் தரித்தவளாய் தியானித்து வலது கட்டைவிரலால் உயரத்தில் சிரஸை நியஸிக்க (௧0) ஈசுவரஸர்வபூதானாம் அங்கதாயை நம: என அங்கதை ரக்தவர்ணம் ஒருமுகம் வரதம் அபயம் (௧௧) மூன்றுகண்கள் மிருகம் சூலம் இரத்தனாபரணங்களாலலங்கரிக்கப்பட்டதாய் தியானித்து கட்டைவிரலால் கிழக்குமூர்த்தாவில் நியஸித்து (௧௨) பிரும்மாதிபதிப்பிரும்மணோதிபதிப்பிரும்மாநிஷ்டாயை நம: என (௧௩) பிரும்மநிஷ்டை கிருஷ்ணவர்ணம் நான்குகைகள் வரதாபயம் கண்டிகை அக்ஷமாலையோடுகூடியதாய் தியானித்து (௧௪) கட்டைவிரலால் தெற்குமூர்த்தினியை நியஸித்து சிவோமேஸ்து மரீச்சியை நம: என (௧௫) மரீச்சி குங்குமநிறம் வரதாபயம் புஸ்தகம் ஞானமுத்திரை ஒருமு

கப் மூன்றுகண்களுடையதாய் தியானித்து (கசு) சுட்டைவிரலால்
வடக்குமூர்த்தாவை நியஸித்து ஒம்ஹோம் ஸதாஸிவாய ஜ்வாலி
ன்யை நமஃ என (கஎ) ஜ்வாலினீ பால்வர்ணம் ஒருமுகம் மூன்று
கண்கள் வரதாபயத்தோடுகூடியதாய் தியானித்து (கஅ) சுட்டை
விரலால் மேற்குமூர்த்தினியை நியஸிக்க இது ஈசானகலாபஞ்சகமா
கும் (ககூ) ஓம்ஹோமென்னும் பீஜத்தோடுகூட ஈசானகலையை
நியஸித்தல்வேண்டும். ஓம் ஹோம் அவ்யக்தகலாயசாந்தியதீத (உ௦)
கலாயைநமஃ என சந்திரகாந்தியும் குணாதீதமும் (உக) வியக்தமல்
லாத சாந்தியதீதகலையை உளருத்வமுகத்தில் ஆள்காட்டி விரலால்
நியஸித்து (உஉ) ஓம்ஹேம்தத்புருஷாயவித்மஹெ ஹசாந்தியை நமஃ
என (உங) சாந்திரக்தவர்ணமாயும் உடுக்குபீஜபாத்திரம் வரதாப
யம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்களுடையதாய் (உச) தியானித்துதர்ச்
சனியால் கிழக்குமுகத்தை நியஸித்து மஹாதேவாயதீமஹெ ஹவித்
யாயை நமஃ என (உரு) வித்யைஸ்படிகவர்ணமாயும் வரதாபயம்
வஜ்ரம்சக்தி ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள்உடையதாய் தியானித்து
தார்ச்சனியால் தெண்முகத்தில்நியஸித்து(உசு) தனோருத்ராப்
ரதிஷ்டாயைநமஃ எனபிரதிஷ்டை குங்குமவர்ணம் தாமரைப்பூ நீ
லோத்பலம் (உஎ) வராபயம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் உடைய
தாய் தியானித்து தர்ச்சனிவிரலால் வடக்கு முகத்தில் நியஸித்து
(உஅ) ஓம்ஹெம்பிரச்சோதயாத் நிவிருத்யைநமஃ எனநிவிருத்தி
பால் வர்ணமாயும் அபயவரதம் (உகூ) பாசம் அங்குசம் ஒருமுகம்
மூன்றுகண்கள்உடையதாய் தியானித்து தர்ச்சனிவிரலால் மேற்
குமுகத்தை நியஸிக்க (ங௦)பிரணவம்ஹெ மென்னும் பீஜத்தையு
ச்சரித்து தத்புருஷகலைநான்கையும் நியஸித்தல்வேண்டும் (ஙக) ஓ
ம் ஹூமென்னும் பீஜத்தோடுகூட அகோரகலையைநியஸிக்க அ
கோரேப்யஸ்தமாயைநமஃ என (ஙஉ) தமைசியாமளவர்ணம் டங்
கம் சூலம் வராபயம் ஒருமுகம் ஜடைபிரஸன்னமுகம் (ஙங)உடை
யதாய் தியானித்து மத்யமவிரலால் ஹிருதயத்தில் நியஸித்து ஓம்
ஹூம்அதகோரேப்யஸம்மோஹாயைநமஃ என (ஙச) மோஹாபு
கைவர்ணமாயும் வரதாபயம்கண்டாநாகம் ஒரு முகம் மூன்றுகண்
களுடையதாய்தியானித்து (ஙரு) மத்யமைவிரலால்கழுத்தில்நிய
ஸித்து ஓம்ஹூம்அகோர ரக்ஷாயைநமஃஎன (ஙசு) ரக்ஷைவெண்
மைவர்ணமாயும் வரதமபயம் மிருகம் சூலம மூன்றுகண்கள் ஒரு
முகமுடையதாய் தியானித்து (ஙஎ) மத்தியமைவிரலால் வலது
தோளில் நியஸித்து ஓம்ஹூம் கோரதரேப்யோ நிஷ்டாயை நமஃ

(௩௮) என நிஷ்டைஸ்படிகவர்ணம் சதுமுகமானமுகம் மூன்றுகண்கள் கண்டைநாகம் உடுக்கு (௩௯) அக்னிஇவைகளுடையதாய் தியானித்துமத்யமைவிரலால்வலதுதோள்பட்டையில் நியஸித்து ஓம் ஹாம்ஸர்வதஸர்வமிருத்யுவேநமஃ என (௪௦) மிருத்யுவண்டின்வர்ணமும் வராபயம்தனுஸ்பாணம் பிரஸன்னமுகமுடையதாய் தியானித்து (௪௧) மத்யமைவிரலால் நாபியில்நியஸித்துஓம்ஹாம்ஸர்வேப்யோமாயாயைநமஃஎன (௪௨) மாயைசியாமளவர்ணம் வரதமபயம் கண்டிகைஅக்ஷமாலை மூன்றுகண்கள் ஒருதலையுடையதாய் தியானித்து (௪௩) மத்மைவிரலால் வயற்றில்நியஸித்து ஓம்ஹாம் நமஸ்தேஸ்துருத்திரபாவ்யைநமஃ என (௪௪) ருத்ரபாவிவெண்மைவர்ணம் வராபயம் சூலம் பாசம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள்(௪௫) உடையதாய் தியானித்து மத்யமைவிரலால் பின்பக்கத்தில் நியஸித்துரூபேப்யோஜராயைநமஃஎன(௪௬) ஜரைபந்தூகபுஷ்பவர்ணம் மூன்றுகண்கள்வராபயம கட்கம்கேடகம் உடையதாய் தியானித்து (௪௭) மத்யமைவிரலால்மார்பில் நியஸிக்க இதுஅகோரகலைஎண்வகைப்பட்டதாகும் இனிவாமதேவகலையைக்கேட்பாயாக(௪௮)வாமதேவகலைக்கு ஓம்ஹீம்என்னும் பீஜம்பிரதானமாகும் வாமதேவாய நமோஜ்வராயை நமஃ என (௪௯) ஜ்வரை சந்திரவர்ணம் பாசமங்குசம்வராபயம் நல்லமுகம் மூன்றுகண்களுடையதாய் தியானித்து (௫௦) அனுமிகைவிரலால் குய்யத்தில் நியஸித்து ஓம் ஹீம்ஜ்யேஷ்டாயநமோரக்ஷாயைநமஃ என (௫௧) ரக்ஷைமிச்சிரவர்ணம்வரதமபயம் சக்திசூலம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்களுடையதாய் தியானித்து (௫௨) அனுமிகைவிரலால் லிங்கத்தில் நியஸித்து ஓம் ஹீம்ருத்திராயநமோரத்யைநமஃஎன(௫௩) ரதில்வர்ணவர்ணம் சூலம் சக்திவராபயம் மூன்றுகண்கள் ஒருமுகமுடையதாய்தியானித்து (௫௪) அனுமிகைவிரலால் வலதுதுடையில் நியஸித்துகாலாயநமோபால்யைநமஃ என (௫௫) பாலீசங்கவர்ணம் வலக்கையில்வரதம் பிறஇடக்கையில் பாசமபயம்உடையதாய் தியானித்து (௫௬) அனுமிகைவிரலால் இடதுதுடையில் நியஸித்துகாலகாலாய காமாயைநமஃ என (௫௭) காமாமாதுளம்பூவர்ணம்வராபயம் கட்வாங்கம் பாசம். மூன்றுகண்கள் ஒருதலையுடதாய் (௫௮) தியானித்துஅனுமிகைவிரலால் வலதுமுழந்தாளில் நியஸித்து ஓம் ஹீம் விகரணாய நமோஸ்மிருத்யைநமஃ என (௫௯) ஸ்மிருதிவெண்மைவர்ணம் வராபயம்கதைகுண்டம்எல்லாஆபரணங்களுமணிந்தவளாய் (௬௦(தியா

ஹ்ரீம் பலக்கிரியாயை நமஃ என (சுக) பலக்கிரியை பச்சைவர்ணம்
வலக்கையில் பாசு வரதம் இடக்கையில் அபயம் சூலம் எல்லா ஆ
பரணங்களுமணிந்தவளாய் தியானித்து (சுஉ) அனுமிகைவிரலால்
வலதுஜங்கையில் நியஸித்து ஓம்ஹ்ரீம் பலாயநமோ புத்யை நமஃ
என (சுங) புத்திஸ்படிகவர்ணம் பாசமங்குசம் வஜ்ரம் குடாரம்
மூன்றுகண்கள் ஒருதலை (சுச) உடயவளாய் தியாநித்து அனுமி
கை விரலால் இடது ஜங்கையில் நியஸித்து பலகார்யை நமஃ என
(சுரு) யலகார்யை ரக்தவர்ணம் வலதுகையில் வரதம் தாமரைப்பூ
இடக்கையில் சூலமபயம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் உடயதாய் தி
யானித்து(சுசு) அனுமிகைவிரலால் வலதுஸ்பிசியில் நியஸித்து பி
ரமதனுயநமோதாத்ரியை நமஃ என (சுஎ) தாத்ரீசெம்பரத்தம்பூ
வர்ணம் வலதுகையில் வரந்தனுசு இடக்கையில் அபயம் பாணம்
பிரஸன்னமானமுகமுடையதாய்(சுஅ) தியானித்து அனுமிகை வி
ரலால் இடது ஸ்பிசியில் நியஸித்து ஸர்வபூததமனுயநமோ பிராம்
ஹியை நமஃ என (சுகூ) பிராம்மி அருணவர்ணம் வரதம் பாசம்
வலக்கையில் இடதுகையில் தண்டம் அபயம் எல்லா ஆபரணங்க
ளுமணிநததாய் (எ0) தியானித்து அனுமிகைவிரலால் இடுப்பில்
நியஸித்து ஓம் ஹ்ரீம் நமோமோஹின்னியை நமஃ என (எக)மோ
ஹினீ சியாமளவர்ணம் அபயவரதம் சூலம்பாசம் கூர்ணகுந்தள ம
யிரோடகூடியதாய் (எஉ) தியானித்து அனுமிகைவிரலால் வலது
பார்சுவத்தில் நியஸித்து ஓம் ஹ்ரீம் உன்மனுயநமோபவாயை நமஃ
என (எங) பவைசந்திர வர்ணம் வரங்கபாலம் அபயம் சூலம் வெ
ண்மைமாலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டதாய் (எச) தியானித்து அ
னுமிகைவிரலால் இடதுபக்கத்தில் நியஸிக்க. இது வாம்தவகலை ம
திமூன்றென்பதாம் (எரு) ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாதம் பிரபத்யாமி
ஸித்தியைநமஃஎன (எசு) ஸித்திஸிந்தூரவர்ணம் வரம்கண்டை அ
பயம் நாகம் மூன்றுகண்கள் ஒருமுகம் (எஎ) உடயதாய் தியானி
த்து கடை விரலால் வலது காலில்நியஸித்துஸத்யோஜாதாயநமோ
ரத்தியை நமஃ என (எஅ) ரத்திவெண்மைவர்ணம் வராபயம் பாச
ம் கட்வாங்கம் முடிந்தமயிர் (எகூ) தியானித்து கடைவிரலால் இ
டது காலில் நியஸித்து ஹவேத்யுத்யை நமஃ என (அ0) உத்யுக்
தசியாமளவர்ணம் வராபயம் சூலம், வஜ்ரம், எல்லா ஆபரணங்க
ளுமணிந்ததாய் (அக) தியானித்து கடைவிரலால் வலது கையில்
நியஸித்து அபவேலக்ஷமியைநமஃ என(அஉ) லக்ஷமிதங்கவர்ணம்

தாமரைப்பூ நீலோத்பலம் சங்கசக்கிரம் ஸமபங்கமாய் (௮௩) தி யானித்து கடைவிரலால் இடதுகையில் நியஸித்து அநாதிபவோ மேதாயைநமஃ என (௮௪) மேதைவெண்மைநிறம் வலக்கையில் ச க்திவரதம்இடக்கையில்சூலமபயம்ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் (௮௫) உடையதாய் தியானித்து கடைவிரலால் மூக்கில் நியஸித்து பஜஸ்வ மாகாந்தியைநமஃஎன (௮௬) காந்திதங்கநிறம்வராபயம்டங்கம அக்ஷ மாலை ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் (௮௭) உடையதாய் தியானித்து க டைவிரலால் சிரசில் நியசித்து ஓம் ஹம்பஜஸ்வதாயை நமஃ என (௮௮) ஸ்வதா பச்சைவர்ணம் அபயவரதம் அக்ஷமாலை புஸ்தகம் திருபுண்டிரமுடையதாய் (௮௯) தியானித்து கடைவிரலால் வலது புஜதண்டத்தில் நியசித்துஉத்பவாயநமோ திருத்யைநமஃ என (௯௦) திருதிஸ்படிகவர்ணம் வராபயம் உடுக்கு அக்னிபிரஸன்னமானமு கம் (௯௧) உள்ளதாய்தியானித்து கடைவிரலால் வாமபுஜதண்டத் தில் நியசிக்க இது ஸத்யோஜதலாஷ்டகமாகும் (௯௨) இதின் பி ன் ஆச்சார்யர் இடக்கைல் ஒருபுஷ்பம்வைத்து நிரீக்ஷணாதிசுத்தி செய்து (௯௩) பாதம் முதல் சிரசிற்குமேல் பிரதேசபர்யந்தம் அ ஞ்சலிசெய்து சசினிமுதலியமஹாசக்திகளை தாரகரூபமாய் பாவி த்து (௯௪) குருவின் சரீரத்தையடைந்து அனுக்கிரஹஸ்வரூபியா யிருந்து ஹேதேவி எப்பொழுதும் அனுக்கிரஹிக்கவேண்டுமென (௯௫) தியானித்து புஷ்பத்தை சிரசில்விட்டு சித்சக்திஸ்வரூபமா ன தாரகாரூபமாய்முதலில் சிதஸ்வரூபசரீரமாய் பாவிக்க இந்த பி ரகாரம் அஷ்டதிரும் சத்கலாநியாஸஞ்சொன்னோம் இனிதண்ட ப ங்கி கூறுகிறோம்கேட்பாயாக (௯௬) இவ்வாறுகாமிகாகமம்பிரதிஷ் டாதந்திரம்கிரியாபாதம் அஷ்டதிரும்சத்கலாநியாஸமென்கிற பதி னொன்றாம்படலம்முற்றிகைபெற்றதுசுலோகம். ௯௬. ஆக ௲௮௭௭

தண்டபங்கி நியஸவிதி கூறப்படுகிறது.

இதின்பின் தண்டபங்கி நியாஸவிதியைக் கூறுகிறேன்கேட் பாயாக மாதிருகை சித்ஸவரூபமாதலின் இது நான்குபேதங்களா கும் (௧) இவை தண்டம் முண்டம் கலைவக்திரபங்கி என நான்கு பேதங்களாகும் ஆச்சார்யருடைய சரீரத்தில் மாதிருகாசக்தி ஆ விர்ப்பவித்து (௨) எல்லா அனுக்கிரங்களையும் புறிவதுமாதிருகை எனக்கூறப்படும் தளாக்கிரவிருத்தம் முதல் கர்ணிகைக்குமேல்பா கம்வரை (௩) தண்டாகாரமாய் கற்பித்து சூர்யன் சந்திரன் அக்

விசக்தி மனோன்மணிமுதலிய ஐந்துஸ்தானங்கள் தண்டாகிருதி ஸ்தானமென்பதாம். (௪) முதலில் சூர்யமண்டலமும் இதின்பின் சந்திரமண்டலமும் இதன்பின் அக்னிமண்டலமும் இதன்பின் சக்திமண்டலமுமாகும் (௫) சக்தி ஸ்வசக்திபரிக்கிரஹமென இரண்டுபிரகாரமாம். பரிக்கிரஹம் பிருகிருதிசக்தியும் மனோன்மணிஸ்வசக்தியுமாகும் (௬) இதற்குமேல்பராசக்தியை பாவித்தல்வேண்டும் ஓம் ஹாம் (௭) ஸூர்யமண்டலாயநம: சூர்யமண்டலம் ஸ்வர்ணவர்ணமாய் (௮) கோடியோஜனைவிஸ்தாரமும் இதிர்பாதிஉயரமும் மண்டலமத்யயில் இந்தமூர்த்தியை ப்பாவிக்க (௯) மூன்றுகண்கள் ஒருதலை வரதமபயம் தாமறைப்பூ கரண்டமகுடத்தோடுகூடியதாய் தியானிக்க. (௧௦) கடைவிரலால் முழந்தாளில் நியஸிக்க இதற்கு அதிபர்பிரும்மா (௧௧) ஓம்ஹாம் பிரும்மணேநம: எனஉச்சரித்து நான்கு முகம் எட்டுக்கைகள் பன்னிரண்டுகண்கள் (௧௨) வரதமபயம் கண்டிகை அக்ஷமாலை சிக்குஸிருவம் தர்ப்பைபுஸ்தகம் (௧௩) ஹம்ஸத்தில் மேலிருப்பவராய் எல்லாஆபரணங்களுமணிந்தவராய் தியானித்து கடைவிரலால் முழந்தாளில்நியஸிக்க (௧௪) ஓம் ஹாம் பிராம்மியைநம: எனபிராம்மி வெண்மைவர்ணம்வெளமயமுகம் ஒருமுகம் வரதமபயம்(௧௫)ஸிக்குசுருவம்வெண்மை வஸ்திரத்தாலலங்கறிப்பட்டவளால் தியானித்துகடைவிரலால் முழந்தாளில் பாவிக்க (௧௬) கேஸராக்கிரவிருத்தத்தில் ஓம்ஹாம்சோமமண்டலாயநம: என (௧௭) சந்திரன் ஸ்படிசவர்ணம் வில்லின் வடிவம் விஸ்தாரம் நூறுகோடி உன்னதமிதிர்பாதி (௧௮) இதின்னடுவில் மூர்த்தியைப்பாவிக்க மூன்றுகண்கள் ஒருமுகம் வரதமபயம் (௧௯) மற்றிரண்டுகையில் நீலோத்பலம் ஜடாமகுடமுடையதாய் தியானித்து அணிவிரலால் நாபியில் நியஸிக்க (௨௦) இதற்கதிபர் ஓம் ஹாம் விஷ்ணவேநம: என விஷ்ணுமூன்றுகண்கள் ஒருமுகம் அபயவரதம் (௨௧) சங்கம் சக்கிரம் பஸ்மருத்திராக்ஷதாரியாய்த் தியானித்து அணிவிரலால் நாபியில் நியஸிக்க (௨௨) ஓம் ஹாம் வைஷ்ணவ்யைநம: என வைஷ்ணவீகுங்குமவர்ணம் மூன்று கண்கள் ஒருதலை (௨௩) அபயவரதம் தாமறைப்பூ இவைகளுடையதாய் தியானித்து அணிவிரலால் நாபியில் நியஸிக்க (௨௪) கர்ணிகை நுணிவிருத்தத்தில் ஓம்ஹாம் அக்னிமண்டலாயநம:என(௨௫) அக்னிமண்டலம் ஸ்வர்ணவர்ணம்திருகோணமண்டலம்மஹாபத்மயோஜனவிஸ்தாரம்உயரமுமிவ்வாரே(௨௬)இதின்நடுவில்மூர்த்தியை

ன்று கண்கள் ஒருதலை வரதமபயம் சக்திசூலம் இவைகளுடைய தாய் தியானித்து (௨௭) நடுவிரலால் மார்பில் நியஸிக்க ஓம் ஹாம் ருத்திராயநமஃ என அக்னிமண்டலாதிபரைபூஜித்து (௨௮) ருத்திரன்ஸ்படிகநிறம் ஒருமுகம் மூன்று கண்கள் மிருகம் சூலம் வரதமபயம் (௨௯) இவைகளோடுகூடியவராய் தியானித்து நடுவிரலால் ஹிருதத்தில் பாவிக்க ஓம் ஹாம்ரௌத்திரியைநமஃ என (௩௦) ரௌத்ரீசங்கவர்ணம் பிநாகம் ஜகனம் சூலம் அங்குசம் வரம் அபயம் இவைகளுடையதாய் தியானித்து (௩௧) நடுவிரலால் ஹிருதயத்தில் பாவிக்க கேஸராக்கிரவிருத்தத்தில் ஓம் ஹாம் சக்திமண்டலாயநமஃ என (௩௨) சக்திமண்டலம் வெண்மைநிறம்அறுகோணம் (௩௩) அனந்தவிஸ்தாரம் உயரமுமப்படியே இந்த மண்டல நடுவில் மூன்றுகண்கள் ஒருமுகம் (௩௪) பாசம்டமருகம்வரதமபயம் இவைகளோடுகூடியதாய்தியானித்து ஆள்காட்டிவிரலால் புருவநடுவில் பாவிக்க (௩௫) இதற்குஅதிபர்மஹேசர்ஓம்ஹாம்மஹேசாயநமஃஎன மஹேசுவரன்தங்கநிறம். ஒருதலைமூன்றுகண்கள் (௩௬) சூலம்பாசம் வராபயமுடையவராய் தியானித்து புருவநடுவில்தர்ஜநியால் நியஸிக்க (௩௭) ஓம்ஹாம்மாஹேசுவர்யைநமஃஎனமாஹேசுவரீசந்திரவர்ணமாயும் தாமரைப்பூ நீலோத்பலந்தரித்தவளாய் (௩௮) ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் வரதமபயம் உடயவளாய்தியானித்து தர்ஜநிவிரலால் புருவநடுவில் நியஸிக்க (௩௯) கேஸர நடுவில் ஓம்ஹாம் பராசக்தி மண்டலாயைநமஃ என பராசக்திமண்டலம் பீதவர்ணமாயும் விருத்தநடுவிலிருப்பதாய் (௪௦) ஐந்துமுகம் ஒவ்வொருமுகத்திலும் மூன்றுகண்கள் அபயம்சூலம் சக்திதனுஸ்பாணம் (௪௧) கண்டாநாகம் அக்ஷமாலை கஷ்டூரிகைவரதம் இவைகளோடயதாய் ஆஞாஸ்தானத்தில் சிவபெருமானுக்கு வேறுபடாதசித்சக்திமத்தான (௪௨) பராசக்தியைகட்டைவிரலால்சிரஸில் நியஸிக்க இதற்கு அதிபதி ஸதாசிவம ஓம் ஹாம் ஸதாசிவாயநமஃ என (௪௩) ஸதாசிவம் சந்திரபிரகாசமுடையவராய்ஐந்துதலை சூலம் டங்கம் சத்தி வச்சிரம் அபயம்பாசம் (௪௪) வரதம் அங்குசம் கண்டாநாகம் இவைகளோடுகூடியவராய் தியானித்து கட்டைவிரலால் சிரசில் நியஸிக்க (௪௫) ஓம்ஹாம் மனோன்மண்யைநமஃஎன மனோன்மணிபால்வர்ணமாயும் மூன்றுகண்கள் ஒருதலை (௪௬) வரதமபயம் மற்றிரண்டு கையில் தாமரைப்பூ உடையவளாய் தியானித்து கட்டைவிரலால் சிரஸில் நியஸிக்க (௪௭) ஆச்சார்யர் இட

க்கையில் ஒருபுஷ்பத்தைவைத்து நிரீக்ஷணாதி ஸந்துசந்திசெய்து பாதமுதல் தலைவரை அஞ்சலிசெய்து தியானிக்க(சஅ)முதலில் சூர் யமண்டலம் இதுநாறுகோடியோஜன விஸ்தாரமுடையது இதிற் பாதிஉயரம் இந்த உயரத்தை தண்டாகாரமாய் பாவிக்க (சகூ)இந் ததண்ட நுனியில் நூறுசூர்யன் உதித்த பிரகாசத்தை தியானித் து சக்திவியாபகத்தோடு கூடியதாய் முழந்தாள் முதல் தொப்பு ளிறுதியாக (ரு௦) ஸ்தியாகிய கிழங்குஇதற்குமேல் நான்கு தள ங்களோடு கூடியகமலம் இதுநாடிமூலமாகும் இதில் பாம்புபடுத்து ரங்குவது போல் (ருக) மஹாசக்தியாகிய குண்டலினீ சக்திஹம் ஸத்வனியோடு கூடினவளாய் வெளியில் யோஜனையளவுள்ளதாய் உள்ளே ஒருவிரலளவுள்ளதாய் (ருஉ) சூர்யமண்டலத்தை தியா னித்து இதறகுமேல் சோம மண்டலத்தை தியானிக்க சூர்யமண் டலத்திற்குமேல் ஆயிரங்கோடிக்கணக்கான (ருங) உயரமுள்ளத ண்டாகிருதியை பாவித்து இதற்குமேல் சந்திரமண்டலம்நூறு அ ல்லது ஆயிரங்கோடிவிஸ்தாரமும் இதிற்பாதி உயரமு முள்ளதாய் (ருச) பாவித்து ஆயிரஞ்சந்திரகிரகணத்தோடுகூடியதாய்ஹிருதய ம் பன்னிரண்டு விரற்கடையுடையதாய் நாலு விரற்கடைக்குமேல் (ருரு) ஔகாரம்மின்னல் நிறமாய் மேதாஸ்வரத்தோடுகூடியதாய் இதற்குகாரணேசரான விஷ்ணுவை வைஷ்ணவியோடு (ருசு) சந் திரமண்டலத்தின்மேல் தண்டாகாரமாய் பாவிக்க தண்டத்தின்அ யுதயோஜனைக்குமேல் அக்னிமண்டலங்கூறப்படுகிறது (ருஎ) கோ டியல்லது மஹாபத்மவிஸ்தாரமும் உயரமும் கோடிசூர்யபிரகாச மும் விஸ்தாரத்தில் பாதி உயரத்தில் ஸமனையோடு கூடியதாய்ஹி ருதயம் முதல்கழுத்துவரையெட்டுவிரற்கடை (ருகூ) சூர்யன்சந்தி ரன் அக்னி இம்மூன்றுமொன்றுகூடிய வர்ணமாய் உருத்திரங்கார ணேசுவரரும் ரௌத்திரியையும் பாவிக்க (சு௦) அக்னிமண்டலத் திற்குமேல் அயுதம்யோஜனை உயரமுள்ள தண்ட நுனியில் சக்தி மண்டலத்தை தியானிக்க (சுக) கோடியோஜனைவிஸ்தீர்ணம் இவ் வாறே உயரமுமுள்ள இதின் நுனியில் கோடிசூர்யபிரகாசத்தோ டுஸமனை (சுஉ) பிந்துரூபமாயும் தீபாகிருதியாயும் மஹேசனைகா ரணேசனுய் அடைந்த மஹேச்வரியையும் பாவிக்க இதற்குமேல் அ யுதம்யோஜனை (சுங) தண்டத்தின் நுனியில் பராசக்தி மண்டல த்தை தியானிக்க அஸங்கியமான விஸ்தாரமும் இதில் பாதி உயர மும் (சுச) அநந்த சூரியகிரணபிரகாச உன்மனையோடுகூடியதா

சிவனை (௬௫) மனோன்மணியோடு பாவித்து இதற்குமேல் நிஷ்கள சிவனை தியானிக்க நிஷ்களசிவம் ஸ்படிகவர்ணமாயும நிர்ணயிக்க தகாததாயும் பிரமேயமில்லாததாயும் (௬௬) தனக்கு ஸமானமில்லாத தாயும் நாசமற்றதாயும் இயற்கையாகவே ஞானமுடையதாயும் எல்லாமறிந்தவராயும் சூட்சுமரூபியாயுல் எல்லாம் செய்பவராயும் பரதந்திரமில்லாதவராயும் நித்ய திருப்தராயும் (௬எ) அழியா சக்தி உடையவராயும் இவ்வாறுள்ள ஷட்குணங்களால் நிறையப் பெற்ற உள்ளிருக்கும்தண்டநுனியில மேலானசிவரூபத்தைதியானிக்க (௬அ தியானமுடிவில் புஷ்பத்தை சிரஸில்விடுகிறது தண்டபங்கிநியாஸம் என்பதாம் இவ்வாருள்ளதண்டபங்கி நியாஸத்தைச் சொன்னோம் இனி முண்டபங்கி நியாஸத்தை கேட்பாயாக ௬௯) இவ்வாரு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் தண்டபங்கி நியாஸமென்கிறபன்னிரண்டாம் படலம் முற்றுகை பெற்றது. ௬௯ ஆக ௩௬௯

முண்டபங்கிநியாஸம்

இதின்பின்முண்ட பங்கின்யாஸத்தைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக தலை முகம் ஹிருதயம். குய்யம் (க) பாதம்இவைந்து ஸ்தானங்களையும் முண்டரூபமாய் பாவித்தல்வேண்டும் இவைஐந்துபிரகாரமாய்க் கூறப்படுகின்றது. சிரஸு முதல் பாதமிறுதியாகக்கிரமமாய் (உ) ஈசானத்தையும் அம்பிகாசக்தியையும் சிரசில்பாவித்து கௌம்பிகையும் தத்புருஷ வக்திரத்தையும் முகத்தில் நியஸித்து (௩) அகோரத்தையும் கெங்கையையும் ஹிருதயத்தில் நியஸித்து வாமதேவகுஹ்யத்தையும் கௌரியையும் குஹ்யதேசத்தில் நியஸித்து (௪) ஸத்யோஜாதத்தையும் மனோன்மணியையும் பாதங்களில் நியஸிப்பது முண்டபங்கி என்பதாம் அந்தந்த தியானத்துடன் பாவித்தல்வேண்டும் (௫) இவ்வாறு சிவாங்க கல்பனஞ்செய்து அஸத்பாவத்தை நீக்குதல்வேண்டும் இதினால் ஸத்பாவகல்பனத்தின்பொருட்டு முண்டபங்கி கூறப்பட்டதென்பது (௬) முன்சொன்ன ஐந்துஸ்தானங்களில் ஓம்ஹாம் ஈசானமூர்த்தியாய நம: என (எ) ஈசானம் ஸ்படிக வர்ணம்மூண்றுகண்கள் பாம்பாபரணம் ஒருமுகம் நான்கு கைகள் புஸ்தகம் அக்ஷமாலை (அ) வரதமபயம் பஸ்மத்தால் வெளுத்துள்ள திருமேனியுடையவராய் தியானித்து வலதுகைக்கட்டை விரலால் சிரஸில் நியஸிக்க

௯) ஓம் ஹாம் அம்பிகாயை நம: என அம்பிகை ஸ்படிகவர்ணமா
யும் ஒருமுகம் வரதமபயம் (க0) மற்றிரண்டுகையில் தாமரைப்பூ
ஸர்வாபரண பூஷிதியாய் தியானித்து கட்டைவிரலால் சிரசில் நிய
ஸிக்க (கக) ஓம் ஹாம் தத்புருஷ வக்திராயநம: என தத்புருஷ
ங்குங்குமநிறம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் (கஉ) வரதமபயம் வச்
சிரஞ்சூலம் இவைகளையுடையதாய் தியானித்து தர்ச்சனிவிரலால்
முகத்தில்நியாசிக்க (கங) ஓம் ஹாம் கணும்பிகாயைநம: என க
ணும்பிகைரக்தவர்ணமாயும் மூன்றுகண்கள் ஒருமுகம் வரதமபயம்
தாமரைப்பூ நீலோத்பலந்தரித்தவளாய் தியானித்து(கச) தர்ச்சனி
விரலால்முகத்தில்நியசிக்கஓம்ஹாம்அகோரஹிருதயாயந:என(கரு)
அகோரம்வண்டின்வர்ணம் மூன்றுகண்கள் ஒருமுகம் வலக்கைக
ளில் அபயம்சூலம்இடக்கைகளில்வரம்பாசம்(கசு) இவைகளோடுகூ
டியதாய்தியானித்துமத்திமைவிரலால்ஹிருதயத்தில்நியசிக்க. ஓம்
ஹாம் கங்காயைநம: என (கசு) கங்கைஸ்படிகவர்ணம் அபயவரதம்
சூலம் வச்சிரம் எல்லாஆபரணங்களுமணிந்ததாய் தியானித்து ம
த்திமைவிரலால் ஹிருதயத்தில் நியசிக்க (கஎ) ஓம் ஹாம் வாமதே
வகுஹ்யாயநம: என (கஅ) வாமதேவம்தங்கவர்ணம் சுமுகம் ஒ
ருமுகம் மூன்றுகண்கள் வரதமபயம் கண்டைநாகம் (ககூ) இவை
களுடையதாய்தியானித்து அனுமிகைவிரலால் நாபியில்நியசிக்க.
ஓம் ஹாம் கௌர்யைநம: என (உ0) கவுரி தங்கவர்ணம். மூன்று
கண்கள் ஒருதலை வரதமபயம் மற்றிரண்டுகைகளில் தாமரைப்பூ
இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்து (உக) அனுமிகைவிரலால்
நாபியில் நியசிக்க. ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயேநம: என
(உஉ) ஸத்யோஜாதம் பாலின்வர்ணம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்க
ள் சூலம் கட்வாங்கம் வராபயமுடையதாய் தியானித்து (உங) க
டைவிரலால் பாதத்தில் நியசிக்க. ஓம் ஹாம் மனோன்மன்யைநம:
என (உச) மனோன்மனி சந்திரவர்ணம் இரண்டுகைகளில் பத்ம
ம் வரதமபயம் எல்லா ஆபாரணங்களுமணிந்ததாய் தியானித்து
(உரு) கடைவிரலால் பாதத்தில் நியசிக்க. இடதுகையில் புஷ்ப
மொன்றுவைத்து (உசு) நிரீக்ஷணாதி சுத்திசெய்து பாதம்முதல்
சிரஸுவரை அஞ்சலிசெய்து (உஎ) முண்டத்தை ஜ்யோதி ரூப
மாய் தலைமுதல் கால்வரை சித்சக்தி அங்கமுடையதாய் மலமற்ற
திவ்யதேகமாகவும் (உஅ) ஈசானம்முதல் சத்யோஜாதமீறுதியாக

அந்தந்தசக்தியோடுகூடியதாய் மின்னல் வர்ணம்ஐந்துமுகம்(௨௯) உடையதாய்தியானித்து அஞ்சலிபுஷ்பத்தை சிரசில்போட்டு ஆச்சார்யசரீரத்தை முண்டாகாரசிவசரீரமாகக்கற்பிக்க (௩0) இவ்வாறுமுண்டபங்கிநியாஸத்தைச்சொன்னோம். இனிகலாபங்கிநியாஸத்தைக்கேட்பாயாக. இவ்வாறுகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் முண்டபங்கி நியாஸமென்கிற பதின்மூன்றும் படலம்முற்றுகை பெற்றது. சுலோகம் (௩0) ஆக தூகூளசு

கலாபங்கிநியாஸங் கூறப்படுகிறது.

இதன்பின் கலாபங்கிநியாஸவிதியை ச்சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக. ஓம் ஹாம் அவ்யக்த கலாயசாந்திய தீதகலாயைநம: என (க) அவ்யக்தம்எல்லா ஆன்மாக்களிலுமிருப்பது ஸ்படிகம்போல் குற்றமற்றது இவ்வாறுள்ள வியாப்ய வியாபகபேதத்தால் சாந்தியதீதகலையை (௨) வலதுகைகட்டைவிரலால் தலையில்நியசிக்க. ஓம் ஹாம் சாந்திகலாயைநம: என (௩) சாந்திஸ்படிகநிரம் எல்லாபூதங்களிலும் வியாபித்திருப்பதாய் எல்லா பூதங்களையுஞ்சமனஞ்செய்விப்பதாய் தியானித்து (௪) தர்ச்சினிவிரலால் கிழ்முகம்நியசிக்க. ஓம் ஹாம் வித்யாகலாயைநம: என (௫) வித்தை சந்திரவர்ணம் எல்லா பூதங்களிலுங்கூடியிருபபது எல்லா பூதங்களுக்கும் ஞானமுதிப்பிப்பதாய் தியானித்து(௬) நடுவிரலால் முகத்தில்தென்முகங்கற்பிக்க ஓம்ஹாம் பிரதிஷ்டாகலாயைநம: என(௭) பிரதிஷ்டைரக்தவர்ணம் எல்லாபூதங்களிலுமிருப்பது எல்லாபூதங்களிலும் வியாபகமாயுள்ளதாய்தியானித்து (அ) அனுமிகைவிரலால்வடக்குமுகம்கற்பிக்க ஓம்ஹாம் நிவிருத்திகலாயைநம: என (௯) நிவிருத்திவெண்மைவர்ணம் இருட்டைப்போக்கி பிரத்தலிபத்தலென்னுந்துன்பத்தை நீக்கும்குணத்தையுடயதாய் தியானித்து (௧0) கடைவிரலால் மேற்குமுகம்கற்பிக்க பின் ஆச்சார்யர் இடக்கையில் ஒருபுஷ்பம் வைத்து (௧௧) ஐந்து சுத்திசெய்து அஞ்சலிசெய்து கலையாவிக்கைபோதும் சிவபெருமானை கலாதீதராகவும் (௧௨) நிஷ்களராகவும் பரமானந்த ஸ்வரூபியாகவும் ஜ்யோதிரூபமாயும் தியானித்து சிரசில் புஷ்பத்தைவிடவும்(௧௩) இந்தபிரகாரங்கலா நியாஸக்கிருமத்தைச்சொன்னோம் இனிவக்த்திரபங்கி நியாஸத்தை கேட்பாயாக இவ்வாறு காமிகாகமம்பிரதிஷ்டாதந்திரம்கிரியாபாதம்கலாபங்கி என்கிற பதினான்காம்படலம் முற்றுகை பெற்றது. சுலோகம் ௧௩ ஆகதூகூஅ௯

வக்திரபங்கிரியாஸங் கூறப்படுகிறது.

இதின்பின் வக்த்ர பங்கிரியாஸத்தை சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக. ஓம்ஹோம் ஈசாநமூர்த்தாய அவ்யக்தகலாய ஊர்த்வ வக்திராயநம: (க) எனஈசானம்ஸ்படிக நிரம் வியக்தமற்றது மேமுகமாயுள்ளது (உ)தத்புருஷம்முதல் ஸத்யோஜாதமிறுதியாகமேல்முகத்தில்பாவிக்க ஸர்வஞ்யத்வாதி ஆறுகுணங்கள்நிறைந்ததாய் தியானித்து (ங) கட்டைவிரலால் மேல்முகத்தை பாவித்து ஓம் ஹெம்தத்புருஷ வக்திராயநம: (ச) தத்புருஷம்குங்குமவர்ணம் இதில்ஐந்துமுகம் ஈசானம்முதல் ஐந்து(ரு) அனுதிபோதம் ஸர்வஞ்யத்வம் ஸ்வதந்திரத்வம் ஸர்வகர்திருத்வம் முதலியநாலுகுணங்களோடுகூடியதாய் தியானித்து (சு) தர்ச்சனிவிரலால் கிழக்குமுகத்தைப்பாவிக்க ஓம்ஹூம்அகோரவக்திராய நம: எனபூஜித்து(எ) அகோரம்மைவர்ணமாயும் ஐந்துமுகம் எல்லாமறியுமறிவு எல்லாஞ்செய்யும்வல்லமை ஸ்வதந்திரத்வம்இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்து(அ) மத்யமவிரலால்தெற்குமுகம் பாவிக்கஓம்ஹீம்வாமதேவவக்திராயநம:என(கூ) வாமதேவங்குங்குமவர்ணம் ஐந்துதலைஸத்யோஜாதம்முதல் ஈசானவறைஐந்து முகம்பாவித்து(க0)இரண்டுகுணத்தோடுகூடியதாய் பாவித்து அணிவிரலால் வடக்குமுகம் பாவிக்க (கக)ஓம்ஹம்ஸத்யோஜாதவக்த்ராயநம:எனஸத்யோஜாதம் பால்வர்ணம்ஐந்துதலை (கஉ) ஸத்யோஜாதம்முதல் ஈசானமிறுதியாக ஐந்துமுகம்கட்டைவிரலால் மேற்குமுகம்பாவிக்க (கங) இடதுகையில்புஷ்பமொன்றுவைத்து நிரீக்ஷணாதிசுத்திசெய்து (கச) சிரஸிற்குமேல் அஞ்சலிசெய்து தியானிக்கஸ்படிகம் வெண்மை கருப்புகுங்குமம் (கரு) பால்வர்ணம்இவைகள்ஐந்துமுகத்தின்வர்ணமாயும் ஆறுகுணங்களால் நிறையப்பெற்றதாயும் ஒவ்வொருமுகத்திற்கு ஐந்துமுகமாக ஐந்துமுகத்திற்கும் இருபத்தைந்து முகமாகவும் (கசு) இந்தஐந்துமுகங்களும் ஜ்யோதிஸ்வரூபமாய்பாவிப்பது வக்த்ரபங்கிரியாஸமென்பதாம்(கஎ)இதுவறை வக்த்ரபங்கிரமத்தைச் சொன்னோம். இனிஅந்தர்மாதிருகாவிஷயத்தைக்கேட்பாயாக. இவ்வாறுகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரத்தில் ரீப்பாதம் வக்திரபங்கிரியாஸமென்கிற பதினோராவது படலம் முற்றுப்பெற்றது. சுலோகம் (அ) ஆக சுலோகம் (உ....)

அந்தர்மாதிருகாநியாஸங் கூறப்படுகிறது

இதின்பின் அந்தர்மாதிருகாவிதியைக்கேட்பாயாக மூலாதா
ரம்முதல் ஆஞையிறுதியாக (க) மாதிருகைவியாபித்திருத்தலால்
இதில்வியாபகராயுள்ளவர் பரமேசுவரராவர். மூலாதாரமாகியகுய்
யப்ரதேசத்தில் நான்கிதழோடுகூடிய (உ) கமலத்தில் கம் சம்
ஷம் ஸம் இந்தநான்குதளாக்ஷரங்களையும் (ங) யோகபாவனையாய்
தியானித்து இப்படியல்லாவிடில் பாவனுமாத்திரமாவாவது தியா
னித்து இந்தபத்மத்தில் ஸித்திலக்ஷ்மிவல்லபையோடுகூடிய (ச
ஓம்ஹாம்கணபதயேநம: எனமந்தோச்சாரத்தால் தியானிக்க(ரு)
நான்கக்ஷரங்களோடுகூடிய மூலாதாரகமத்திலிருப்பவருய் அரு
ணவர்ணம் யவ்வனப்பருவம்யானைமுகம் (கூ) அபயம்வரதம்பாசம
ங்குசம் இவைகளையுடையதாய் தியானித்து வலப்புரத்தில் ஓம்
ஹாம்ஸித்தயேநம: எனப்பூஜித்து (எ) ஸித்திதங்கவர்ணமாயும்
அபயவரதம் மற்றிரண்டுகைகளில் தாமரைப்பூ பீதாம்பரமலங்கரி
த்துள்ளதாய்தியானித்து (அ) வாமபார்சுவத்தில் ஓம்ஹாம் வல்
லபாயைநம: எனப்பூஜித்து வல்லபைஸ்படிகவர்ணம் மூன்றுகண்
கள் ஒருதலைவரதமபயம் மற்றிரண்டுகைகளில் நீலோத்பலம் மு
டையதாய் (கூ) மானஸீகத்தால் தியானித்து ஸ்வாதிஷ்டானமாகி
ய லிங்கப்பிரதேசத்தில் ஆறுதளங்களோடுகூடிய (க0) பத்மம்ஆ
றுஅக்ஷரங்களுடன் பம் பம் மம் (கக) யம் ரம் லம் ஆகஆறுஅக்ஷரங்க
ளோடுகூடிய ஆறிதழ்த்தாமறைப்பூநடுவில் (கஉ) ஸாவித்ரீகாயித்
திரியோடுகூடிய பிரும்மாவை பூஜிக்க ஓம்ஹாம்பிரும்மணேநம:
என மந்தோச்சாரணத்தால்பூஜித்து (கங) பிரும்மாநான்முகம்பச்
சைவர்ணம்அபயவரதம்கெண்டிகை அக்ஷமாலை ஹம்ஸவாகனத்தி
லிருப்பவராய் தியானித்து (கச) தென்புரத்தில் ஓம்ஹாம் ஸாவி
த்ரியைநம: எனபூஜித்து ஸாவித்திரிசியாமளவர்ணம் மூன்றுகண்
கள் வரதமபயம் (கரு) புஸ்தகம்அக்ஷமாலைகாண்டமகுடமுடைய
தாய்தியானித்து இடதுபக்கத்தில் ஓம்ஹாம்காயத்ரியைநம: என
பூஜித்து (கசு) காயத்ரீதங்கநிறம்அபயவரதம்கெண்டிகைஅக்ஷமா
லைஸர்வாபரணங்களுமணிந்ததாய் தியானித்து (கஎ) நாபிஸ்தா
னமாகிய மணிபூரகத்தில் பத்துதளங்களும் டம் டம் ணம் (கஅ) தம்
தம் தம் யம் நம் பம் பம் என்னும் தளாக்ஷரம்பத்தோடுகூடியதா

யுள்ள பத்மத்தில் தாராலக்ஷ்மியோடுகூடிய விஷ்ணுவைபூஜிக்க (௧௯) ஓம்ஹாம்விஷ்ணுவேநம:எனபூஜித்து விஷ்ணுவண்டின்னி றம் வரதமபயம் சங்குச்சக்கிரம் இருண்டுகால் திருபுண்டிரத்தால் விளங்கத்தக்க வராய்தியானித்து (௨௦) வலப்புரத்தில் ஓம்ஹாம் தாராயைநம: எனப்பூஜித்து தரை சியாமளவர்ணமாயும் மூன்றுக ண்கள்ஒருதலை (௨௧) அபயவரதம் மற்றிருகைகளில் தாமரைப்பூ வுடையதாய் தியானித்துவாமபாகத்தில் (௨௨) ஓம்ஹாம்மஹால க்ஷ்மியைநம: எனபூஜித்த்து லக்ஷ்மிதங்கநிரம் மூண்றுகண்கள்ஒ ருதலை அபயவரதம் மற்றிருகை தாமரைப்பூயுடையதாய் தியானி த்து (௨௩) விஷ்ணுவைமணிபூரகத்தில் அனுமிகைவிரலால்பாவிக் க அனுஹதஸ்தானமாகிய ஹிருதயத்தில் க௦ வ௦ ங௦ வ௦ (௨௪) ஷ௦ ஒ௦ ஹ௦ ஜ௦ ஸ௦ ஜு௦ ட௦ ௦௦இந்தபன்னிரண்டுதளாக்ஷரங்களோ டுகூடியபத்மத்தில் கௌரிஅம்பிகையோடு கூடிய (௨௫) உருத்தி ரரைபூஜிக்க ஓம்ஹாம்ருத்திராயநம; எனபூஜித்து ருத்திரர்ஸ்படி கநிரம்மிருகம் டங்கம் வரதமபயம்(௨௬) விபூதிஉருத்திராக்காலங் காரமுடையவராய் தியானித்துவலப்பக்கத்தில் ஓம்ஹாம்கௌரி யைநம; எனப்பூஜித்து (௨௭) கௌரீசங்கின்வர்ணம் மிருகம்சூல ம்வராபயம் ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் எல்லாஆபரணங்களால் அல ங்கரிக்கப்பட்டதாய் தியானித்து (௨௮) வாமபாகத்தில் ஓம்ஹாம் அம்பிகாயைநம; எனப்பூஜித்து அம்பிகை சந்திரவர்ணம்வரதமப யம் (௨௯) கண்டைநாகம் கரண்டமகுடத்தோடு கூடியதாய்தியா னித்து அனுஹதத்தில் மத்யமவிரலால்நியஸிக்க (௩௦) விசுத்தியா கிய புருவநடுவில் பதினாறுசுரங்களோடுகூடிய பதினாறுதளத்தை யுடைய கமலநடுவில் (௩௧) உன்மனிவாக்வாதனீயோடு கூடி யமஹேசுவரரைபூஜிக்க ஓம்ஹாம்மஹேசுவராயநம; எனப்பூஜித் து (௩௨) மஹேசுவரர் முத்தின்ப்ராகாசமாய் சாந்தமான மந்திர த்தோடுகூடியவராய் மிருகம்அக்னிசூலம் கத்திவிபூதிருத்ராக்ஷஅ லங்கிருதராய் தியானித்து (௩௩) இவற்குவலப்பக்கத்தில் ஓம்ஹா ம் உன்மன்யைநம; எனப்பூஜித்து உன்மனீஸ்படிகவர்ணம்சூலம் அங்குசம் (௩௪) வராபயம் மூன்றுகண்கள்ஒருதலை உடையதாய்தி யானித்து ஓம்ஹாம்வாக்வாதின்யைநம; எனப்பூஜித்து (௩௫)வா க்வாதனீ பச்சைநிறம் வராபயம் சூலம் அங்குசம் ப்ரசன்னமுகயா த்யானித்து (௩௬) தர்ஜனிவிரலால் புருவநடுவில் பாவிக்க புருவ

த்திற்குமேல் நாலுவிரக்கடைக்கப்பால் இருக்கின்ற (௩௭) ஆக்யாஸ்தானத்தில் இரண்டுதளத்தோடு ளம் க்ஷம் என்னும் அக்ஷரங்களோடுகூடியகமலநடுவில் வீற்றிருக்கின்றமனோன்மணி தர்மசக்தியோடு கூடிய ஸதாசிவத்தை பூஜிக்க (௩௮) ஓம் ஹாம் சதாசிவாயநம: சதாசிவம் ஸ்படிகவர்ணம் வராபயம் (௩௯) மிருகம் அக்னி வீபூதிருத்ராக்ஷஸங்கிருதாய் தியானித்துஇவற்குவலப்பக்கத்தில் ஓம்ஹாம்மனோன்மண்யைநமஃ (௪0) எனப்பூஜித்து மனோன்மணிதங்கவர்ணம் வராபயம்மற்றிரண்டுகைகளில் தாமரைப்பூ எல்லாஆபரணங்களும் அணிந்ததாய் தியானித்து (௪௧) இடதுபுறத்தில் ஓம்ஹாம் தர்மசக்தயேநமஃ எனப்பூஜித்துதர்மசக்தி வெண்மைநிறம் வராபயம் (௪௨) மற்றிரண்டுகைகளில் தாமரைப்பூ எல்லாஆபரணங்களும் அணிந்ததாய்தியானித்து கட்டைவிரல்நுனியால்சதாசிவத்தை ஆக்யாஸ்தானத்தில் நியஸிக்க (௪௩) இதற்குமேல்அதீதத்தில் சிவபெருமானை தியானிக்கஆயிரம்தளங்களோடுகூடிய கமலத்தின்மேல் (௪௪) ஓம்ஹாம்சிவாயநமகாயெனத்வாதசாந்தத்தில் பூஜிக்க துவாதசாந்தம் மூன்றுபிரிவினதாகும்நெற்றிவரையில்ஒன்றும் சிரஸிற்குமேல்ஒன்றும் (௪௫) சிரஸிற்குமேல்பன்னிரண்டங்குலமுமாய் மூன்றுபிரகாரங்களாகும் இதில்சிவனைத்யானிக்க சிவபெருமான் சித்ஸ்வரூபியாகவும் சூக்குமரூபமுடையவருகவும் நிஷ்களரூகவும் (௪௬) எல்லாமறியும்அறிவு முதலியஆறுகுணங்களால் நிறையப்பெற்றவரூயும் அவர்சரீரமெல்லாம் சித்ஸ்வரூபமுடையதாய்உள்ள சிவபெருமானை தியானிக்க(௪௭) இவ்வாறு அந்தர்மாதிருகையை ச்சொன்னேம் இனி சிவஹஸ்தத்தைகேட்பாயாக இப்படிக்குகாமிகாகமம் ப்ரதிஷ்டாதந்திரம்கிரியாபாதம் அந்தர்மாத்ருகாவிதி என்கிறபதினெட்டாம் படலம்முற்றிகைப்பெற்றது ௬ (௪௭) ஆ. ௨௩௫௬.

சிவஹஸ்தங் கூறப்படுகிறது

இதன்பின் சிவஹஸ்தவிதியை க்கேட்பாயாக. சிவஹஸ்தம் பிரத்யங்கரூபஸம்ஸ்காரமாகும் இது சிவபெருமானைவிளக்கும்பொருட்டாய்ச்செய்வது (௧) சிவஹஸ்தமென்பதாம் இதினுல்எல்லா கர்மங்களையுஞ்செய்ய யோக்யமுண்டாகும் தனதுவலதுஉள்ளங்கையைபிவிட்டு கட்டைவிரலால் (௨) சந்தனத்தை விருத்தாகாரமாய்ப்பூசிவிட்டு தம்பத்மமெழுதி (௩) அவ்வது விருத்தாகாரமாவது

ழுதி கிரீக்ஷணுதி ஐந்துசுத்திகள்செய்து ஆசனமூர்த்தி மூலத்
தால் (ச) பூஜித்து கட்டைவிரல்முதல் கடைவிரல்வரைக்கும் ஈசா
னமுதல்(ரு) சத்தியோஜாதமிருதியாக அதிநதின்பீஜங்களோடுபூ
ஜித்து வித்யாதேகம் நேத்திரமந்திரத்தாலும்பூஜித்துதிரும்பமூல
த்தால்பூஜித்து (சு) கடைவிரல்முதல் கட்டைவிரல்வரை ஹிருத
யாதிஆறுமந்திருங்களால் பூஜித்து(எ) பரமீகரணம்செய்கபரமீகர
ண மாவது ஆசார்யர்கரத்தை அபயவரதமாய். வைத்துக்கொள்வ
து (அ) பரமீகர்ணமென்பதாம் இதன் பின்சிரசி லஞ்சலி செய்து
தேஜோ ரூபமாய்தியானித்து (கூ) சிவோகம்பாவனைசெய்துமூல
மந்திரத்தோடுப்ராணயாமம் செய்து (க0) மூலமந்திரம் பத்துரு
ஜபித்துப்ரம்மாங்கமந்திரங்களை ஒருமுறைஜபித்து நெற்றியில்சந்
தனத்தால்பொட்டிட்டு (கக) மூலமந்திரத்தால் குடுமியில்ஒருபுஷ்
பம்வைத்து இவ்வாறு சிஸ்வரூபபாவமாக்கிக்கொள்வதுசிவஹஸ்த
மென்பதாம்இந்தசிவகஸ்தம்செய்துகொள்ளாதஅமங்களமானகை
யால்சிவபூஜை (கஉ) செய்தால்கர்மநாசமுண்டாவதோடு அமங்க
ளத்தையுமுண்டாக்கும் இதுவரைசிவஹஸ்த லக்ஷணத்தைக்கூறி
னேம் இனிவிக்னேசுவரானுக்யை கேட்பாயாக (கங) இவ்வாறு
காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் சிவஹஸ்தவிதியெ
ன்கிற பதினாறும்படலம் முற்றுகைபெற்றது (கங) ஆூஉதுசுசு

விக்நேசுவரானுக்யை கூறப்படுகிறது

இதன்பின் விக்நேஸ்வரானுக்யைச்சொல்லுகிறேன் ஆசார்யர்
முன்த்ருவ்யசமுஸ்காரம்செய்தல்வர்னபாத்திரத்தையாவது அல்ல
துசமுஸ்காரமல்லாதிருந்தால் (க) திரும்பசமஸ்கரித்துக்கொண்டு
அந்தப்பாத்திரத்தோடு விக்நேசுவாருடைய வாசற்படிக்குச்சென்
று சாமான்யார்க்கிய ஜலத்தால் அஸ்தாமந்திரமுச்சரித்துத்வார
த்தைப்ரோக்ஷித்து (உ) துவாரத்திற்குமேல் தென்புறத்தில் ஓம்
ஹாம்கணபதயேநமஃ எனப்பூஜித்து நான்குகைகள் யானைமுகம்
வராபயம் பாசம் அங்குசம்கரண்டமகுடத்தோடு கூடியவராய்த்யா
னிக்க இதற்கு இடதுபுறத்தில் ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வதயேநமஃ எனப்
பூஜித்துஸரஸ்வதிவெண்மைநிறம்வெள்ளைவஸ்திரம் அக்ஷமாலைபுஸ்
தகம் வலயிடக்கைகளில் தரித்தவளாய் பிரஸன்னமுகமுடையவ
ளாய்த்யானிக்க (ஙு) த்வாரமத்யப்பிரதேசத்தில் ஓம் ஹாம் மஹா
லக்ஷ்ம்யைநமஃ எனப்பூஜித்து மஹாலக்ஷ்மி ஒரு முகம் மூன்று க
ண்கள் இரண்டுகைகளில் பில்வப்பழம் மற்றிரண்டுகைகளில் தாம

னைப்பூ (௬) தங்கவர்ணம பிரஸன்னமுகம் இவ்வாறு மஹாலக்ஷ்
மியை தியானித்து தெற்கு பதாகத்தில் ஓம் ஹாம்கணவராயநமஃ
எனபூஜித்து (௭) கணவரர் தங்கநிறம ஒருதலை நான்கு கைகள்
வராபயம் பாசமங்குசம் இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்துவா
யுபதாகத்தில் ஓம் ஹாம் ஜ்வலிதாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௮) ஜ்
வலிதர்ஸ்வர்ணவர்ணம்வராபயம் குடாரமங்குசம் பயங்கரமானயா
னை முகமிவைகளோடுகூடியதாய் தியானிக்க (௯) ஊர்த்துவசிலை
யில் ஓம் ஹாம் பீமாயநமஃ எனபூஜித்து பீமர்வண்டின்னிறம்பய
ங்கரமானமுகம் வராபயம் (௧௦) கதை ஸிருணிதரித்தவராய் விபூதி
உருத்திராக்கதாரணமுடையவராய் தியானிக்க கீழ்சிலையில் ஓம்
ஹாம் கணபாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௧௧) கணபர்ஸ்படிகவர்ணம்
ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள்வராபயம் அக்ஷமாலைகலசம் இவைகளையு
டையவராய் தியானிக்க தியானிக்கும்போது புஷ்பம் பில்வமுத
லியவைகளை அஞ்சலி ஹஸ்தமாய் ஹிருதயத்திற்பிடித்து தியா
னமுடிவில்ஸ்தானத்தில் போடுக (௧௨) பட்டிகையின் கீழ்வலயத்தி
ல் ஓம் ஹாம் ஸூர்யாயநமஃ எனப்பூஜித்து சூர்யன் தங்கநிறம் இர
ண்டுகைஇரண்டு கண்கள் (௧௩) அஞ்சலிஹஸ்தம் கிரீடம்
இவைகளோடு கூடியதாய் தியானிக்க மேல்வலயத்தில் ஓம் ஹாம்
சந்திராயநமஃ எனப்பூஜித்து (௧௪) சந்திரன் ஸ்படிகநிறம் ஒருமுக
ம் இரண்டுகைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம் பிரஸன்னமுகமுடையதாய்தியா
னிக்க (௧௫) தெற்குக்கதவில் ஓம் ஹாம்கணாத்யக்ஷாயநமஃ எனப்
பூஜித்து கணாத்யக்ஷர்பால் நிறம் ஒருமுகம் வராபயம் (௧௬) சூல
மங்குசம்யானைமுகம் மூன்றுகண்களுடையதாய்தியானிக்க இடது
கதவில் ஓம் ஹாம் விக்னேசாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௧௭) விக்னே
சன் தங்க நிறம் மூன்றுகண்கள் ஒருதலை வராபயம் அக்னிடங்க
மம் (௧௮) இவைகளையுடையதாய் தியானிக்க பட்டிகையின்நடுவில்
ஓம் ஹாம் ஸ்ரீதேவ்யைநமஃ எனப்பூஜித்து ஸ்ரீதேவிரக்தநிறம் மூன்
றுகண்கள் (௧௯) அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்த
தாய் தியானிக்க வாசற்படிக்குமுன் ஓம் ஹாம் மூஷிகாயநமஃ என
ப்பூஜித்து (௨௦) மூஷிகம்வண்டின் நிறம் ஒருமுகம் நல்ல கண் நான்
குகால்நல்லவால்பெருத்தவயர் இவைகளோடுகூடியதாய்தியானிக்க
(௨௧) வாசர்படிக்குத்தென்புறத்தில் ஓம் ஹாம் தண்டிகணாயநமஃஎ
னப்பூஜித்து (௨௨) தண்டிகணம்பச்சை நிறம் ஒருமுகம் இரண்டு
கைகள் தெற்குக்கால் தொங்கவிட்டது இடதுகால் நிற்பதாய்(௨௩)

புஜத்திற்கு ஸமமாய் கைதர்ச்சனிவிரலை நீட்டியிருப்பதாய் இடது கை மேதாங்குவதாய் மற்றோர்பிரகாரம வலக்கையில் பொம்புமிருக்கலாம் (௨௪) அல்லது தர்ச்சனிவிரலை நீட்டியுமிருக்கலாம் எல்லாஆபரணங்களுமணிந்ததாய் தியானிக்கவாசற்படிக்குவடக்கே ஓம்ஹாம் முண்டிகணுயநமஃ எனப்பூஜித்து (௨௫) முண்டிகணம் ரக்தநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் இதற்குக்கால்லம்பிதம் வடக்குகால் அசைவற்றிருத்தல் (௨௬) வலக்கைலம்பிதம் இடக்கைதர்ச்சனிநீட்டியுள்ளது இவ்வாறு தியானித்து இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்ய தூபதீபங்கொடுத்து (௨௭) பூமியில் ஓம ஹாம் விகுணுத்பக்ஷாய நமஃஎனப்பூஜித்துஓம்ஹாம்அஸ்திராய ஹூம்பட்எனவலக்கால்கட்டைவிரலால்(௨௮)பூமியைமூன்றுதரநதொட்டு பூமியிலுள்ளவிக்னஙகளைப்போக்கி ஆகாசத்தில் (௨௯) விக்னநாசத்தின்பொருட்டு ஓம்ஹாம் விக்னேசாஸ்திராயநமஃ எனப்பூஜித்து இவ்வாறு ஆகாசவிக்னங்களையும்போக்கி (௩௦) ஒரு புஷ்பமாகாசத்திலெறிந்து மூலமந்திரமுச்சரித்து கண்ணால் பார்த்து வலது காலால் (௩௧) கணுநயம்துவாஎன்னும்மந்திரத்தால் தோத்திரஞ்செய்து உட்சென்று அர்த்தமண்டபத்தை அடைந்து திரையில் (௩௨) ஓம் ஹாம்ஸ்தாணவேநமஃ எனபூஜித்து ஸ்தாணுகருப்புக்குதிரையில் எறியிருப்பதாய் புஷ்பமாலை அணிந்ததாய் (௩௩) நித்திரை செடாதிருக்க கத்தியைக்கையில் தரித்துபார்த்துக்கொண்டிருப்பதாய் தியானித்து நைவேத்தியம் முதலியதும்செய்து ஓம்ஹாம இருதயாயநமஃ(௩௪) என திரையில் பூஜித்து திரையைத்திறந்து கர்ப்பக்கிரகத்தை அடைந்து விசேஷார்க்கிய ஜலத்தால் (௩௫) புரோக்ஷித்து நிருதிதிக்கில் ஓம்ஹாம் வாஸ்துவாதிபதிபிரமமணேநமஃஎனவும் மேற்கில் ஓம்ஹாம் கணுதிபாயநமஃ எனவும் வாயுவில் ஓம்ஹாம் ஸரஸ்வத்யைநமஃ (௩௬) வடக்கில் ஓம்ஹாம்மஹாலெக்ஷ்மியைநமஃ எனவும் கோமுகத்தில் க்ஷேமிண்யாதி நவசக்திகளைப்பூஜிக்க ஓம்ஹாம் க்ஷேமிண்யைநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் திராவிண்யைநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் கர்ஷண்யைநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் வசங்கர்யைநமஃஎனவும் (௩௭). ஓம் ஹாம் உன்மாதின்யைநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் சேச்சர்யைநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் பீஜயோநிகரயைநமஃஎனவும் ஓம்ஹாம் உன்மதாயைநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் சக்தயேநமஃ எனவும் (௩௮) கோமுகத்தில் ஒன்பது சக்திகளைப்பூஜிக்க ஈசானத்தில் குருக்கள் எழுபேர்களைபூஜித்து (௩௯) எல்லாருக்கும் நைவேத்ய

தூபதீபங்கொடுத்து விக்னேசுவரரை ஆதாரசக்திமுதல் விமலாஸந மிறுதியாக (ச0) அதினதின் தியானத்தோடுவிதிவத்தாய் பூஜித் தல்வேண்டும் விக்னேசுவரருடைய ஆதாரபீடத்தில் ஓம்ஹாம் ஆ தாரசக்தயேநமஃ (சக) எனப்பூஜித்து ஆதாரசக்தி சந்திரவர்ணம் வராபயம் (சஉ) வலக்கை இடக்கைகளில் பாசமங்குசம் சூர்யசந் திரபிரபையணிந்தகிரீடம் இவ்வாறு ஆதாரசக்திரூபத்தைப்பாவிக் க (சங) இதற்குமேல் ஓம்ஹாம் கூர்மாஸநாயநமஃ எனப்பூஜித்து அடியில் கூர்சிலையின்மேல் உட்கார்ந்திருப்பவளாய் பால்போல்வெ ளுத்திருப்பவளாய் (சச) மூனேபோல் கிரீடமுள்ளவளாய் வராப யம் பாசமங்குசம் கார்யங்களுக்குஆதாரபூதமாய் தியானிக்க(சரு) இவ்வாறு தியானித்து சுத்தமாயாரூபகமலங்கற்பிக்க ஓம்ஹாம் சு த்தமாயாயைநமஃ எனபூஜித்து (சசா) சுத்தமாயைமின்னல்நிறம் ஸ்வரூபமற்றது அசை வற்றதுபிரமேயமல்லாதது நிர்ணயிக்கக் கூ டாதது இவ்வாறு சுத்தமாயயைப்பாவிக்க(சஎ) இதின்எட்டு த ளங்களில்கிழக்குமுதலீசானமிறுதியாகதாரிகாதி எட்டுசக்திகளைப் பூஜிக்க (சஅ) கிழக்கில் ஓம் ஹாம்தாரிகாயைநமஃ எனப்பூஜித்து தாரிகை வெண்மைநிறம் வராபயம் (சகூ) மற்றிருகையில் தாமரை ப்பூ எல்லாஆபரணங்களும் அணிந்ததாய் தியானிக்கஅக்னிதிக்கில் ஓம்ஹாம்தீபிகாயைநமஃ எனப்பூஜித்து (ரு0) தீபிகை குங்குமநிற ம் ஒருதலை மூன்று கண்கள் வராபயம் பாசமங்குசம் தரித்தவளா ய் (ருக) தியானித்து தெற்கில் ஓம்ஹாம் உக்கிராயைநமஃஎனப்பூ ஜித்து உக்கிரைபுகைநிறம் வராபயம் (ருஉ) தாமரை நீலோத்பல பிரலன்ன முகமுடையவளாய் தியானிதது நிருதியில் ஓம் ஹாம் ஜ்யோத்ஸ்னாயைநமஃ எனப்பூஜித்து (ருங) ஜ்யோத்ஸ்னைசெம்பர த்தம்பூ நிறம் அபயவரதம் சூலம்பாசம் எல்லாஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாய் (ருச)தியானித்து மேற்கில்ஓம்ஹாம்சே தனாயை நமஃ எனபூஜித்து சேதனைதங்கநிறம் வராபயம் (ருரு)மி ருகம் டமருகம் கேசாளகத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய் தியா னித்துவாயுவில்ஓம்ஹாம் பலோத்கடாயைநமஃ எனபூஜித்து(ருசா) பலோத்கடை பச்சைநிறம் வராபயம்கண்டாநாகம் இவைகளோ டு சமபங்கமுடையவளாய் (ருஎ) தியானித்து வடக்கில்ஓம் ஹாம் தாத்ரீயைநமஃ எனபூஜித்துதாத்ரிசங்கின்நிறம் அபயவர தம் (ருஅ) மிருகம்சூலம்இவைகளோடு இருபங்கத்தோடு விளங் குபவளாய் தியானித்துஈசானத்தில் ஓம்ஹாம்விபவ்யைநமஃ என

௫௯) விபவ்யைவெண்மைநிறம் வரதமபயம் குடாரம்அங்குசம்எல்
லாஆபரணங்களணிந்தவளாய் (௬௦) தியானித்து ஓம்ஹாம்பிறி
வ்யாத்யாதாரபூத சித்சக்தியைநமஃ எனமேலே பூஜித்து (௬௧) ப்
ருதிவிகிழங்காகவும் அஸிதண்டாகவும்பாவம்முள்ளாகவும் அசுத்த
மாயை மகாபத்மமாகவும்இந்தபத்மம்அநேகதளத்தோடுகூடியதா
ய் (௬௨)இதிலுள்ளஎட்டிதளங்களில்தாரிகைமுதலாியசக்திகளை
பூஜிப்பது சிதாகாசஸ்வரூபம்என்பதாம் இதுஎல்லாத்திற்கும் ஆ
தாரபூஜையாகும் (௬௩) இதன்மேல பஞ்சாஸனங்களும்இருப்பது
இதறகுமேலும சிதாகாசஸ்வரூபமான தாரிகாதி சத்தியாசனம் இ
தற்குமேல் சிவாசனம்என்பதாம் (௬௪) இதனால்சர்வபிரயத்தினங்
களினாலேயும தாரிகாதிசக்தி ஆசனத்தை பூஜித்தல்வேண்டும் இ
ந்தசக்திஆசனத்தை சுற்றிலும் திக்குவிதிக்குக்களில் (௬௫) உள்
ளசக்திகளைசித்ஸ்வரூபமென கூறப்படுகிறது இதற்குமேல் அனந்
தாசனதகை பூஜிக்க கிழக்கில் ஓம்ஹாம் அநந்தாயநமஃ என பூஜி
த்து அநந்தன் மிசசிரவானம்ஆறுதலை (௬௭) அஞ்சலி சூலம் பாசு
மேர்குநோக்கியமுகம்உக்கிரபார்வைதக்ஷகனைப்பார்த்துஇருப்பது
(௬௮) சிரசுக்குகீழ்புருஷாகிருதி சிரசு பாம்பின்படம் இவ்வாறு
தியானித்துதெர்கில் ஓம்ஹாம வாஸுகயைநமஃ எனபூஜித்து௬௯
வாசுகிவெண்மைநிறம ஏழுதலை அஞ்சலிஹஸ்தம் மற்றிரண்டுகை
களில் தாமரைபூ (௭௦) வடக்குநோக்கியமுகம் கார்க்கோடனைப்
பார்த்திருப்பதாய்தியானித்து மேர்கில்ஓம்ஹாம்தக்ஷகாயநமஃஎன
பூஜித்து (௭௧) தக்ஷகன்இந்திரநீலவர்ணம் ஐந்துமுகம்அஞ்சலிஹ
ஸ்தம்மற்றிருகையில் பாசம்அங்குசம் (௭௨) கிழக்குநோக்கிஅந
ந்தனைபார்த்தபார்வை இவ்வாறுதியானித்து வடக்கில்ஓம்ஹாம்கா
ர்க்கோடகாயநமஃ எனபூஜித்து (௭௩) கார்க்கோடகன் மேகவர்ண
ம் எட்டுமுகம் சிரசுக்குமேல்அஞ்சலி கத்தி சூலம் (௭௪) வாசுகி
யைப்பார்த்தபார்வை ஒவ்வொருமுகங்களிலும் மூன்றுகண்கள் உ
டையதாய் தியானித்து ஆக்நேயதிக்கில் ஓம்ஹாம்சங்கபாலாய
நமஃ என் (௭௫) பூஜித்து சங்கபாலன்வெண்மைநிறம் ஐந்துமுகம்
அஞ்சலிஹஸ்தம் பாம்பின்படம் பாசம்உலவலம் (௭௬) வாயுதிக்
கிலுபத்மனைபார்த்தபார்வைஇவ்வாறுதியானித்து நிருதிதிக்கிலும்
ஹாம்குளிகாயநமஃ எனபூஜித்து (௭௭) குளிகன்வெண்மைநிறம்
ன்றுதலை அஞ்சலிஹஸ்தம் நீலோத்பலம் (௭௮) ஈசான்யதிக்கிலுள்ள
பத்மனைபார்த்தபார்வை இவ்வாறுதியானித்து வாயுதிக்கிலும்

ஹாம் பத்மாயநம: எனபூஜித்து (௭௯) பத்மன்செகப்புநிறம் அஞ்சுதலை அஞ்சலிஹஸ்தம் அக்ஷமாலைகண்டிகை ஆக்நேயத்திலுள்ள (௮௰) சங்கபாலனை பார்த்தபார்வை பாம்பின்படத்தால்விளங்குபவராய்தியானித்து ஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம் மகாபத்மாயநமஹாஎனபூஜித்து (௮௧) மகாபத்மன் காக்காபொன்னிறம் ஆயிரம் தலைஹ்ருதயத்தில் அஞ்சலிகுடாரம் டங்கம் (௮௨) நைருதியைநோக்கிய குரூரமானபார்வையோடு குளிகனைபார்த்து இருக்கை இவ்வாறு தியானித்து இதற்குநடுவில் ஓம்ஹாம் அநந்தாஸனாயநம: அநன்தாஸனன் ஹரிதாளவர்ணம் அநந்தன் முதல்மஹாபத்மன்முதலியவர்களால் விளங்கபெற்றதாயும் அமேயமான விஸ்தாரமாய்மாயாதத்வத்திலிருப்பதாய் சதுரசிரம் அல்லது விருத்தரூபமாயிருக்கிற (௮௩) அநந்தாஸனத்தின்மேல் ஸிம்மாஸனத்தைபூஜிக்க அநந்தாஸனம் இவ்வாறுசொன்னேம் இனிஸிம்ஹாசனத்தைகேட்பாயாக (௮௪) அக்னிதிக்குமுதல் ஈசானதிக்குவறை ஸிம்மாஸனம் பூஜித்தல்வேண்டும். அக்னிதிக்கில்ஓம்ஹாம் தர்மாயநம: எனபூஜித்து (௮௫) தர்மம்வஜ்ரகாந்தியாய் ஸிம்மமுகமுடையதாய் அஞ்சலி எகுற்றுப்பல் கராளமுகம் தொங்குகிறமயிரோடு கூடியதாய் (௮௬) ஞானத்தைபார்த்தபார்வை உயரஅசைந்து கொண்டிருக்கிறவாலோடு கூடியதாய்தியானித்து நிருதிதிக்கில் ஓம்ஹாம்ஞானாயநம: எனபூஜித்து (௮௭) ஞானம்பவழவர்ணம் ஸிங்கமுகம்அஞ்சலிஹஸ்தம் எகுற்றுபல் காராளமுகம் வால்உயர்ந்துதொங்குவது (௮௮) தர்மத்தைபார்க்கும்பார்வை தொங்குகிரமயிர் இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்து வாயுவில்ஓம்ஹாம் வைராக்யாயநம: எனபூஜித்து வைராக்யம் (௮௯) வைடூரியவர்ணம் ஸிம்மமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஐசுவர்யத்தைபார்த்தபார்வை தொங்குகிறமயிர் (௯௰) எகுற்றுப்பல்காராளமுகம் தூக்கியவால் இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்துஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம் ஐசுவர்யாயநம: எனபூஜித்து (௯௧) ஐசுவரியம்முத்தின்நிரம் ஸிம்மமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் வைராக்யத்தைபார்த்த பார்வை தொங்குகிரமயிர் (௯௨) நீண்டபல் காராளமுகம் உயரதூக்கியவால்இவ்வாறுதியானித்து கிழக்குமுதல்வடக்குவரை கிழக்குதிக்கில்ஓம்ஹாம்அதர்மாயநம: எனபூஜித்து (௯௩) அதர்மம்இந்திரநீலவர்ணம் ஸிம்மமுகம்அஞ்சலிஹஸ்தம் தொங்குகிறமயிர் காராளமுகம்ஆடுகிறவால் (௯௪) தர்மத்தைபார்க்கும் பார்வைகுஞ்சிதபாதம் இவ்வாறுதியா

னித்து தெற்கில்ஓம்ஹ்ராம் அக்யாநாயநமஃ (கூஎ) எனபூஜித்து அ க்யானம்புஷ்பராகநிரம் சிம்மமுகம் தலைக்குமேல்தூக்கியவால்அஞ் சலி ஹஸ்தம் (கூஅ) ஞானத்தைபார்க்கும்பார்வை பயங்கரமான பல்வரிசைகள் இவ்வாறுதியானித்து மேற்கில் ஓம்ஹ்ராம்அவை ராக்யாயநமஃ எனபூஜித்து (கூகூ) அவைராக்யம் நீலவர்ணம் சிம் மமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் தொங்குகிரமயிர் பயங்கரமானமுகம் வைராக்யத்தைபார்த்தபார்வை இவ்வாறுதியானித்து (க00) வட க்குதிக்கில்ஓமஹ்ராம் அனைசுவர்யாயநமஃ எனபூஜித்து அனைசுவர் யம்கருப்புநிறம் சிம்மமுகம் (க0க) சிரசுக்குமேல்அஞ்சலி பயங்க ரமுடையவிகடமாகியபல் ஐசுவரியத்தைபார்த்தபார்வை சிரசுக்கு மேல் தூக்கியவால் இவ்வாறுதியானித்து தெற்குவடக்குநடுவு இ வைகளில்தெற்கில் ஓம்ஹ்ராம் ராஜஸாயநமஃஎனபூஜித்து (க0உ) ரா ஜஸம்பச்சைநிறம் இரண்டுமுகம்நான்குகைகள் ஒவ்வொருமுகத் திலும் மூன்றுகண்கள் கரண்டமகுடம் (க0௩) சிரசுக்குமேல்அஞ் சலி அக்னி பாசாங்குசம் பக்ஷியின் முகம் சிரசுக்கு கீழ்புருஷாகி ருதி (க0ச) எல்லாஆபரணங்களும்அணிந்ததாய் பாம்பின்பார்வை போல் உடயதாய் தியானித்து வடக்கில் ஓம் ஹ்ராம் தாமசாயநமஃ என பூஜித்து (க0ரு) தாமசம் வண்டின் நிறம் இரண்டுமுகம் ஜ டை சிரசுக்குமேல் அஞ்சலி ஒவ்வொருமுகத்திலும் மூன்றுகண்க ள் (க0சு) பக்ஷிமுகம் பரிகாசபார்வை கத்தி தண்டம் எல்லாஆபர ணங்களினுலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாய் (க0எ) தியானித்து நடு வில் ஓம் ஹ்ராம் சாத்விகாயநமஃஎன பூஜித்து சாத்விகம்வெண்மை நிறம் பக்ஷிமுகம் இரண்டுமுகம் (க0அ) அஞ்சலிஹஸ்தம் நான்கு கைகள் வஜ்ரம்சக்தி பாம்பின் பார்வைபோல்சாத்விகத்தை(க0கூ) தியானித்து இதற்குநடுவில் ஓம் ஹ்ராம் சிம்மாசநாயநமஃ எனபூஜி த்து சிம்மாசநம் ரத்நவர்ணம் வைடூரியம் முதலியவற்றுல் விளங்கு வதாய் (கக0) தர்மம் அதர்மம் இவ்வாறுள்ளகுணங்களாலும்ராஜ ஸம் முதலியவற்றுல் சூழப்பெற்றஇந்த சிம்மாசநத்தைசொன்னே ம் இதற்குமேலுள்ள யோகாசநத்தைகேட்பாயாக(ககக) இதற்கு மேல்அதர்மம் முதலியதற்குமேல் நாலுபக்கத்திலும்கிருதயகாதி களை பூஜிக்க (ககஉ) கிழக்குதிக்கில்ஓம்ஹ்ராம் கிருதயுகாயநமஃஎ னப்பூஜித்து கிருதயுகம்ரக்தவர்ணம் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் (ககங) ஒன்றையொன்றுபார்க்கும் பார்வைதாமரைப்பூவின்பிரகாசி ருப்பதாய்தியானித்து தெற்கில் ஓம்ஹ்ராம்திரேதாயுகாயநமஃ என

ப்பூஜித்து (ககச) திரேதாயுகம்வெண்மை நிறம் ஒருமுகம் அஞ்ச
லிஹஸ்தம் பத்மாஸனத்திலொன்றையொன்று பார்பதாய்தியானி
க்க (ககரு) மேற்கில்ஓம்ஹாம் த்வாபரயுகாயநம: எனப்பூஜித்து
த்வாபரயுகம் மிச்சரவர்ணம ஒருதலை மூன்றுகண்கள் (ககசு) அ
ஞ்சலிஹஸ்தம் ஒன்றையொன்றுபார்க்கும் பார்வையுடையதாய்தி
யானித்து வடக்கில் ஓம்ஹாம்கலியுகாயநம: எனபூஜித்து (ககஎ)
கலியுகம்வெண்மைநிறம் குரூரம்மூன்றுகண்கள் ஒருதலைஅஞ்சலி
பத்மாஸனத்திலிருப்பதாய் தியானித்து (ககஅ) ஈசானத்திற்குங்
கிழக்கிற்குநடுவில் ஓம்ஹாம் அவ்வியக்தாயநம: எனப்பூஜித்து
அவ்யக்தம்ஸ்படிகநிறம் ஒருதலை அஞ்சலிஹஸ்தம் (ககசூ) பிரஸ
ன்னமுகம் யாபபிறைல் பூணல்உடையதாய் தியானித்து தெற்கிற்கு
ம் அக்னிக்குநடுவில் ஓம்ஹாம் நியதிநிஷ்களாயநம: எனப்பூஜி
த்து (கஉ௦) நியதிநிஷ்களம வெண்மை நிறம் மூனறு கண்கள் ஒ
ருமுகம்அஞ்சலிஸர்ப்பயஞோபவீதமுடையதாய்தியானித்து(கஉக)
நிருதிக்கும் வருணனுக்கும் நடுவில்ஓம் ஹாம் காலாயநம: எனபூஜி
த்து காலம் மாதளம்பூவர்ணம் ஒருமுகம்அஞ்சலிஹஸ்தம்(கஉஉ)
மூன்றுகண்கள் கட்டப்பட்டதலைமயிருடையதாய் தியானித்து வா
யுவிற்கும் வடதிக்கிற்கும்நடுவில் கலாயைநம:எனபூஜித்து(கஉங)
கலைவெற்றுமைப்பட்டக்கருமைநிறம் ஒருதலை அஞ்சலிஹஸ்தம்
கல்விபூதிபிரசன்னமானமுகம் எல்லாஆபரணங்களுமணிந்ததாய்
தியானித்து (கஉச) இதற்கு நடுவில் ஓம்ஹாம் யோகாசனாயநம:
எனபூஜித்து யோகாசனம் மனோக்கியமாயும் எண்கோணவடிவுள்
ளதாயும் (கஉரு) கிருதாதியுகங்களும் அவ்யக்தாதி கலைகளா
லும் சூழ்ச்சியுடையதாய் அநேகவிசித்திரவர்ணங்களோடுகூடியழி
ந்த யோகாசனம்கூறப்பட்டது இதன்மேல்பத்மாசனம் கூறுகிறே
ன்கேட்பாயாக (கஉசு) நிருதியில் ஓம்ஹாம் அதக்சனாயநம:
எனபூஜித்து அதக்சனம் வெண்மை நிறம் பக்ஷிரூபம் (கஉஎ)
வ்ருஷியின் ஆகுருதிஇரண்டுகால்கள் ஒருதலைமூன்றுகண்களுடைய
தாய் தியானித்து ஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம்ஊர்த்வசதனாயநம: என
பூஜித்து (கஉஅ) ஊர்த்வசதனம் இரத்தநிறம் ஒருதலை மூன்றுக
ண்கள் பக்ஷியின்வடிவம் இரண்டு கால்கள் புருஷரூப மூடையதாய்
(கஉகூ) தியானித்து இதற்கு மேல் ஓம் ஹாம் கந்தாயநம: என
பூஜிக்க கந்தம் மாணிக்கநிறம் அமேயமான உயரம்அகலம்(கங௦)
பீடத்திற்கு ஆதாரமாய் தியானி[illegible] இதற்குமேல் ஓம்ஹாம் பீஜ

யநமஃ எனபூஜிக்க (கநக) பீஜம தங்கநிறம் கந்தர் இதில்ஆதேய
ரூபம் எல்லா அங்குறங்களுக்கும பீஜம ஆதாரரூபமாய் (கநஉ) தி
யானித்து இதறகுமேல் ஓமஹாம் அங்குராயநமஃ எனபூஜித்து அ
ங்குறம் பசசைநிறம்பீஜம் இதிலிருபபதாய் (கநந) ளைம்முதலி
யவற்றிற்கு ஆதாரமாய்அங்குரத்தைதியானித்து இதற்குமேல் ஓம்
ஹாம நாளாயநமஃ எனபூஜித்து(கநச) நாளம்நீலவர்ணம்மஹாபத்
மத்தின் உயரமகலம் எல்லாகண்டகமுதலியவற்றிற்குஆதாரமாய் தி
யானிக்க(கநரு) இதற்குமேல் ஓம் ஹாம் கண்டகேப்யோநம: என
பூஜித்து கண்டகம் ஸ்படிகநிரம்சங்கசங்கியயின் உயரம்விஸ்தாரம்
(கநசு) தளம்முதலியவற்றிற்குஆதாரமாய்தியானித்து இதற்குமே
ல்ஓம்ஹாம்தளேப்யோநம:எனபூஜித்து(கநஎ)தளம்தங்கநிரம்எ
ட்டுதிக்கிலும் எட்டு இதழ்கமலம் கேஸரத்தோடுகூடியதாய்நடு
வில் கர்ன்னிகையுடையதாய் (கநஅ) கேஸரங்களுக்குஆதாரமு
டையதாய் இந்ததளத்தைதியானித்து இதற்குமேல் ஓம்ஹாம்கே
ஸரப்பியோநம: வெனபூஜிக்க (கநகூ) கேஸரம்இரத்தநிறம் தளத்
தின்மேல் இருப்பதாய்கர்ணிகைக்கு ஆதாரமாய் கேஸரத்தைதி
யானிக்க (கச0) இதற்குமேல் ஓம்ஹாம்கர்ணிகாயைநம: கர்ணி
கைதங்கநிரம் சத்தியாசனத்தை தாங்கிநிற்பது (கசக) இவ்வாறு
தியானித்து இதன்நடுவில் ஓம்ஹாம்பத்மாஸனாயநம: எனபூஜித்
து கந்தம்பீஜம் அங்குறம்நாளம் கண்டகம் (கசஉ) தளம்கேசரம்
கர்ணிகை இவைகளோடுகூடியதாயும் அலங்காரமாயுள்ளதாயும்
உயரம்அயுதஸங்கியயாயும் நீளம் நியுதசங்கியாயும்விசித்திரவர்ண
மாயும் (கசந) இந்தப்பிரகாரம் பாவித்துபத்மாஸனத்தைப்பூஜிக்
க இந்தபத்மாஸனத்தை சவாதனமெனக்கூறப்படும். (கசச) சவா
தனத்தின்மேல்உபயாஸனம்பூஜிக்க விமலாசனம்உபயாஸனமாகு
ம் (கசரு) கிழக்குமுதல் ஈசானம்வரையுள்ள தளங்களில்வாமாதி
சக்திகளை தியானத்தோடு பூஜிக்க (கசசு) கிழக்கில் ஓம்ஹாம்வா
மாயைநம: வெனபூஜித்து வாமைநீலநிறம் மூன்றுகண்கள் வரதம
பயம் (கசஎ) டங்கம் சூலம் மகுடத்தோடுகூடியவளாய் தியானித்
து அக்னிதிக்கில் ஓம்ஹாம்ஜேஷ்டாயைநம: வெனபூஜித்து(கசஅ)
ஜேஷ்டைபச்சைநிறம் வராபயம் கத்தி தடி பச்சைமாலை தரித்த
வளாய் (கசகூ) தியானித்துதெற்குதளத்தில் ஓம்ஹாம்ரௌத்ரி
யைநம: வெனபூஜித்து ரௌத்திரி சங்குவர்ணம்ஒருமுகம் [illegible]
[illegible] (கரு0) வராபயம்டங்கம்வச்சிரம் இவைகளோடுகூடிய

வளாய்தியானித்து நிருதிதளத்தில் ஓம்ஹாம்காள்யைநம: வென
ப்பூஜித்து (௧௫௧) காளிதங்கநிரம் வராபயம்சூலம்பாசம்பிரசன்ன
முகம் மூன்றுகண்களுடையவளாய் (௧௫௨) தியானித்துமேற்கு
தளத்தில்ஓம் ஹாம் கலவிகர்ணியைநம: வெனபூஜித்துகலவிகரணி
புகையின்நிரம் வராபயம் (௧௫௩) வலமிடக்கைகளில்பரசுகுடா
ரம் இவைகளோடுகூடியவளாய் தியானித்து வாயுதளத்தில் ஓம்
ஹாம்கலவிகர்ணியைநம: எனபூஜித்து (௧௫௪) கலவிகரணிவெண்
மைநிரம் ஒருமுகம் வராபயம்கதைபாசம் நல்லயௌவனப்பருவ
முடையவளாய் (௧௫௫) தியானித்துவடக்குதளத்தில் ஓம்ஹாம்
பலப்பிரமதன்னியை நம: எனபூஜித்து பலபிரமதனிநீலவர்ணம்
ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் (௧௫௬) வராபயம் சக்திசூலமுடையவ
ளாய்தியானித்து ஈசானதளத்தில் ஓம்ஹாம் ஸர்வபூததமன்னி
யை நம: வெனபூஜித்து (௧௫௭) ஸர்வபூததமனிமூன்று கண்கள்
ஒருமுகம்வராபயம் பாசசூலம் இவைகளோடுகூடியவளாய் தியா
னித்து (௧௫௮), கர்ணிகையின்நடுவில் ஓம்ஹாம்மனோன்மந்நியை
நம: வெனபூஜித்து மனோன்மணிஇரத்தநிரம் வராபயம் (௧௫௯)
தாமரைநீலோத்பலம் எல்லாஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் தி
யானித்துகளத்தின் நுனிவிருத்தத்தில் ஓம்ஹாம்சூர்யமண்டலாய
நம: எனபூஜித்து கருப்புவெளுப்பு பச்சைதாமிரம்புகைவர்ணம்
(௧௬௦) விருத்தரூபம் அதிக காந்திரத்னகாந்தியால் சூழப்பெற்ற
தும் மூன்றுகண்கள் ஒருமுகம்வராபயம் (௧௬௧) இரண்டுகைகளில்
தாமரைப்பூ கரண்டமகுடமுடையதாய் சூர்யமண்டலத்தைதியா
னித்து இதற்குஅதிபதியான பிர்ம்மாவை ஓம்ஹாம் பிரம்மணே
நம: எனபூஜிக்க (௧௬௨) பிரும்மாநான்குமுகங்கள் கமண்டலம்த
டி அக்ஷமாலைதர்ப்பை ஹம்ஸவாகனத்தின் மேலிருப்பவராய்தி
யானித்து (௧௬௩) பிர்ம்மாவைசக்தி சஹிதமாய்பூஜித்தல்விசேஷ
மாம் இல்லாவிட்டால் கேவலம்பிர்ம்மாவை மாத்திரம்பூஜித்தாலு
ம் தோஷமாகாது (௧௬௪) கேசரத்தின் நுனிவிரத்தத்தில் ஓம்ஹா
ம் சோமமண்டலாயநம: வெனபூஜித்து சோமன்ஸ்படிகவர்ணமா
யும் ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் (௧௬௫) வராபயம் தாமரைப்பூநீ
லோத்பலம் தரித்தவராய்தியானித்து இவர்க்கு அதிபதியாகியவி
ஷ்ணுவை பூஜிக்க (௧௬௬) ஓம்ஹாம்விஷ்ணுவே நம: வெனபூஜித்
து விஷ்ணுமூன்றுகண்கள் ஒருமுகம்வராபயம் சங்கசக்கரம்விபூதி

ருத்ராக்ஷ அலங்காரமுடையவராய் தியானித்து. (ககஎ) கர்ணிகா க்கிரவிர்த்தத்தில் ஓம்ஹாம்அக்னி மண்டலாயநம: வெனபூஜித்து அக்னிஇரத்தநிறம் சுவாலையோடுகூடிய சிகை (ககஅ) வராபயம் கத்திசக்தி இவைகளோடுகூடியதாய் இதற்குஅதிபரான ருத்திரரை ஓம்ஹாம்ருத்திராயநம: வெனபூஜித்து (ககக) ருத்திரர்ஸ்படிகநிறம் ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் வராபயம் மிருகம்சூலம் இவைகளோடுகூடியவராய் (கஎ0) தியானித்துகர்ணிகையின் நடுவில் ஓம்ஹாம்சக்திமண்டலாயநம: வெனபூஜித்து சக்திகர்ணிகையின் நடுவில் குடிலஸ்வரூபியாய் (கஎக) பால்வர்ணம்மூன்றுகண்கள்ஒருமுகம் சக்தி சூலம் கத்திகேடயம் இவைகளோடுசடாமகுடமுடையவளாய் தியானித்து (கஎஉ) இதற்கு அதிபரானமகேசரை ஓம் ஹாம் மகேசாயநம: வெனபூஜித்து மகேசரை சக்திமண்டலத்திற்கு மேலிருப்பவராய் பாம்பினல் பூணூல் (கஎங) அர்த்தசந்திரனை சிரஸிலுடையவராய் மூன்றுகண்கள் கத்திசூலம் பாணம் அக்ஷமாலை அபயம் கமண்டலம் (கஎச) வலமிடப்புறங்களில் புலித்தோல் யானைத்தோல் உடையவராய் மகேசரூபத்தை தியானிக்க (கஎரு) வாமபாகத்தில் ஓம்ஹாம் மகேசுவர்யைநம: எனப்பூஜித்து மகேசுவரீமனோஞ்யமான சரீரத்தையுடையவளாய் ஒருமுகம் வராபயம் (கஎசு) மற்றிரண்டு கையில் நீலோத்பலம் புன்சிரிப்போடு கூடியவளாய் தியானிக்க இது சக்யாதிசக்திபர்யந்தமான அர்ச்சனைஎன்பதாம(கஎஎ) சக்திமண்டலமானது சித்து அசித்தெ இரண்டுபிரிவினதாகும் ஸ்வசக்திசித்தும் பரிக்கிரசக்தி ஜடமுமாம் (கஎஅ) வாமைமுதல் மஹெசிபர்யந்தம் பரிக்கிரஹமும் இதுவரைவிமலாஸனமாகிய உபயாஸனமுமாகும் (கஎக) கர்ணிகைக்குமேல்பராசக்திமண்டலமாகும் இந்தசக்தியாஸனம்ஸிராசனமென்பதாம் இதின்மேல்ஸதாசிவத்தைபூஜித்துஉன்மனியிறுதியானசக்திகளைபூஜிக்க(கஅ0) இதைச்சுற்றிலும் மேலும் தாரிகாதிசக்திகளைப்பூஜித்து இவ்வாறுள்ள மனோஞ்யமானசிவாஸனம் பூஜிக்க (கஅக) இதுஸிராஸனமும் இத்துடன் ஆஸனம் ஆறுஎன்பதாம் எல்லாசிவபோகளுக்கும் இந்த ஆறுஆஸனங்களும் பூஜித்தல்வேண்டும்(கஅஉ) இதற்கன்யமானதேவதைகளுக்கு விமலாஸனம் வரைபூஜித்து இதற்குமேல் அந்தந்தேவதைகளின் ஆஸனங்களைப்பூஜிக்க ஸிராஸனமாகும் (கஅங) அந்தந்த ஆவரணங்க

ளைபூஜிக்க சக்யாஸனத்தின்மேல் ஓம்ஹாம் விமலாஸனாயநம: என
னப்பூஜித்து (௧௮௪) விமலாஸனம் ஸ்படிகவர்ணம்வாமாதிசக்திக
ளால் விளங்குவதாய்வித்திசக்திரூபம்மேஹசிபர்யந்தஞ்சூழப்பெ
ற்றதாய்(௧௮௫)தியானித்து இதற்மேல் தாரிகாதிசக்திகளைப்பூஜி
த்து இதற்குமேல்கணபதியின்றூலத்தை பூஜிப்பது (௧௮௬) கண
பதியின் ஸ்திராஸன மென்பதாம். இத்துடன் ஆறுஸனமாகும்.
ஷடுத்தாஸன மென்பதாம் ஆச்சார்யர்பெருதுகையில் ஒருபுஷ்ப
த்தைவைத்து (௧௮௭) நிரீக்ஷணாதிசத்திகள் செய்துபுருவநடு
வைறஅஞ்சலிசெய்து ஜ்யோதிரூபமாகப்பாவித்து (௧௮௮) ஓம்
ஹம்ஹம்ஹாம் விக்னேஸ்வராஸநாயநம: எனப்பூஜித்து (௧௮௯)
ஓம்ஹாம்விக்னேசுவரமூர்த்தயே நம: ஓம்ஹாம்விக்னேசுவராய ந
ம:எனவும் பூஜித்துவிக்னேசர்சங்கின்நிரம பாசமங்குசபவராபய
ம் (௧௯0)பெருத்தவயறுயானைமுகம் காண்டமகுடம் வெள்ளைவ
ஸ்திரம் பூணூலால்விளங்கப்பட்டவராய் (௧௯௧) மூன்றுகண்கள்கு
ட்டையாயுள்ளவராய் விக்னேசுவரனை தியானிக்க இதன்பின்கண
பதிமுண்டபங்கிரியாஸஞ்செய்க (௧௯௨) கணபதிமுண்டபங்கிரி
யாஸத்தைக்கேட்பாயாக, ஓம்ஹாம் (௧௯௩) பாலகணபதயேநம:
மென்மூர்த்தாவிலும் ஓம்ஹாம்பக்திகணபதயே நம: என(௧௯௪)
கிழக்குதலையிலும் ஓம்ஹாம்வீரகணபதயேநம: எனதெற்குசிரஸி
லும் ஓம்ஹாம்சக்திகணபதயேநம: எனவடக்குசிரஸிலும்(௧௯௫)
ஓம்ஹாம்ஸர்வஸித்தகணபதயே நம: மேற்குசிரஸிலும் ஓம்ஹாம்வி
த்யாதேஹாயபிங்கள கணபதயேநம: என (௧௯௬) எல்லா அங்க
ங்களிலும் ஓம்ஹாம்உச்சிஷ்டகணபதயே நம: எனதெற்குகண்
ணிலும் ஓம்ஹாம்ரத்னகணபதயேநம: என (௧௯௭) வடக்குக்க
ண்ணிலும் ஓம்ஹாம் க்ஷிப்ரகணபதயேநம: எனநெற்றிக்கண்ணி
லும் ஓம்ஹாம்ஹேரம்பகணபதயே நம:என (௧௯௮) ஹிருதயத்
திலும் ஓம்ஹாம்லக்ஷ்மிகணபதயே நம:என சிரசிலும் ஓம்ஹாம்
விஜயகணபதயே நம: என (௧௯௯) சிகையிலும் ஓம் ஹாம் நிரு
த்தகணபதயேநம: எனகவசத்திலும் ஓம்ஹாம் [illegible]கணபத
யேநம:(௨00) அஸ்திரத்திலும்ஓம்ஹாம்மஹாகணபதயேநம:என
[illegible] அங்கங்களிலும்பூஜிப்பது கணபதிமுண்டபங்கிரியாஸமாகும்
(௨0௧) இனிகணபதியின் அஷ்டாங்கன்னியாஸத்தைக் கேட்பாய
். ஓம்ஹாம் தக்ஷிணஸிரஸிலும் (௨0௨) ஓம் ஹாம்[illegible]
நம: [illegible] ஓம் [illegible]நம: [illegible]

சிமானமானமுகம் எல்லாலக்ஷணங்களையுமுடையவளாய் நீலோத்ப
லங்கையில்த்தரித்தவளாய் (உகக) தியானித்து ஆவாஹித்து நை
வேத்யதூபதீபங்கொடுத்து வித்யாதேகம்பூஜித்து ஹிருதயாதிஅ
ஙகங்களை (உ௨௱) பூஜித்து இரண்டாவது ஆவரணம்பூஜிக்ககிழக்
குமுதல் ஈசானதிக்குவரையில் (உ௨க) கிழக்கில்ஓம்ஹாம்வரதாய
நமஃ எனப்பூஜித்து வரதம்தங்கநிறம் ஒருதலைவராபயம் (உ௨உ)
பாசவிருணியானைமுகம் கிரீடமுடையவராய் தியானித்து அக்னி
திக்கில் ஓம்ஹாம் வீராயநமஃ எனப்பூஜித்து (உ௨௩) மூன்றுகண்
கள் ஒருதலைவராபயம் அக்ஷமாலை கலசம் இவைகளைகைகளில் தரி
த்தவராய் (உ.௨௪) தியானித்து தக்ஷணதிக்கில் ஓம்ஹாம் விக்னே
சவராயநமஃ எனப்பூஜித்து விக்னேசர்நீலநிறம் ஒருதலை வராபயம்
(உ௨௫) கட்கங்கேடயம் மகுடம் முதலியவற்றா லலங்கரிக்கப்பட்டவ
ராய்த்யானித்து நிருதிதிக்கில் ஓம்ஹாம் கஜானநாயநமஃ எனப்பூஜி
த்து (உ௨௬) கஜாநநன் வண்டின்னிரம் வராபயம் தண்டம் ஸ்வஸ்திக
ம் ஒருதலைமூன்றுகண்கள்உடையவராய் (உ௨௭) தியானித்து மே
ற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் பக்ஷப்பிரியாயநமஃ என பக்ஷயப்ரியசந்திர
வர்ணம் (உ௨௮) வராபயம் டமருகம்கத்திமூன்றுகண்கள் ஒருமுகமு
டையவராய் தியானித்துவாயுதிக்கில் ஓம்ஹாம்கஜகர்ணிகாயைநமஃ
எனபூஜித்து (உ௨௯) கஜகர்ணன் புகைநிறம் ஒருமுகம் வராபயம்க
தைபிண்டிகை யானைமுகம்மூன்றுகண்களுடையவராய் (உ௩௦) தியா
னித்து வடக்கில்ஓம்ஹாம் விநாயகாயநமஃ, எனபூஜித்து விநாயக
ர் ரத்னகாந்தி யானைமுகம் வராபயம் (உ௩க) தோமரம்விசிறிசக
ண்டமகுடமுடையவராய் தியானித்து ஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம் ல
ம்போஷ்டாயநமஃ எனபூஜித்து (உ௩உ) லம்போஷ்டம்ஸ்படிகவர்
ணம் ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் வராபயம் மோதகம்லட்டுகம இவை
களோடுகூடியவராய் தியானித்து (உ௩௩) இவர்களுக்குநைவேத்
யதூபதீபம்கொடுக்க இதுத்விதீயாவர்ணமென்பதாம். இனிமூன்று
வதாவரணபூஜையை கேட்பாயாக (உ௩௪) கிழக்குமுதல்ஈசானம்
வரை கிழக்கில் ஓம்ஹாம்சுப்ரபூதாயைநமஃ எனபூஜித்து சுப்ரபூத
கிருஷ்ணவர்ணன் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் (உ௩௫) வராபய
ம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய்தியானிக்க ஆக்னேயதி
க்கில் ஓம் ஹாம்சுவக்தாயநம: என்பூஜித்து (உ௩௬) சுவக்த்ரர்ஸ்
படிகநிறம் ஒருதலையானைமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லாஆபரண
ங்களும் அணிந்தவராய்தியானிக்க (உ௩௭) தெற்குதிக்கில் ஓம்ஹாம்

ம் வாமநாய நம: எனபூஜித்து வாமனம் நீலோத்பலவர்ணம் ஒரு முகம் இரண்டுகை (உகஅ) அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் தியானித்து நெருதிதிக்கில் ஓம்ஹாம்சங் பாலாயநம: (உகசு) சங்கபாலன் பால்வர்ணம் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் (உசO) தியானித்து மேற்குதிக்கில் ஓம்ஹாம் மூஷிகாயநம:என பூஜித்து மூஷிகம்வண்டின்வர்ணன் மநோஞ்யமானதலை (உசக) நாலுகால்ஒருவால் எல்லாஆபரணங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாய் தியானித்துவாயுதிக்கில் ஓம்ஹாம் கிரிதண்டாயநம: என பூஜித்து (உசஉ) கிரிதண்டன் புகையின்வர்ணம் ஒருதலை மூன்றுகண்கள் அஞ்சலி ஹஸ்தம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய்தியானித்து (உசங) வடக்குதிக்கில் ஓம்ஹாம் உக்ராய நம: எனபூஜித்து உக்ரன்குங்குமநிறம் ஒருமுகம்அஞ்சலிஹஸ்தம் (உசச) பஸ்மருத்ராக்ஷபூஷிதராய் தியானித்துஈசாநதிக்கில்ஓம் ஹாம்கும்பசண்டாயநம:எனபூஜித்து (உசரு) கும்பசண்டன்பச்சைநிறம் ஒருமுகம்இரண்டுகை, வராபயம், ஸர்வாபரணபூஷிதராய், தியானித்து (உசசு) இவர்கள்யாவருக்கும் நைவேத்யதூபதீபம்கொடுக்க இது திரிதீயாவரணமென்பதாம். இனிசதுர்தாவரணத்தைகேட்பாயாக. (உசஎ) இந்திரன்முதல்லோகபாலர்களை பூஜிப்பது நான்காவது ஆவரணமாகும் வச்ரம்முதல்பத்ம பரியந்தம்பூஜிப்பது ஐந்தாவதுஆவரணமாகும். (உசஅ) தங்கதாம்பாளத்தைகையிலெடுத்து மஞ்சள்பூசியுள்ள இரண்டுதேங்காயை (உசகூ) ஏ !விக்னராஜா ! விக்நத்தைப் போக்குபவரே ! கணங்களுக்கெல்லாம்முதன்மையாயுள்ளவரே ! சிவபெருமானுக்கு குமாரராயுள்ளவரே ! யானைமுகமுடையவரே ! இந்ததேங்காயைஉடைக்கப்போகிறேன் விக்னமில்லாமலிருக்கும்படி அனுக்ரஹித்தல் வேண்டும் (உருO) என, பிரார்த்தித்து தேங்காயை சமமாய்உடைத்தல்வேண்டும் இதுவக்ரமாய்உடைந்தால் கர்மநாசமுண்டாகும். இதுஇளநீரில்லாதிருந்தால் தனநாசமுண்டாகும் (உருக) தேங்காச்சதைஇல்லாதிருந்தால் கர்த்தாநாசத்தைஅடைவன். சின்னபின்னமாய் உடைந்தால் ராஜ்யநாசமுண்டாகும் இதனால், சமகண்டமாய்உடைத்தல்வேண்டுமென்பதாயிற்று (உருஉ) இவ்வாறு, தேங்காயை உடைத்து விநாயகருக்குமுன்வைத்து மோதகம், அதிரஸம், அவல்

விளாம்பழம்,கரும்புத்துண்டு,பிலாச்சுளை, மாம்பழம்மாதலப்பழம்
கொழுஞ்சிப்பழம்,கற்கண்டுவர்க்காநகம்,பக்ஷியங்கள், இவ்வாறுள்ள
எல்லா நைவேத்தியங்களும் செய்து தூபதீபம் கொடுத்து (௨௫௪)
ஷோடசோபசாரங்களும் செய்து ருத்ரகணிகையால் நர்த்தனம்
செய்வித்தல் வேண்டும். வேசியினிருத்தம்கூடாவாம். செய்வாளா
யின்தோஷமாய்முடியும். சொர்ணபுஷ்பம், ஸ்வர்ண அருகு, ஸ்வர்
ணத்தாமரைபபூ, இவைகளாலே, (௨௫௫)விக்நேச்வரர்சிரசில், பூஜி
த்து நான்குவேதபாராயணங்கள் செய்து க்ஷேத்ரமாகத்மயம் படி
த்து (௨௫௭)நடநம், கீதம், வாத்தியம், இவைகளசெய்து, இதனபி
ன் நீராஞ்சனமசெய்து எல்லாபக்தஜனங்களோடுகூட (௨௫௮) சா
ஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து ஆசார்யர் ஸ்வர்ணபாஜனத்தைகையில்
வாங்கி எல்லாவாத்யகோஷத்தோடும்கூட(௨௫௯) விக்நேச்வரானு
ஞ்ஞைபசெய்தல் வேண்டும் எல்லாதேவர்களுக்கும் முதன்மையாயு
ம் சிரேஷ்டராயுமுள்ளஉம்மைஉபாசிக்கிறேன் ஏகணங்களுக்கெல்
லாம் ஈசருயுள்ளவரே (௨௬௰) என்றுலாரம்பிக்கப்படும்இந்தசிவ
யாகத்தைவிக்நமன்றியில் நிறைவேறஅநுக்ரஹித்தல் வேண்டுமெ
னபிராத்தித்து இவ்வாறு அனுஞ்ஞைசெய்தல் வேண்டும் (௨௬௧)
தங்கஅருகு தங்கத்தாமறைப்பூ சொர்ணபுஷ்பம் தங்கத்தாம்பாள
ம் இவைகளை ஆசாரியருக்கு அர்பிதமாய்கொடுத்துவிடுதல்வேண்
டும் (௨௬௨) எல்லாபக்ததேவாதிகளுக்கும் விபூதிகொடுத்து எஜமா
னனை அழைத்து உடைத்ததேங்காமுடிப்பிரஸாதங்களை(௨௬௩)வி
பூதிகொடுத்து இந்தபிரஸாதத்தைக்கொடுத்துவிபூதியையெஜமான
ன் சர்வாங்கங்களிலும் உத்தூளனம்செய்துகொண்டுசகலவாத்திய
ங்களோடும் சுபவாக்குக்களோடும் எல்லாபக்த ஜனங்களோடும்
மத்யநேத்ரஸ்வரூபமான தக்ஷிணாமூர்த்தியின் ஆலயத்தில் (௨௬௪)
பிரவேசித்து தக்ஷிணாமூர்த்தியின் அனுஞ்ஞையைச்செய்தல் வே
ண்டும் இவ்வாறுகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்த்ரம் கிரியாபாதம் வி
க்நேச்வர அனுஞ்ஞையென்கிற பதினேழாம் படலம்முற்றிகை
பெற்றது ௯-௨௬௫ ஆக-௨௩௯௧.

தக்ஷிணாமூர்த்தி அனுஞ்ஞைகூறப்படுகிறது.

இதன்பின் தக்ஷிணாமூர்த்தியின் அனுஞ்ஞையை சொல்லுகி
றேன் கேட்பாயாக சுவஸ்திமன்னவாக்குடனும் நிருத்தம் கேத்

ளோடும் (க) தக்ஷிணாமூர்த்தி ஆலயத்தில் ப்ரவேசித்து வாசப்படி
க்கு முன்னிருந்து முன்போல் எனை முதலாகியத்ருவியங்களை பர
த்தி (உ) பத்மாகாரமண்டலமெழுதி இதன்மேல்தங்கத்தாம்பாளம்
எல்லா திருவியங்களையும்வைத்து (ங) எஜமானனுடைய ரக்ஷையி
ன்பொருட்டு இதற்குகிழக்கில அரிசிமுதலியதைப்பரத்தி சந்திரனை
ப்போல் எழுதி (ச) ஒருமுழமுள்ளபட்டை அதின்மேல் விரித்து
இதற்குமேல் தங்கஅரிசி (ரு) நவரத்னம் முதலியவைகளைப்பரத்தி
தங்கமல்லாதிருந்தால் அரிசி எள்ளு முதலிய தானியங்களைப்பரத்
திமண்டலம் போடுக (சு) கிழமேல் தென்வடல் இரண்டிரண்டு சூ
த்திரம் ஓரத்திலெழூல் (எ) தெறகு புறத்திலுள்ள சூத்திரத்திலி
ருந்து வடக்குசூத்திரம்வரை அாத சந்திரனைப்போல் மண்டலங்க
ல்பிக்க (அ) இது உடனே செய்யத்தக்க அங்குரமென்பதாம் இத
ற்கு கிழக்கில் தங்கஅரிசி தங்கத் தாமரைப்பூ தங்கப் பூணூல் (கூ)
நவரத்தினம தங்கபபிரம்பு தங்கச்சம்புடம நவரத்னங்களா லிழை
க்கப்பெற்றருத்ராக்ஷம (க0) பசுபதிபாசதிருபதார்தஞானஜந்ய சி
த்தாந்தரூபமானசிவாகமபுஸ்தகம் கடகம் குண்டலம் பீதாயபரம்
(கக) உஷ்ணீசம் சந்தனபுஷ்பபத்திரதர்பபவித்ரம் மஞ்சள்பட்டு
தூபதீபம் இவைகளை (கஉ) மண்டலாக்கிரத்தில் வைத்து நிரீக்ஷ
ணாதிசுத்திசெய்து சந்தனபுஷ்பங்களால் அலங்கரித்து (கங) சலா
தனம் பூஜித்து இதற்குமேல் சோமனை ஆசனமூர்த்தி மூலத்தால்
பூஜித்து(கச) சோமன்ஸ்படிகவர்ணம ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள்வரா
பயம்மற்றிரண்டுகையில்நீலோத்பலமுடையவராய்தியானித்து(கரு)
ஷடங்கமந்திரத்தால் பூஜித்துநைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து இதற்
குவலபுரத்தில் ஓம் ஹாம் கிருத்திகாயைநம: (கசு) எனபூஜித்து
கிருத்திகை, வெளுப்புநிறம், ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள், அஞ்சலி
ஹஸ்தம் ஸர்வாபரணபூஷிதையாய்தியானித்து (கஎ) இடப்புறத்
தில் ஓம்ஹாம்ரோஹிண்யை நம:எனபூஜித்து ரோஹிணி, பச்சை
வர்ணம், ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் (கஅ) அஞ்சலிஹஸ்தம்,எல்
லாஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய் தியானித்து, எ
ல்லாருக்குமநைவேத்யதூபதீபம் கொடுத்து (ககூ) இதற்குக்கிழக்
இல் ஓரேபாதிரத்தில் ஏழுதானியங்களைவைத்து, பாலால்அலம்பி
பன்னிரண்டுசூரியர்களைபூஜித்து (உ0) நைவேத்யதூபதீபங்கொடு
த்து, எஜமானனுக்குரக்ஷயின பொருட்டு அரிசி, எள்ளுமுதலி
யதானியங்களினாலே பத்மமண்டலம்செய்து இதற்குமேல்த்ருவிய

தாம்பாளத்தை (௨௧) வைத்து, நிரீக்ஷணுதிசுத்திசெய்து பாத்தி
ரத்தைஅஸ்திரமந்திரம்உச்சரித்து, அர்க்யஜலத்தால் புரோக்ஷித்
து (௨௨) சலாசனம் பூஜித்து பாத்திரத்தில் ஓம்ஹாம்சந்திராய
நமஃ எனவும் தேங்காயில் ஓம் ஹாம் அமிருதாயநமஃ எனவும்
(௨௩) வெத்திலைபாக்கில்ஓம்ஹாம் மஹாலக்ஷ்மீநமஃ எனவும் தங்
கஅரிசியில் ஓம் ஹாம் நக்ஷத்திரேப்யோ நமஃஎன
வும் நவரத்னங்களில் ஓம் ஹாம் குபேராய.நமஃ
(௨௪) தங்கத்தாமரைப்பூவில் ஓம் ஹாம்பிரும்மணேநமஃ எனவும்,
தங்கப்பூணூலில் ஓம்ஹாம்சிவாயநமஃஎனவும் (௨௫)சுவர்ணரக்ஷா
சூத்திரத்தில், அநந்தன்முதலிய அஷ்டநாகங்களையும் பூஜித்துத
ங்கசப்புடத்தில் ஓம்ஹாம் மாயாதத்வாயநமஃஎனவும் (௨௬) விபூ
தியில் ஓம்ஹாம்லகுலீஸ்வராயநமஃ எனவும் ருத்ராக்ஷத்திலோம்
ஹாம்சங்கராயநமஃ எனவும்கடகத்தில் ஓம் ஹாம்இந்திராயநமஃ எ
னவும்,குண்டலத்தில் ஓம் ஹாம் நாகாயநமஃ எனவும் (௨௭) பீதா
ம்பரத்தில் ஓம்ஹாம் ஸ்ரீதேவ்யை நமஃ எனவும் உஷ்ணீசத்தில்
ஓம் ஹாம் மஹாலக்ஷ்மைநமஃ எனவும் தங்கப்பிரம்பில்ஓம்ஹாம்
சக்தயேநமஃ எனவும் (௨௮) சிவாகமத்தில்ஓம் ஹாம் சிவாயநமஃ
எனவும், சந்தனத்தில்ஓம் ஹாம் வாக்தேவ்யைநமஃஎனவும் புஷ்ப
த்தில் ஓம்ஹாம் மிருடான்யைநமஃ எனவும்பத்ரத்தில்ஓம் ஹாம் ஸி
ருஷ்டயேநமஃ எனவும் (௨௯) தர்பங்களில்ஓம் ஹாம் பிரும்ம
ணேநமஃஎனவும் பவித்திரத்தில்ஓம்ஹாம் போகின்யைநமஃ எனவு
ம் கூர்ச்சத்தில் ஓம்ஹாம்கங்காயைநமஃஎனவும் மஞ்சளில்ஓம்ஹா
ம்வசுந்தராயைநமஃஎனவும் (௩௦) பட்டில்ஓம்ஹாம் ஸ்ரீயைநமஃஎ
னவும், பழங்களில்ஓம்ஹாம்விஷ்ணவே நமஃஎனவும்தூபத்தில் ஓ
ம் ஹாம்வந்ஹயேநமஃ எனவும் தீபத்தில் ஓம்ஹாம் சூர்யாயநமஃஎ
னவும் பூஜித்து (௩௧) இவர்கள்யாவருக்கும் நைவேத்யதூபதீபங்
கொடுத்து ஸ்வரம்தசவிதஸ்நாநம் யாவும்செய்து சுத்தியாயுள்ள
யஜமானனை (௩௨) அழைத்துநிரீக்ஷணுதிசுத்திசெய்து சிஷ்யனு
க்கு ஆசார்யர்விபூதிகொடுத்து இட்டுக்கொள்ளச்செய்து (௩௩) சி
ஷ்யன் ஆசார்யரைபூஜித்து பிரார்த்திக்க (௩௪) கோடிசந்த்ரபிரகா
சமாய் சுவேதரென்னும் பேரோடுகூடியசிவாகாரமானஉம்மை நா
ன்நமஸ்கரிக்கிறேன் மகாதேவஸ்வரூபமாய் மங்களத்தைத்தரத்த
க்க ஆதிகுருவாயுள்ள தங்களைநமஸ்கரிக்கிறேன் (௩௫) இவ்வாறு
தியுரைத்து நைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து எஜமானனை பத்ம

பண்டலத்தின்மேல் உட்காரச்செய்து (கசு) அநந்தன்முதல்மஹா
பத்னிருதியாக ரக்ஷாசூத்திரத்திலே தியான பூர்வமாய்பூஜிக்க,
(கஎ) ஹே அநந்தாதி மகாநாகங்களே ! மாயைகர்மத்தாலுண்டா
கியமூன்றுபாசங்களைப்போக்கி, புக்திமுக்திகளை, கொடுக்கத்தக்க
(கஅ) பாதர்மரூபமான பிரதிஷ்டையில் கெடுதல்கள்நிவர்த்தியா
தற்கு ரக்ஷையின்பொருட்டு இந்தமங்களசூத்திரத்தை சிஷ்யனுடை
கையில்கட்டுகிறேன் (கசு) பரஸன்னமான ஹ்ருதயத்தோடு எப்
பொழுதும்சிஷ்யனைகாப்பாற்றல்வேண்டுமென பிரார்த்தித்து சிஷ்
யனுக்குவிபூதிகொடுத்து (சo) ருத்ராக்ஷம் கடகம், குண்டலம்,உ
ஷ்ணீசம், பீதாம்பரமுதலியவற்ருல் அலங்கரித்து (சக) பஞ்ச
கவ்யம்கொடுத்து சுத்தமாக்கி சகலவாத்திய கோஷத்துடனும் சி
ஷ்யனுடையவலக்கையில் (சஉ) ரக்ஷாபந்தநம செய்க திருபதார்த்
தஸ்வரூபமான சிவாகமதத்தையும் கொடுக்க சிஷ்யன் ஆசாரியரை ந
மஸ்கரித்து (சங) ஆசாரியருக்கு இஷ்டமானதைக்கொடுத்து சந்
தோஷமடையச்செய்யவும இதன்பின்எஜமானன் தனதுகிருகத்
தை அடையவும் (சச) இதன்பின் அங்குரத்தைநதியில்ஸம்யோஜி
த்தல்வேண்டும் எஜமானனுக்கு ரக்ஷைசெய்யாதுபிரதிஷ்டித்தால்
இப்பிரதிஷ்டை தோஷமாய் முடியும் (சரு) பிரதிஷ்டைக்குநடுவில்
ஆசௌசமவருமாயில் ரக்ஷாபந்தனம் செய்துகொண்டவர்களுக்கு
தீண்டலில்லை, செய்துகொள்ளாதிருப்பின் ஆசௌசமுண்டாகும்.
(சசு) கர்த்தா ஆசௌசமுடையவராயிருக்க பிரதிஷ்டை செய்தல்
கூடாவாம் மோகத்தால்செய்வாராயின் கர்த்தாபோக்தா இவ்விரு
வர்களும் நாசத்தைஅடைவார்கள் (சஎ) இந்தரக்ஷை ஜீர்ணோத்
தாரணம் செய்தற்குமுநதியும் செய்துகொள்ளலாம். அல்லதுபிரதி
ஷ்டைக்குமுதலிலாவது எஜமானனுக்கு ரக்ஷைசெய்து எல்லாகர்
மாக்களையும் செய்தல்வேண்டும (சஅ) இதற்குப்பின் குருமூர்த்
தி அநுக்ஞைசெய்க. முன்போல், திருவியபாத்திரத்தை (சகூ)எ
டுத்துக்கொண்டு தக்ஷிணாமூர்த்தி துவாராக்ரத்தைஅடைந்து அர்
க்கியஜலத்தால் துவாரதனதைப்ரோக்ஷித்து (ருo) நிரீக்ஷணாதிசு
த்திசெய்து தெற்குவடக்கு நடுப்ரதேசங்களில் புஷ்பம்வைத்துது
வாரத்திற்குமேல் தெற்கில் (ருக) ஓம்ஹாம் விக்நேசுவராயநம:
என்வும், வடக்கில்ஓமஹாம் ஸரஸ்வத்யைநம: என்வும்நடுவில் ஓம்
ஹாம் மஹாலக்ஷ்மீநம: எனவும் (ருஉ) கீழ்ச்சிலையில் ஓம்ஹாம்
புவனாய நம: எனவும் மேற்சிலயில் ஓம ஹாம் பதங்காய நம:

எனவும் பட்டிகையில் ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாயநமஃ எனவும் தெற்கு ஸ்தம்பத்தில் (௫௩) ஓம் ஹாம் உத்கலாயநமஃ எனவும் வடக்கு ஸ்தம்பத்தில் ஓம் ஹாம் பன்னகாயநமஃ எனவும் தெற்குக் கதவில் (௫௪) ஓம்ஹாம் விமலாயநமஃ எனவும் வடக்குக்கதவில் ஓம்சுபாஹ்வேநமஃ எனவும் தெற்குவலயத்தில் ஓம் ஹாம்சூர்யாயநமஃ எனவும் (௫௫) வடக்கு வலயத்தில் ஓம் ஹாம் சந்த்ராயநமஃ எனவும் த்வாரத்தில வேக்ஷாபிணிமுதலிய சக்திகளைப்பூஜிக்க (௫௬) அதாவது க்ஷோபிணி த்ராவிணீ கர்ஷணி வசங்கரி உன்மாதினி உன்மதா கேஜரீ பீஜயோனிகா (௫௭) சக்தி இவ்வொன்ன ஒன்பது சக்திகளை பூஜித்துயாவருக்குமநைவேத்யதூபதீபங்கொடுக்க (௫௮) அஸ்த்ரமந்திரத்தால் ஆகாசத்தில் ஒருபுஷ்பம போட்டு தெற்குச்சுவற்றில் ஓம்ஹாம் அஸ்த்ரத்வாரபாலாயதண்டினே நமஃ எனவும் (௫௯) வடக்குச்சுவற்றில ஓம் ஹாம அஸ்த்ரத்வாராயமுண்டினேநமஃ எனவும்த்வாராக்ரத்தில ஓம் ஹாம்வ்ருஷபாயநமஃ எனவும் பூஜித்து நைவேத்ய தூபதீபம்செய்க (௬௦) த்வாரசமீபத்தில் திவ்யம அந்தரிக்ஷம, பூமி இம்மூன்றுவிக்னங்கள் நாசத்தின்பொருட்டு ஆகாசத்தில் (௬௧) திவ்ய திருஷ்டியால்பார்த்து அஸ்த்ராயஹூம்பட்எனநாராசமுத்திரையால் ஆகாசத்தில் புஷ்பத்தையெறிந்து (௬௨) வலதுகால்பெருவிரலால்பூமியைமும்முறைஅஸ்திரமந்திரத்தால் தொட்டு மூன்றுவிக்கினங்களையும்போக்கி (௬௩) மும்முறை மணியடித்து வாசபடியின் இடப்புறத்தால் வலதுகால முன்னிட்டு ஸத்யோஜாதமந்திரம் உச்சரித்து (௬௪) அர்த்தமண்டபத்தை அடைந்து திரையில ஓம் ஹாம் ஸ்தாணவே நமஃ எனபூஜித்து(௬௫) நைவேத்ய தூபதீபங்கொடுத்துஹ்ருதயமந்திரத்தால் திரையைத்திரக்க(௬௬) கர்பக்ருஹத்தின்வாசல்படிக்குதென்புறத்தில் ஓம் ஹாம் ஞானசக்தயேநமஃ எனபூஜித்துவடக்கில் ஓம் ஹாம் கிரியாசக்தயேநமஃ எனப்பூஜித்து எல்லாருக்கும் (௬௭) நைவேத்யதூபதீபாதிகள் கொடுத்து கர்பாவரணம் பூஜிக்க கர்பக்ருஹத்தை விசேஷார்க்யஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து (௬௮) ஓம் ஹாம் வாஸ்த்வாதிபதயேப்ரும்மணேநமஃஎனநிருதிதிக்கில்பூஜித்து மேற்குதிக்கில் (௬௯) ஓம் ஹாம் கணபதயேநமஃ எனவும் வாயுதிக்கில் ஓம் ஹாம சரஸ்வதயேநமஃ எனவும்வடக்கில் ஓம் ஹாம் மகாலக்ஷ்மியை நமஃ எனவும் (௭௦) கோமுகத்தில் வாமாதிமனோன்மணி இறுதியாகஒன்பதுசக்திகளை பூஜித்துஇவர்களியாவுக்கும்

(எக) நைவேத்யதூபதீபார்க்யங்கொடுத்து சதாசிவன்முதல் ப்ரு
ம்மாவரையுள்ள ஏழுருக்களையும் ஈசானதிக்கில் பூஜித்து (எஉ)
பீடத்தின் வலப்புறமிடப்புறங்களில் ஓம் ஹாம் ஸநகாயநம: ஓம்
ஹாம் ஸநந்தநாயநம: (எங) ஓம் ஹாம் ஸநாதனாயநம: ஓம்ஹாம்
ஸநத்குமாராயநம: எனப்பூஜித்து எல்லாருக்கும் நைவேத்யதூப
தீபார்க்யங்கொடுத்து (எச) நேற்றுபூஜித்தபழதாகிய நிர்மால்யங்
களை கட்டைவிரல் ஆள்காட்டிவிரல் இவ்விரண்டையும் சேர்த்து எடு
த்து (எரு) சண்டிகேச்வரரின் பொருட்டு ஈசானதிக்கில்வைத்து
அந்தநிர்மால்யம் கழித்த தக்ஷிணாமூர்த்தி சிரசில் நல்லவாஸனை த
ங்கியபுஷ்பம் ஒன்றுசாத்தி விசேஷார்க்யஜலத்தால் (எசு)அபிஷே
கித்து நல்லகந்தங்களையும் குளிர்ந்த ஜலங்களாலும் தக்ஷிணாமூர்த்
திக்கு அபிஷேகம் செய்து (எஎ) பாசுபதாஸ்த்ர மந்திரத்தால்
பீடத்தை அலம்பி சந்தனம், அக்ஷதை, சுவர்ணத்தால் செய்த அ
ருகு,சொர்ணத்தாமரைப்பூ(எஅ)ரத்னாபரணங்களினாலும், புஷ்ப
மாலைகளாலும், அலங்கரித்து ஆதாரசக்திமுதல் விமலாஸநம் வ
ரை பூஜித்து (எகூ) ஆதாராதிகுடிலாசக்திக்குமேல்ஸ்திராஸநம்
பூஜிக்கத்தக்கது. தக்ஷிணாமூர்த்தியின் ஆஸநத்தையும் மூர்த்தியை
யும் மூலத்தையும பூஜிக்க (அ0) மூன்று கண்கள் வெண்மைநிறம்
ஜடை, வலக்கையில்நாகம் அக்ஷமாலை, இடக்கையில்அக்னி, புஸ்
தகம், (அக)வலக்காலின்மேல், இடக்காலைவைத்திருப்பதாய் வல
க்காலில் முயலகனைமிதித்திருப்பதாய் (அஉ) ப்ரஸந்நமுகம், மூன்
றுகண்கள், ஸநகாதிகள், இரண்டுபுறங்களிலும் சேவித்துஇருப்
பதாய் (அங) ஆலமரத்தின்கீழே தெற்குநோக்கியிருப்பதாய் எ
வ்வனப்பருவமுடையவராய், தக்ஷிணாமூர்த்தியைபாவிக்க (அச)
இவ்வாறு, குருமூர்த்தியை தியானித்துநியாஸம் செய்தல்வேண்
டும். ஓம் ஹாம் பஸ்மப் பிராய நம: எனசிரஸிலும் (அரு) ஓம்ஹா
ம் சித்மஹேநம: எனமுகத்திலும் ஓம்ஹாம் முத்ராஹஸ்தாயநம:
எனஹிருதயத்திலும் (அசு) ஓம்ஹாம்தீமஹிநம: எனதொப்பு
ளிலும், ஓம்ஹாம்தன்னோநம: எனஅரையிலும் ஓம்ஹாம் மூர்த்
யேநம; என (அஎ) பாதங்களிலும் ஓம்ஹாம் ப்ரசோதயாத்நம: எ
ன,கைகளிலும், ஓம்ஹாம்நமோநம: எனமூர்த்திலும் (அஅ)
ஓம்ஹாம்பகவதேநம: எனநெற்றியிலும், ஓம்ஹாம்தக்ஷிணாமூர்த்
தயேநம;என வலதுநேத்திரத்திலும் (அகூ) ஓம்ஹாம், மேதாய
நம:என இடதுநேத்திரத்திலும் ஓம்ஹாம், ப்ரயச்சஸ்வாஹாயநம:

எனநடுக்கண்ணிலும் (கூ0) ஓம்ஹாம்வேதசிரியேநம: எனவலது மூக்கிலும், ஓம்ஹாம் தேசிகமூர்த்தயே நம:எனஇடதுமூக்கிலும் (கூக) ஓம்ஹாம்வேதாங்காயநம:எனவலக்காதிலும்,ஓம்ஹாம்வேதவித்தமாயநம: எனஇடக்காதிலும் (கூஉ) ஓம்ஹாம் ஸ்ரீமூர்த்தயே நம: எனவாயிலும் ஓம்ஹாம்கருணாமூர்த்தயேநம: எனமேலுதடிலும் (கூங) ஓம்ஹாம் ஸர்வஞ்ஞாயநம: எனகீழுதடிலும் ஓம்ஹாம்ஸர்வலோகபாலாய நம:என (கூச) கைகளிலும் ஓம்ஹாம்ப்ரஸந்நாயநம: எனமுகத்திலும், ஓம்ஹாம்தக்ஷிணாமூர்த்தயே நம:என (கூரு) தலையிலும் ஓம்ஹாம்பக்தமூர்த்தயேநம: எனநெற்றியிலும் ஓம்ஹாம்ஸௌம்யமூர்த்யேநம:என(கூசு)கண்களிலும், ஓம்ஹாம் பவ்யமூர்த்தயே நம: எனமுகத்திலும், ஓம் ஹாம் மூர்த்தயேநம: என (கூஎ) ஹிருதயத்திலும் ஓம் ஹாம் சூர்யமூர்த்தயேநம:என வலக்கையிலும், ஓம்ஹாம் சந்திரமூர்த்தயேநம: என (கூஅ)இடக்கையிலும் ஓம்ஹாம்ஜகத்பதயே நம:எனஆண்குறியிலும்,ஓம்ஹாம்தேஜோமூர்த்தயேநம; எனதுடைகளிலும் (கூகூ)ஓம்ஹாம்வாயுமூர்த்தயே நம: என முழந்தாளிலும் ஓம் ஹாம் வியோமமூர்த்தயேநம:எனபாதங்களிலும்(க00) ஓம்ஹாம்ஸ்ரீமூர்த்தயேநம: என தெற்குபார்சத்திலும், ஓம்ஹாம் மகாதேஜஸேநம; இடதுபார்சத்திலும், (க0க) ஓம்ஹாம்சித்ரமூர்த்தயேநம:எனபின்புறத்திலும்ஓம்ஹாம் திவ்யமூர்த்தயேநம:என எல்லா அங்கங்களிலும்பூஜித்தல் வேண்டும்..க0உ)ஹிருதயாதிஷடங்கமந்திரத்தால் கிரமமாய்பூஜிக்க பஞ்சவக்த்ரமுகங்களில் கலைகளைப்பூஜிக்க ஓம்ஹாம்சாந்தியதீதகலாயைநம:என ஊர்த்வமுகத்திலும் ஓம்ஹாம் சாந்திகலாயை நம: எனகீழ்முகத்திலும் (க0ங) ஓம்ஹாம்வித்யாகலாயைநம: என தென்முகத்திலும் ஓம்ஹாம்பிரதிஷ்டாகலாயை நம: எனவடக்குமுகத்திலும் ஓம்ஹாம் நிவர்த்திகலாயைநம: எனமேற்குமுகத்திலும் பூஜிப்பது கலாபங்கிநியாஸமாகும். (க0ச) இனிவக்த்ரபங்கியைக்கேட்பாயாக. ஓம்ஹாம் ஈசான மூர்த்தாயதேஜோமூர்தயே நம: (க0ரு) ஓம்ஹாம் தத்புருஷவக்த்ராய குருமூர்த்தையேநம: வாமதேவமூர்த்தாய ஸௌம்யமூர்த்தயேநம: நம: (க0சு)ஸத்யோஜாதமூர்த்தாயதிவ் வியமூர்த்தயே நம: இவ்வாறு ஐந்துபக்கங்களில் ஐந்துசிரசைகிரமமாய் பூஜித்து ஓம் ஹாம் தத்புருஷ (க0எ) வக்த்ராய குருமூர்த்தையே நம: என முகத்திலும் ஓம் ஹாம் அகோரஹ்ருதயாயமேதாய நம: என (க0அ) ஹிருதயத்திலும்

ஓம்ஹாம் வாமதேவகுஹ்யாயஸௌம்யமூர்த்தயேநம: என நாபி யிலும் (க௦சு) ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாதமூர்த்தயே திவ்யமூர்த்த யே நம: என பாதங்களிலும் ஓம் ஹாம் வித்யாதேகமூர்த்தயே (கக௦) ஞானமூர்த்தயே நம: என எல்லா அங்கங்களிலும் நேத்தி ரங்களில் ஓம் ஹாம் அவ்யக்தமூர்த்தயே நம: எனவும் ஓம் ஹாம் கிருபாமூர்த்தயே நம: என ஹ்ருதயத்திலும் (ககக) ஓம்ஹாம் சி வமூர்த்தயே நம: என சிரசிலும் ஓம் ஹாம் தேசிகமூர்த்தயே நம: என சிகையிலும ஓம் ஹாம் அதீதமூர்த்தயே நம: என கவ சத்திலும் ஓம் ஹாம் திவ்யமூர்த்தயே நம: என அஸ்திரத்தி லும் (ககஉ) பூஜிப்பது வக்த்ராங்கி நியாஸமென்பதாம். இதுவரை ப்ரதமாவரணபூஜை கூறினேம் இனி த்விதீயாவரணம் (அதாவது இரண்டாவதாவரணப்) பூஜையைக் கேட்பாயாக. (ககங) தெற்கு முதல் எட்டுதிக்கிலேயும் ஓம் ஹாம் யோகதக்ஷிணாமூர்த்தயே நம: என (ககச) கைலாஸத்தின் வர்ணமாயும் சந்திரவர்ணமாயும் நிமிர்த்துக்கட்டிய ஜடை மூக்கைப்பார்த்தபார்வை (ககரு) வீரா ஸனத்திலிருப்பவராய் மூன்று கண்கள் முழந்தாளில் வைத்திருக் கும் கை ப்ரஸந்நமுகம் (ககசு) பாம்பணிந்திருக்கும் இடை முனி களால் சூழப்பெற்றிருப்பவராயுள்ள யோகதக்ஷிணாமூர்த்தியை பாவிக்க (ககஎ) இவ்வாறு தியானித்து நிருதிதிக்கில் ஓம் ஹாம் குருமூர்த்தயே நம: என பூஜித்து வெண்மைவர்ணம் மனோஞ்ய மான பாம்புப்பூணூல் (ககஅ) அக்னி, அக்ஷமாலை, சுவர்ணவீணை, நெற்றிக்கண் உடையவராய் (ககசூ) தியானித்து மேற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் மேதாமூர்த்தயே நம: என பூஜித்து மேதா ஸ்படிக வர்ணம், முத்திரைபுஸ்தகம், அக்னி (கஉ௦) நாகம் இவைகளால் விளங்கப்பெற்ற கை ப்ரஸன்னமுகம், முத்துமாலை, கிரீடம் (கஉக) அக்ஞானத்தை போக்கத்தக்க சிவாகமப்பொருளை விளக்கல் பொ ருட்டு ஆலமரத்தடியிலிருப்பவராய் மேதா, தக்ஷிணாமூர்த்தியை (கஉஉ) தியானித்து வாயுதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஆசீன தக்ஷிணாமூர் த்தயே நம: என பூஜித்து (கஉங) வெண்மைவர்ணமாயும் மூன் றுகண்களும் வலக்கையில் டங்கம் பாணமும் இடக்கையில் கிருஷ் ணமிருகம் தனுசு (கஉச) வியாக்யாபீடத்திலிருப்பவராய் புலித்தோ லால் அலங்கரிக்கப்பட்டவராய் ஜடாமகுடம் பாம்பினால் பூணூலு டையவராய் (கஉரு) தியானித்து வடக்கில் ஓம் ஹாம் தக்ஷிணாமூ ர்த்தயேநம: எனபூஜித்து (கஉசு) முழந்தாளிற்குமேல் போட்டிரு

-க்கும் பாதமுடையவராய் அபஸ்மாரத்தை மிதித்துள்ள மற்றொரு பாதமுடையவராய் ஆலமரத்தடியிலிருப்பவராய் (௧௨௭) முனிகளு க்கு வேதவேதாந்த வியாக்யானார்த்தத்தை தெரிவிக்கும் ஞானமு த்திரை அக்ஷமாலை அக்னிவேதம் இவைகளுடன் மூன்றுகண்க ள் (௧௨௮) ஜடை, வரம், இவ்வாருள்ள தக்ஷிணாமூர்த்தியை தியா னித்து ஈசானதிக்கில் ஓம் ஹாம் யோகபட்டாபிராம (௧௨௯) தக்ஷிணாமூர்த்தயே நமஃ என பூஜித்து ஒருமுகம், மூன்றுகண்க ள். ஜடாகூடம் (௧௩௦)வீணை இவைகளோடு வியாக்கியாபீடத்தில் ருப்பவராய் முனிகளினால் ஸேவிக்கப்பட்டு ப்ரஸன்னமுகம் (௧௩௧) பாம்பின் பூணல் இவைகளோடு கூடிய யோகபட்டாபிராம தக்ஷி ணாமூர்த்தியை தியானித்து கிழக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஞானதக்ஷி ணாமூர்த்தயே நமஃ என பூஜித்து (௧௩௨) ஒருமுகம் மூன்றுகண் கள் ஸ்படிகவர்ணம் நான்குகைகள் சூலம், கபாலம், நாகம், வீணை (௧௩௩) இவைகளோடு ஸனகாதி முனிக்கூட்டங்களுக்கு ஞானத் தை கொடுக்கக்கூடிய தக்ஷிணாமூர்த்தியை பாவிக்க (௧௩௪) இவ் வாரு தியானித்து அக்னிதிக்கில் ஓம் ஹாம் சத்தி தக்ஷிணாமூர்த் தயே நமஃ எனப் பூஜித்து, ஸ்படிகம்போலும், வெள்ளிபோலும் வர்ணமுடையவராய் முத்துகளால் செய்த அக்ஷமாலை (௧௩௫) நி றைந்துள்ள அமிருதகலசம் ஞானமுத்திரை, பாம்புடையகை, சந் திரனையணிந்து பூணூலால் விளங்குபவராய் (௧௩௬) உள்ள சக்தி தக்ஷிணாமூர்த்தியை தியானிக்க இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத் திய தூபதீபம் கொடுப்பது (௧௩௭) இரண்டாமாபரணபூஜை என் பதாம். இனி மூன்றாதாவரணபூஜையை கேட்பாயாக. தெற்குதிக் கில் ஓம் ஹாம் ஸனகாய நமஃ என பூஜித்து (௧௩௮) ஸனகர் வெ ண்மைநிறம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம், பஸ்ம ருத்ராக்ஷம் (௧௩௯) ஜடாகூடம் மீசை தாடியுடைய முகம் யோக பட்டம், வயதான சரீரம், இவ்வாறு (௧௪௦) தியானித்து நிருதிதி க்கில் ஓம் ஹாம் அகஸ்தியாய நமஃ எனப் பூஜிதது அகஸ்தியர் இ ந்திரநீலவர்ணம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் (௧௪௧) ஜடாகூடம் அ ஞ்சலிஹஸ்தமுடையவராய் தியானித்து வாயுதிக்கில் ஓம் ஹாம் புலஸ்தியாய நமஃ (௧௪௨) எனப் பூஜித்து புலஸ்தியர் வண்டின் நி றம், அஞ்சலிஹஸ்தம் ஜடாகூடம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் உ டையவராய் (௧௪௩) தியானித்து வடக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் உபம ன்யவே நமஃ எனப் பூஜித்து உபமன்யு பச்சைநிறம் ஒருமுகம் மூ

ன்றுகண்கள் உடையவராய் (கசச) தியானித்து ஈசானதிக்கில் ஓம் ஹாம் ததீசியே நமஃ என பூஜித்து ததீசி பால்வர்ணம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் (கசரு) ஜடாசூடம் அஞ்சலிஹஸ்தமுடையவராய் தியானித்து கிழக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம ஸனந்தாய நமஃ (கசசு) ஸனந்தனம் ரத்தவர்ணம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் மீசைதாடி அஞ்சலிஹஸ்தம் (கசஎ) ஜடாசூடம், விபூதி ருத்திராக்ஷம் பூணூல் யோகபட்டமுடையவராய் (கசஅ) தியானித்து அக்கினி திக்கில் ஓம ஹாம் ஸனத்குமாராய நமஃ எனப் பூஜித்து ஸனத்குமாரர் வெண்மைநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் (கசகூ) ஜடாமகுடம ஒருமுகம் மூன்றுகண்களுடையவராய் தியானித்து இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபார்க்யம் கொடுப்பது (கரு௦) மூன்றுவதாவரணபூஜை யென்பதாம் இனி நான்காவதாவரணபூஜையை கேட்பாயாக. இந்திரன் முதலாகிய லோகபாலர்கள் பதின்மரையும் பூஜித்து (கருக) இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபார்க்யங்கொடுபபது நான்காவதாவரணபூஜை யென்பதாம் இனி ஐந்தாவதாவரணம் கேட்பாயாக (கருஉ) வஜ்ஜிரம்முதல் சக்ரமிறுதியாக பூஜிதது நைவேத்திய தூபதீபார்க்யங்கொடுப்பது ஐந்தாவதாவரணபூஜையாகும்(கருங)தங்கத்தாம்பாளத்தின்மேல்மஞ்சள்பூசியுள்ள தேங்காயை உடைத்து நைவேத்தியங்கர்ப்பூரம் (கருச) பக்ஷ்யபோஜ்யாதிகளோடும் வாத்யகோஷத்தோடும் நைவேத்யாதிகளை செய்து ஷோடச உபசாரங்களால் உபசரித்து (கருரு) வீணை, பில்லாங்குழல், மிருதங்கம் சங்கவாத்தியமிவைகளோடு குருநிருத்தம, தாளத்துடன் நர்தனம்செய்து (கருசு)குருமூர்த்தி அனுஞ்ஞையை செய்தல்வேண்டும். திருவ்யங்களா லலங்கரிக்கப்பட்ட தங்கதாமபாளத்தை கையிலெடுத்து (கருஎ) புக்திமுக்திகளை கொடுக்கக்கூடிய ஹே ! குருமூர்த்தியாகிய தக்ஷிணாமூர்த்தியே! நான் சிவயாகத்தை செய்ய யெத்தனித்திருக்கிறேன் அனுஜ்ஞைகொடுத்தருளவேண்டும்' என (கருஅ) பிரார்த்தித்து சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து ஸர்வபக்த ஜனங்களோடும் சுவஸ்திமங்களவாசகத்தோடும, நிருத்த கீதவாத்யத்துடனும் சுப்பிரமண்ய ஆலயத்தில் ப்ரவேசித்தல்வேண்டும் (கருகூ) இவ்வாறு காமிககமம் ப்ரதிஷ்டாதந்திரம கிரியாபாதம் தக்ஷிணாமூர்த்தி யனுஞ்ஞையென்கிற பதினெட்டாம்படலம் முற்றிகைபெற்றது. ஸ்ரீஸ்ரீ.

(கசு௦) ஆக சுலோ. உகூரு௦உ௦.

இதின்பின் சுப்பிரமண்ய அனுஞ்ஞை கூறப்படுகிறது.

ஸுப்பிர்மணிய அனுஞ்ஞை க்கூருகிரேன் கேட்பாயாக ஸுப்ரமண்யர் வாசற்படியை அடைந்து (௧) வாசர்ப்டியை அஸ்திரமந்திரமுச்சரித்து ஸாமான்யார்க் யஜலத்தால் புரோக்ஷித்து கவசமந்திரத்தால் அவகுண்டனம் செய்து தேனுமுத்திரைகொடுத்து (௨) வாசர்ப்படிக்குமேல்புஷ்பஞ்சாத்தி வாசர்படிக்குவலப் பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் கணபதயேநம: எனவும் (௩) இடப்புறத்தில் ஓம்ஹாம்ஸரஸ்வத்யைநம; எனவும்நடுவில் ஓம் ஹாம் மஹாலக்ஷ்மியைநம: எனவும் மேர்ப்படியில் ஓம்ஹாம் வீராயநம: எனவும் கீழ்படியில் ஓம்ஹாம்சூராயநம: எனவும் (௪) தெற்குவலயத்தில் ஓம்ஹாம்சூர்யாயநம: எனவும் வடக்குவலயத்தில் ஓம்ஹாம்சந்திராயநம: எனவும் (௫) பட்டிகையில்ஓம்ஹாம்ஸ்கந்தகணாயநம: எனவும் தெற்குதூணில் ஓம்ஹாம் ஸுநீதஹாயநம: எனவும் (௬) வடக்குத்தூணில் ஓம்ஹாம் ஸுமுகாயநம: எனவும் தெற்குக்கதவில் ஓம்ஹாம் தீப்தாயநம:எனவும் (௭) வடக்குக்கதவில் ஓம்ஹாம் ஸுஸூக்ஷ்மாயநம: எனவும் வாசர்ப்படியில் க்ஷேமாபிணிமுதலிய ஒன்பது சக்திகளைப்பூஜித்து (௮) ஆகாசத்தில் ஓம்ஹாம் குஹாஸ்திராயநம: எனவும் தெற்குச்சுவரில் ஓம்ஹாம் ஜயாயநம: எனவும் (௯) வடக்குச்சுவரில் ஓம்ஹாம் விஜயாயநம:எனவும் (௧0)வாசற்படிக்கு கிழக்கில் மயூராயநம: (௧௧)எனப்பூஜித்து யாவருக்கும் நைவேத்யதூபதீபார்க்யங் கொடுத்து வாசர்பபடியின் ஸமீபத்தில் திவ்யாந்தரிக்ஷம் (௧௨) பூமியிலுள்ள மூன்று விக்னங்களின் சமனத்தின் பொருட்டு ஆகாசத்தில் நாராச்சமுத்திரையால் ஒருபுஷ்பம் போட்டு ஆகாசத்தை (௧௩) ஓம்ஹாம் குஹாஸ்திரயஹும்பட் என நல்லபார்வயாய்ப்பார்த்து வலதுகால் பெருவிரலால்மும்முறை (௧௪) தொட்டுமூன் றுவிக்னங்களை ப்போக்கி ஓம்ஹாம் குஹாஸ்திராயநம: என மூன்றுதடவை மணியைஅடித்து (௧௫) வாசர்ப்படியின் எடப்பக்கமாய் வலக்கால் முன்னதாகஉள்ளே நுழைந்து(௧௬) ஓம் ஸுப்ரமண்யோஹமென்னும் மந்திரம் முச்சரித்து அர்த்த மண்டபத்தஅடைத்து தொயில் ஓம் ஹாம் ஸ்தாணவேநம: எனப்பூஜித்து (௧௭) நைவெத்யதூபதீபங்கொடுத்து ஓம்ஹாம்குஹஹிருதயாநம: எனதிரையைநீக்கி (௧௮) கர்ப்பக்கிரஹத்தை அடை

ந்துவிசேஷார்க்கியஜலத்தால் புரோக்ஷித்து நிருதிதிக்கில்ஓம்ஹா
ம் வாஸ்துவாதிபதயேபிரும்மணேநம: எனப்பூஜித்து (௧௮)மேற்
கில் ஓம்ஹாம்கணபதயேநம: எனவும்வாயுதிக்கில்ஓம்ஹாம்ஸரஸ்
வத்யைந:எனவும் வடக்கில்ஓம்ஹாம் மஹாலக்ஷ்மியைநம:எனவு
ம் ஓம்ஹாம்சக்தியேநம; எனகோமுகத்தில் பூஜித்து (௧௯) ஈசா
னதிக்கில் ஓம்ஹாம் அகஸ்தியகுருப்யோநம: எனவும் விஷ்ணுகு
ருப்யோநம:எனவும் கௌதமகுருப்யோநம:எனவும் அத்ரிகுருப்
யோநம:எனவும் பாரத்வாஜகுருப்யோநம:எனவும்எழுகுருக்களை
யும்பூஜிக்க (௨௰) இப்படிக்கல்லாவிடில் அனந்தர்முதலியகுருக்க
ளெழுவர்களையும்பூஜிக்க இவர்கள்யாவருக்கும் நைவேத்யதூபதீ
பங்கொடுத்து (௨௧) பிம்பத்தில்ஆதாரசக்திமுதல் விமலாஸனமிரு
தியாகப்பூஜித்துபிருதிவிமுதல் குடிலைவரையுள்ளதற்குமேல்ஸ்
திராஸநமிருப்பது (௨௨) குஹாஸனமிதற்கு ஸ்திராஸனமெனக்கூ
றப்படும். ஸுப்பிரமண்யஆஸனம்மூர்த்திமூலத்தால்பூஜித்து(௨௩)
ஆறுமுகம்பன்னிரண்டுகண்கள் நல்லவர்ணம் இரண்டுகால்கட்கமப
யம்கதைசக்திகேடயம் இவைகள்வலதுகைகளிலும் (௨௪) வரம்ப
த்மம் தனுசுசூலம்வஜ்ரம்இவைகள் இடக்கைகளிலும் வஜ்ரவைடூ
ர்யாதிகளாலிழைக்கப்பெற்ற கிரீடமும் (௨௫)பீதாம்பரம்நல்லவா
ஸனையுள்ளசந்தனம் ரத்னாபரணம்பிரஸன்னமுகம் (௨௬) மயிலி
லுட்கார்ந்திருப்பவராய் எல்லாஆபரணங்களுமணிந்தவராய் தியா
னித்து பதினாறுபேதமானமூர்த்திகளுக்குள் ஆறுமுகமுடையா
ரைப்பாவிக்க (௨௭) ஷண்முகரைதேஜோரூபமாய்பாவித்து தண்
டபங்கிரியாஸம்செய்க. ஓம்ஹாம்வச்சத்புவே நம;எனகிழக்குசிர
ஸிலும் (௨௮) வசத்புவன்சந்திரவர்ணம்ஒருதலை மூன்றுகண்கள்வ
ரமபயம் தண்டம் உளருஹஸ்தம் (௨௯) உருத்திராக்கமாலை விபூ
திதிருபுண்டிரம் உச்சிக்குடுமிமறவுறிஞ்சிகௌபீனம் (௩௰) அக்ஷ
மாலை பாதுகைகள்காஷாயவஸ்திரமிவைகளோடுகூடியதாய் வச்ச
த்புவனைதியானிக்க (௩௧)தெற்குமூர்த்தாவில் ஓம்ஹாம்ஜகத்புவே
நம: எனப்பூஜித்து ஜகத்புவன்வண்டின்னிறம் ஒருதலைவராபயம்
(௩௨) சக்திசூலம்கரண்டமகுடம் மயிலிலேறியிருப்பதாய்தியானி
த்து (௩௩) நிருதிதிக்கில் ஓம்ஹாம் விசுவபுவேநம:எனவிசுவபுவ
ம்ரத்னவர்ணம் ஒருமுகம முன்றுகண்கள் (௩௪) வராபயம்கட்க
ம்கேடயம் இவைகளோடு மயூரத்திலேறியிருப்பவராய் தியானித்
து (௩௫) மேற்குமுகத்தில் ஓம்ஹாம்பிரும்மபுவேநம: எனபிரும்

டபுவம் வெண்மைநிறப் ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் (ஙசு) வராபயம் கண்டைநாகம் மைல்வாகனத்தின்மேலிருப்பவருய் தியானித்து (ஙஎ) வடக்குசிரசில் ஓம்ஹாம்அக்னிபுவேநம:என அக்னிபுவன் தங்கநிறம்மூன்றுகண்கள் ஒருதலை(ஙஅ) வராபயம்கதைதுவஜம்இ வைகளோடுமயிலின்மேல் ஆரோகணித்திருப்பதாய் தியானித்து (ஙகூ) ஈசானசிரசில் ஓம்ஹாம்பிரஹத்புவேநம,எனபூஜித்து பிர ஹத்புவர் ஸ்படிகநிறம்ஒருமுகம் (சO) வராபயம்மூன்றுகண்கள்,ம யிலின்மேலிருப்பவருய் தியானிப்பது (சக) தண்டபங்கின்யாஸம் இனிஸ்கந்தகலான்யாஸத்தை கேட்பாயாக. (ஓம்ஹாம்அவ்யக்தக லாயைநம:என (சஉ) ஈசானமுகத்திலும், ஓம் ஹாம்சாந்திகலா யைநம:எனவுமதெற்குமுகத்தில் ஓம்ஹாம்பிரதிஷ்டாகலாயைநம: எனவும்(சங) ஓம்ஹாம்நிவர்த்திகலாயை நம:எனமேற்குமுகத்தி லும் பூஜிப்பதுகலாபங்கின்யாஸம் இனிவக்த்ரபங்கியைகூறுகிறே ன். கிழக்குமுகத்தில் ஓம்ஹாம் வசத்புவேநம: எனவும் (சச) தெற்குமுகத்தில் ஓம்ஹாம் ஜகத்புவேநம: எனவும் நைருதிதி க்கில் ஓம்ஹாம்விச்வபுவேநம: எனவும்,மேற்குமுகத்தில்ஓம்ஹா ம் ப்ரும்மபுவேநம: எனவும்வடக்குமுகத்தில் ஓம்ஹாம்அக்னிபு வேநம: எனவும் (சரு) ஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம் ப்ருஹத் புவேநம: எனவும் ந்யஸித்தல் வக்த்ரபங்கி யெனபதாம். ஓம்ஹா ம் வசத்புவே நம: என சிரசிலும், ஓம்ஹாம் ஜகத்புவே நம: என முகத்திலும் (சசு) ஓம் ஹாம் விசுவபுவே நம: என ஹிருதயத்தி லும், ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்றத்புவே நம: என குஹ்யத்திலும், தெற்கு முழந்தாளில் ஓம்ஹாம் அக்னிபுவே நம: எனவும் (சஎ) வலது மு ழந்தாளில் ஓம் ஹாம் பிருஹத்புவே நம: எனவும் ஓம் ஹாம் ம ஹாஸேனய நமஃ என சிரசிலும் ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நமஃ என நெற்றியிலும் ஓம் ஹாம் திருஷண்ணேத்ராய நமஃ எனக் கண்க ளிலும் ஓம் ஹாம் விசுவபுவே நமஃ எனக் காதுகளிலும் (சஅ) ஓம் ஹாம் ஷண்முகாய நமஃ என முகத்திலும் ஓம் ஹாம் சங்க ராத்மஜாய நமஃ என மூக்கிலும் ஓம் ஹாம் வல்லீபதயே நமஃ என (சகூ) உதட்டிலும் ஓம் ஹாம் ஷடக்ஷராய நமஃ என நாக்கிலும் ஓம் ஹாம் தேவஸேனாபதயே நமஃ என பற்களிலும் (ருO) ஓம் ஹாம் பாஹுலேயாய நமஃ என கவச்சத்திலும் ஓம் ஹாம் நாத ர்ச்சிதாய நமஃ எனக் கழுத்திலும் ஓம் ஹாம் த்வாதசபாஹ வே நமஃ எனக் கைகளிலும் (ருக) ஓம்ஹாம் சக்திஹஸ்தாய நமஃ

என கைகளிலும் ஓம் ஹாம் சரவணோத்பவாய நமஃ என (ருஉ)
மார்பிலும் ஓம் ஹாம் ஜ்ஞானஹஸ்தாய நமஃ என முழந்தாளி
லும் ஓம் ஹாம் விசாகாய நமஃ என (ருங) பாதங்களிலும் ஓம்
ஹாம் சரகானநாய நமஃ என எல்லா அங்கங்களிலும் பூஜிப்பது
முண்டபங்கி என்பதாம். காயத்ரீநியாஸத்தைக் கேட்பாயாக (ருச)
ஓம் ஹாம் ஸுப்ரம்மண்யாயநமஃ என சிரசிலும் ஓம் ஹாம் வித்ம
ஹே நமஃ என முகத்திலும் ஓம் ஹாம் தன்னோ நமஃ என நாபி
யிலும் ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நமஃ என தொடையிலும் ஓம் ஹாம்
பிரசோதயாத் நமஃ என பாதங்களிலும் ஓம் நமஃ என சிரசிலும்
ஓம் ஸ்ரீம் நமஃ என முகத்திலும் (ருசா) ஓம் ஹ்ரீம் நமஃ எனநெற்றி
யிலும் ஓம் ஐம் நமஃ எனக் காதுகளிலும் ஓம் கிலீம் நமஃ என
நேத்திரங்களிலும் ஓம் யம் நமஃ என வாயிலும் (ருஎ) ஓம் ரம்
நமஃ என உதடுகளிலும் ஓம் நம நமஃ என பற்களிலும் ஓம் லம்
நமஃ என கழுத்திலும் ஓம் ஸௌம் நமஃ என எல்லாச்சரீரங்களி
லும் (ருஅ) ஓம் சம் நமஃ என ஹிருதயத்திலும் ஓம் ரம் நமஃ என
குய்யத்திலும் ஓம் வம் நமஃ என பாதங்களிலும் ஓம் ணம் நமஃ
என கைகளிலும் (ருகூ) ஓம் பம் நமஃ என பார்சுவதேசத்திலும்
ஓம் வம் நமஃ என உதடுகளிலும பூஜிப்பது மூலமந்திரந்யாஸமாம்
(சா௦) இவ்வாறு பூஜித்து வலப்பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் வல்லயே நமஃ
எனப்பூஜித்து வல்லி வெண்மைநிறம் தாமரைப்பூ அணிந்தவளாய்
ரத்னதாடங்கத்தால் விளங்கப்பெற்றவளாய் (சாக) வலக்கை தொங்க
விட்டதாய் இடக்கையில் தாமரைப்பூ கிரீடமுடையவளாய் பெரு
த்தஸ்தனமும் ரவிக்கையும் தேவஸேனையைப் பார்த்திருப்பவளாய்
தியானித்து (சாஉ) உத்தரதேசத்தில் ஓம் ஹாம் தேவஸேநாயை
நமஃ தேவஸேனை பச்சைவர்ணம் வலக்கை தாமரைப்பூ இடக்கை
தொங்கவிட்டது (சாங) வெள்ளைவஸ்திரம் தரித்தவளாய் பாவித்த
ல்வேண்டும். இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபங்கொ
டுத்து உபசரிப்பது முதலாவரணபூஜையாகும். இனி (சாச) இரண்
டாமாபரணபூஜையைக் கேட்பாயாக. கிழக்கில் ஓம் ஹாம் கார்த்தி
கேயாய நமஃ எனப் பூஜித்து (சாரு) கார்த்திகேயர் ஆறுமுகம்
பதினெட்டுகண்கள், வரம், குலிசம், கேடகம், இவைகள் வாமஹ
ஸ்தத்திலுடையதாய் (சாசா) அபயம், சக்தி, கட்கம், இவைகள்
வலக்கையிலுடையதாய் யௌவனஸூர்ய வர்ணமுடையவராய் எல்
லா ஆபரணங்களுமணிந்திருப்பவராய் (சாஎ) தியானித்து ஆக்னே

பதிக்கில் ஓம் ஹாம் குமாராயநமஃ எனப்பூஜித்து குமாரர் ஒரு முகம் மூன்றுகண்கள் வலக்கையில் சக்தி கத்தி (௬௮) இடக்கையில் குக்குடம் கேடயம் தங்கநிறம் மகுடம் இவைகளோடு கூடியதாய் (௬௯) தியானித்து தெற்கில் ஓம் ஹாம் ஸேநாபதயேநமஃ எனப்பூஜித்து ஸேநாபதி ஆறுமுகம் பதினெட்டு கண்கள் (௭௦) அபயம் கத்தி ரதாங்கம் அங்குசம் சக்தி சூலம் வரம் பாணம்பாசம் வஜ்ஜிரம் (௭௧) தண்டம் கதை இவைகளை கையில் தரித்தவராய் பாலசூரியன்போல் பிரகாசமுடையவராய் தியானித்து நிருதிதிக்கில் ஓம் ஹாம் பாலாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௭௨) பாலர்தாமரைப்பூவர்ணம் ஒருமுகம் வலக்கையில் பத்மம் இடக்கைஇடுப்பில்வைத்திருப்பவராய் பாவிக்க (௭௩) இவ்வாறு தியானித்து மேற்கு திக்கில் ஓம் ஹாம் பூதபதயேநமஃ எனப்பூஜித்து பூதபதிவெண்மைநிறம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் (௭௪) வராபயம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவராய் தியானித்து வாயுதேசத்தில் ஓம்ஹாம் குஹாயநமஃ எனபூஜித்து (௭௫) குஹர் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் வில்லுபாணம் வராபயம் உடையவராய் தியானித்து (௭௬) வடக்குதிக்கில் ஓம்ஹாம சிகிவாகனாயநமஃ எனபூஜிதது சிகிவாஹநந்தனிர்வர்ணம ஒருமுகம் வஜ்ஜிரம் சகதி, வரம, (௭௭) பயமுறாத்துக்கை மூன்றுகண்களுடையவராய்தியாணிதது ஈசானதிசகில் ஓம்ஹாம் கஜாரூடாஸநாயநமஃ எனப் பூஜித்து (௭௮) கஜாரூடப் ஒரு முகம் மூன்று கண்கள் வரம் கோழி சக்தி அபயம் இவைகளோடு கூடியதாய் தியானிக்க (௭௯) இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்தியதூபதீபங்கொடுப்பது இரண்டாவதாவரணபூஜையென்பதாம் இனி மூன்றாவதாவரணபூஜையைகேட்பாயாக (௮௦) மூன்றாவதாவரண கிழக்குதிக்கில் ஓம ஹாம் அகஸ்தியாய நமஃ எனப்பூஜித்து அகஸ்தியர் வெண்மைநிறம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் (௮௧) ஜடாமகுடம அஞ்சலி ஹஸ்தமுடையவராய் தியானிதது அக்னிதிக்கில் ஓம்ஹாம கௌதமாயநமஃ எனப்பூஜிதது (௮௨) கௌதமர் சிகப்புநிறம் இரண்டுகை மூன்றுகண்கள் ஜடாமகுடம் அஞ்சலிஹஸ்தமுமுடையவராய் (௮௩) தியானித்து தெற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் டம்பாயநமஃ எனப்பூஜித்து டம்பன் கிருஷ்ணவர்ணம் ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் (௮௪) ஜடாமகுடம் அஞ்சலிஹஸ்தமுடையவராய் தியானித்து நிருத்திதிக்கில ஓம்ஹாம் சூராயநமஃஎன (௮௫) சூரன் வண்டியின்நிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் கட்டப்பட்டமயிர் அஞ்

சலிஹஸ்தமுடையவராய் (௮௬) தியானித்து மேற்கு திக்கில் ஓம் ஹாம் ஜோதிவீராயநமஃ எனப்பூஜித்து ஜோதிவீரன் பால் நிறம் சுபகரமான முகம் மூன்றுகண்கள் (௮௭) ஜடாமகுடம் அஞ்சலிஹஸ்தமுடையவராய்த்தியானித்து வாயுதிக்கில் ஓம்ஹாம் ரணவீராயநமஃ என (௮௮) பூஜித்து ரணவீரன் சிகப்புநிறம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஜடாமகுடம் இவைகளோடுகூடியதாய்(௮௯) தியானித்து வடக்குதிக்கில் ஓம்ஹாம் சௌர்ய வீராயநமஃஎனசௌர்யவீரன்வெண்மைநிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் (௯௦) மூன்றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம கட்டப்பட்ட மயிரோடு கூடியதாய்தியானித்து ஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம் மயூராயநமஃ என பூஜித்து(௯௧)மயூரம்பச்சைநிறம்பச்சையின்நடுவில்நீலவர்ணம் இரண்டு சிறகு இரண்டுகால்கள் நகம் (௯௨) நீண்டதலை இரண்டு கண்கள் சிரசுக்குமேல் மயிர் நானுவர்ணம் நீண்டவால் இவைகளோடு கூடியதாய்தியானித்து(௯௩)யாவருக்கும் நைவேத்யதூபதீபங்கொடுப்பது மூன்றாவதாபரணமாகும் இப்படிக்கல்லாவிடில்வேறுப்ரகாரமாய் இரண்டாவதாபரணம் மூன்றாவதாபரண பூஜையைக்கேட்பாயாக (௯௪) கிழக்குமுதல் ஈசானம்வரை கிழக்குதிக்கில் ஓம்ஹாம் ஜயந்தாயநமஃ எனப் பூஜித்து ஜயந்தன் தங்கநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் சக்திவஜ்ரமஇவைகளோடு விபூதிருத்ராக்ஷ அலங்கிருதராய் (௯௫) தியானித்து ஆக்நேயதிக்கில் ஓம் ஹாம் அக்நிசிகாயநமஃ எனபூஜித்து அக்னிசிகன்குங்குமநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் (௯௬) சக்தி வஜ்ரம் எல்லாஆபரணங்களுமணிந்தவராய் தியானித்து தெற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம கிருத்திகாபுத்ராய நமஃ எனப்பூஜித்து கிருத்திகாபுத்திரன் வண்டின்நிறம் வஜ்ரம் சக்தி ஒருமுகம் மூன்று கண்கள் எல்லாஆபரணங்களுமணிந்தவராய் (௯௭) தியானித்து நிருத்திதிக்கில் ஓம்ஹாம்பூதபதயேநமஃ எனப்பூஜித்து பூதபதி நீலோத்பலவர்ணம் சக்திவஜ்ஜிரம் (௯௯) ரக்தநேத்திரம் விபூதிஉத்தூளனசரீரமுடையவராய்தியானித்து மேற்குதிக்கில் ஓம ஹாம் ஸேநாநிநமஃ எனப்பூஜித்து (௧௦௦) ஸேநாநி சந்திரவர்ணம ஒரு முகம தாமரைப்பூவையொத்தகண்கள் சக்திவஜ்ஜிரம் இவைகளோடு எல்லாபுஷ்பமாலைகளையும (௧௦௧) அணிந்துள்ளவராய் தியானித்து வாயுதிக்கில் ஓம் ஹாம் குஹாயநமஃ எனப்பூஜித்து குஹன் மஞ்சள் நிறம் ஒருமுகம் மூன்று கண்கள் (௧௦௨) சக்தி வஜ்ரம் எல்லாஆபரணங்களுமணிந்தவராய் தியானித்து வட

க்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஹேமசூலாயநம: எனப்பூஜித்து (க0௬)
ஹேமசூலம் தங்கநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் சக்திவஜ்ஜிரம்
பஸ்மருத்ராக்ஷபூஷிதராய் (க0௪) ஈசானதிக்கில் ஓம் ஹாம் விசா
லாக்ஷாய நம: எனப்பூஜித்து விசாலாக்ஷம் சந்திரவர்ணம்பெரிய
கைகள் (க0௫) வெள்ளைவஸ்திரம் சக்தி வஜ்ராமுடையவராய்தியா
னிக்க இவர்கள்யாவருக்கும் நைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து(க0௬)
திருதீயாவரணம் அதாவது மூன்றாவதாவரண பூஜையைச் சொல்
லுவோம். கிழக்கு முதலியதிக்குகளில் கிழக்கில ஓம் ஹாம் கஜேந்த்
ராயநம: எனப்பூஜித்து (க0௭) ஐராவதத்தின்ஜாதியாயும் நான்கு
கொம்புகளோடும் அதிக பலமும் வெளுப்பு வர்ணமும் வாலும்கா
லோடும் கூடியதாய் தியானிக்க (க0௮) அக்னிதிக்கில் ஓம் ஹாம்
சுசேதகாயநம: எனப்பூஜித்து ஒருமுகம் இரண்டு கண்கள் கதை
அபயம் (க0௯) குங்குமவர்ணம எல்லாஆபரணங்களுமணிந்ததாய்
தியானித்து தெற்குதிக்கில ஓம்ஹாம்மஹாவல்லையநம: எனப்பூஜி
த்து (கக0) இடதுகால் குஞ்சிதமாயும வலதுகால்சரியாயும் இட
கையில்தாமரைப்பூவும்வலக்கைதொங்குகிறதாயும் (ககக) தியானி
த்து நிருதிதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஸுமுகாய நம: எனப் பூஜித்து
ஸுமுகன் சாமலவர்ணம் ஒருமுகம்கெதை அபயம் (ககஉ) எல்லா
ஆபரணங்களுமணிந்தவராய் தியானித்து மேற்கு திக்கில் ஓம்ஹா
ம் மயூராயநம: எனப் பூஜித்து (ககங) மயூரம் பச்சைவர்ணம் நீ
ண்டதலை நீலவர்ணம்சேர்ந்ததாய் இரண்டு கால் நகத்தோடு கூடிய
தாய் (ககச) தியானித்து வாயுதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஸேநாபதயே ந
ம: எனப்பூஜித்து ஸேநாபதி ஆறுமுகம் பத்துகை சக்தி சூலம்
கெதை வரம் (கக௫) பாசம் பாணம் தனுசு டங்கம் அபயம் கத்தி
இவைகளோடுகூடியதாய்எல்லாஆபரணங்களுமணிந்தவராய்க(கக௬
தியானித்து வடக்குதிக்கில் ஓம்ஹாம் தேவஸேநாயைநம: தேவ
ஸேனை தக்ஷிணபாதம் குஞ்சிதம் வாமபாதம் ஸமநாயும் (கக௭) வ
லக்கையில் நீலோத்பலமும இடக்கைதொங்குகிறதாயும் தியானித
்து ஈசானதிக்கில்ஓம்ஹாம்ஸுமித்ராயநம: எனப்பூஜித்து (கக௮)
ஸுமித்திரை ரக்தவர்ணமாயும் தக்ஷிண பாகத்தில் சக்தியோடு
கூடவும் ஒருமுகமிரண்டுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தமுடையவராய் தி
யானித்து (கக௯)இவர்கள்யாவருக்கும்நைவேத்யதூபதீபங்கொடு
ப்பதுமற்றொரு மூன்றுமாவரணபூஜையாம் இனிநான்காவதாபரண
த்தில் இந்த்ராதிலோகபாலர்களைப் பூஜித்து (கஉ0) ஐந்தாமாவர

ணத்தில் வஜ்ராதி சக்ரபர்யந்தம் பூஜித்து மஞ்சள் தடவியுள்ள தேங்காயையுடைத்து (கஉக) அநேகபக்ஷணம் புசிக்கத்தக்கவை வர்க்கான்னங்கள் இவைகளை நைவேத்யதூபதீபம்முதலிய பதினாறு உபசாரங்களோடு (கஉஉ) சகலவாத்தியசப்தத்தோடும் வீணை புல்லாங்குழல் சங்கம் மிருதங்கம் மயூரநிருத்தம் (கஉந) நிருத்தனம் ருத்திரகணிகையால் செய்தல்வேண்டும் வேசியின் நிருத்தம் செய்தல் கூடாது செய்தால் தோஷமுண்டாகும் இவ்வாறு நைவேத்யம் செய்து (கஉச) ஸ்வர்ணத்தால்செய்யப்பட்ட திருவ்யபாத்திரத்தைக் கையிலெடுத்து ஆறுமுகங்களோடு கூடியவரும் எல்லா அநுகிரகங்களையும் தரத்தக்கவருமான ஹேஸ்கந்தமூர்த்தியே (கஉரு) நான் சிவயாகத்தில் ப்ரவர்த்திக்கிறேன் ஹேகுஹா அநுஞ்ஞைகொடுத்தல் வேண்டுமென பிரார்த்தித்து ஸாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து (கஉசா) ஸ்வஸ்திமங்களவாக்குடனும் நிருத்தவாத்தியத்தோடும் எல்லா ஜனங்களோடும் ஆலயப்பிரதக்ஷணஞ்செய்து சிவாலயத்தை யடைந்து சிவாநுஞ்ஞைசெய்க. இவ்வாறு காமிகாகமம் ப்ரதிஷ்டாதந்திரம், கிரியாபாதம், ஸாமான்யாநுஞ்ஞை என்கிறபத்தொன்பதாம்படலம் முற்றிற்றுபெற்றது, சுலோ (கஉஎ) ஆகசுலோ (உஅகூசஎ)

சிவாநுஞ்ஞை கூறப்படுகிறது.

இதன்பின் சிவாநுஞ்ஞையை சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக தங்கத்தாம்பாளத்தின்மேல் மஞ்சள் பூசியுள்ள (க) தேங்காய் முதலிய திருவியங்களை வைத்து வாசட்படிக்கு முன்னிலையில் போய் ஸாமான்யார்க்கஜலத்தால் (உ) அஸ்த்ரமந்திரம் உச்சரித்து புரோக்ஷித்து, கவசமந்திரத்தால் அப்யுக்ஷணம் செய்து தெற்குவடக்கு நடுவு இவைகளில் புஷ்பம்சாத்தி (ந) வாசற்படிக்கு மேல்தெற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் கணபதயே நம: எனப்பூஜித்து, கையில்வாழைப்பழம், மாப்பழம், பலாப்பழம், மோதகம், (ச) இவைகளோடுகூடியதாய் பாலசூரியப்ரகாசமாய் கணபதியை தியானித்து, வடக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வத்யைநம: எனப்பூஜித்து (ரு) வெண்மைநிறமாயும் வெள்ளைவஸ்திரம் தரித்தவளாயும் வலமிடக்கைகளில் அக்ஷமாலை புஸ்தகந்தரித்தவளாயும் ஸரஸ்வதியை (சா) தி

யாகித்து நடுவில் ஓம் ஹாம் மஹாலக்ஷ்மீநம: எனப்பூஜித்து, வலமிடக்கைகளில் வில்வப்பழம், தாமரைப்பூ, (எ) ஸ்வர்ணகடமுடையவளாய் மஹாலக்ஷ்மியை தியானித்து, வாசப்படிக்கு தென்புறத்தில் ஓம் ஹாம் நந்திநேநம: எனப்பூஜித்து (அ) ரக்தவர்ணமாயும், மூன்றுகண்களும், ஜடிலம், அக்ஷமாலை, சூலம், இவைகளோடு கூடியதாய் நந்திகேஸ்வரரை (கூ) தியானித்து, இவருக்கு வாமபாகத்தில் ஓம் ஹாம் கங்காயை நம: எனப் பூஜித்து, கங்கை முதலையின்மேல் ஏறியிருப்பவளாய் இரண்டுகைகளிலும் (க0) நீலோத்பலம், பூர்ணகும்பமுடையவளாய் வெண்மைரூபமுடையவளாய் தியானித்து வாசற்படிக்கு இடப்புரத்தில் ஓம் ஹாம் மஹாகாளாய நம: எனப் பூஜித்து (கக) கிருஷ்ணவர்ணமாயும் மூன்று கண்களு மிரண்டு கைகளில் ஜபமாலை, திரிசூலம் தரித்து, விகடம் செய்யும் முகமாய் மகாகாளனை தியானித்து (கஉ) இவருக்கு இடப்புறத்தில் ஓம் ஹாம் யமுநாயை நம: எனப் பூஜித்து யமுனை பச்சைநிறம், அக்ஷமாலை கமண்டலம் (கங) எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்து விபூதி ருத்திராக்ஷ அலங்காரமுடையவளாய் தியானித்து வாசற்படியில் கீழ்சிலையில் ஓம் ஹாம் புவங்காய நம: எனப் பூஜித்து (கச) புவங்கன் வெண்மைநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம், எல்லா ஆபறணங்களுமணிந்து விபூதி ருத்திராக்ஷபூஷிதருய் (கரு) தியானித்து மேல்சிலையில் ஓம் ஹாம் பதங்காய நம: எனப் பூஜித்து: பதங்கன் சங்கவர்ணம். இரண்டுகைகள், இரண்டுகண் (கசு) விபூதி ருத்திராக்ஷம்,அஞ்சலிஹஸ்தமுடையவராய் தியானித்து தெற்குஸ்தம்பத்தில் ஓம் ஹாம் உத்கலாய நம: என பூஜித்து(கஎ) உத்கலம் புகையின்வர்ணம்,இரண்டுகை, இரண்டுகண்கள், சூலமங்குசம், எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் (கஅ) தியானித்து வடக்குஸ்தம்பத்தில் ஓம் ஹாம் பன்னகாய நம: எனப் பூஜித்து பன்னகன் பச்சைனிறம், அஞ்சலிஹஸ்தம், (ககூ) ஒருமுகம், இரண்டுகண், விபூதி ருத்திராக்ஷபூஷிதராய் தியானித்து. தெற்குகதவு ஓம் ஹாம் விமலாய நம: எனப் பூஜித்து (உ0) விமலன் வெண்மைனிறம், ஹிருதயத்தில் அஞ்சலி, ஜடாமகுடம், விபூதி ருத்திராக்ஷ அலங்கிருதராய் (உக) தியானித்து, வடக்கு கதவில் ஓம் ஹாம் ஸுபாகுவே நம: எனப் பூஜித்து சுபாகு ரக்தவர்ணம்

இரண்டுகை, ஒருமுகம் (௨௩.) அஞ்சலிஹஸ்தம், அக்ஷமாலை அலங்கரிக்கப்பட்டவராய் தியானித்து பட்டிகையில் ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம: எனப் பூஜித்து, ஸ்கந்தன் ஸ்படிகநிறம், இரண்டு கை, மூன்றுகண்கள் வலக்கையில் சக்தி, இடக்கையில் கேடயம் இவைகளோடு கூடியவராய் (௨௪) தியானித்து தெற்குவலயத்தில் ஓம் ஹாம் சூர்யாய நம: எனப் பூஜித்து, சூர்யன் தங்கநிறம், இரண்டுகை, இரண்டுகண் (௨௫) இரண்டுகையிலும் தாமரபுஷ்பம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் தியானித்து வடக்குவலயத்தில் ஓம் ஹாம் ஸோமாய நம: எனப் பூஜித்து (௨௬) ஸோமன் குமுதமொட்டுப்போலும், அஞ்சலிஹஸ்தம், இரண்டுகண், ஒரு தலை, எல்லா ஆபரணங்களும அணிந்தவராய் (௨௭) தியானித்து வாசல்படி துவாரத்தில் க்ஷோபிணி முதலிய சக்திகளை பூஜிக்க வாசற்படியின்கீழ் ஓம் ஹாம் க்ஷோபிண்யை நம: எனப் பூஜித்து (௨௮) க்ஷோபிணி ரக்தவர்ணம் இருகையில் தாமரைப்பூ ரக்தவஸ்த்ரம், செந்தாமரைப் புஷ்பத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய் (௨௯) தியானித்துவாசற்படியின் அக்னிதிக்கில்ஓம்ஹாம்திராவிண்யைநம: எனப்பூஜித்துதிராவிணிசங்கின் நிறம் இரண்டுகை ஒருமுகம் (௩௰) கத்தி கேடயம் எல்லா ஆபறணங்களும் அணிந்ததாய் தியானித்து வாசற்படிக்கிதெற்கே ஓம்ஹாம்கர்ஷண்யைநம: என பூஜித்து(௩௧)கருஷணிவண்டின்நிறம் இரண்டுகைஒருதலைகமண்டலம் அக்ஷமாலைஎல்லாஆபரணங்களும்அணிந்ததாய் (௩௨)தியானித்துவாசற்படிக்கி நிருதியில்ஓம்ஹாம்வசங்கர்யைநம:எனபூஜித்து வசங்கரிபுகைநிறம் இரண்டு கை இரண்டுகண் (௩௩) சூலம் பாசம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய்தியானித்து வாசற்படிக்கு மேல்ஓம்ஹாம் உந்மாதின்யைநம: எனப்பூஜித்து (௩௪) உந்மாதினி நீலநிறம் இரண்டுகை ஒருதலை அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் (௩௫) தியானித்து வாசற்படிக்கிவாயு திக்கில் ஓம் ஹாம் அங்குசாயநம: எனபூஜித்து அங்குசம் ஸ்படிகநிறம் இரண்டுகை ஒரு தலை (௩௬) பாசம் சூலம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் தியானித்து வாசற்படிக்கி வடக்கே ஓம் ஹாம சக்தயேநம: எனபூஜித்து (௩௭) சக்தி தங்கநிறம் இரண்டு கை இரண்டுகண் சூலமங்குசம் நல்ல வஸ்தரம் எல்லா [illegible] ளும் அணிந்தவளாய் (௩௮) தியானித்துவாசற்படிக்கி [illegible]

இல் ஓம் ஹாம் கேசர்யைநம:எனபூஜித்து கேசரிபாலின்நிறம் ஒரு
முகம் இரண்டு கை (நக) சூலம் உலக்கை ப்ரஸன்னமான முகம்
இவைகளோடுகூடினதாய் தியானித்து வாசற்படிக்கி நடுவே ஓம்
ஹாம் பீஜயோநிகாயைநம: (சயி) எனப்பூஜித்து பீஜயோநிகை
ஸ்படிக நிறம் இரண்டு கை இரண்டு கண் ஒரு முகம் தாம
ரைப்பூ நீலோத்பலம் உடையவளாய் (சக) தியானித்து ஆகா
சத்தில் ஓம் ஹாம் அஸ்த்ராய நமஃ எனப் பூஜித்து சிவாஸ்த்ரம்
ஸ்படிகநிறம்ஐந்துதலை, இரண்டுகால், (சஉ) ஒவ்வொரு முகத்
திற்கும் மும்மூன்றுகண்கள் பத்துக்கை வாரபயம் மைத்தகைக
ளில் அக்னி (சங)எல்லா ஆபரணங்களும் விபூதிருத்ராக்ஷமும் தரி
த்ததாய்தியானித்து தெற்கு சுவறின்சமீபத்தில் ஓம் ஹாம் அஸ்
த்ரத்வாரபாலாயதண்டினே நமஃ எனப்பூஜித்து தண்டி அருணநிற
ம் பீம வக்த்ரம் உடையமூன்றுகண்கள ஜடை (சரு) தெற்குகால்
நின்று கொண்டிருப்பது வடக்குக்கால் தெற்குமுழங்காலின்மேல்
மடித்திருப்பது மான் அக்னி தடி தர்ஜனி விரலை நீட்டி நிற்பது
(சசு)வீரகண்டாமணி மாலை இவ்வாறுள்ள தெண்டி ரூபத்தை தி
யானித்து வடக்கு சுவற்றின்பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் அஸ்த்ரத்வார
பாலாயமுண்டினேநமஃ எனப்பூஜித்து (சஎ) அக்னிவர்ணம் பயங்
கரமான முகம் ஜடைதண்டம் வஸ்துமுத்ரை சர்ப்பாபரணம்(சஅ)
முனிகளால்சேவிக்கத்தக்கமுண்டிரூபத்தை தியானிக்க வாசற்படி
க்கிகிழக்கில் ஓம்ஹாம் ரிஷபாயநமஃ என பூஜித்து (சகூ) விருஷ
பம் வெண்மைநிறம் நான்குகால் மூன்று கண்கள் ஒருதலை அரு
ணநிறமுடைய கொம்புகள் வெண்மையாயும் வணங்கியுள்ளதாயு
முள்ளதலை (ருo) கிங்கிணி அலங்காரமுடைய விருஷபத்தை தி
யாநித்து இவர்கள் யாவர்க்கும் நைவேத்யதூபதீபஅர்க்யங்கொடு
த்து (ருக) விருஷபகாயத்ரிமந்த்ரத்தால் அபிமந்திரித்து வாசற்ப
டியின் சமீபத்தில் திவ்யாந்தரிக்ஷ (ருஉ) பூமிமுதலிய மூன்றுவித
விக்னங்கள் சாந்தியடையும் பொருட்டு தாரிகை ரௌத்ரி பிராம்
ஹி முதலிய மூன்றுசக்திகளைபூஜிக்க (ருங) திவ்யத்தில் ஓம்ஹா
ம் தாரிகாயைநமஃ எனபூஜித்து தாரிகை ஸ்படிகநிறம் ஒரு முகம்
மூன்றுகண்கள்(ருச) வாரபயம் செந்தாமரைப்பூகைகளி லுடைய
ளாய் தியானித்து ஆகாசத்துக்குமேல் சிதாகாசத்தில் (ருரு) நா
ராசமுத்ரையால் புஷ்பம்போட்டு ஆகாசத்தில் ஓம் ஹாம் ரௌத்
ரியை நமஃ எனப்பூஜித்து (ருசு) ரௌத்ரி வெண்மை நிறம் ஒரு

முகம்நான்குகை வராபயம் பாசம் சூலம் உடையவளாய் (குஎ) தி
யானித்து, முன்போல் ஆகாசத்தில் புஷ்பம் போடுக, பூமியிலும்
ஹாம் பிராம்ஹி நமஃ என பூஜித்து (குஅ) பிராம்ஹியப்படிகநிறம்
ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் வராபயம் நீலோற்பலம் தாமரைப்பூ இ
வைகளோடு கூடியவளாய் (கூகூ) தியானித்து பூமியில் முன்போ
ல் புஷ்பம் போடுக இவ்வாறு த்யானித்து ஆகாசத்தை திவ்யதிரு
ஷ்டியால் பார்த்து (60) நாராசமுத்திரையால் ஹூம்பட் என்னும்
மந்தரம் உச்சரித்து ஆகாசத்தில் ஒருபுஷ்பம் எறிந்து வலதுகால்
கட்டைவிரலால் மும்முறை (கூக) பூமியைத்தொட்டுமூன்று விக்கி
னங்களைப்போக்கி ஓம் ஹாம் அஸ்தராயநம: என்மூன்றுதரம் மணி
யை (கூஉ) அடித்து வாசற்ப்படிக்கு தென்பார்சவத் திலாகிலும்
வடபார்சவத்திலாகிலும் வலதுகால் முன்னதாக சத்யோஜாதமந்
திரத்தால்ஸ்துதித்து (கூங) மேற்ப்படிமந்திர முச்சரித்து அர்த்
தமண்டபத்தில் நுழைந்து இறையில் ஓம் ஹாம் ஸ்தாணவெநம:
எனப்பூஜித்து(கூச) ஸ்தாணு கருப்புக்குதிரையிலேறி யிருப்பதா
யும் வஸ்திரபுஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்டதாயும் நித்திரைகெ
டாமலிருக்கும் பொருட்டு கட்வாங்கத்தை தரித்திருப்பதாய் (கூரு)
த்யானித்து இவர்கள் யாவர்கட்கும் நைவேத்திய தூபதீபங்கொடு
த்து ஓம் ஹாம் ஹிருதயாயநம: என திறையைபூஜித்து(கூசு) ஹிரு
தயம்சந்திரவர்ணம் ஜடாமகுடம்மூன்றுகண்கள் நான்குகைகள்
(கூஎ) வராபயம்பாசம்சூலம் பூணூல்குண்டலாதிகளால் அலங்கரி
க்கப்பட்டதாய் (கூஅ) த்யானித்துநைவேத்யதூபதீபங்கள் கொ
டுத்து கர்பக்ரஹத்தின்வாசற்படி தென்புறத்தில் ஓம்ஹாம்ஆதி
சக்தியைநம: எனபூஜித்து (கூகூ) ஆதிசக்தி தங்கநிறம்வராபயம்
அக்ஷமாலைதாமரைப்பூ மகுடம்எல்லாஆபரணங்களாலும் அலங்க
ரித்துள்ளவளாய் தியானித்து (எ०) வாசற்படியின்கீழே ஓம்ஹா
ம் க்ரியாசக்தியைநம: எனப்பூஜித்துகிரியாசக்தி செம்பரத்தம்பூநி
றமாயும் சங்கம், வில்லுவராபயம் [எக) கரண்டமகுடம்ப்ரசன்ன
மாணமுகத்தோடு கூடியவளாய்தியானித்து வாசற்படியின்மேல்
பாகத்தில்ஓம்ஹாம் ஞானசக்தியைநம: எனபூஜித்து (எஉ) ஞா
னசக்திஸ்படிகநிறம் ஒருதலை மூன்றுகண்கள்வராபயம் மான்மழு
ம்ஜேக்யமான அலங்காரத்தோடு கூடியவளாய் (எங) த்யானி
த்துவாசற்படியின் வடபுறத்தில்ஓம்ஹாம் இச்சாசக்தியைநம: இ
ச்சாசக்திரக்தவர்ணம் வராபயம் (எச) சூலம்பாசம்எல்லா

ங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய் தியானித்து வாசற்படியின் துவாரத்தில் ஓம் ஹாம்பராசக்தியை நம: எனப்பூஜித்து (எ௬) பராசக்திகோடிசூரியப்ரகாசம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் வராபயம் தாமரைப்பூ, சின்முத்ரை இவைகளோடுகூடியவளாய் தியானித்து (எ௭) இவர்கள்யாவருக்கும் நைவேத்ய தூபதீபங்கொடுத்து கெர்பக்ரஹத்துள்பிரவேசித்து விசேஷார்க்கியஜலத்தால் (எஎ) ப்ரோக்ஷித்து கெர்ப்பக்ரஹத்தின் நைருதிபாகத்தில் ஓம் ஹாம் வாஸ்த்வாதிபதி ப்ரம்மணேநம: எனப்பூஜித்து (எ௯) நான்குமுகம்பச்சைநிறம் ஸ்ருக், தடிதர்பை, அக்ஷமாலை, ஹம்ஸத்தின்மேலிருப்பவராய் மகுடத்தால் அலங்கரிக்கப் பட்டவராய் (எ௬) ப்ரசன்னமுகமும் விபூதிருத்ராக்ஷபூஷிதராய் த்யானிக்க (அ0) மேற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் கணபதியெ நம: எனப் பூஜித்து கணேசபுருஷரூபம் யானையின்காது, யானைமுகம் (அக) வராபயம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் த்யானித்து வாயுதிக்கில்ஓம்ஹாம் சரஸ்வதியைநம: எனபூஜித்து (அ௨) வெண்மையாய் வெள்ளை வஸ்திரம் அக்ஷமாலை, புஸ்தகம்வலமிடக்கை களிலுடையவளாய், ப்ரசன்னமானவளாய் (அ௩) தியானித்து வடக்கில்ஓம்ஹாம் மஹாலெக்ஷ்மைநம: எனப்பூஜித்து வலமிடக்கைகளில் வில்வப்பழம், தாமரைப்பூ (அச) தங்ககலசமுடையவளாய் தியானித்து கோமுகத்தில் வாமாதிநமசக்திகளை ப்பூஜிக்க (அ௫) ஓம்ஹாம் வாமாயைநம: எனப்பூஜித்து வாமைநீலநிறம் மூன்றுகண்கள்மகுடம் (அ௬) சங்குசக்ரம் முதலுமாலை யணிந்தவளாய்தியானித்து ஓம் ஹாம்ஜேஷ்டாயைநம: எனப்பூஜித்து (அ௭) ஜேஷ்டைபச்சைநிறம், பத்மம் சிருக்குவராபயம் ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் எல்லாஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் த்யானித்து (அஅ) ஓம்ஹாம்ரௌத்ரியை நம: எனப்பூஜித்து ரௌத்ரிஇந்திரநீலநிறம் ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் (அ௯) கபாலம், சூலம்மகுடாதிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய் தியானித்து ஓம்ஹாம்காள்யை நம:எனப்பூஜித்து (௯0) காளிஅதசிபுஷ்பநிறமாயும் வலக்கையில் நீலோத்பலம்இடக்கை தொங்கவிட்டதாயும் நீலவஸ்திரமணிந்தவளாய் த்யானித்து (௯க) ஓம்ஹாம் கலவிகரண்ணியை நம: எனப்பூஜித்துகலவிகரணி புகைநிறம், பாசம்நீலோத்பலம் (௯௨) மூன்றுகண்கள் ஒருமுகம் எல்லாஆபரணங்கள் அணிந்தவளாய் தியானித்து · ஓம்ஹாம் பல

விகரண்ணியைநம எனபூஜிதது (கூரு) பலவிகரணிவெண்மைநி றம கத்திகேடயம ரததவஸ்திரம பாசன்னமுகமுடையவளாய்த் தியானித்து (கூச) ஓமஹாம் பலப்பிரமதன்னியை நம: எனப்பூ ஜித்து பலபிரமதனியைநிறம் (கூரு) வலக்கைதொங்கவிட்டதா யும் இடக்கையில்தடி மூன்றுகண்கள் உடையவளாய் த்யானித்து ஓம்ஹாம் சர்வபூததமன்யைநம: எனப்பூஜிதது (கூகூ) சர்வபூதத மனிரக்தநிறம்சத்தி கபாலம மகுடாதிகளால் அலஙகரிக்கப்பட்ட வளாய் தியானித்து (கூஎ) ஓமஹாம மனோன்மணியை நம: எனப்பூஜித்து மனோன்மணிஸ்படிகநிறம் மூன்று கண்கள்வரரப யம் (கூஅ) தாமரைபபூ, நீலோத்பலம்மகுடாதிகளால் அலங்கரிக் கப்பட்டவளாய் தியானித்து, ஈசானதிக்கில ஏழுவகைகுருக்களை பபூஜிக்க (கூகூ) ஓம ஹாம சதாசிவ்குருப்யோ நம: எனபபூஜித் து சதாசிவகுரு ஸ்படிகநிறம் இரண்டுகை, இரண்டுகண்கள் (க00 அஞ்சலிஹஸ்தம வீபூதிருதராக்ஷம் அணிநதவளாய்தியானித் து ஓம ஹாம அனநதகுருபயோ நம எனபபூஜிதது (க0க) அன ந்தகுருரக்தவாணம் அஞசலிஹஸ்தம ஒருமுகம்ஜடாசூடம் வீபூ திருத்ராக்ஷாலங்கிரதராய் தயானிதது (க0உ) ஓம் ஹாம் ஸ்ரீகண் டகுருப்யோ நம: எனப் பூஜிதது ஸ்ரீகண்டா தங்கநிறம் ஜடாசூ டம் இரண்டுகண்கள் (க0ரு) வீபூதிருத்ராக்ஷம அஞ்சலிஹஸ் தம் உடையவராய்தியாநித்து ஓம்ஹாம் அம்பிகாகுருப்யோநம: எனப்பூஜிதது (க0ச) அம்பிகா குருபால்நிறம் இரண்டுகண் அஞ்சலிஹஸ்தம வீபூதி ருத்ராக்ஷம் உடையவராய் (க0ரு) த்யானித்துஓம்ஹாம்குஹகுருபயோநம எனப்பூஜித்துகுஹகுரு தங்கநிரம் இரண்டுகண்கள் (க0கூ) அஞ்சலிஹஸ்தமஎல்லா ஆபர ணங்களும் அணிநதவராய்தியானிதது ஓம்ஹாம்விஷ்ணுகுருப் யோநம; எனபபூஜித்து (க0எ) விஷ்ணுகுருவெண்மைநிரம் ஒரு முகம ஜடாசூடம் வீபூதிருத்ராக்ஷாலங்கிருதராய் (க0அ) த்யா னித்து ஓம்ஹாம் தாதாகுருபயோநம: எனப்பூஜித்து தாதாகு ருசெம்பரத்தம்பூநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் (க0கூ) வீபுதிருத்திராக் ஷம் பூணூலால் அலங்கரிககப்பட்டவராய் த்யானித்து இவர்கள் யாவர்கட்கும் நைவேத்யதூபதீபங்கொடுக்க (கக0) இதுவரையில் [illegible] ர்ப்பாபரணப்பூஜையைச் சொன்னோம் இனிலிங்கசுத்தியைச்சொ ட்பாயாக. பூஜாதிரவியங்களை அஸ்திரமந்திரத்தால் [illegible]

தபாத்திரத்தில் (ககக) சண்டிகேஸ்வரரின்பொருட்டு ஈசானதிக்கி
ல் ஓம்ஹாம்ஹிருதயாய நம: என்னைத்துவிசேஷார்க்யபாத்திரத்
தை ஓம்ஹாம்அஸ்த்ராயநம: என அலம்பி (ககஉ) விசேஷார்க்ய
த்ரவியத்தை போட்டுசுத்தஜலம் பூரித்துநிரீக்ஷணாதி ஸேந்துசுத்தி
செய்து இதற்குமேல்சிவாஸனம் (கக௩) சிவமூர்த்திசிவமூலம் மு
தலியமந்திரங்களால்பூஜித்து ஈசானாதிப்ரம்மபஞ்சகங்களாலும்
ஹிருதயாதிஅங்கமந்திரங்களாலும் வித்யாதேக நேத்திரமந்திரத்
தாலும (ககச) பூஜித்து விசேஷார்க்யஜலத்தால் லிங்கம்பிண்டி
கை இவைகளை அஸ்த்திரமந்திரத்தால் அலம்பி (ககரு) லிங்கத்தி
ற்கு அபிஷேகம்செய்து உபாங்ககல்பனத்தின்பொருட்டு ப்ரதிவி
தத்வம்முதல் மாயாதத்வமிறுதியான தத்வாதிபர்களையுள்ளபவா
தி (ககசு) அஷ்டமூர்த்திகளைபூஜிப்பது அஷ்டபுஷ்பபூஜையென்
பதாம். இவ்வாறுபூஜித்து தூபதீபாக்யங்கொடுத்து அஸ்திரமந்
திரத்தால் (ககஎ) சுத்தஜலத்தால் அபிஷேகித்து பஞ்சாமிர்தம்ஜ
லம் தூபம் அஷ்டபுஷ்பம் இவைகள் இடையிடையே கொடுத்து
(ககஅ) ஒன்றுமில்லாத லிங்காக்ரத்தில் மூலமந்திரத்தால்அபிஷே
கித்து பிஷ்டசூர்ணாதிகளால் செம்மையாகச்சுத்திசெய்து (ககக)
மூலமந்திரத்தால் ஐந்துதடவை அபிமந்திரத்து ப்ரம்மாங்கத்தி
னும்ஸ்வாஹாந்தத்தாலும்வ்யோமவியாபிபதமந்திரத்தாலும்(கஉ०
சகஸ்த்ரதாரையாய் சந்தனஜலத்தால அபிஷேகித்து ஸ்வாகாந்தமா
ன ஹிருதயமந்திரமுச்சரித்து விசேஷார்கியஜலத்தால் (கஉக)அ
பிஷேகித்து அஸ்த்ரமந்திரமுச்சரித்து சுத்தவஸ்திரத்தால்துடை
த்து ஆத்மஸ்தானத்ருவ்ய மந்திர (கஉஉ) லிங்கம்முதலியசுத்திக
ளை இதுவரைசொன்னோம் இனிசிவபெருமான் சம்யோகபூஜைத
தைக் கேட்பாயாக பீடத்தின்வாயுதிக்கில் தெற்குநோக்கியிருக்
கும் (கஉ௩) கணபதியைஓம்ஹாம் கணபதயேநம: எனப்பூஜித்
து கணபதிஸ்படிகநிறம் யானைமுகம் நான்குகைகள் (கஉச) பாச
ம் அங்குசம்லட்டுகம்இவைகளோடு கூடியதாய்தியானித்து வ
டக்குதிக்கில்தெற்குநோக்கியுள்ள (கஉரு) மகாலக்ஷ்மியையும்
ஹாம் மகாலக்ஷ்மையைநம: எனப்பூஜித்து மகாலக்ஷ்மிதங்கநிறம் இ
ரண்டுகண்கள் ஒருமுகம் ([illegible]) இரண்டுகைகளில் தாமரைப்பூ ஏ
[illegible] அபயவரதங்களையும் [illegible] தியானித்து இவ்விருவர்களை
யும் [illegible] (கஉஎ) [illegible] மகாலக்ஷ்மி [illegible]

சிமாது லிங்கத்திருக்கே பரமேஸ்வரனைப்பூஜிக்க உத்திரவுகொடு
த்து கிருபைபுரிவீர்களாக (கஉ௮) இவ்வாறுவிக்ஞாபித்து தே
ருக்குத்தேவரான பரமேஸ்வரனைப்பூஜிக்க அநுக்ஞைபெற்று பூஜி
த்தல்வேண்டும் பீடத்தின் (கஉ௯) கீழ்முதல் கர்ணிகை வரை
யை ஆதாரசக்திமுதல் கமலாசனம்வரை பூஜித்து (உ௰) இதற்
குமேல் வித்யாஸனத்தின் பொருட்டு கிழக்கு முதலிய திக்குக்க
ளில் தாமிகாதி எட்டு சக்திகளைப் பூஜித்து இதன் நடுவில் (உ௰க)
சிவாசனத்தை சிதாகா சக்திற்குமேல் பூஜித்து சிவாசனம் சிதா
காசக்திற்குமேல் பாவித்து (உ௰உ) சர்வசக்தியும் எல்லா வித்
யாஸ்வரூபமும் ஜோதிரூபமும் உத்தேசத்தறியக்கூடாததும் எல்
லா பூதங்களிலும் வ்யாபித்துள்ளதும் (உ௰௩) மேலான ஆனந்த
மயமாய் உள்ளதும் சிச்சக்தியால் சூழப்பெற்றதாய்சிவாஸனத்தை
தியானிக்க இதற்குபின் ஓம் ஹாம் சிவமூர்த்தயேநமஃ எனப்பூஜித்
து (க௰ச) மூர்த்திதேஜோரூபமாயும் பிரிவற்றதண்டாகாரமாயும்
உடையஅவயவங்களும் சித்ரூபமாயும் (க௰ரு) வித்யாவ்யாப்த
மாய் விஸ்வத்திற்குமேற்பட்டதாய் உள்ளசிவமூர்த்தியை தியா
னித்து ஓம் ஹாம்சிவாயநமஃ எனப்பூஜித்து (க௰சு) அநாதியாயு
ம் தனக்குமலமென் இல்லாதவராயும் சுத்தரூபியாயும் எல்லாம்அறிப
வராயும் எல்லாம்செய்பவருமாயும்சுதந்திரராயும்நாசமற்ற சக்தியையு
டையவராயும் (க௰எ) எங்கும்பிரகாசராயும் இவ்வாறுள்ள ஆறுகு
ணங்களால் நிறையப்பெற்றுள்ள சிவபெருமானை த்யானிக்கவேண்டும்.

குணமுடைய பரமேஸ்வரருக்கு (க௰அ) முகம் ஹிருதயம் குஹ்ய
ம்பாதம்முதலியஎல்லா அங்கங்களிலும் லயாங்கம் பூஜிக்க(க௰௯) அ
ங்கம்போகாங்கமெனவும் லயாங்கமெனவும் அதிகாராங்கமெனவும்
மூன்றுபிரிவினதாகும் ஆதாரசக்திமுதல் வித்யாசனம்வரை போ
காங்கமெனவும் (கச0) ஈசானம்முதல் அஸ்த்ரம்வரை லயாங்கமெ
னவும் அக்னிகார்யம்அதிகாராங்கமெனவும் கூறப்படும் (கசக) இ
னி லயாங்க பூஜனத்தைச் சொல்லுகிறேன். ஓம்ஹௌம் ஈசானமூர்த்
தாய நம: எனப்பூஜித்து (கசஉ) ஈசானம் மிருத்யுஞ்ஜயோமும்
அகுணங்கள் நிறையப்பெற்றதும் எங்கும் பிரகாசமும் சாந்த
மாய் கோரமற்றதாய் நாசமற்றதாய் (கச௩) த்யானிக்க ஓம் [illegible]
த்புருஷவக்த்ராயநம: எனப்பூஜித்து தத்புருஷம் [illegible]
ளாமதித்தவராய் எல்லாம் செய்பவராய் (கசச) [illegible]

தியாய் ஞானசக்தி யுடையவராய் இவ்வாறுள்ள ஐந்து குணங்க ளோடுகூடிய அடி நடு முடி இல்லாததாய் (௩௪௫) த்யானித்து ஓம் ஹாம் அகோரஹ்ருதயாய நம: எனப்பூஜித்து அகோரம்தேஜஸ்வ ரூபமும் வ்யக்தமற்றதும் சமானமில்லாததும் (௩௪௬) அநாதிமூல ம் உடையதும் சுதந்தரம் எல்லாம் செய்யும் வல்லபம் இவ்வாறு ள்ள நான்கு குணங்களோடு கூடிய வித்யாஸ்வரூபத்தை (௩௪௭) த் யானித்து ஓம் ஹாம் வாமதேவகுஹ்யாயநம: எனப்பூஜித்து வா மதேவம் பெரியதேவனாகி சுதந்தரம் சர்வசக்தி (௩௪௮) சர்வக்யத் வாதி மூன்று குணங்களோடு கூடியதாய் த்யானித்து ஓம் ஹாம் சத்யோஜாதமூர்த்தையே நம: எனப்பூஜித்து (௩௪௯) சத்யோஜா தம் கோடிசந்திரப் பிரகாசமாய் சர்வக்யம் சாவகாத்தத்வம இர ண்டு குணங்களோடு கூடியதாய் த்யானித்து (௩௫0) அஷ்டதிரும் சக்கரன்யாசம் செய்து ஆதாரசக்திமுதல் குடிலாசக்திவரையுள் ள மந்திர சிம்மாசனத்தை (௩௫௧) ஸ்படிகவர்ணமாய். முப்பத்தி ரெண்டுலக்ஷங்களோடு கூடிய பத்மாஸனத்தின மேலிருப்பவரா ய் ஐந்துமுகமும் பதினைந்து கண்களும (௩௫௨) இச்சாக்ரியாரூப ன சக்திகளாகிய மூன்று கண்களும வெளுப்பும், பசசை (௩௫௩) கருப்பு, ரக்தம், வெளுப்பு இவைநது வர்ணமுடைய ஈசானுதிஐ ந்து முகங்களும் (௩௫௪) நாகப்பூணலும் ஜடையில் சந்திரனும சக்தி, சுத்தி, சூலம், கட்வாங்கம் வரம் வலகைகளிலும் (௩௫௫) டமருக ம், பீஜபூரம், நாகம், இந்திவரம், அபயம், இடதுகைகளிலும் உடை யதாய் (௩௫௬) த்யானித்துஓம்ஹாமஹாம்வித்யாதேஹாயநம: எனப் பூஜித்து வித்யாதேகம் சித்ரூபம் ஆயிரம் சூர்யப்பிரகாசம் (௩௫௭) சூக்ஷமத்தில் சூக்ஷமம், சுத்தம், சர்வவியாபி எப்பொழுதும் மங் களத்தை உண்டாக்குவது பரம்மநாதிரமவரை மின்னல்போல் வ் யாபித்துள்ளது (௩௫௮) புஷ்பத்துடன் கூடிய ஹிருதயத்தி லஞ்சலிசெய்து உண்டாகும்படி வித்யாதேகத்தை விங்காகா ரத்தில் நியஸிக்க (௩௫௯) ஓம் ஹாம் நேத்ரேப்யோநம: என இந்து முகங்களிலும் நேத்திரங்களை நியஸித்து புஷ்பா ஞ்சலி செய்து மேதாதி கலாமந்திரத்தோடு மூலமந்திரத்தை (௩௬0) உச்சரித்து பிரசண்டசூர்ய பிரகாசமாய் தியானித்து பூர்வபூர்வாத்ததோடு பிரம்மாமுதலியகாரணேசுவரர் (௩௬௧) வியாக்கிரமத்தால் தியானித்து வ்யாக்தமாய் மந்திரோச்சாரணம்

செய்க. சர்வகர்த்தாவையும் சுரூபமற்றவராயும் வியாபகராயுஞ்ஞா
னசுவரூபராயும் (கசுஉ) பிரகாசரூபமாயுள்ளவராய் தியானிக்கஅ
தின்மயமாம் ஸிருஷ்டிகிரமத்தினுல் அதன்பின்துவாதசாந்தத்தில்
நின்று (கசுங) கீழுள்ள நெற்றியில்தோற்றச்செய்து கோடிச
ந்திரபிரகாசமாய் மூன்றுஅமிருதபிண்டப்பாண்டுவர்ணமான சந்
திரமண்டலத்தை தியானிகக (கசுச) பிராணபிரவாகமாகியவழி
யைஅடைந்து கையைஅஞ்சலியாகபபிடித்து லக்ஷியமூர்த்தியைநி
னைத்து ஹ்ருதயத்தால் ஆவாஹித்து (கசுரு) ஸ்தாபித்துஸ்தந்நி
தானம்செய்துநிஷ்டுரைமுத்திரையால்லந்நிருத்தமசெய்து(கசுசு)
'உன்னையடைந்தேனென' மஹாதேவரிடத்தில் விஞ்ஞாபித்து
சொல்லியபடிபாவித்து (கசுஎ) 'ஏ!' ஜகந்நாதராகிய பரமேச்வ
ரரே ? எதுவரைபூஜைமுடிவாகிறதோ அதுவரைபிரீதியாய் லிங்க
த்தில்சான்னித்யமாய் இருந்தருளவேண்டும்' என (கசுஅ) விஞ்
ஞாபித்து ஸ்வாகதார்க்யங்கொடுத்து ஹ்ருதயாதி கரமிருதியாக
ஹ்ருதயம் (கசுகூ) சிரசுசிகை, கவசம், அஸ்தரமந்திரம்வரையுள்
ள அங்கங்களைநியஸித்து மூலமந்திரத்தால் ஒன்றுக்கி (கஎ0) அ
ஸ்திரமந்திரத்தால் ரக்ஷித்து கவசமந்திரத்தால் அவகுண்டனம்
செய்து தேனுமுத்திரைகாட்டி 'ஓம்ஹாம் சிவாயவெளஷட்' எ
ன (கஎக) அருகு, புஷ்பம் அக்ஷதைஇவைகள் சாத்தி இடதுகை
யால்மணியைஅடித்து (கஎஉ) 'ஓம்ஹாம் ஹிருதயாயஸ்வாஹ'
ஓம் ஹாம்சிவாயஸ்வாஹ' எனதூபதீபங்கொடுத்து ஆசமன்யார்
க்யங்கொடுதது எண்ணைசாத்தி (கஎங) அபிஷேகத்திரவியங்களை
அபிஷேகித்து ஸ்நபனகும்பமபிஷேகித்து விசேஷார்க்கியஜலத்
தினுல் அபிஷேகித்து ஆசமன்யார்க்யங்கொடுத்து (கஎச) வஸ்தி
ரத்தால்துடைதது சநதனம், அகரு, பச்சக்கர்பூரம், குங்குமப்பூ
இவைகள்ஒன்றுகசசேர்த்த சநதனங்களைச்சாத்தி (கஎரு) அரு
கு, வில்வம, புஷ்பம், ஸொர்னகௌபீனம், மேகலாபரணம்,
பூணூல், குண்டலம் விசித்திரவஸ்திரங்களை (கஎசு) மனோபாவனை
யானபக்தியால்அணிவித்து புஷ்பாஞ்சலித்ரயத்தால்பூஜிக்க(கஎஎ)
ஓம்ஹாம் ஆத்மதத்வாயநமஃ எனப்பூஜித்து, நான்குமுகம், நான்
குகை, நான்குதாமரைப்பூ மத்தியத்திலிருப்பதாய் (கஎஅ) உரு
க்கிவிட்டதங்கம்போல் பிரகாசமுடைய ஆத்மதத்வத்தை தியானி
த்து, தத்வாதிபரானபிரும்மாவை 'ஆத்மதத்வாதிபதயே ஓம்ஹா
ம் பிரும்மணேநமஃ எனப்பூஜித்து (கஎகூ) பிரும்மா,நான்குமுக

ம் பச்சைநிறம், நான்குகைகள் ஸ்ருக்கு, தடி அக்ஷமாலை, தர்பை
இவைகளோடு அம்பைவாஹனத்திலேறியிருப்பவராய் (௧௮௦) தி
யானித்து லிங்கத்தின்பிரும்மபாகத்தில் தியானிக்க லிங்கத்திற்கு
மேற் பாகத்தில்அதர்வத ஆவடையாரில் ஓம்ஹாம்வித்யாதத்வா
யநமஃ எனப்பூஜித்து (௧௮௧) நீலமாயும், அஷ்டாச்சிரமாயும், எ
ட்டுகைகளும், சக்ரம், பாணம், தாமரைப்பூ, சின்முத்திரை, சங்
கம், சார்முகம், குண்டிகை (௧௮௨) அபயம், வரதம், இவைகள்
வலயிடக்கைகளிலும் ஒருமுகமுள்ளவராய், இவ்வாறுகூடியதாய்
வித்யாதத்வத்தை தியானிக்க (௧௮௩) ஓம்ஹாம்வித்யாதத்வாதி
பதயே விஷ்ணவேநமஃ எனப்பூஜித்து நீலவர்ணம் ஒருமுகம் வரா
பயம் (௧௮௪) சக்ரம், தாமரைப்பூ பஸ்மருத்ராக்ஷபூஷிதராய்த்தியா
னித்து ஆவடையாரில்பூஜிக்க லிங்கத்தின்கீழ்ப்பிரதேசத்தில் ஓம்
ஹாம் சிவதத்வாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௧௮௫) ஸ்படிகநிறமாயும்
விருத்தமாயும் எல்லாம்தம்முள் அடங்கியதாயுமுள்ளசிவதத்வத்
தைஐந்துமுகம், நான்குகை, (௧௮௬) வலக்கையில்தாமரைப்பூ,
அக்ஷமாலை இடக்கையில்சூலம், கமண்டலம் சிவதத்வத்தைநாசம
ற்றதாய் தியானிக்க (௧௮௭) ஓம்ஹாம், சிவதத்வாதிபதயேருத்ரா
யநமஃ எனப்பூஜித்து ருத்ரன்ஸ்படிகநிறமாய், வரதாபயம் (௧௮௮)
சூலம் அக்ஷமாலைபஸ்மருத்ராக்ஷபூஷிதராய் தியானித்துருத்ரபாக
த்திற்குமேல் ஓம்ஹாம் மஹேச்வராயநமஃ எனப்பூஜித்து(௧௮௯)
மஹேச்வரன் ஸ்படிகநிறம் ஐந்துமுகம், பத்துகைகள் வலக்
கையில் அபயம், சூலம், (௧௯௦) மிருகம்அக்னி அக்ஷமாலை,
இடக்கையில் வரதம், அக்னி அங்குசம், நாகம், டமருகம்,
டக்கம் (௧௯௧) இவை பஸ்மருத்ராக்ஷபூஷிதராய் வியக்தாவிய
க்தமூர்த்தியாய் தியானிக்க (௧௯௨) மஹேச்வர பாகத்திற்கு
மேல் ஓம் ஹாம் சதாசிவாய நமஃ எனப் பூஜித்து சதாசிவம்,
ஐந்துமுகங்கள் (௧௯௩) வராபயம், டக்கம் சூலம் கத்தி, வஜ்ரம்,
பாசம் அங்குசம், ஸர்பம் மணி இவைகளோடு (௧௯௪) இவைபூ
ஷைக பஸ்மருத்ராக்ஷபூஷிதராய் வியக்தாவியக்தரூபமான சதாசி
வனைதியானிக்க (௧௯௫) இதற்குமேல் ஓம்ஹாம் பிந்தவேநமஃ எ
னப்பூஜித்து, பிந்து ஸ்படிகநிறம், அகாராதிபத்திற்கு காரணம்,
(௧௯௬) ஆகாசம்போன்ற [illegible] மேலாயுள்ளது ஒளியு
டையபோல் ஜோதிரூபமாயும் உருவமற்றதாயுமுள்ள பிந்துவைத்தி
யானிக்க (௧௯௭) இதற்குமேல் ஓம்ஹாம் [illegible] எனப்பூஜித்

து நாதம்பால்வர்ணமாயும் பிந்துமுதலியது இதிலுள்ளதாயும் (ககூஅ) எல்லாசக்தியும், ஜோதிஸ்வரூபமும் உருவமற்றதுமான நாதத்தைதியானிக்க இதற்குமேலுள்ள லிங்கநுனியில் ஓம்ஹாம் சக்தயேநம: எனப்பூஜித்து (ககூகூ) சக்தி தங்கநிறம் நாதபிந்துக் கள் இதனின்றுதோற்றியதாய் எல்லாசத்தியும் சாந்தமும் நிஷ்க ளமும் நாதத்திற்குமேற்பட்டதான சக்தியை தியானித்துப் பூஜி க்க (உ00) லிங்கநுனியில் ஓம்ஹாம் சிவாயநம: எனப்பூஜித்துசி வம் கோடிசந்திரபிரகாசராய் அருகுணங்கள் நிறையப்பெற்றவரா ய் (உ0க) ஆனந்த ஸ்வரூபியாய் எங்கும் வியாபகராய் சித்சரீரமு டையவராய் மேலான ஆனந்த முடையவராய் நிஷ்களராயுள்ள ஜோதிஸ்வரூபியான (உ0உ) சிவஸ்வரூபத்தை தியானித்துலிங்க நுனியில் பூஜிக்க சிவலிங்கம் மூன்றுபிரிவினதாகும் இஃதுவியக் தமெனவும் அவ்யக்தமெனவும் (உ0௩) வியக்தா வியக்தமெனவும் மூன்றுபிரகாரங்களாம் பிரும்மா விஷ்ணுருத்ரர் வியக்தரூபியும் (உ0ச) சதாசிவமஹேசர் வியக்தாவியக்தரூபியும் பிந்துநாதசக்தி சிவம் அவ்யக்தரூபியுமாவார்கள் (உ0ரு) இவ்வாறுள்ளமூன்றுபே தமான மூர்த்திகளையும் பூஜிப்பது லயாங்கபூஜை யென்பதாம் ஆவரணத்தோடு பூஜிப்பது சிருஷ்டிகிரமபூஜையாகும் (உ0சு) இவ் வாறு தியானித்து ஓம் ஹாம் சிவாய நம; எனப்பூஜித்து இண்ட ம் முதலிய புஷ்பமாலைகளால் அலங்கரித்து (உ0எ) அஸ்திரமந்தி ரத்தால் மணியடித்து தூபதீபார்க்யங்கொடுத்து மனோதமுத்தி ரைகாட்டி (உ0அ) காம்யங்களை விஞ்ஞாபித்து ஆவர்ணபூஜையின் பொருட்டு சிவபெருமானை மூலத்தால் பூஜித்து (உ0கூ) முதலாவ ரணம் பூஜிக்க லிங்காக்ரத்தில் ஓம் ஹோம் ஈசானமூர்த்தாய நம: எனப்பூஜித்து (உக0) ஸ்படிகநிறம் ஜகத்திக்கு கர்த்திருத்வம் ஊர்த்வமுகம் சந்திரனைகிரீடத்தில் அணிந்து ஒருமுகம் பிரஸ ந்நமாயும் திருசூலம் அபயம் (உகக) வரதம் அக்னி நாசமற்றதா யும் ஜோதிரூபமாயும் அநாதிபோதமுடையதாயும் ஸ்வதந்திரமா யும் வியாபகராயும்ஈச்வரராயும் (உகஉ) எல்லாமறிந்தவராயும்எல் லாம் செய்பவராயும் அழிவில்லாச்சக்தியுடையவராயும் நிஷ்களரா யும் விகாரமற்றவராயுமுள்ள ஈசானரை தியானிக்க (உக௩) லிங்க த்திற்குகிழக்கில் ஓம் ஹேம் தத்புருஷவக்த்ராயநம: எனப்பூஜித் து (உகச) தத்புருஷம் குங்குமநிறம் வரதம் பயமுருத்தும்கை கோடாலி கத்தி ஜடாமகுடம் (உகரு) ரக்தவஸ்திரம் செந்தாம

றைப்பூமாலை ஷடிமுகமானமுகம் இவைகளோடு கூடியதுமு
ள்ள தத் புருஷமுகத்தை தியானிக்க (உகசு) லிங்கத்திற்கு தெற்
கில் ஓம் ஹாம் அகோர ஹிருதயாய நம: எனப்பூஜித்து அகோரம் ச
ந்திரனை கிரீடத்திலணிந்ததாய் மூன்று கண்கள் ரத்னகுண்டலம்
(உகஎ) தாடி மீசை எகுற்றுப்பல்லோடு கூடிய முகம் கபாலமா
லை பாம்புதேள்மாலை (உகஅ) கத்தி கேடயம் கபாலம் பாசம் இ
வைகளிடக்கையிலும் திருசூலம் பரசு வில்லு தடி இவைகள் வலக்கை
யிலும் (உகக) காட்டுத்தீப்போன்ற தேஜஸும் நீலமேகம்போல்
வர்ணமுடையதாயும் எல்லாவற்றையும் கொடுப்பதாயுமுள்ள அ
கோரத்தை தியானிக்க (உஉ0) லிங்கத்திற்கு வடக்கே ஓம் ஹீம்
வாமதேவகுஹ்யாய நம: எனப்பூஜித்து (உஉக) மஹாதேவரான
வாமதேவர் வராபயம் நாகம் மணி ரக்தவர்ணமுடையகண் (உஉஉ
எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவராய் எல்லாமாலைகளுமணிந்தவரா
ய் மனோக்யமான ஆசனத்திலிருப்பவராய் தியானிக்க (உஉங) லி
ங்கத்திற்குமேற்கே ஓம் ஹாம் சத்யோஜாதாய நம: எனப்பூஜித்
து ஸத்யோஜாதம் பால் நிறம் அதிஸௌந்தரியம் (உஉச) வராப
யம் பாசம் அங்குசம் சகலலக்ஷணம் எல்லா மாலைகளுமணிந்து
(உஉரு) பத்மாஸநத்திலுட்கார்ந்திருப்பவராய் மேற்குமுகத்தை
தியானிக்க லிங்கத்தினின்று நுனிவரை ஓம் ஹாம் ஹும் ஹாம்
(உஉசு) வித்யாதேஹாய நம: எனப்பூஜித்து வித்யாதேஹம் சிதா
காசமாயும் ஸூர்யபிரகாசமாயும் (உஉஎ) ஞானத்திற்கிருப்பிட
மாயும் தியானிக்க இவ்விலிங்கம் ஸ்வாயம்புவலிங்கம் (உஉஅ) முக
ஸூத்ரமில்லாமையால் பாவனையால் தெற்கு வடக்கு நடுப்பிரதே
சங்களில் மூன்றுகண்களை பாவிக்க (உஉக) ஆர்ஷம் முதலாகிய லி
ங்கங்களுக்கு முகஸூத்திரமிருக்குமிடங்களில் (உங0) ஓம் ஹா
ம் நேத்ரேப்யோ நம: எனப்பூஜித்து நேத்திரம் அருணவர்ணம்
இச்சாஞ்ஞானகிரியாசக்திரூபம் (உஙக) ஸூர்யஸோமாக்னி மூ
ன்றுமண்டலங்களாயுள்ளது ஹ்ருதயாதிகளில் கூறியபடி முகமு
ம் ஆயுதங்களும் (உஙஉ) ஒருமுகம் சூலம் கத்தி இரண்டுகைகளி
லும் மற்றிரண்டுகைகள் அஞ்சலியுமாய்த்தியானிக்க லிங்கத்திற்கு
ஆக்னேயதிக்கில் (உஙங) ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம: எனப்பூஜித்
து ஹ்ருதயம் வெண்மை நிறம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் (உஙச)
இடக்கையில் வரதம் கபாலம் வலக்கையில் [illegible] சூலம் (உஙரு) இ
வ்வுருவும் [illegible]ரூபமாய்த்தியானித்து லிங்கத்திற்கு ஈசானதிக்கில்

ஓம் ஹாம் சிரசேநம: எனப்பூஜித்து(உகக) சிரஸ், பச்சைநிறம், ஒருமுகம் சூலம் கபாலம் வராபயம் (உகஎ) ஜடாமகுடம் பஸ்ம தாரணம்எல்லா ஆபரணங்களும்எல்லா மாலைகளுமணிந்ததாய்தியா னித்து (உகஅ) நிருதிதிக்கில் அங்யருக்குவசப்படாத ரூபமாயி ருக்கிற சிகையை ஓம் ஹாம் சிகாயைநம: எனப்பூஜித்து (உகசு) சி கை தூம்ரவர்ணம் வெள்ளைவஸ்திரம் மூன்று கண்கள் ஜடை மௌஞ்ஜியுமுகம் விபூதி ருத்ராக்ஷ அலங்காரம் (உச0) அபயம் சூ லம் கபாலம் வரம் எல்லாஆபரணங்களும் எல்லா மாலைகளுமணிந் ததாய் தியானித்து (உசக) பிறரால் பேதிக்கப்படாததேஜோரூப மானகவசத்தைலிங்கத்திற்குவாயுதிக்கில்ஓம்ஹாம்கவசாயை நம: (உசஉ)எனப்பூஜித்துகவச்சம்வெண்மைநிறம்கபாலம்வரம்பயமற் றகை சூலம்மூன்றுகண்கள்இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்து உசங லிங்கத்தைச்சுற்றிலும்பிரதாபரூபமானஅஸ்திரத்தைஓம்ஹா ம்அஸ்திராயநம: எனப்பூஜித்து(உசச)அஸ்திரம் கருத்தவில்லுப் போலும் வலக்கையில் அபயம் சூலம்இடக்கையில் கபாலம்வரம்ஜ டை சுபகரமான முகம் (உசரு) இவைகளோடுகூடியதாய் தியா னித்து ஆவாஹன ஸ்தாபனஸந்நிதானஸந்நிரோதனபாத்ய ஆசம னீய அர்க்யபுஷ்பதானம் முதலியவைகள்செய்து (உசசு) இப்படி க்கில்லாவிடில் எண்வகைஸம்ஸ்காரஞ் செய்து ஈசானாதி ஐந்துமு கங்களுக்கு தேனுபத்மம் திரிசூலம் மகரி ஸ்ருக் முதலியமுத்தி ரைகள் காட்டி (உசஎ) ஹிருதயாதிகளுக்கு நமஸ்கார முத்திரை யைக்காட்டுக இந்தப்பிரகாரம் முதலாவரணம் பூஜையைச் செய்க (உசஅ) இரண்டாமாவரணம் லிங்கத்தின் கீழ்கிழக்குமுதல்ஈசான திக்குவரையில் கிழக்கில் (உசகூ) ஓம்ஹாம் அநந்தாயநம: எனப்பூ ஜித்து அனந்தன் பச்சைநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் மூன்றுகண்கள் ஜடையில் பிளப்புண்டசந்திரனைஅணிந்திருப்பதாய் (உரு0) சக்தி சூலம் இவைகளோடு கூடியதாய் தியானித்து ஆக்னேயதிக்கில் ஓம்ஹாம் சூக்ஷ்மாயநம: எனப்பூஜித்து (உருக) சூக்ஷ்மன் அஞ்ச லிஹஸ்தம் மூன்றுகண்கள் ஜடையில் சந்திரன், சக்தி, சூலம், பர மேச்வரருக்கு அபிமுகமாயிருப்பதாய் தியானித்து (உருஉ)தெற் குதிக்கில் ஓம் ஹாம் சிவோத்தமாயநம: எனப்பூஜித்து சிவோத் தமன் நீலநிறம் மூன்றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம் உட்கார்ந்திருத் தல் (உருந) ஒருமுகம் சக்தி சூலம் சிவபெருமானுக்கு எதிர் முக மாயிருப்பதாய் தியானித்து நிருதிதிக்கில் ஓம்ஹாம் ஏகநேத்ரா

யநம: எனப்பூஜித்து (உ௱௪) ஏகநேத்திரன் ஜடை நீலநிறம் மூன் றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம் சக்திசூலம் இவைகளோடு சிவபெரு மானுக்கு எதிர்முகமாயிருப்பதாய் தியானித்து (உ௱௫) மேற்கு திக்கில் ஓம் ஹாம் ஏகருத்ராயநம: எனப்பூஜித்து ஏகருத்திரன் ஜ டை சந்திரவர்ணம் அஞ்சலிஹஸ்தம்(உ௱௬)சக்தி சூலம் மூன்று க ண்கள் இவைகளோடு பரமேச்வரருக்கு எதிர்முகமா யிருப்பவரா ய் தியானித்து வாயுதிக்கில் ஓம் ஹாம் திருமூர்த்தயேநம: எனப் பூஜித்து (உ௱௭) திருமூர்த்தி மஞ்சள்நிறம் மூன்றுகண்கள்ஜடை யில் சந்திரன் அஞ்சலிஹஸ்தம் சக்தி சூலம் இவைகளோடு சிவ பெருமானுக்கு எதிர்முகமாயிருபபவராய் தியானித்து (உ௱௮) வடக்கு திக்கில் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீகண்டாயநம: எனப்பூஜித்து ஸ்ரீ கண்டன் ரத்தவர்ணம் மூன்றுகண்கள் ஜடாமகுடம் (உ௱௯) ஒரு முகம் சக்தி சூலம் அஞ்சலிஹஸ்தம் இவைகளோடு சிவபெருமா னுக்கு எதிர்முகமாயிருப்பவராய் தியானித்து ஈசான திக்கில் ஓம் ஹாம் சிகண்டினேநம: (உ௲௰) எனப்பூஜித்து சிகண்டி வெண்மை நிறம் மூன்று கண்கள் ஜடை அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம் சக்தி சூலம் சிவபெருமானுக்கு எதிர் முகமாயிருப்பவராய் தியானித் து (உ௲க) பாத்யம் ஆசமனீயம் அர்க்யம் முதலியவைகளைக் கொ டுத்து நமஸ்காரமுத்திரை அதாவது அஞ்சலியைக்காட்டுக (உ௲உ இவ்வாறு இரண்டாமாவரணம்பூஜிக்க இனிமூன்றுமாவரணபூஜை யைக்கேட்பாயாக (உ௲௩) லிங்கமூலத்தில் ஆவடயாளைச்சுற்றிலு ம் மூன்றுமாவரணம் கிழக்குதிக்குமுதல் ஈசானம்வரை நந்திமுத லியர்களைப்பூஜிக்க (உ௲௪) கிழக்கில் ஓம் ஹாம் நந்திநேநம: என ப்பூஜித்து நந்தி ரக்தவர்ணம் நான்குகை ஒருமுகம் மூன்று கண்க ள் (உ௲௫) அக்ஷமாலை வராபயமிவைகளோடு கூடியவராய் தியா னித்து அக்னிதிக்கில் ஓம் ஹாம் மஹாகாளாயநம: எனப்பூஜித்து (உ௲௬) மஹாகாளன் கருமைநிறம் மூன்றுகண்கள் மீசைதாடி மு ண்டம் கத்தி கேடயம் சூலம் இவைகளோடு கூடியவராய் (உ௲௭) தியானித்துத்தெற்கில் ஓம் ஹாம் பிருங்கினேநம: எனப்பூஜித்து பிருங்கி மாம்ஸமற்றவராய் வெண்மைநிறம் தடி கயிறு (உ௲௮) நி ருத்தனமுடையவராய் மூன்றுகண்கள் சிவபரமேச்வரரை இடை விடாதுபார்த்திருப்பவராய் தியானித்து நிருதிதிக்கில் ஓம் ஹாம் கணபதயேநம: எனப்பூஜித்து (உ௲௯) கணபதி மூன்று கண்கள்

குட்டையான ஆகிருதி யானைமுகம் பெருத்தவயிறு பாசம் அங்கு
சம் தந்தம் மாம்பழம் (உஎ0) துதிக்கை இடதுகையோடே சேர்
ந்திருப்பதாய் தியானித்து மேற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் விருஷபாய
நம: எனபூஜித்து [உஎக]விருஷபம்விருஷபத்தின் ஆகிருதி மூன்று
கண்கள் ருத்திரனைத்தவிற அன்யரிடத்தில் செல்லாதமனசு பிரத்
யக்ஷதர்மசுவரூபம் ஸ்படிகநிறம் மலமற்றதும் முடையதாய் தியா
னித்து (உஎஉ) வாயுதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாயநம: எனப்பூஜித்
து ஸ்கந்தர் நான்குகைகள்பாலப்பருவம் தங்கநிறம் (உஎங) சக்
தி கோழி வராபயம் இவைகளோடு கூடியவராய் தியானித்து வ
டக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் தேவ்யைநம: எனப்பூஜித்து (உஎங) தே
வி ஸிம்மத்தின்மேலிருப்பவளாய் பச்சைநிறம் சூலத்தோடுகூடிய
அஞ்சலிஹஸ்தம் கரண்டமகுடம் முத்து முதலியவற்றால் அலங்க
ரிக்கப்பட்டவளாய் தியானித்து (உஎச) ஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம் சு
ண்டாயநம; எனப்பூஜித்து சண்டிகேச்வரர் நான்குகைகள்நான்கு
முகம் மூன்றுகண்கள் (உஎரு) கமண்டலம் சூலம் அக்ஷமாலை கோ
டாலி பாம்பினால்செய்தபூணூல் மேற்படி கங்கணம்(உஎசு)தாமரை
ப்பூ நிறம் மதஸ்தாபனமுடையவராய் தியானித்து பாத்யம் ஆசம
னீயம் அர்க்யம் முதலியவைகளைக் கொடுத்து (உஎஎ) நமஸ்கார
முத்திரைகாட்டுக இதுவரை மூன்றுமாவரண பூஜையைச்சொன்
னேம் இனி நான்காமாவரணபூஜையைக்கேட்பாயாக ஆவடையாளி
ல் கிழக்குமுதல் நிருதிஉத்தரம்வரையில் கிழக்கில் (உஎஅ) ஓம்
ஹாம் இந்திராயநம: எனப்பூஜித்து இந்திரன் ஐராவதமென்னு
ம் யானையில் ஏறியிருப்பவராய் தங்கநிறம், கிரீடம், ஆயிரம் கண்
கள், சக்கரம், வஜ்ராயுதத்தையும் தரித்திருப்பவராய் (உஎகூ) தி
யானித்து ஆக்னேயதிக்கில் ஓம்ஹாம் அக்னயேநம: எனப்பூஜித்
து, அக்னி, ஏழுநாக்கு, அக்ஷமாலை, கமண்டலம் (உஅ0) ஜ்வாலை
யேமாலையாகவுடையதும், சிகப்புநிறம், சக்திஹஸ்தம், ஆட்டின்
மேலிருப்பதாய் தியானித்து, தெற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் எமாய
நம: (உஅக) எனப்பூஜித்து, எமன் எருமைக்கடாவில் ஏறியிரு
ப்பவனாய் தடி, பிதிர்களையுண்டுபண்ணுபவனாய் கருத்தநிறம், கா
லபாசம் தரித்திருப்பவனாய் தியானிக்க (உஅஉ) நிருதிதிக்கில்
ஓம் ஹாம் நிருதயேநம: எனப்பூஜித்து, நிருதி, செவந்தகண்,
சவத்தில் ஏறியிருப்பவனாய் நீலோத்பலநிறம், (உஅங) கையில்
யானையாத்திரமுடையவனாய் தியானிக்க, மேற்குதிக்கில் ஓம்ஹாம்

வருணாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௨௮௪) வருணன், நாகம், பாசம், இவைகளை தரித்திருப்பவனாய், பீதனவற்ணம், சந்திரன்போல்பிர காசித்து, முதலையில் எறியிருக்கும் வருணனை தியானிக்க (௨௮௫) வாயுதிக்கில் ஓம் ஹாம் வாயவேநமஃ எனப்பூஜித்து, வாயு, பசுமை மஞ்சள் இவ்விரண்டும்கலந்த வர்ணம், அசைகிறத்வனும், (௨௮௬) பிராணனுக்கு ஆதாரபூதமாயுள்ள வாயுவை மானின்மேலேறியி ருப்பதாய் தியானித்து, வடக்குதிக்கில், ஓம்ஹாம் குபேராயநமஃ எனப்பூஜித்து (௨௮௭) குபேரன், மனிதன்மேலேறியிருப்பவராய் மிருந்தகர்வமும் தங்கநிறமும், கதையோடுகூடிய கையுமுடையவ ராய் தியானித்து (௨௮௮) ஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம் ஈசானாயநமஃ எனப்பூஜித்து ஈசானம் விருஷபத்திலேறியிருப்பவராய் திரிசூலம் பாம்பு (௨௮௯) சரத்காலசந்திரநிறம், தலையில் சந்திரனையணிந்து மூன்றுகண்களோடுகூடியிருப்பவராய் தியானித்து ஈசானத்திற்கு த்தெற்கே ஓம்ஹாம் பிரும்மணேநமஃ எனப்பூஜித்து, (௨௯௦) பி ரும்மா நான்குகை பச்சைநிறம், நான்குமுகம், ஹம்ஸத்தின்மேலி ருப்பவராய் தண்டம், அக்ஷமாலை, சிருக்கு, கமண்டலமுடையவ ராய் தியானித்து (௨௯௧) நிருதிதிக்குவடக்கில் ஓம்ஹாம் விஷ்ண வேநமஃ எனப்பூஜித்து விஷ்ணு ஒருமுகம், மூன்றுகண்கள், சங்க ம், சக்கரம், கதை, தாமரைப்பூ (௨௯௨) கிரீடம் கருமைநிறம், கெருடனில் ஏறியிருப்பவராய் தியானித்து, பாத்யம் ஆசமனீயம் அர்க்கியம இவைகளைக்கொடுத்து (௨௯௩) மனோஞமுத்திரையை க்காட்டுக, இந்தப்பிரகாரம் நான்காவதாவரணபூஜையைச் (௨௯௪) செய்வாயாக இனி ஐந்தாவதாவரணபூஜையைக்கேட்பாயாக பிரு ம்மபீடத்திற்கு கிழக்குமுதல் நிறுதிஉத்திரம்வரை (௨௯௫) வஜ்ர ராதிகளைப்பூஜிக்க கிழக்குதிக்கில் ஓம்ஹாம் வஜ்ஜிராயநமஃ எனப் பூஜித்து வஜ்ஜிரம் புருஷரூபம் மிகப்பெருமை, பிரகாசமுடையது (௨௯௬) ஒருமுகம்மூன்றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தமுடையதாய் தியானித்து, அக்னிதிக்கில், ஓம்ஹாம்சக்தயெநமஃ (௨௯௭) என ப்பூஜித்து, சக்தி, ஸ்திரீரூபம, நீலநிறம், முக்கோணம், அடியில் தண்டாகாரம், பிரகாசரூபமுடையதாய் தியானித்து, (௨௯௮) தெற்குதிக்கில் ஓம்ஹாம தண்டாயநமஃ எனப்பூஜித்து, தண்டம் புருஷரூபம்கிருஷ்ணவர்ணம்சரீரத்தைபார்த்தபார்வை(௨௯௯) அஞ் சலிஹஸ்தம், ஒருமுகம், மூன்றுகண்களுடையதாய் தியானித்து, நிருதிதிக்கில் ஓம்ஹாம்கட்காயநமஃ எனப்பூஜித்து (௩௦௦) கட் கம், புருஷாகிருதி வெண்மைநிறம், சரீரத்தின்கண், ஒருமுகம்

மூன்றுகண்கள், அஞ்சலிஹஸ்தமுடையதாய் (கூகூ) தியானித்து மேற்குதிக்கில் 'ஓம் ஹாம்பாசாயநம:' எனப்பூஜித்து பாசப்வளைந்ததோடுகூடிய ஸர்ப்பத்தின்வாலை ஒருபுருஷன்கையில் வைத்திருப்பதாய் (கூ0உ) மூன்றுகணகள், ஒருமுகம், அஞ்சலிஹஸ்தம் உடையவராய் தியானித்துவாயுதிக்கில் ஓம்ஹாம் த்வஜாயநம: எனப்பூஜித்து (கூ0கூ) த்வஜம்புருஷரூபம், பச்சைநிறம், கைகள் சூழ்ந்திருப்பதாய் மூன்றுகண்கள் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் உடையதாய் (கூ0ச) தியானிததுவடக்குதிககில் 'ஓம்ஹாம்கதாயைநம:' எனப்பூஜித்து, கதைபசசைநிறம் ஸ்திரீயினுகிருதிமனேக் யமானதுடை, ஜகனஸ்தலம், (கூ0ரு) ஒருமுகம், மூண்றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தமுடையதாய் தியானித்து, ஈசானதிக்கில் ஓம்ஹாம் திரிசூலாயநம:' எனப்பூஜித்து (கூ0சு) திரிசூலம்,புருஷரூபமாய் சந்திரபிரகாசமாய் மூன்றுகண்கள்ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தமுடையதாய்தியானித்து (கூ0எ) ஈசானத்திற்குத்தெற்கே 'ஓம்ஹாம்பத்மாயநம: எனப்பூஜித்துபத்மம், புருஷரூபம் வெண்மைநிறம் சுபமாணகண்கன் (கூ0அ) மூன்றுகண்கள் ஒருமுகம் ஹிருதயத்தில் அஞ்சலியுடையதாய்தியானித்து நிருதிதிககுவடக்கே ஓம் ஹாம் சக்ராயநம:எனபூஜித்து (கூ0கூ) சககரம் நூறுஆரங்களோடுகூடியதாய் ஹிருதயத்தில் தலைபும்வெண்மைநிறம் புருஷாகிருதி மூன்றுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம்மூன்றுவிருத்தமுடையதாய்தியானித்து (கூக0) கையில்புஷ்பமெடுத்துஅஞ்சலிசெய்து ஜோதிரூபமாய்தியானித்து எல்லாவற்றையும், சிவத்தோடுகூடியதாய்ஒன்றுப்படுதத (கூகக) லிங்கத்தின்நுணியைச்சுற்றிலும் முதலாவரணமுமா லிங்கநடுவைச்சுறறிலும் இரண்டாமாவரணமும் (கூகஉ) ஆவடையாரைச்சுற்றிலும் மூன்றுவதாவரணமும் விஷ்ணுபீடத்தைச்சுற்றிலும் நான்காவதுஆவரணமும் பிரும்மபீடத்தைச் சுற்றிலும் (கூககூ) ஐந்தாவதாவரணமும் பூஜித்து பக்ஷியம், போஜ்யம், வர்ககான்னம், பானீயம, முதலிய நைவேத்தியம் தூபதீபம் (கூகச) ஷோடசோபசாரத்தோடு கூட இவைகளைச் செய்து, நான்கு ஸம்ஸ்காரத்தால், சுத்தியடைந்த இவைகளை, ஓம் ஹாம் சிவாயஸ்வாஹா, என நிவேதித்து (கூகரு) இப்படிக்கில்லாவிடில் பிரும்மாங்க மந்திரங்களை அந்தந்த மந்திரங்களால் நிவேதிக்க ஒரே பாத்திரத்தில் நிவேதனம் செய்க தனித்தனி பாத்திரத்தில் இந்தயிடத்தில் நிவேதிக்கக்கூடாது (கூகசு) மூலவர

ஸம், தாம்பூலம், தங்கத்தாமரைப்பூ, தங்க அருகு, தங்க வில்வம் இல்லாவிடில் வெள்ளியாலாவது (௩௧௭) தாமரத்திலாவது அர்ச்சனைக்கு உசிதமான திரவ்யங்களை கிரஹித்து உபசாரமுடிவில் (௩௧௮) பதன்யான கிரமத்திலாகிலும், அல்லது ஸ்துதிபரம்பிருப்பின் ஆயிரம் அல்லது இதில் பாதி அதிலும் பாதி சிவநாமாக்களால் (௩௧௯) அர்ச்சனைசெய்து அர்ச்சனைமுடிவில் திரும்ப சுளான்னம், பாயஸம், வடை, அதிரஸம், (௩௨௦) கருப்பந்துண்டம், பிலாச்சுளை, விலாப்பழம், மாம்பழம், வெள்ளரித்துண்டம், பாசிப்பயறு, கடலைப்பருப்பு, (௩௨௧) நீர்மோர், பானகம், வாழைப்பழம், தேங்காய், சர்க்கரை, கற்கண்டு, தாம்பூலம், முகவாஸம் (௩௨௨) இவ்வாருள்ள எல்லா திரவியங்களையும், நிவேதித்து நீராஞ்சனம செய்து, ஆகமத்தில் கூறியவாறு (௩௨௩) பரவித்யாஸ்வரூபமான சிவாகமத்தை முதலிலத்யயனம் செய்து அபரவித்யையாகிய ருகாதிகளை பின் செய்தல்வேண்டும (௩௨௪) ருகாதிவேதங்களுள், எஜுர்வேதம் சிரஸாதலின், சிரசு முதல் பாதம் வரையுள்ள வேதங்களை, அத்யயனம் செய்தல்வேண்டும் (௩௨௫) இதனால் முதலில் எஜுர்வேதமும் இதன்பின் ருக்வேதமும், இதற்குபின் ஸாமவேதமும், இதற்குப்பின் அதர்வணவேதமும் (௩௨௬) கிரமமாய் அத்யயனம் செய்தல்வேண்டும். இப்படிக்குச் செய்யாவிட்டால் ராஜ்யம் நாசத்தையடையும். இந்த தோஷநிவர்த்தியின் பொருட்டு, அகோராஸ்திரம் நூருஹோமம் செய்தல்வேண்டும் (௩௨௭) அத்யபனம் செய்த ஆசார்யரிருந்தா லிவர்முதலிலிருந்து அத்யயனம் செய்தல்வேண்டும். இவரில்லாவிட்டால் தீக்ஷைபெற்ற பிராம்மணர்களாலே செய்தல்வேண்டும். (௩௨௮) சிவதீக்ஷையில்லாத பிராம்மணர்கள் சிவதீக்ஷை செய்துகொண்ட பிராம்மணர்களில்லாதவிடங்களில் அத்யயனம் செய்யலாம். இவ்வாறு கூறிய முறைப்படி வேதாத்யயனம் செய்து (௩௨௯) சிக்ஷை, வியாகரணம், சந்தஸ், நிருக்தம், ஜோதிஷ்ய், கல்பம் முதலிய வேதாங்கமாறையும், புராணங்களையுமந்தந்தஸ்தலபுராணங்களையும் படித்து, தமிழ்வேதங்களினுலே (௩௩௦) தோத்திரம்செய்து, பின் பாடலாடல்களை செய்து திரும்ப நீராஞ்சனம் செய்து ஆகமோக்தமான ஆசிர்வாதமும் செய்து (௩௩௧) எல்லா பக்தர்களுக்கும் பஸ்மதீக்ஷை செய்விக்க விபூதியணியக் குடுத்தலாவிதை அணிவோர் பஸ்மதீக்ஷைபெற்றவருவார்கள் (௩௩௨) தீக்ஷையில்லாதவர்க்கு பஸ்மதீக்ஷை யல்லது சாக்ஷுஷதீக்ஷை செய்தல்வேண்டும். இதன்பின்

ஆசார்யார் கர்ப்பகிருஹத்தை யடைந்து (௩௩௩) மஞ்சள் தடவி யுள்ள தேங்காயை உடைத்து நிவேதித்து அதன்பின், தங்கத்தாம்பாளத்தைக்கையில் வைத்துக்கொண்டு (௩௩௪) “ஹே” தேவர்களுக்கெல்லாம்தேவராயும், ஜகத்பதியாயும் ஜகத்தினுண்டாகுமானந்தத்திற்குக் காரணமாயுமுள்ள ஹே! பிரபுவாகியபரமேச்வரரே? சிவயாகத்தைச்செய்ய அனுமதிதந்தருளவேண்டும். (௩௩௫) என்ப்பிரார்த்தித்து அஷ்டாங்கத்துடன் நமஸ்கரித்து பரமேச்வரரை, விசேஷமாய்ஸ்தோத்தரித்து, (௩௩௬) வேறொருதங்கத்தாம்பாளத்தை ஸங்கிருஹித்து முன்போல்திருவியங்களை அதன்மேல் வைத்துக்கொள்ளவும் (௩௩௭) பூஜைமுடிவில் பூஜாத்திருவியங்களெல்லாம், தங்கவில்வம், தங்கஅருகு, தங்கத்தாமரைப்பூ(௩௩௮) அல்லாவிடில், வெள்ளி, அல்லது,வில்வம், புஷ்பம,சந்தனம், முதலிய அர்ச்சனை திருவியங்களை ஆசார்யரின்பொருட்டு கொடுத்தல் வேண்டும். (௩௩௯) இவைகளை அன்யர்கள் கிரஹித்தால் ராஜாராஜ்யம், நாசத்தையடையும், இந்ததோஷபரிகாரமாய் சாந்திஹோமத்தோடுகூட (௩௪௦) ஸம்ப்ரோக்ஷணம்செய்க இதனால்தன்பொருட்டு இவைகளைகிருஹித்தல் கூடாது. நிர்மால்யம்ஆறுபிரிவினதாய்கிரஹிக்கத்தக்கதும், கிரஹிக்கத்தகாதுமாயிரண்டுபேதமுடையதாம் (௩௪௧) இவைதேவஸ்வமெனவும், தேவதாத்திருவியமெனவும், நைவேத்யமெனவும், நிவேதிதமெனவும், சண்டத்திருவியமெனவும், பஹிஷ்கிப்தமெனவும், ஆறுபேதங்களாம்(௩௪௨)தேவஸ்வமென்பது ஆலயத்திற்கு விட்டுள்ளகிராமம் பூமிமுதலியவைகளாம். தேவதாத்திருவியமென்பது, ஆலயத்திற்கு வைக்கப்பட்டரொக்கம், ஆபரணம்,வஸ்திரம்,முதலியஎல்லாம் திருவியங்களென்பதாம். (௩௪௩) நைவேத்யம்,பாகம்செய்து, நிவேதிக்காதவிருக்குமன்னபானாதிகளென்பதாம், நிவேதிதமென்பது ஈச்வரனுக்குஸமர்ப்பணம்செய்துள்ளதாம். (௩௪௪) இதற்குபிரஸாதமென்கூறப்படும். யாவராலும்இதைகிரஹிக்கத்தக்கது. இதைநிந்திப்பவர், ரௌரவாதிநரகத்தை யடைவர் (௩௪௫) இவ்வாறுள்ளபிரஸாதத்தை ஆறுபாகம்செய்து அதிலொருபாகம், சண்டிகேச்வரரின் பொருட்டு எடுத்துவைத்திருப்பது நிர்மால்யமெனவும், இதுநீங்கியமீந்துபாதங்கள் பிரஸாதமெனவும்கூறப்படும். (௩௪௬) சண்டிகேச்வரரின்பொருட்டு வைத்துள்ளஒருபாகத்தை ஒருக்காலும் புசித்தல்கூடாது. இதற்குவேரான மீந்துபாகமானபிரஸாதமென்பர்

வரும் புசிக்கலாம், தோஷமில்லை (௩௪௭) க்ஷயம்,அபஸ்மார்ரோகங்கள்குஷ்டம்முதலியகர்மரோகங்கள், பிரஸாதம்புசித்தலால்நாசத்தையடையும். அபிஷேகதிரவியங்களை பஹிக்ஷிபத்மெனகூறப்படும். (௩௪௮) சந்தனம்,புஷ்பம்,தங்கதாமரைப்பூ, தங்கஅருகு,ஸ்வர்ணத்தால்செய்தபுஷ்பம், தங்கவில்வம், (௩௪௯) அல்லாவிடில் வெள்ளியினால் செய்தபுஷ்பமிவ்வாறான அர்ச்சனாத்திருவியங்கள்யாவும் ஆசார்யரின்பொருட்டு கொடுத்தல்வேண்டும் (௩௫௦) மோகத்தாலிதற்கு விரோதமாய்செய்வாராகில் செய்விப்பவர் செய்பவர், இவ்விருவரும்நாசத்தையடைவார். இந்ததோஷநிவர்த்தியின்பொருட்டு ஸம்ப்ரோக்ஷணை செய்தல்வேண்டும். (௩௫௧) தேவஸ்வம் தேவதாதிருவியம், நைவேத்யம் சண்டதிருவியம் பெஹிக்ஷிப்தம் இந்த ஐந்தும் நிர்மால்யமெனக் கூறப்படும் (௩௫௨) இந்த சிவநிர்மால்யத்தை ஒருக்காலும் கிரஹிக்கக்கூடாது மோஹத்தால்கிரஹிப்பாராயின் இவரோடு பிள்ளை பேரன்வரை நாசத்தைமடையவார் (௩௫௩) இதனால் சர்வப்பிரயத்தினங்களினாலேயும் நிர்மால்யம்கிரஹித்தல்கூடாது பிரஸாதத்தை நான்காய்ப் பங்கிட்டு ஒருபாக மாசார்யருக்கும் (௩௫௪) தாசிதாசர்களுக்குஒருபாகமும் எஜமானுக்கு இரண்டுபாகமும் இந்தப் பிரகாரமாய்ப் பிரஸாதத்தையடைதல் வேண்டும் (௩௫௫) இதற்குவேராய் செய்வாராகில் ராஜ்யம்க்ஷோபத்தையடையும் இதுவரைசிவானுஞ்ஞையைச்சொன்னோம், இனி தேவியனுஞ்ஞையைக் கேட்பாயாக (௩௫௬) தங்கத்தாம்பாளதின்மேல் முன் வைத்தபடி திருவியங்களை வைத்து பரிசாரகருடைய சிரஸில் பட்டுப்பீதாம்பரங்களைத் தரிப்பித்து (௩௫௭) சந்தனம் முதலியவற்றால் அலங்கரித்து சலாதனம் பூஜித்து சிரசுக்குமேல் தாம்பாளத்தைவைத்து நிவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து (௩௫௮) ஸ்வஸ்திமங்களவாசகத்தோடும் நிருத்த கீதவாத்யத்தோடும் சிவாலயத்தை பிரதக்ஷணம்செய்து தேவி ஆலயத்தில் பிரவேசித்தல் வேண்டும் (௩௫௯) இவ்வாறு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்த்ரம் கிரியாபாதம் சிவானுஞ்ஞாவிதி யென்கிற இருபதாம்படலம் முற்றிகை பெற்றது சுலோகம்(௩௫௯) ஆக ௩௬௬.

தேவியனுஞ்ஞைகூறப்படுகின்றது,

இதன்பின் தேவியனுஞ்ஞையைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக தேவியாலயத்தில் பிரவேசித்துத் தனியாக தங்கத்தாம்பாளம் திருவியம் முதலியவைகளிருந்தால் (க) முன்செய்தபடி திருவியஸம்ஸ்காரம் விதிப்படி செய்தல்வேண்டும் தனியாகபாத்திரம் திரவியங்களில்லாவிடில் முன்ஸம்ஸ்காரம் செய்திருந்தபாத்திரம் திருவியங்களைக்கிரஹித்து (உ) வாசற்படிக்கு முந்திவடக்குமுகமாயேனும் கிழக்குமுகமாயேனும விசேஷமான கூர்மாஸனத்திலாவது உசிதமான ஆஸனத்திலாவது உட்கார்ந்து (ங) ஸகளீகரணத்தைச்செய்து ஸாமான்யார்க்யத்தைச்செய்து த்வாராக்ரத்தில் பிரவேசித்து ஸாமான்யார்க்யஜலத்தினல் (ச) அஸ்திரமந்திரமுச்சரித்து புரோக்ஷித்து கவசமந்திரத்தினல்அவகுண்டனம்செய்து தேனுமுத்திரை காட்டி துவாரத்தின்வலமிடப்பக்கங்களில் (ரு) யோகினிசக்தியையும் போகினிசக்தியையும் பூஜித்து துவாரத்திற்கு மேல் கிரமமாய் தெற்கு, வடக்கு, நடுப்பிரதேசங்களிலும், புஷ்பம்சாத்தி (சு) தென்புறத்தில் கணாம்பிகையையும், வடக்கில் அம்பிகையையும், நடுவில் மஹாலக்ஷ்மியையும், விதிப்படி பூஜித்து (எ) இதற்குக்தெற்கில் கங்கையைப்பூஜித்து, துவாரத்திற்கு வடக்கே நிருமதையைப்பூஜிக்க (அ) இதற்குவடக்குதிக்கில் சாந்தியைப்பூஜித்து துவாரத்திற்கு தென்புறத்தில் சிசிராசக்தியைப் பூஜித்து (கூ) ஊர்த்வசிலேயில் குமுதாங்கியை பூஜித்து நிலேயின்கீழ்படியில் குமுதாக்ஷியைம்பூஜித்து தெற்குத்தூணில் (க0)உத்கலாசக்தியைப் பூஜிதது வடக்குத்தூணில் பதங்காசக்தியைப்பூஜித்து தெற்குக்கதவில் (கக) விமலாங்கியைப்பூஜித்து வடககுக்கதவில் சுபாக்ஷியைப்பூஜிக்க பட்டிகையில தேவஸேனையைப்பூஜித்து தெற்குவலயத்தில் (கஉ) உஷாதேவியைப்பூஜித்து வடக்கு வலயத்தில் இருத்திகாதேவியைபபூஜிக்க துவாரத்தில் நவசக்திகள் (கங) அதாவது க்ஷோபிணிமுதல் பீஜைபோஜனிகைவரை வாசற்படியின் கிழிருந்து ஆக்நேயம், தெற்கு, நைருதி, மேல்பாகம் வாயு, வடக்கு, ஈசான்யம், துவாரநடு (கச) இவைகளில் விதிவத்தாய்ப்பூஜிக்க இனி சக்திபேதத்தை கேட்பாயாக.சுதந்தரமெனவும்கேவலமெனவும்,மிச்சிரமெனவும்,ஸஹஜமெனவும்,நான்குபேதங்களாகும்.(கரு) இந்த நான்குசக்திபேதங்களைச் சொல்லுகிறேன், ஓரேமனதாகக்

கேட்பாயாக. மரியாதி அதாவது நான்காவது பிராகாரத்தில் ஸ்வத ந்தரசக்தியின் ஆலயமிருத்தல்வேண்டும் (கசு) இதுவும் துவஜஸ் தம்பம் பலிபீடம், பரிவாரங்களோடு பிரதிஷ்டித்துள்ளது ஸ்வத ந்திரசக்தியினுலயலக்ஷணமாகும். மத்தியஹாரம் அதாவது மூன் ருவதுபிராகாரம். அந்தர்ஹாரம், இரண்டாவதுபிரகாரம் (கஎ) இ வைகளில் ஆலயங்கல்பித்து சக்தியைபிரதிஷ்டித்து துவஜம், பலி பீடம், இவைகளோடுபரிவாரமன்னியில் (கஅ) பிரதி ஷ்டிப்பது ஸஹஜமென்பதாம். கர்பாவரணத்தில் சிவசன்னதியில் (கசு) தெற்கைப்பார்த்து மிச்ரசக்தியைப்பிரதிஷ்டித்தல்வேண்டும் சிவபெருமானில்லாது சக்திமாத்திரமாய் பிரதிஷ்டிப்பது கேவல சக்தியென்பதாம் (உ०) ஸ்வதந்திரசக்தி ஸஹஜசக்தி, இவ்விரண் டும் சிவபெருமானுக்கு சமானமாகும். இதற்குத்தனியாய் உத்ஸ வங்கள் கிரமமாய் செய்தல்வேண்டும் (உக) மிச்ரசக்திக்கு உத்ஸ வங்கள் தனியாய் ஒருக்காலும் செய்யக்கூடாது. சிவபெருமானு க்கே உத்ஸவம்செய்யத்தக்கது, தனியாய் சக்தியுத்ஸவம்செய்தல் கூடாது (உஉ) கேவலசக்திபேதங்களுக்குத் தனியாயுத்ஸவங்கள் செய்யலாம். பாலை, திருபுரை, புவனேச்வரி, இந்தமூன்றுசக்திக ளையும் (உங) ஸ்வதந்தரசக்தியிருக்குமிடத்தில் பிரதிஷ்டித்தால், ஸ்வதந்தரசக்தியாகவும் ஸஹஜசக்தியிருக்குமிடத்தில் பிரதிஷ்டி த்தால் ஸஹஜசக்தியாகவும், மிச்ரசக்தியிருக்குமிடத்தில் பிரதிஷ் டித்தால் மிச்ரசக்தியாகவும் கொள்ளப்படும் (உச) காளி, துர்கை, ஸப்தமாதா, ஜேஷ்டா, அங்காளபரமேச்வரி, மஹிஷாஸுரவர்த் தனி (உரு) காமாக்ஷி, மற்றுமுள்ள சக்திகள் கேவலசக்தியென் பதாம், ஸ்வதந்திரம், ஸஹஜம், மிச்ரம் இந்த மூன்றுசக்திகளு டைய துவாராக்கிரத்தில் விருஷபத்தைப்பூஜிதல்வேண்டும் (உசு) கேவலசக்திகளுடைய துவாராக்கிரத்தில் ஸிம்மமாவது ஹம்ஸமா வது பிரதிஷ்டித்துப்பூஜித்தல் வேண்டும் (உஎ) இந்தவிடத்தில்து வாராக்கிரத்தில் விருஷபத்தைப்பூஜித்தல்வேண்டும் மூன்றுவிதமா ன விக்கின நிவாரணத்தின்பொருட்டு (உஅ) தாரிகை, சௌத்தி ரி, பிராம்மி இம்மூன்றுசக்திகளையும் பூஜித்து ஆகாசத்தில் கல்ல பார்வையாய்ப்பார்த்துத்திருப்ப ஆகாசத்தில் (உகூ) அஸ்த்ராய [illegible] நாராசமுத்திரையால் புஷ்பம் எறிந்து வலதுபாதத லத்தால்(ங०)பூமியைமூன்றுதடவை தொட்டு மூன்றுவிக்கினத்தை நிவர்த்தித்து அஸ்த்ராயபட்ஸ் என மணியையும்மூன்றுமுறையடித்து(ஙக

வாசற்படியின்னிடப்புறமாய் வலது கால் முன்னிட்டு வத்ரோகொ தமந்திரமுச்சரித்துமாலின்யைநமவென (௩௨) உள்ளேபிரவேசித்து அர்த்தமண்டபத்திலுள்ள திரையில்மஹாமாயயைநமவெனப்பூஜித்து(௩௩)ஹ்ருதயாயநமாயைநமவென திரையைத்திறந்துகர்பால்ணை ப்பூஜையின்பொருட்டுகர்பகிரஹத்தில் பிரவேசித்து(௩௪)விசேஷார்க்யஜலத்தை அஸ்திரமந்திரத்தால்புரோக்ஷித்துகவசமந்திரத்தால் அப்பியுக்ஷணம்செய்து ஹ்ருதயமந்திரத்தால் அவகுண்டனம்செய்து(௩௫) தேனுமுத்திரைகாட்டிநிருதிதிக்கில்வாஸ்துபிரும்மாவை ப்பூஜித்து, மேற்கில்கணபதியைப்பூஜிக்க (௩௬) வாயுதிக்கில் ஸரஸ்வதியைப்பூஜித்து வடக்கில் மகாலக்ஷ்மியைப்பூஜித்து, கோமுகத்தில். வாமை, ஜேஷ்டை, ரௌத்ரி காளி கலவிகரிணி பலவிகரிணி பலப்பிரமதனி, சர்வபூததமனி, மனோன்மணிமுதலியசக்திகளைப்பூஜித்து (௩௭) ஈசானதிக்கில் எழுகுருக்களை விதியோடுபூஜித்து, பீடத்தில் பீடசக்தியைப்பூஜிக்க தேவியைவிசேஷார்க்யஜலத்தால் (௩௮) அஸ்திரமந்திரமுச்சரித்து புரோக்ஷித்து கவசமந்திரத்தால் அப்யுக்ஷணம் செய்து, ஹிருதயமந்திரத்தால் அவகுண்டனம்செய்து தேனுமுத்திரைகாட்டுக. (௩௯) சக்திமுதல்சக்தி பரியந்தம் பஞ்சாஸனம் பூஜிக்க, ஆதாரசிலையினுடைய கீழ்பாகத்தில் (௪0) சிதாகாசஸ்வரூபமாயும் நிராதாராஸனமாயுமுள்ள சுத்தமாயாஸனம் பூஜிக்க இதற்குமேல்அனந்தாசனத்தையும் (௪௧) இதற்குமேல் ஸிம்மாஸனத்தையும், இதற்குமேல் யோகாசனத்தையும், இதற்குமேல் விமலாஸனத்தையும் (௪௨)பூஜிக்க பிம்பத்தின் பாதமுதல்முழந்தாள்வரை அநந்தாசனத்தையும் முழந்தாள்முதல் தொப்பிள்வரை ஸிம்மாஸனத்தையும் (௪௩) தொப்பிள்முதல் ஹிருதயம்வரை யோகாஸனத்தையும் ஹிருதயம்முதல் நெத்திவரை பத்மாஸனத்தையும் (௪௪) நெற்றிக்குமேல் பிரும்மரந்திரம் வரை விமலாஸனத்தையும்பூஜிக்க இதற்கு மேல்ஸ்திராஸனமாகும். (௪௫) இதற்குமேல் நிராதாரா ஆஸநம் பூஜித்து அதில்சத்தியாஸனம் சக்திமூர்த்தி, சக்திமூலம்இவைகளால் பூஜிப்பது ஸ்திராஸனமென்பதாம் (௪௬) தண்டபங்கிநியாஸம்செய்து, முண்டபங்கிசக்தித்வம்முதலாகவும், ஸாதாக்யபஞ்சகம்முதல் சக்திபஞ்சகம்வரை நியஸித்தல்வேண்டும். (௪௭) ஸ்வதந்திரஸஹஜ சக்திஎன்று இரண்டு ப்பிரகாரம்செய்தல்வேண்டும். ஸ்ரீதேவியைச் [illegible]

பங்கின்யாஸம் அஷ்டதிரும்சத்கலாந்யாஸம்(௬அ) அக்ஷரந்யாஸம் அந்தர்மாதிருகாந்யாஸமிவைகள்செய்யவேண்டும். இதற்குவிரோதமாய் செய்தால்கூடாதெனவாம் (௬௯) வித்யாதேஹம், நேத்திரமிவைகளை விதியோடுபூஜித்து கையில் புஷ்பமெடுத்து அஞ்சலி செய்து, மேதைமுதலாகியஅதாவது மேதைமுதலாகிய வெனக் கூறியதால் மேதாகலை, க்ஷமாகலை, விஷகலை, மூன்றிற்குமாதிசப்தத்தால் பொருளாதல்பற்றி ஔம்ஊம், மம், என்னும்அக்ஷரங்களோடும் (௭0) மூலமந்திரத்தோடும், அதிகசூரியப்பிரகாசமானபூரகபூர்வார்த்தத்தால்பிர்மாதியாகத்தைமுதலாகக்கொண்டு (௭க) துவாதசாந்தத்தினின்று, கீழுள்ளநெற்றியில் அஞ்சலியைத்தாழ்தி யிந்தஅஞ்சலியில் சக்தியவதரித்ததாயும் கோடிசந்திரபிரகாசமாயும் (௭உ) குருக்காயுள்ள வமுருதஸ்வரூபமான கறுத்தரித்ததாயுள்ள சக்திபிண்டமாகிய சந்திரமண்டலத்தை தியானித்து பிராணப்பிரவாகமார்க்கத்தை யடைந்ததாய் அஞ்சலிசெய்து (௭௩) லக்ஷியமூர்த்தியாகிய சக்திபிம்பத்தின் அக்ரத்தில் பராசக்திமுதல், கிரியாசக்திவறை (௭௪) ப்பூஜித்து அஞ்சலியின்புஷ்பத்தைசிரஸில் தரிப்பிக்க. இதன்பின்வித்யாதேகம், நேத்திரம், ஹிருதயாதிஷடங்கங்களை ப்பூஜிப்பது (௭௫) பிரதமாவரணமென்பதாம் இதுஸ்வதந்திரஸஹஜ சக்திகளுக்குக்கூறப்பட்டது. இனிபாலை, திருபுரை, புவநேசி, கௌரீ, இவர்களுக்கு (௭௬) பிரதமாவரணத்தில் உமை, கௌரீ, கங்கை, அம்பிகை, சக்ரி, கட்வாங்கினி(௭எ) பாசஹஸ்தா காம்பினி இந்த சக்திகளைப்பூஜிப்பது பிரதமாவரணமாகும் வாமை ஜேஷ்டை ரௌத்திரி, காளி, கலவிகர்ணி (௭அ) பலவிகரணி, பலப்பிரமதினி, ஸர்வபூததமனி, யிந்தசக்திகளை இவிதீயாவரணத்தில் பூஜிக்க (௭௯) பிராம்மி, மஹேச்வரைகௌமாரி, வைஷ்ணவி, வாராஹி, மஹேந்திரி, சாமுண்டா, (௮0) துர்கை இந்தசக்திகளை திருதீயாவரணத்தில் பூஜிக்க. க்ஷேத்ரபிணிமுதல், மனோன்மணிவரை (௮க) சதுர்த்தாவரணத்தில்பூஜித்து ஐந்தாவதாவரணத்திலந்தந்த அஸ்திரங்களைப்பூஜிக்க. இதற்கன்யமான கெவலசக்தியாகிய காளிதுர்கை முதலியவர்களுக்கு (௮உ) முதலாவரணத்தில் அந்தந்த சக்ய்களையாவது, மனோன்மணியாவது பூஜிக்க. (௮௩) இரண்டாமாவரணத்தில் பிராம்மிமுதல் துர்கைவரையிலும் மூன்றாவதாரணத்தில் பத்திரிணி (௮௪) தீப்தா, குந்தினி காளினி

மந்திரிணீ மாலினீ உன்மதா முனினீ முதலிய எண்வகைசக்திக ளைப்பூஜிக்க (௬௫) நான்காவதாவரணத்தில் சசீதேவிமுதல் மஹா லக்ஷ்மிவரைபூஜித்து (௬௬) ஐந்தாமாவரணத்தி லந்தந்த அஸ்தி ரங்களைப்பூசிக்க ஸ்வதந்திரசக்தி ஸஹஜசக்திகளுக்கு (௬௭) இரண் டாமாவரணத்தில் தாரிகைமுதலிய எட்டுசக்திகளையும் பூஜித்து மூன்றுமாவரணத்தில் வாமைமுதல் சர்வபூததமனீவரை பூஜிக்க (௬௮) நான்காமாவரணத்தில் க்ஷோபிணிமுதல் மனோன்மணிவ ரைப்பூஜித்து அல்லது சசீதேவிமுதலியவர்களை பூஜிக்கவும் கூடு ம் (௬௯) ஐந்தாமாவரணத்தி லந்தந்தஅஸ்திரங்களைப்பூஜித்து நை வேத்தியதூபதீபார்க்யம் சக்கரைப்பொங்கல், பாயஸம் (௭0) வ டை அதிரஸம், மற்றுமுள்ளபக்ஷியபோஜ்யங்களை நிவேதித்து எ ல்லாஉபசாரங்களும், செய்து வாத்தியம், நிருத்தம், (௭௧) வேத கோஷம் திராவிடஸ்துதி, இவைமுதலியஉபசாரங்கள செய்து, ம ஞ்சள்தடவியுள்ள தேங்காயை உடைத்து (௭௨) நைவேத்யம் கர் பூரஹாரத்தி செய்து, திருவ்யபாத்திரத்தைக் கையிலேந்தி உத் திரவுகேட்டல் வேண்டும். (௭௩) 'ஹே தேவிஜகத்துக்குமாதாவா யுள்ளவளே ! ஈச்வரனுக்குப் பிரியமாயுள்ளவளே ? தேவியாகத் தைச்செய்யப் பிரவர்த்தித்துள்ள எனக்குஉத்திரவுதரல்வேண்டு ம்' என (௭௪) ப்பிரார்த்தித்து சாஷ்டாங்கமாய்நமஸ்கரித்து, ஸ் வஸ்திமங்கள வாசகத்தோடும், நிருத்தகீத (௭௫)வாத்யகோஷத் தோடும் பிரதக்ஷிணக்கிரமமாய் சிவபெருமானுக்கு நாசிகாரூபமா யுள்ள நந்திகேச்வரர் ஆலயத்தில் பிரவேசிக்க (௭௬) இவ்வாறு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் தேவியனுஞ்ஞை யென்கிற இருபத்தோரும்படலம் முற்றிகை பெற்றது. சுலோகம் (௭௬) ஆக. ௩௩௮௨.

உ

சிவமயம்

நந்திகேச்வரானுக்ஞை

நந்திகேச்வரா அனுக்ஞையைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக சொர்ணபாத்ரமிருந்தால் முன்போல் திரவியங்களை வைத்துசமூஹ் காரஞ்செய்துகொள்க (க) தனியாகப்பாத்திரமில்லாவிடில் முன்சமூஹ்ஷணித்தபாத்திரத்தையே வைத்துக்கொண்டு வாசற்படிக்கு முன்னிர் பிரவேசித்து வாசற்படியை அர்க்கியஜலத்தால் (உ) அஸ்திரமந்திரம் உச்சரித்து ப்ரோக்ஷித்து கவசத்தால் அப்யுக்ஷணஞ் செய்து தேனுமுத்திரைகாட்டி வாசற்படிக்குமேல் தெற்கு வடக்கு நடுபாகங்களில் (ந) புஷ்பம்வைத்து துவாரத்திற்குமேல்தென் புறத்தில் ஓம் ஹாம் நந்திகணபதயேநமஃ எனவும் வடக்கில் ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வத்யைநம: (ச) எனவும் நடுவில் ஓம் ஹாம் மகாலக்ஷ்மியைநம: எனவும் துவாரத்திற்குத்தெற்கே ஓம் ஹாம் கணபதயேநம: எனவும் கங்காயைநம: எனவும் (ரு) வடக்கில் ஓம் ஹாம் மஹாகாளாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் யமுனையை நம: எனவும் வாசற்படியின்கீழ்ப்பிரதேசத்தில் ஓம் ஹாம் பதங்ககணய நம: எனவும் (சு) தெற்குஸ்தம்பத்தில் ஓம் ஹாம் கலாயைநம: எனவும் வடக்குஸ்தம்பத்தில் ஓம் ஹாம் தர்மாயநம: எனவும் (எ) தெற்குக் கதவில் ஓம் ஹாம் பலாயநம: மெனவும் வடக்குக்கதவில் ஓம் ஹாம் அநிலாயநம: மெனவும் (அ) பட்டிகையில் ஓம் ஹாம் வீராய நம: எனவும் தெற்கு வலயத்தில் ஓம் ஹாம் சூர்யாய நம: எனவும் வடக்குவலயத்தில் ஓம் ஹாம் சந்திராயநம: மெனவும் (கூ) துவாரத்தின் க்ஷேத்ரபாலி முதலிய ஒன்பது சக்திகளைப்பூஜித்து அஸ்திராயநம: வென ஆகாசத்தில் புஷ்பத்தை எறிந்து தெற்குச் சுவரின் பார்சுவத்தில் (க0) ஓம் ஹாம் தண்டிகணபயநம: வடபுறத்தில் ஓம் ஹாம் முண்டிகணபயநம: எனபூஜித்து இவர்களிருவருக்கும் நைவேத்தியதாம்பூலங்கொடுத்து (கக) துவாரசமீபத்தில் திவ்வியம் [illegible] பூமி இவைகளிலுள்ள [illegible] போக்கடித்து [illegible] (கஉ) திவ்விய திருஷ்டியால் [illegible] நாராச முத்திரை [illegible] அஸ்திராய [illegible] பட் வென புஷ்பத்தை [illegible]

பைவலதுகால்பெருவிரலால் மும்முறை தொட்டு மூன்று விக்னங்
களையும் போக்கி அஸ்த்ரமந்த்ரமுச்சரித்து (கச) மும்முறை மணி
யடித்து வாசற்படிக்குதெற்குப்புறமாயாவது வடக்குப்புறமாயாவ
து வலதுகால்முன்னுகவுள்ளே பிரவேசித்து (கரு) நந்திமந்த்ரமு
ச்சரித்து அர்த்த மண்டபத்தை யடைந்து ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய
நம: என திறையில் பூஜித்து (கசு) ஓம் ஹாம் பிரஹ்மேதநம: என
திறையைத்திறந்து கர்ப்பகிரஹத்தில் பிரவேசித்து அஸ்த்ரமந்தி
ரத்தினுல் (கஎ) விசேஷார்க்கிய ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து அப்பு
ஷ்டனை அவகுண்டன தேனுமுத்திரை காட்டி நிருதிதிக்கில் வாஸ்
துவாதிபதியான ப்ரம்மாவைபூஜித்து (கஅ) மேற்கில் ஓம் ஹாம்
கந்திகேஸ்வராய நம: என்பூஜித்து வாயுதிக்கில் ஓம்ஹாம் ஸரஸ்வத்
யைநம: எனபூஜித்து வடக்கில் ஓம் ஹாம் மகாலக்ஷ்மியை நம:
எனவும் (ககூ) கோமுகையில் க்ஷோபணிமுதலிய ஒன்பது சக்தி
களைபூஜித்து ஈசான்யதிக்கில் ஸப்தகுருக்களை பூஜிக்க (உ0) தை
லம் பஞ்சாமிர்தம் முதலிய அபிஷேகதிரவியங்களாலும் குளிர்ந்த
ஜலத்தாலும் அபிஷேகம்செய்து சந்தன புஷ்பங்களால் அலங்கரி
த்துபீடத்திற்குக்கீழ்(உக) ஆதாரசக்தி அனந்தாஸனம் ஸிம்மாஸனம்
யோகாஸனம் பத்மாஸனம் விமலாஸனம் இவைகளைபூஜித்து இதற்
குமேல்நந்திகேசவாஸனம் மூர்த்தி மூலம் இவைகளைபூஜிப்பதுப்
ரதானமாகும் (உஉ) நந்திகேசர் இரத்தவர்ணம் நான்குகைபிரம்பு
சூலம்கத்திகட்வாங்கம்உடைஇவைகளோடுகூடியவராய்(உங)தியா
னித்துமூர்த்தாமூலம் ஹ்ருதயம் பாதம்இவைகளைபூஜித்துநியாஸி
த்து(உச) வித்யாதேகம்நேத்திரம்ஹிருதயம்முதலிய ஆறு அங்கங்க
ளினுல் விதிப்படி பூஜித்துநைவேத்யதூபதீபார்க்கியங்கொடுப்பது
முதலாவரணபூஜையாம் (உரு) இனி இரண்டாமாவரணமுதலியவை
கேட்பாயாக அமுதத்தைச்சுற்றும் இரண்டாமாவரணபூஜையைச் செ
ய்வாயாக (உசு) கிழக்கில் ஓம் ஹாம் மஹாநந்தினே நம: எனவும்

தால் அவகுண்டனம் செய்து தேனுமுத்திரை காட்டிக (ரு) தெற்கு வடக்கு ஸ்ப்பிரதேசங்களில் புஷ்பம்வைத்து வாசற்படிக்குமேல் தென்புறத்தில் ஓம் ஹாம் சண்டகணுயநமஃ வெனவும் (ச) வடக்கில் ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வத்தியை நமஃ வெனவும் நடுவில் ஓம் ஹாம் மகாலக்ஷ்மியைநமஃவெனவும் வாசற்படிக்குதென்பாகத்தில்ஓம்ஹாம் கணுயநமக எனவும் (ரு) ஓம் ஹாம் கங்காயைநமஃ எனவும் வாசற்படிக்கு வடக்கே ஓம் ஹாம் மகாகாளாயநமஃ வெனவும் ஓம் ஹாம் யமுனையைநமஃ எனவும் (சு) வாசற்படியின்கீழ்சிலையில்ஓம் ஹாம் புலங்கணுயநமஃ எனவும் வாசற்படியின்மேல்சிலையில் ஓம் ஹாம் பதங்கணுயநமஃஎனவும் (எ) தெற்குஸ்தம்பத்தில்ஓம்ஹாம் காலாய நமஃ எனவும் வடக்கு ஸ்தம்பத்தில் ஓம் ஹாம் தர்மாய நமஃ எனவும் (அ) தெற்குக்கதவில் ஓம் ஹாம் கலாயைநமஃ எனவும் வடக்குக் கதவில் ஓம் ஹாம் அனிலாய நமஃ எனவும் (கூ) பட்டிகையில் ஓம் ஹாம் வீராயநமஃ எனவும் தெற்கு வலயத்தில் ஓம் ஹாம் சூர்யாயநமஃ எனவும் வடக்கு வலயத்தில் (க0) ஓம் ஹாம் சந்திராய நமக எனவும் வாசற்படியில் க்ஷோபிணி முதலிய ஒன்பது சக்திகளை பூஜித்து ஆகாசத்தில் (கக) ஓம் ஹாம் அஸ்தர துவாரபாலாய நமஃ எனவும் தென்புறத்தில் அஸ்தர துவாரபாலாய (கஉ) சண்டகணுயநமஃ எனவும் வடபுறத்தில் ஓம் ஹாம் அஸ்தர துவாரபாலாய(கங) முண்டிகணுயநமஃ எனவும் பூஜித்து யாவர்களுக்கும்வைவேத்யதூபதீபார்க்கியங்கொடுத்து (கச) திவ்யம்; அந்தரிக்ஷம் பூமிமுதலிய மூன்று விக்னங்களைப்போக்கடித்து ஆகாசத்தில்திவ்யதிருஷ்டியால்பார்த்து (கரு)நாராசமுத்திரையால்புஷ்பத்தை அஸ்த்ராய ஹும் பட் என ஆகாசத்தில்போட்டு வலதுகால் பெருவிரலால் (கசு) பூமியை மும்முறை தொட்டு மூன்றுவிக்னங்களைபோக்கி அஸ்த்ராயநமஃ என மும்முறையணியடித்து (கஎ) துவாரத்தின் தெற்குப்புறமாயாதல் வடபுறமாயாதல் வலதுகால் முன்னதாக (கஅ) ஓம் ஹாம் சண்டிநே நமகவென உச்சரித்து அந்தமண்டபத்தில் நிறையின்பக்கஞ்சென்று (கசு) ஓம் ஹாம் திருஷ்டிபண்டிகையைநமஃ எனதியானித்தோடு நிறைபிற்பூஜித்து(உ0) [illegible] பூஜிக்க [illegible]

[illegible] உச்சரித்து புரோக்ஷித்து(உக)

[illegible] செய்து தேனுமுத்திரைகாட்டி [illegible]

திக்கில் ஓம் ஹாம் ஸர்வஜ்ஞ [illegible] (உ௨) மேற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் சண்டகனுயநமக்களவும் [illegible] ஓம் ஹாம் ஸர்வஜ்ஞதையைநமகளவும், வடக்கில் ஓம் [illegible] க்ஷமையைநமக எனவும் (உ௩) கோமுகத்தில் [illegible] ஒன்பதுசக்திகளை பூஜித்து ஈசானதிக்கில் (உ௪) ஓம் [illegible] சிவசண்டகுருப்யோநமக இவ்வாறு ஸப்தகுருக்களையும் [illegible] டசப்தம்சேர்த்து, பூஜித்து (உ௫) தைலபஞ்சாமிருதம் முதலிய அபிஷேகதிரவியங்களாலும் குளிர்ந்தஜலத்தினாலும் அபிஷேகித்து சந்தனகந்தை புஷ்பங்களால் அலங்கரித்து (உ௬) பீடத்தின்மேல் ஆதாரசக்திமுதல்விமலாஸனம்வரைபூஜித்துசண்டிகேச்வரஆஸன மூர்த்திமூலம்பூஜிக்க ஸ்திராதனமாகும் (உ௭) சண்டிகேசுவரமூர் த்த, முகம், ஹிருதயம், குஹ்யம், பாதம், வித்யாதேகம், நேத்ரம் ஹிரதயாதி சடங்கங்களால் (உ௮) தியானத்தோடு பூஜித்து இ வைகள் யாவற்றிற்கும் நைவேத்திய தூபதீபார்க்யம் கொடுப்பது சண்டிகேசுவர முதலாவரணபூஜை யென்பதாம் (உ௯) இனி இர ண்டாமாவரணபூஜையைக் கேட்பாயாக சண்டிகேசுவரர் சுழுத்தை ச்சுற்றிலும், இரண்டாமாவரணம் பூஜிக்க (௩௦) முன்னால் ஓம் ஹாம் ருத்ரசண்டாய நமக எனவும். ஆக்னேயதிக்கில் ஓம் ஹா ம் பிரசண்டாய நமக எனவும் தெற்கில் பிரஜண்டசண்டாய நமக எனவும் நிருதியில் விபுதசண்டாய நமக எனவும் (௩௧) மேற்கில் வீரசண்டாய நமக எனவும் வாயுதிக்கில் தேஜச்சண் டாய நமக எனவும், வடக்குதிக்கில் தவனிசண்டாய நமக எ னவும் ஈசான்யதிக்கில் சௌமியசண்டாய நமக எனவும் (௩௨) அந்தந்த தியானத்தோடு கிரமமாய் பூஜித்து இவர்கள் யாவர்களு க்கும் நைவேத்திய தூபதீபார்க்யங்கொடுப்பது இரண்டாமாவரண பூஜை என்பதாம் (௩௩) இனி மூன்றுமாவரணபூஜையைக் கேட் பாயாக ஹிருதயத்தைச்சுற்றிலும, முன்பாகத்தில் ஓம் ஹாம் ச ண்டகணாயநமக எனவும் (௩௪) ஆக்னேயதிக்கில் ஓம் ஹாம் ரு த்ரசண்டகணுய நமக எனவும் தெற்கு திக்கில் பிரபவசண்டகணுய நமக எனவும் (௩௫) நிருதிதிக்கில் பிரஜண்டசண்டகணுய [illegible] எனவும் மேற்கு திக்கில் விபுதசண்டகணுய நமக [illegible] (௩௬) வாயுதிக்கில் வீரசண்டகணுய நமக எனவும், [illegible] னிசண்டகணுய நமக எனவும், (௩௭) [illegible] ண்டகணுயநமக எனவும் இவர்கள் [illegible]

பார்க்கியங்கொடுப்பது மூன்றாமாவரணபூஜையென்பதாம் (௩௯) இனிநான்காமாவரணபூஜையைக்கேட்பாயாக, சண்டிகேசுவரனாபி தேசத்தைச் சுற்றிலும நான்காமாவரணம் பூஜிக்க, (௩௯) நான் காமாவரணத்தில் இந்திராதி திக்குபாலர்களை பூஜிக்க ஐந்தாமாவ ரணத்தில் வஜ்ஜிரம் முதல் சக்ராயிருதியாக பூஜிக்க (௪௦) பாததே சத்தைச்சுற்றிலும் ஐந்தாமாவரணத்தைப்பூஜித்து யாவர்களுக்கும் நைவேத்யதூபதீபார்க்கியம் கொடுத்து (௪௧) மஞ்சள் தடவியுள்ள இரண்டு தேங்காயை எடுத்து சமகண்டமாய் உடைத்து நைவேத் யஞ் செய்து (௪௨) அனுமதி பெறுதல் வேண்டும் சகலவாத்யகோ ஷத்துடனும் த்ரவயபாத்திரத்திரத்தைக்கையில்வைத்துக்கொண்டு (௪௩)சிவானுக்கிரஹகாரணமாயும் மஹாப்ராக்யராயுமுள்ள எசண் டிகேசுவரரே நான் சிவயாகத்தில் ப்ரவர்த்திக்க அனுமதிதருதல் வேண்டுமென (௪௪) ப்ரார்த்தித்து சாஷ்டாங்கமாய்நமஸ்கரித்து வே தகோஷத்துடனும் வாத்யகோஷத்துடனும் (௪௫) எல்லாபக்த ஜ னங்கள் எஜமானனோடும் பிரதக்ஷிணக்கிரமமாய் வாஸ்து யாகசாலை யில் ப்ரவேசிக்க இவ்வாறு காமிகாகமம பிரதிஷ்டாதந்தரம் கிரியா பாதம் சண்டிகேசுவரானுக்ஞாவிதி என்கிற இருபத்திமூன்றும்பட லம் முற்றுகை பெற்றது, ௬, ௪௬ ஆக ௩௧௬௪

வாஸ்துசாந்திகூறப்படுகிறது.

மேலான யாகசாலாங்கமாயுள்ள வாஸ்துசாந்தி லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக (௧) பாலஸ்தானத்திலும் மகாஸ்தா னத்திலும் பவித்ரோத்ஸவத்திலும் யாகமண்டபகல்பனத்திலு ம் அத்யேஷ்டிகையிலும் லிங்கஸ்தாபன கர்மத்திலும் (௨) சம் ப்ரோக்ஷணையிலும் கர்ப்பன்னியாஸத்திலும் சகஸ்தாபனத்திலும் மண்டபஸ்தாபனத்திலும் நர்த்தனசபையிலும் (௩) விமானஸ்தூப த்திலும் சூலஸ்தாபனத்திலும் ஆலயஸ்தாபனத்திலும் கோபுர ஸ்தாபனத்திலும் (௪) ரதஸ்தாபனாலத்திலும் [illegible] த்தார னத்திலும் நடைக்கனறு [illegible] தடாகம் [illegible] (௫) உத்ஸ [illegible] மானம் [illegible] மூன்றும் [illegible] இரதசக்ரத்தால் [illegible] [illegible] கொண்டு [illegible] [illegible] (௬) [illegible] பொருட்டு [illegible]

போடுதல் இவைகள் எல்லாவற்றிற்கும் (எ) வாஸ்துசாந்தியில்லா தோஷத்தையும் நீக்கும் பொருட்டு செய்தல்வேண்டும் ஞானியா காங்க பூதமாயுள்ள யாகசாலா பூமியானது (அ) அஸத்தாயிருத்தலின் இந்த அஸத்பாவத்தை நீக்கி சத்பாவகல்பனத்தின் பொருட்டு வாஸ்துசாந்தி செய்தல்வேண்டும் செய்யாவிட்டால்இராஜ்யம் நாசத்தையடையும் (கூ) இந்தப்ரகாரம் அசுத்தசொரூபமான பூமியை பாலாக்கினியால் தகித்து (க௦) திரும்பபூமிக்கு அதிபதியான ப்ர்மாவின மூக்கினின்று உண்டானதாய் ஜோதிர்ரூபமாய் பாவித்து (கக) சுத்தசொரூபமாக்கி இந்த சுத்த தேசத்தில் ஆலயம் கிராமம் (கஉ) கிராமம் நதி வீதி யாகசாலை இவைகள் புதிதாகக்கட்டும்பொழுது முன்சொன்ன வாஸ்துசாந்தியால் சுத்த தேசமாக்கி அதன்மேறகட்டுதல் வேண்டும் (கஙு) ப்ராகாரஸ்தாபனம்செய்யுங்காலத்தில் யாவற்றிற்கும் வெளிவாசற்படியில் வாஸ்துசாந்திசெய்தல் வேண்டுப் பீடஸ்தாபனகாலத்தில் பீடத்திற்கு முன்னால்வாஸ்துசாந்திசெய்தல் வேண்டும் (கச) யாகசாலாங்கமாய்செய்யப்படும் வாஸ்துசாந்தி யாகசாலைக்கு முன்செய்தல் வேண்டும் ப்ரதிஷ்டையில் வாஸ்துசாந்திபலிபீடத்திற்குமுன்செய்தல்வேண்டும் (கரு)துவஜஸ்தாபனத்திற்குச்செய்யப்படுவாஸ்துதுவஜதண்டத்திற்குமுன்னேசெய்தல்வேண்டும் கிராமம் முதலியவற்றிற்கு கிராமத்திற்குமுன்னும் அந்தந்தஸ்தானத்திற்குமுன்னால்வாஸ்துசாந்தி செய்தல்வேண்டும் (கசா) ஸ்தானத்திற்கு ஈசான்ய திக்குபாகத்திலும் அந்தந்தஆவரணத்திலாவதுசெய்யலாம் ஆவரணத்திற்குவெளியே செய்தால் கிராமநாசமுண்டாகும் (கஎ) இதனால் எல்லாப்பிரயத்தினங்களினாலும்அந்தந்தஆவரணத்திலேயேசெய்தல்வேண்டும் முன்சொன்ன யாகசாலைக்கு கிழக்கிலாதல் ஈசானதிக்கிலாதல் (கஅ) வாஸ்துசாந்தியின் பொருட்டு இரண்டு முழவிஸ்தாரமும் இதற் குபாதியுயரமும் உள்ள வேதியைச் செய்தல் வேண்டும்(ககூ) வேதிக்கு அந்தமாய்மேலும்கீழும்பட்டிகைவிடுதல்வேண்டும்இந்த வேதிகைக்குவடக்கேஒருசாணிற்குஅப்புறத்தில் (உ௦) இரண்டுமுழமுள்ளதாயும்இதிற்பாதியுயரமுள்ளதாயும்ஒரு வேதிகைபோடுதல்வேண்டும் தென்புறத்திலுள்ளதில்பதம் போடும் வேதியும் வடபுறத்திலுள்ளதுகும்பம்வைக்கும்வேதியுமென்பதாம் (உக) [illegible] யில்லாதிருந்தால் பதம் அவசியம் போடுதல் வேண்டும் [illegible] லாமல் இருத்தல் கூடாது பிரதிஷ்டை [illegible]

கும்பம் இவ்விரண்டையும் பூஜித்தல் வேண்டும் (௨௨) பிராய
சித்தம் முதலிய காரியங்களில் பதம் மட்டும் பூஜித்தால் போது
மானது மோஹத்தால் இதற்கு விரோதமாய் செய்வாராகின்
கர்த்தா போக்தா இவ்விருவர்களும் நாசம் அடைவார் (௨௩)
கும்பவேதிக்குமுன்னேயாகினும் அல்லது ஈசானதிக்கிலாகினும்
பத்மகுண்டம்போடுதல்வேண்டும். இதற்கு அன்னியமானகுண்ட
ம்போடுதல்கூடாது (௨௪) காம்யகர்மமானதீக்ஷை முதலியவற்றிற்
கும் சதுரஸ்ரகுண்டம் போடுதல்கூடும். பிரதிஷ்டைமுதலியவற்
றில் இந்தசதுரஸ்ரம் போடுதல் கூடாது (௨௫) நான்குதுவாரத்
தோடும் நான்குதோரணங்களோடும் தர்பைமாலைகளாலும் விதா
னங்களாலும் சோபிதங்களாயுள்ள (௨௬) யாகசாலையை கோமய
த்தால்மெழுகி கோலபொடியால் அலங்கரித்து வேதிகையின்மேல்
முப்பத்திரண்டுபடிநெல்உத்தமம் (௨௭) கசு-படிநெல்மத்யமம் எட்
டுப்படிநெல் அதமம். இதற்குக்குறைவுகூடாது. குறைத்துச்செய்
தால் தோஷமாய்முடியும் (௨௮) இதற்பாதி அரிசி இதற்குபாதி
எள்ளு, பொரி, இதற்குப்பாதி பாசிப்பயறு, உளுந்து இவைகளை
ப்பரத்தி தர்பங்களாலும் புஷ்பங்களாலும் அலங்கறித்தல்வேண்
டும் (௨௯) புருஷதேவதையாயிருந்தால் மண்டூகபதவாஸ்துசாந்தி
யும் தேவி அன்னியசக்திகள் இவர்களுக்கு பரமசாயிபத வாஸ்து
சாந்தியும் செய்தல்வேண்டும் (௩௦) இவ்விரண்டுவிதமான வாஸ்து
சாந்தியை அதனதற்குரியதை விதிவத்தாய்ச்செய்தல்வேண்டும்.
மண்டூகபதவாஸ்துசாந்தி மூன்றுபிரகாரங்களாகும். இவைஉத்தம
மத்தியமம் (௩௧) அதமமென மூன்றுபிரகாரங்களாகும். அந்தந்த
காலத்திற்கு தக்கபடி செய்தல்வேண்டும். ஆவர்த்தனபிரதிஷ்டை
க்கும் அனுவர்த்தனபிரதிஷ்டைக்கும் புனராவர்த்தனபிரதிஷ்டை
க்கும் (௩௨) உத்தமவாஸ்துசாந்திசெய்தல்வேண்டும். தீக்ஷை,
உத்ஸவம், இவைகளுக்கு மத்தியமவாஸ்துவும் பிராயச்சித்தம் மு
தலியவற்றிற்கு அதமவாஸ்துசாந்தியும் செய்தல்வேண்டும் (௩௩)
மோஹத்தால் வித்யாஸப்படுத்துவாராயின் ராஜ்யம் க்ஷேபத்தை
யடையும் இதிற்சந்தேகமில்லை உத்தமவாஸ்துசாந்தியைச்சொல்லு
கிறேன் கேட்பாயாக (௩௪) நெல் முதலியவற்றை வேதிகைக்கு
மேல்பரத்திஅதற்குமேல் கிழக்குமேற்காயும் (௩௫) தெற்குவடக்
காயும் ஒன்பதொன்பது கோடுபோட்டு சமமாய் அறுபத்து நாலு
பதமும் கல்பித்து (௩௬) மூன்றங்குலவிஸ்தாரம் பதத்தின் அளவும்

இதற்குநடுவில் நான்குபதங்களை ஒன்றாக்கி (௩௭) எட்டுகளத்தோடு கூடியபத்மத்தை இதில் எழுதி இதற்குவெளியேமூன்றிலுள்ள பதங்களில் (௩௮) கர்ணசூத்திரம்போட்டு இதற்குவெளியேயிருக்கிறவுள்ளபதங்களில் கர்ணசூத்திரம்போட அர்த்தபதமாகவிட்டு பதங்களாகும் இதற்குவெளியே (௩௯) இரண்டிரண்டு சூத்திரங்களில் எட்டு சூலங்கள போடுதல்வேண்டும் இவைகோணங்களிலுள்ள இரண்டிரண்டுரேகைகளில் போடுக (௪௦) பூர்வாக்கிரமாகவும் வடக்கு நுனியாகவும இரண்டுசூலம் ஆக்நேயதிக்கில் கிழக்குநுனியாகவும் தெற்குநுனியாகவும் இரண்டு சூலம் (௪௧) நைருதிதிக்கில தெற்கு நுனியாகவும மேறகுநுனியாகவும் இரண்டுசூலம் வாயுதிக்கில மேற்கு நுனியாகவும் வடக்கு நுனியாகவும் இரண்டு (௪௨) இந்தபரகாரம எட்டுசூலங்கள்போடுதல் வேணடும்சூலத்தின் உயரம இரண்டு அங்குலம் இதன் தண்டு ஒரு அங்குலம் (௪௩) நுனிஒருஅங்குலம தண்டுக்குமேல் திரிசூலாககிருதியாய்இருத்தல் வேண்டும இரண்டங்குலவிஸ்தாரத்தில்அரைஅரை அங்குலமாக (௪௪) அறுபத்திநானகு பதங்களைச்சுற்றிலும நான்கு விர்த்தம் போட்டுவெளிவிர்த்தத்தில நான்குதளம (௪௫) இந்த நான்குதளங்களும் நானகுதிக்குகளிலும போடவேண்டும இதின் உயரம் நாலு அங்குலம் விஸதாரம எழுஅங்குலம் (௪௬) ஆறுஅங்குலமாகவுமிருக்கலாம் பூர்வதளததினின்று தக்ஷிணதளமவரை (௪௭) ஒரு அங்குலஉயரமாய் இரண்டு ரேகை கற்பிக்க தெற்குதளமுதல் மேற்குதளம் வரை முன்போல் இரண்டுரேகையும் (௪௮) மேற்குதளம் முதல் வடக்குதளம் வரை இரண்டுரேகையைக்கற்பித்து (௪௯) வடக்கு தளம்முதல் கிழக்குதளம்வரை இரண்டுரேகை கற்பிப்பது ரஜ்ஜுவஷ்டகமென்பதாம் (௫௦) இரண்டு பூபுரங்களை இரண்டு அங்குலவுயரமும் நான்கு துவாரமும் பூபுரத்திற்கு வெளியே (௫௧) நாலங்குல உயரம் எட்டு அங்குலஅகலம் துவாரத்தின் உயரவிஸ்தாரம் கற்பிக்கவேண்டும் (௫௨) இனியொருபிரகாரம் பதத்தை கேட்பாயாக ௫௪ அங்குலம் வாஸ்துவேதிசமசதுரமாய்ப்போட்டு (௫௩) செல்லுமுதலியவற்றை அதனமேற்பரத்தி பதங்கள்போட வேண்டும் இதில் மூன்றங்குலவெளியிற்கழித்து இதற்குமேல் இரண்டு பூபுரம்போடவேண்டும் (௫௪) பூபுரத்தின் விஸ்தாரம ஒவ்வொரு அங்குலமாகும் மூன்று ரேகைகிழித்து நான்குபக்கங்களிலும் [illegible]

ன்று துவாரங்கள் கல்பித்தல்வேண்டும்(௫௫)பூபுரத்தின்ரேகை இரு பது அங்குலநீளமாகும்பூர்வத்துவாரம்முதல் அக்னிதிக்குவரை இரு பது அங்குலரேகையைப்போடுக(௫௬)அக்னிதிக்குமுதல் தெற்குத் துவாரம்வரைதெற்குத்வாரமுதல் நைருதிவரையிலும்(௫௭)நைருதி முதல் மேற்குத்துவாரமவரையிலும் மேற்குமுதல் வாயுவரையிலு ம் (௫௮) வாயுமுதல் வடககுவரையிலும் வடக்குமுதல் ஈசானம் வரையிலும் ஈசானமுதல் கிழக்குவரையிலும் பூபுரசூத்திரப்(௫௯) மூன்றுகோடுகளை ஒன்றுசேர்க்காது தனித்தனி இடைவெளியிருக் கும்படி போடுதல்வேண்டும் இந்த இடைவெளியின் அகலம் ஒரு அங்குலமும் பூபுரமத்தியில் நான்கு பக்கங்களிலும் (௬௦) நான்கு துவாரம் கல்பித்தல்வேண்டும் துவாரத்தின் விஸ்தாரம் நாலங்குல ம் உயரம் ஏழங்குலமும் பூபுரம் மூன்றங்குலமாகும் (௬௧) இந்த பூபுரத்திக்குட் ஏழங்குலம் உள்ளேதள்ளி இந்தசப்தங்குலக்கடை சியிலிருந்து நான்கு விருத்தம (௬௨) இடைவெளி ஒவ்வொரு அ ங்குலமிருக்கும்படிபோட்டு திக்குகளில் நான்கு தளம்போட்டு இந் ததளத்தின்விஸ்தாரம் எட்டங்குலம அகலம் நாலங்குலமாகும்(௬௩) கிழக்குதளமுதல் தெற்குதளம் வரையிலும் தெற்குமுதல் மேற்கு தளம் வரையிலும (௬௪) மேற்குதளம் முதல் வடக்கு தளம்வரை யிலும் வடக்குதளம்முதல் கிழக்குதளம்வரையிலும் (௬௫) இரண் டு ரேகை போடுவது ரஜ்ஜுவஷ்டகமமன்பதாம் ரச்சுவஷ்டகத்தின் இடைவெளி இரண்டங்குலவிஸ்தாரமாகும் (௬௬) உள் விருத்தத் துக்குள்ளே திருப்ப ஏழங்குலம்தள்ளி கிழமேல் தென்வடல்பதி னலங்குல நீளமாய் ஒன்பது கோடுபோட்டு (௬௭) அறுபத்தினலு பதங்களைச்செய்து பதத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டங்குலம் இருத்த ல் வேண்டும் கோணத்திற்கு வடக்கேயும் கிழக்கேயும் (௬௮) ஆ க்நேயகோணத்திற்கு கிழக்குதெற்காகவும் நைருதிகோணத்திற் கு மேற்குதெற்காகவும் வாயுகோணத்திற்கு மேற்கு வடக்காகவு ம் எட்டுச் சூலப்போடுதல் வேண்டும் சூலத்தின்தண்டு ஓரங்குலம் (௬௯) சூலம் இரண்டு அங்குலம் சூலத்தின்விஸ்தாரம் இரண்டங் குலமாகும் இந்தஅறுபத்தினங்குபதங்களுக்கு நடுவிலுளள நாலு பதங்களை (௭௦) ஒன்றுக்கி எட்டுதளங்களோடும் கர்ணிகையோடும் பத்மமண்டலம கற்பித்தல் வேண்டும் (௭௧) கோணங்களில் மூன் றுபதங்களிலே கர்ணசூத்திரம் கோணவசமாய்ப் போடுவது மண்

கே பதமென்பதாம் (எஉ) இதற்கூறிபதில் அளவுகுறையுமாயின் ராஜ்ஜியம் பஞ்சத்தால் பீடிக்கப்படுமே இனி இந்தபதங்களுக்குவர் ணத்தைககூறுமேவாமாக(எங) கர்ணிகைக்குத் தங்கம் குங்குமம் ப ச்சை நிறங்களால் அலங்கரித்து இதற்கு வெளியுள்ள எட்டுதளங் களில் (எச) கிழக்குமுதல் ஈசானம்வரையிலுள்ள தளங்களில்தங் கநிறம் புகைநிறம் மிச்சரநிறம் முத்துநிறம் ரத்தவர்ணம் (எரு) த ங்கநிறம் கிருஷ்ணவர்ணம் வெளுப்புவர்ணம் இவ்வாறு எட்டு தள ங்களில் அலங்கரித்தல் வேண்டும் பத்மத்திற்கு வெளியே இரண்டு பதமும் (எசா) இதற்கு வெளியே நாலுபதமும ஷட்பதஸ்தானமெ ன்பதாம் ஷட்பதம்வரை வாஸ்து பிர்மாவுக்குவியாபகமாகும்(எஎ) கிழக்கேயுள்ள ஷட்பதங்கள் வெண்மைநிறமாயும் தெற்கேயுள்ள ஷட்பதஙகள் ரத்தவர்ணமாயும் மேற்கேயுள்ள ஷட்பதங்கள் கரு ப்பு வர்ணமாயும் (எஅ) வடக்கேயுள்ள ஷட்பதங்கள் பச்சைநிற மாயும் கற்பித்தல் வேண்டும் பத்மத்திற்கு வெளியுள்ள கோண ங்களில் (எகூ) கர்ணசூத்திரம் போடுதல்வேண்டும் இந்த கர்ணசூ த்திரத்தால் கோணங்களில் ஒருபத இரண்டுபதமாகும் (அ0) ஈசா னமுதல் வாயுதிக்குவரையில் இரண்டிரண்டு பதங்களில் வெள்ளை பச்சை மஞ்சள் கருப்பு புகை இரத்தம் கபிலம் முத்து பவளம் இ வை முதலியவர்ணங்களை போடுதல்வேண்டும் (அக) இதற்கு வெ ளியே ஈசானகோணார்த்த வாமதக்ஷிணபதங்களில் வாமம் வெண் மைநிறம் தக்ஷிணம் செபபரத்தம்பூநிறம் (அஉ) ஆக்னேய வாமத க்ஷிணார்த்தபதங்களில் வாமம் வெண்மைநிறம் தக்ஷிணம் கருப்பு வர்ணம் (அங) நிருதிகோணார்த்தபதங்களில் வாமப இரத்தவர்ண ம் தக்ஷிணம் வெண்மை நிறம் (அச) வாயுவாமதக்ஷிணங்களில்வா மம் அக்னிவர்ணம் தக்ஷிணம் சித்தரவர்ணம் இவ்வாறுள்ள வர்ண ங்களை கற்பித்தல்வேண்டும் (அரு) இதற்குவெளியே ஈசானகோ ணபாதி பதம் முதல் தெற்கே ஆக்நேயபாதிபதம் வரையில்(அசா ஈசானதெற்குபாதிபதத்தில் பால் நிறம் இதற்குத்தெற்கேஜலத்தி ன்நிறம் இதற்குத்தெற்கே கிருஷ்ணவர்ணம் (அஎ)இதற்குத்தெற் கே வெண்மைநிறம் ரத்தநிறம் சித்தாவர்ணம் மண்கேநிறம்(அஅ) தாம்பைபுஷ்பநிறம் இவ்வாறு கிழக்கேயுள்ள எட்டு பதங்களையும் அலங்கரித்தல் வேண்டும் அக்னிகோண மேற்கேயுள்ளபாதிபதங் களுள் (அகூ) நைருதிபாதி பதம்வரை தெற்கேயுள்ள எட்டுபதங்

களுள் தேஜஸ்செந்தாமரை சந்திரன் மின்னல் (௯௰) கருப்புபத்மராகவர்ணம் வண்டின்நிறம் மேகவர்ணம் இவ்வாறுள்ள வர்ணங்களை அலங்கரித்தல்வேண்டும் (௯௧) நிருதிக்குவடக்கேயுள்ள பாதிபதம்முதல் வாயுவுக்குத்தெற்கேயுள்ள பாதிபதம் வரை மேற்கேயுள்ள எட்டுபதங்களிலும் (௯௨) சூர்யன்நிறம் வெண்மை இரத்தம் சந்திரன் வெண்மை கருமை நீலோத்பலம் இந்திரநீலம்முதலியவர்ணங்களைப்போடுதல் வேண்டும் (௯௩) வாயுவிற்கு கிழக்கிலுள்ள பாதிப்பதம் முதல ஈசானத்திற்கு மேற்கேயுள்ள (௯௪) வடக்கிலுள்ள எட்டு பதங்களில் புகைவர்ணம் கிருஷ்ணவர்ணம் தங்கவர்ணம் முத்துநிறம் வெண்தாமரைவர்ணம் தங்கவர்ணம் செந்தாமரைவர்ணம் (௯௫) கபிலம் முதலிய வர்ணங்களைக் கல்பித்தல் வேண்டும் ஒன்பது சூத்திரங்களுள் கிழக்குமுதல் மேற்குசூத்திரம் வரையில (௯௬) வெண்மை பச்சை இரத்தம் சங்கம் வண்டின் நிறம் புகை மரகதம் சந்திரன் பச்சை முதலியவர்ணங்களால் அலங்கரிக்கத்தக்கது (௯௭) தெற்கு முதல் வடக்கு வரையிலுள்ள ஒன்பது ரேகைகளில (௯௮) ரத்தவர்ணம் வண்டின்நிறம் தங்கநிறம் பச்சைநிறம் கபிலவர்ணம் கருப்புவர்ணம் மரகதம் புகை வெண்மை இரத்தவர்ணம் முதலியவைகளைப் போடுதல் வேண்டும் (௯௯) பதத்திற்கு வெளியேயுள்ள எட்டு சூலங்களில் ஈசானகோணபூர்வாக்கிர சூலமுதல் (௱) ஈசானகோணஉத்ராக்ர சூலமிறுதியாக இரத்தம் வெண்மை மிச்ரவர்ணம் கருப்பு ஸ்படிகம் (௱௧) தங்கம் வண்டின்நிறம் இவைமுதலியவர்ணங்களைக் கற்பித்தல் வேண்டும் இதற்குமேல் நாலு விர்தகங்களில் வெண்மை நீலம் ரக்தம் இந்தவர்ணங்களைக்கற்பித்தல் வேண்டும் (௱௨) நான்குதளங்களில் வெண்மை நீலம் இரத்தம் கபிலவர்ணங்கள் போடுதல் வேண்டும் ரஜஸ்தானங்களில் வெண்மை பச்சை வண்டின்நிறம் இரத்தம் (௱௩) புகைதங்கநிறம் குங்குமநிறம் நீலவர்ணம் இவைகளைப்போடுதல் வேண்டும் பூபுரத்தில் இரண்டு இடைவெளிகளில் தங்கவர்ணம் இரத்தவர்ணம் இவைகளைப்போடுதல்வேண்டும் (௱௪) இந்தவர்ணகங்கள் மாவு முதலியவைகளால் அலங்கரித்தல் வேண்டும் பிரதிஷ்டை முதலான காலங்களிலே வர்ணஹீனமாய்பதங்கள் போடுதல் கூடாது (௱௫) உத்ஸவபிராயச்சித்தகாலங்களில் வர்ணஹீனமாய்ப்போடுதல்கூடும் (௱௬) இதற்குவிரோதமாய்ச்செய்வாரா,

கில் கிராமநாசமுண்டாகும் சர்வப்பிரயத்தனங்களாலேயும் இதிற்
சொல்லியபடியே செய்தல்வேண்டும் (க0எ) இந்தப்பிரகாரமாயுள்
ள உத்தமவாஸ்துசாந்திபதத்தைச்சொன்னோம் இனிமத்திமத்தை
க்கேட்பாயாக (க0அ) பூபுரம் தளம நான்குவிருத்தங்கள் இவை
களை நீக்கி கோணங்களில நானகு சூலங்களபோட்டு (க0கூ) திக்
குக்களிலும சூலம் நான்கு போடவும கூடும நான்குதிக்குகளிலு
ம் நான்கு விரத்தங்கள் ஆறங்குலவிஸ்தாரம் போட்டு (கக0) கிழக்
கு விர்த்தம் முதல் தெற்கு விர்த்தம வரையிலும் தெற்குவிர்த்தம்
முதல் மெற்கு விர்த்தம்வரையிலும மெற்கு விர்த்தம் முதல் வட
க்கு விர்த்தம் வரையிலும் (கக்க) வடக்குவிர்த்தம் முதல் கிழக்கு
விர்த்தம் வரையிலும் இரண்டிரண்டு ரேகை எழுதுவது ரஜ்
வஷ்டகமென்பதாம் இனியொரு பிரகாரம் (ககஉ) கிழக்கு, தெற்
கு, மேற்கு, வடக்கு இந்த இரண்டிரண்டு பதங்களில் (ககங) இர
ண்டு ரேகை நாலங்குல நீளம்போடுவது ரச்சியஷ்டகமென்பதாம்
தீக்ஷோத்ஸவகாலங்களில் (ககச) இந்த மத்திமவாஸ்து செய்தல்
வேண்டும். பிராயச்சித்தத்திற்கு அதமவாஸ்து செய்தல்வேண்டு
ம் அஷ்டதளபத்மம் கர்ணிகைபோட்டு (ககரு) கர்ணிகாமத்யத்தில்
வாஸ்து பிர்மாவையும காயித்திரி, சாவித்திரியை இதன் தெற்கு
வடக்கிலும் (ககசு) இதற்குவெளியேயுள்ள எட்டு தளங்களில் பிர்
மாஷ்டகத்தைப் பூஜிக்க. தளத்திற்கு வெளியே இதற்கன்யமாயு
ள்ள எல்லாதேவர்களையும் பூஜிப்பது (ககஎ) அதமவாஸ்து என்
பதாம் இதைப்பிராயச்சித்தத்தில் செய்தல் வேண்டும் இனி உத்
தம வாஸ்துபூஜையைக்கேட்பாக (ககஅ) இந்த வாஸ்து சாந்தியா
னது ஆதிசைவர்களாலேயே செய்தல்வேண்டும். இவர்க்கன்னிய
மானவர்கள் செய்தல கூடாது செய்தால் கர்த்தா, போக்தா, இ
வ்விருவர்களும் நாசத்தையடைவார்கள். (ககசு) ஆசாரியர், போத
கர், சாதகர், ருத்விஜர், பாஜகர், பரிசாரகன் இவர்கள் வைதீகசந்
தி, சைவசந்தி, (கஉ0) இவ்விரண்டையும் செய்து முடிந்தது, அஸ்
தமனத்திற்குப்பின்னால் வாஸ்துசாந்தி செய்தல் வேண்டும். மத்
தியானத்தில் வாஸ்து சாந்தி செய்தல் கூடாது. (கஉக) மோஹத்
தால் செய்வாராகில் ராஜா, ராஜ்ஜியம், இவ்விரண்டும் நாசத்தை
யடையும். இவர்கள் வாஸ்துயாகசாலையில் பிரவேசித்து, கூர்மாஸ
னத்திலாதல், சுகாஸனத்திலாதல் (கஉஉ) வடக்குநோக்கி உட்கா

ர்ந்து சங்கல்பம் செய்து, பூஜை ஆரம்பித்தல் வேண்டும். பூபுரத்
திற்கு கிழக்குமுதல் ஈசானதக்ஷணம் வரை இந்திராதி, சக்ரம் வ
ரை (கஉ௩) சுற்றிலும் லோகபாலர்களைத் தியானத்தோடுபூஜித்து
நைவேத்யதூபதீபம் கொடுத்தல்வேண்டும் (கஉச) ரஜ்ஜுவஷ்டகத்
தில் கிழக்குதளம் முதல் தெற்குதளம்வரைபோட்டுள்ள இரண்டு
ரஜ்ஜுக்களில் (கஉ௫) வெளியிலுள்ள ரஜ்ஜுவில் ஓம் ஹாம் அநந்
தாயநம: எனப்பூஜித்து, அநந்தன் தங்கநிறம், கக0தலை (கஉ௬)ப
டங்களோடு கூடிய ஸர்ப்பாகாரமாய்த் தியானித்து மேல் ரஜ்ஜு
வில் பூஜிக்க (கஉ௭) இதற்குக்கீழுள்ள ரஜ்ஜுவில் ஓம்ஹாம் வா
சுக்யைநம: எனப்பூஜித்தி, வாசுகி சித்ரவர்ணம். ஏழுதலை (கஉ௮)
பாம்பின்படத்தின் கிரீடம் எல்லாஆபரணங்களும்அணிந்ததாய்த்
தியானித்து, தெற்குதளம்முதல் மேற்குதளம்வரை (கஉ௯) உள்
ள இரண்டு ரஜ்ஜுக்களில் மேல் ரஜ்ஜுவில் ஓம்ஹாம் தக்ஷகாய
நம: எனப்பூஜித்து, தக்ஷகன் இந்த்ரநீலநிறம், ஐந்துதலை (க௩0)
பாம்பின்படத்தின் மகுடம் ஐந்து நாக்குடையதாய் தியானித்து
இதற்குக்கீழ் ரஜ்ஜுவில், ஓம்ஹாம்கார்கோடகாயநம: எனபூஜித்
து(க௩க) கார்க்கோடகன் தங்கநிறம், ஐந்துதலை, இரண்டுகண்கள்
ஒவ்வொருதலையிலும் பாம்பின்படம் (க௩உ) இவ்வாறு தியானித்
து மேற்கு தளம்முதல் வடக்குதளம் வரையுள்ள இரண்டுரஜ்ஜு
க்களில் ஓம் ஹாம் சங்கபாலயநம: எனபூஜித்து (க௩௩) சங்கபா
லன் வெண்மை நிறம், பதினொன்றுதலை பதினெட்டுகண்கள் பாம்பி
ன்படங்களால் அலங்கரித்துள்ளதாய் (க௩ச) தியானித்து இதற்
குள் ரஜ்ஜுவில் ஓம் ஹாம் குளிகாயநம: எனப்பூஜித்து குளிகன்
பிங்கள வர்ணம் மூன்றுதலை (க௩௫) பாம்பின் படத்தின் மகுடம்
ஸர்ப்பாகிரிதியாய்த்தியானித்து வடக்கு தளம்முதல் கிழக்குதள
ம் வரை (க௩௬) உள்ள இரண்டு ரஜ்ஜுக்களில் வெளி ரஜ்ஜுவில்
ஓம்ஹாம் பத்மாயநம: எனப்பூஜித்து பத்மன் தாமரைப் பூநிறம்
பத்துத்தலை (க௩௭) பாம்பின்படத்தால் சூழப்பெற்றதான பாம்பி
ன் உருவாய் பாவிக்க. இதற்குக்கீழ் ரஜ்ஜுவில் ஓம் ஹாம் மகாபத்
மாயநம: எனப் பூஜித்து (க௩௮) மகாபத்மன் ரத்தவர்ணம் ஆ
யிரம்தலைஎல்லாஆபரணங்களுமணிந்த ஸர்ப்பாகிரதியாய்த்தியானி
த்து(க௩௯)இவர்கள்யாவருக்கும் நைவேத்யதூபதீபார்க்கியங்கொ
டுக்க. நான்கு தளங்களில் கிழக்குதளம்முதல் வடக்கு தளம்வரை

(கசO) கிழக்கு தளத்தில் ஓம் ஹ்ராம் மாத்ரே நம: எனப்பூஜித்து மாதாரத்தவர்ணம் ஒருமுகம் (கசக) வலக்கையில் சக்தி, இடக்கையில் சூலமுடையதாய்த்தியானித்து தெற்குதளத்தில் ஓம் ஹ்ராம் சு ஞாயநம: எனப்பூஜித்து (கசஉ) கணன் கிருஷ்ணவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுகை சூலம், அங்குசம்எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்ததாய் (கசஙு) தியானித்து மேற்குதளத்தில் ஓம்ஹ்ராம்யக்ஷாயநம: எனப்பூஜித்து யக்ஷன் கோகனதவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டு கை (கசச) சக்தி, கேடயம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்ததாய்த்தியானித்து வடக்குதளத்தில் ஓம்ஹ்ராம்கிரஹாயநம:எனபபூஜித்து(கசரு) கிரஹம் வெண்மை நிறம் இரண்டுகண் ஒருதலை வலக்கையில் பாசம், இடக்கையில் கதை இவைகளோடு கூடியதாய்த்தியானித்து, (கசசு) நான்கு விர்த்தங்களில் வெளிவிர்த்தமுதல் உள்விர்த்தம் வரையில் வெளிவிர்த்தத்தில் ஓம் ஹ்ராம் வஸவேநம: எனப்பூஜித்து (கசஎ) வசு அருணவர்ணம் இரண்டுகண் ஒருதலை வலக்கை அக்ஷமாலை, இடக்கையில் கமண்டலம் (கசஅ) இதற்குள் விர்த்தத்தில் ஓம் ஹ்ராம் ரக்ஷாயநம: எனபபூஜித்து ரக்ஷன்வண்டின்நிறம்,வலக்கையில் பாசம்(கசகூ)இடக்கையில் தோமரம் எலலா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய்த்தியானித்து இதற்குள்விர்த்தத்தில் ஓம்ஹ்ராம்நாகாயநம: எனப்பூஜித்து (கருO) நாகன் வெண்மைநிறம், ஒருமுகம் இரண்டு கண்கள் பாம்பின் படத்தின் மகுடம் ஸர்ப்பாகிரதாய்த்தியானித்து (கருக) இதற்கு உள்விர்த்தத்தில் ஓம்ஹ்ராம் நக்ஷத்திராயநம: எனப்பூஜித்து நக்ஷத்திரன் ஸ்படிகநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் (கருஉ) இரண்டுகைகளிலும் தாமரைப்பூவுடையதாய்த்தியானித்து இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்ய தூப தீபார்க்கியம் கொடுத்து (கருஙு) ஈசானகோணகிழக்கு நுனியாகவுடைய சூலத்தில் ஓம் ஹ்ராம் சரக்யைநம: எனப்பூஜித்து சரகி இரத்தவர்ணம்அஞ்சலிஹஸ்தம் (கருச) ஆஸனத்தின்மேலிருப்பதாய் எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாய்த்தியானித்து ஆக்நேயகோணத்தில் கிழக்கு நுனியாகவுள்ள சூலத்தில் ஓம் ஹ்ராம் விதார்யைநம: எனப்பூஜித்து (கருரு) விதாரி வெண்மைநிறம், அஞ்சலிஹஸ்தம் வாகனத்தின் மேலிருப்பதாய் எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாய்த்தியானித்து (கருசு) ஆக்நேயகோணத்தில் தெற்கு நுனியாயுள்ள சூலத்தில் ஓம் ஹ்ராம் பூதநாயைநம:எ

னப்பூஜித்து பூதநாரி மிசுரவர்ணம் அஞ்லிஹஸ்தம் (கருள) நர்த் தனரூபம் எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாய்த் தி யானித்து நிருதிகோணத்தில் தெற்கு நுனியாயுள்ள சூலத்தில் (கருஅ) ஓம்ஹாம் பாபராக்ஷஸைநம: எனப்பூஜித்து பாபராக்ஷஸி காளவர்ணம் ஒருமுகம் (கருகூ) இரண்டு கைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம் உடையதாய்த்தியானித்து நிருதிகோணத்தில் மேற்கு நுனியாயு ள்ள சூலத்தில் ஓம்ஹாம் ஸ்கந்தாயநம: எனபூஜித்து (ககூ0)ஸ்க ந்தன் ஸ்படிகநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் பத்மாஸனத்தின்மேலிருப்ப தாயும் எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கிருதாயும். தியானித்து (கக௲க) வாயுகோணத்தில் மேறகு நுனியாயுள்ள சூலத்தில்ஓம்ஹா ம் அறியம்ணைநம: எனப்பூஜித்து, அறியப்ணம் தங்கநிறம், இர ண்டுகை அஞ்சலிஹஸ்தர் (கக௲உ)எலலா ஆபரணங்களும்,எல்லா மா லைகளும் அணிந்ததாய்த்தியானித்து வாயு கோணத்தில் வடக்கு நுனியுள்ள சூலத்தில் ஓம்ஹாம் ஜிருமபாய நம: எனப் பூஜித்து (கக௲ங) ஜிரம்பன் வண்டின்நிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம எல்லா ஆபரண ங்களுமணிந்ததாய் த்யானித்து (கக௲ச) ஈசானகோணத்தில் வடக் குநுனியாயுள்ள சூலத்தில ஓம் ஹாம பலிபுசசாய நம: எனப் பூ ஜித்து பலிபுச்சன் ஆகாசநிறம ஒருமுகம (கக௲ரு)இரண்டு கை அ அஞ்சலிஹஸ்தமுடையதாய்த் தியானித்து இவர்கள் யாவருக்கு நைவேத்ய தூபதீபங்கொடுத்து (கக௲௬) ஒன்பது கோடுகளில் தெ ற்கு வடக்காயுள்ள கோடுகளில கிழக்குக்கோட்டில் ஓம் ஹாம் சாந்தியை நம: எனப் பூஜித்து (கக௲எ) சாநதி சந்திரநிறம் ஒருமு கம் இரண்டுகைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந் ததாய்த் தியானித்து (கக௲அ) இதற்கு மேற்குக்கோட்டில் ஓம்ஹா ம் யசோவத்யை நம: எனப் பூஜித்து யசோவதி தங்கநிறம் அஞ் சலிஹஸ்தம் (கக௲௯) விர்த்தரூபம் இரண்டுகால்கள் எல்லா ஆபர ணங்களும் அணிந்ததாய்த் தியானித்து அதற்கு மேற்குக்கோட் டில் ஓம் ஹாம் காந்தாய நம: எனப் பூஜித்து (களO) காந்தை இரத்தவர்ணம் கத்தி சூலம் இரண்டுகால்கள் சமடங்கம் நல்லமுகம் நல்ல பற்கள்(களக)இவைகளோடு கூடியதாய்த்தியானித்து இதற் கு மேற்கு சூத்திரத்தில் ஓம ஹாம் விசாலாயை நம: எனப் பூஜி த்து விசாலை புகைவர்ணம் தனுசு, பாணம், (களஉ) விசாலமா ன கண்கள் குஞ்சிதபாதமுடையதாய்த் தியானித்து இதற்கு

மேற்குசூத்திரத்தில் ஓம்ஹ்ராம் பிராணவாகின்யைநமஃ எனப்பூஜி
த்து(௧௭௩) பிராணவாகினிவண்டின்நிறம் இரண்டுகண்கள்கைதபா
சம் ஜடாமகுடத்தோடுகூடியவளாய்த்தியானித்து (௧௭௪) இதற்கு
மேற்குசூத்திரத்தில் ஓம்ஹ்ராம் ஸத்தியைநமஃஎனப்பூஜித்து ஸ
த்யாநிறம் கெண்டைநாகம (௧௭௫) சமபாதம் வெள்ளைவஸ்திரத்
தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய்த தியானித்து இதற்குமேற்குசூத்
திரத்தில் ஓம்ஹ்ராம் சுமத்தியைநமஃ எனப்பூஜித்து (௧௭௬) சுமதி
இரத்தவர்ணம கூடாரம் டங்கம் கட்டப்பட்டமயிர் பச்சைவஸ்திர
த்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய்த் தியானிதது (௧௭௭) இதற்கு
மேற்கு சூத்திரத்தில் ஓம்ஹ்ராம் நந்தாயைநமஃ எனப்பூஜித்து நந்
தை பச்சைநிறம் (௧௭௮) அஞ்சலிஹஸ்தம சித்ரவஸ்திரத்தால் அ
லங்கரிக்கப்பட்டவளாயும் மயிர்களால் அலங்காரமுடையவளாயும்
தியானித்து இதற்குமேற்குசூத்திரத்தில் ஓம்ஹ்ராம் சுபத்திராயை
நமஃ எனப்பூஜித்து (௧௭௯) சுபத்ரைபொன்னிறம் ஹிருதயத்தில்
அஞ்சலி இரண்டுபாதம் வெள்ளைப்புடவை வெள்ளைமாலையணிந்த
வளாய்த் தியானித்து (௧௮௦) நைவேத்திய தூபதீபார்க்கியங்கொ
டுக்க தெற்குமுதல் வடக்குவரையிலுள்ள சூத்திரத்தின் தெற்கு
சூத்திரத்தின் ஓம்ஹ்ராம் மனோரமாயைநமஃ எனப்பூஜித்து (௧௮௧)
மனோரமை தங்கநிறம் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் விருத்தபாதம்
எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் (௧௮௨) தியானித்து இத
ற்கு உத்திரசூத்திரத்தில் ஓம்ஹ்ராம் ஹிரண்யாயைநமஃ எனப்பூஜி
த்து ஹிரண்யை வெண்மைநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் (௧௮௩) வெள்
ளைவஸ்திரம் வஜ்ஜிராபரணம அணிந்தவளாய்த் தியானித்து இத
ற்கு வடக்குசூத்திரத்தில் ஓம்ஹ்ராம் லக்ஷ்மியைநமஃஎனப்பூஜித்து
(௧௮௪) லக்ஷ்மிசெங்கநிறம் வலக்கையில் தாமரைப்பூ இடக்கைதொ
ங்குகிறது எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவளாய்த்தியானித்து(௧௮௫)
இதற்கு வடக்குசூத்திரத்தில் ஓம்ஹ்ராம் விபூத்யைநமஃ எனப்பூஜி
த்து விபூதிகுங்குமநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் (௧௮௬) இரத்தவஸ்தி
ரம் இரத்தமாலை இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய்த்தியானி
த்து இதற்குவடக்குசூத்திரத்தில் ஓம்ஹ்ராம் விமலாயைநமஃ எனப்
பூஜித்து (௧௮௭) விமலை சித்ரவர்ணம் அஞ்சலிஹஸ்தம் பத்மாஸ
னத்தின்மேல் கட்டப்பட்டமயிரோடு உட்கார்ந்திருப்பவளாய்த்தியா
னித்து (௧௮௮) இதற்குவடக்குசூத்திரத்தில் ஓம்ஹ்ராம்இரதாயை
நமஃ எனப்பூஜித்து இரதைபந்தூகவர்ணம் கதைபாணம் (௧௮

ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய்
தியானித்து இதற்குவடகுருத்திரத்தில் ஓம் ஹூாம் ஜ்வாலாயை
நமஃ எனப்பூஜித்து (ககூ0) ஜ்வாலாரத்தவர்ணம் ஒருமுகம் இர
ண்டுகைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லாஆபரணங்களும் அணிந்தவ
ளாய் (ககூக) தியானித்து இதற்குவடக்குருத்திரத்தில் ஓம்ஹூாம்
பிசாசாயைநமஃ எனப்பூஜித்து பிசாசை புகைநிறம் இரண்டுகை
கள் ஒருமுகம் (ககூஉ) அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லாஆபரணங்களும்
அணிந்தவளாய் தியானித்து இதற்குவடக்குருத்திரத்தில் ஓம்ஹூா
ம்இடாயைநமஃ எனப்பூஜித்து (ககூங) இடைபச்சைநிறம் கதை
பாசம்பச்சைபுடை பச்சைமாலையணிந்தவளாக (ககூச) யாவர்களு
க்கும் நைவேத்யதூபதீபார்க்கியங்கொடுத்து ஈசானகோணபாதிய
பதம்முதல் அந்தரிக்ஷ (ககூரு) கோணார்த்தபதம்வரை கிழக்கே
யுள்ள எட்டுபதங்களின் ஈசானத்திற்கு தெற்கேயுள்ளபாதிபதத்
தில் (ககூசு) ஓம்ஹூாம் ஈசாநாயநமஃ எனப்பூஜித்து வலக்கையில்
கிருஷ்ணமிருகம் இடக்கையில் பரசு இருஷபத்தின்மேலிருப்பவ
ராய் (ககூஎ) தியானித்து இதற்குத்தெற்குபதத்தில் ஓம்ஹூாம் ப
ர்ச்சந்யாயநமஃ எனப்பூஜித்து பர்ச்சந்யன் ஜலத்தின்நிறம் வலக்
கையில் கத்தி (ககூஅ) இடக்கையில் கேடயம் நிருத்தபாதத்தோ
கூடியவராய்த் தியானித்து இதற்குத்தெற்குபதத்தில் ஓம்ஹூாம்
ஜயந்தாயநமஃ (ககூகூ) எனப்பூஜித்து ஜயந்தன்கருப்புநிறம் அஞ்
சலிஹஸ்தம் சமபாதம நின்றுகொண்டிருப்பவராய் (உ00) தியா
னித்து இதற்குத்தெற்குபதத்தில் ஓம்ஹூாம் மாஹேந்திராயநமஃ
எனப்பூஜித்து மாஹேந்திரன் வெண்மைநிறம் வலக்கையில் வஜ்ரி
ரம் (உ0க) இடக்கையில் சக்தி இரண்டுகால்களும் குஞ்சிதமாயிரு
ப்பதாய் தியானித்து இதற்குத்தெற்குபதத்தில் ஓம்ஹூாம் ஆதித்
யாயநமஃ எனப்பூஜித்து (உ0உ) ஆதித்யன்ரத்தவர்ணம் வலக்கை
யில்பத்மம் இடக்கையில் அக்ஷமாலை இரண்டுகால்களும் குஞ்சிதமு
டையதாய் (உ0ங) தியானித்துஇதற்குத்தெற்குபதத்தில் ஓம்ஹூா
ம்ஸத்யகாயநமஃ எனம்பூஜித்து ஸத்யகன் சித்ரவர்ணம் வராபய
ம் (உ0ச) சாமபக்ஷம் இரண்டுபாதமுடையதாய்த்தியானித்து இ
தற்குத்தெற்கு பதத்தில் ஓம்ஹூாம் பிர்ம்சாயநமஃ எனப்பூஜித்து
(உ0ரு) பிர்ம்சன் மண்கேபுஷ்பநிறம் கெண்டைாகம் இரண்டுகால்
நிருபங்கமுடையதாயத்தியானித்து (உ0சு) இதற்குத்தெற்கேயா
பதத்தில் ஓம்ஹூாம் அந்தரிக்ஷாயநமஃ எனப்பூஜித்து அந்தரிக்ஷ

ம் தூம்ரப்பூநிறம் வில்பாணம் (௨௦௭) ஒருமுகம் இரண்டுகண்க
ளிரண்டு பக்கம் இவைகளோடுகூடியதாய்த் தியானித்து இவர்கள்யாவருக்
கும் நைவேத்தியதூபதீபார்க்கியங்கொடுத்து (௨௦௮) ஆக்னேயதி
க்கில் பாதிப்பதம்முதல் நைருதிமிருகராஜபாதிப்பதம்வரை தெற்
கேயுள்ள எட்டுபதங்களில்பூஜிக்க (௨௦௯) அக்னிதிக்கில் மேற்கே
யுள்ளபாதிபதத்தில் ஓம்ஹாம் அக்னயேநமஃ எனப்பூஜித்து அக்
னி தேஜோரூபம் தலை அங்குசம் (௨௧௦) ஜ்வாலாமாலையோடுகூட
பாதமுடையதாய்த்தியானித்து இதற்குமேற்குபதத்தில் ஓம்ஹாம்
பூஷ்ணேநமஃ என்பூஜித்து (௨௧௧) செந்தாமரைப் புஷ்பவர்ணம்
உடையதாய் ஒருமுகம் தோமரம் பாசு குஞ்சிதபாதமுடையவராய்
(௨௧௨) பூஷாவைத்தியானிக்க இதற்குமேற்குபதத்தில் ஓம்ஹாம்
விதாத்ரேநமஃ எனப்பூஜித்து விதாதா சந்திரவர்ணம் சமித்து ஆ
ஜ்யபாத்ரம் (௨௧௩) பத்மாஸனத்திலிருப்பவராயும் சமபாதமாயுள்
ளவராயும் தியானித்து இதற்குமேற்குபதத்தில் ஓம்ஹாம் கிரஹ
க்ஷதாய நமஃ எனப்பூஜித்து (௨௧௪) கிரஹக்ஷதன் மின்னல்நிற
ம் உலக்கை கலப்பை இவைகளோடுகூடியிருப்பவனாய் வர்த்துளா
காரமான ஆசனத்தின்மேலிருப்பவனாய் (௨௧௫) தியானித்து இத
ற்குமேற்கு பதத்தில் ஓம்ஹாம் எமாயநமஃ எனப்பூஜித்து எமன்
கிருஷ்ணவர்ணம் வலக்கையிரண்டிலும் (௨௧௬) ஜபமாலை பாசம்
இடக்கையிரண்டிலும் அக்னி டிண்டிமம் இவைகளோடுகூடியவராக
ய்த்தியானித்து இதற்கு மேற்குபதத்தில் ஓம்ஹாம் கந்தர்வாய
நமஃ எனப்பூஜித்து (௨௧௭) கந்தர்வன்பதுமராகவர்ணம் வீணை தா
மரைப்பூ பத்மராகஆபரணமுடையவனாய் குஞ்சிதபாதத்தோடிருப்
பவனாய் தியானித்து (௨௧௮) இதற்கு மேற்குபதத்தில் ஓம்ஹாம்
பிருங்கராஜாய நமஃ எனப்பூஜித்து பிருங்கராஜன் வண்டின்நிறம்
வலக்கைதுடையிலும் (௨௧௯) இடக்கையிலக்ஷமாலையும் தொங்கு
மயிருமுடையவனாய் தியானித்து இதற்குமேற்குபதத்தில் ஓம்
ஹாம் மிருகராஜாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௨௨௦) மிருகராஜன் கஸ்
தூரிநிறம் நீலோத்பலம் சாமரம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் எல்
லா ஆபரணங்களுமணிந்ததாய் தியானித்து (௨௨௧) இவர்கள் யாவ
ருக்கும் நைவேத்தியதூபதீபார்க்யங்கொடுத்து நைருதிக்கில்வட
க்கேயுள்ள பாதிபதம்முதல் வாயுதிக்கிலுள்ள ரோகார்த்தபதம்வ
ரை (௨௨௨) மேற்கேயுள்ள எட்டுபதங்களில் நைருதியின்வடக்கே
யுள்ள பாதிபதத்தில் ஓம்ஹாம்நிருதயேநமஃஎனப்பூஜித்து(௨௨௩

கிருதி சூர்யவர்ணம் சக்தி கேடயம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள்
எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்துள்ளவராய் (௨௨௪) தியானித்து இத
ற்குவடக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் தௌவாரிகாயநம: எனப்பூஜித்து
தௌவாரிகர் வெண்மைநிறம் வில்லு பாணம் (௨௨௫) ஒருமுகம் இ
ரண்டுகண்களோடுகூடியவராய் தியானித்து இதற்குவடக்குப்பத
த்தில் ஓம் ஹாம் சுக்ரீவாயநம: எனப்பூஜித்து (௨௨௬) சுக்ரீவர்வெ
ண்மைநிறம் வராபயம்கரண்டமகுடம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்களு
டையவராய்தியானித்து (௨௨௭) இதற்குவடக்குபதத்தில்ஓம்ஹாம்
புஷ்பதந்தாயநம: எனப்பூஜித்து புஷ்பதந்தர் சந்திரவர்ணம் நாரா
சம் டமருகம் (௨௨௮) ஸுகாஸனத்திலிருப்பவராயும் ஒருமுகம்
இரண்டுகண்களுடையவராயும் தியானித்து இதற்கு வடக்குபதத்
தில் ஓம் ஹாம் வருணாயநம: எனப்பூஜித்து (௨௨௯) வருணன்வெண்
மைநிறம், துவஜம், வேதாளம், ஒருமுகம், இரண்டுகண்கள், சுகா
ஸனத்தி லிருப்பவராய் தியானித்து (௨௩௦) இதற்கு வடக்குபதத்
தில் ஓம் ஹாம் அஸுராய நம: எனப் பூஜித்து அஸுரன கிருஷ்
ணவர்ணம், பாசம் அமிருதபாத்திரம் (௨௩௧) அக்னிஜ்வாலா
வர்ணம் மையிரோடுகூடியவராய் தியானித்து இதற்கு வடக்குபத
த்தில் ஓம் ஹாம் சோஷாய நம: எனப் பூஜித்து (௨௩௨) சோஷன்
நீலோத்பல வர்ணம், ஸிருணி, நாகம், குஞ்சிதபாதம், ஒருமுகம்,
இரண்டுகண்களுடையவராய் தியானித்து (௨௩௩) இதற்கு வடக்கு
பதத்தில் ஓம் ஹாம் ரோகாய நம: எனப் பூஜித்து ரோகன், இந்
திரநீலநிறம், ஒருமுகம் (௨௩௪) ஸ்வஸ்திகம், டங்கம், நிருத்தபாத
முடையவராய் தியானித்து இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய
தூபதீபார்க்யங் கொடுத்து (௨௩௫) வாயுகோணத்திற்குக் கிழக்
கேயுள்ள பாதிபதம் முதல் ஈசானகோணத்திற்கு மேற்கேயுள்ள
பாதிபதம் வரை வடக்கிலுள்ள எட்டுபதங்களில். வாயுவுக்குக் கிழ
க்கேயுள்ள பாதிபதத்தில் (௨௩௬) ஓம் ஹாம் வாயவேநம: எனப்
பூஜித்து வாயு புகைநிறம், அங்குசம் விசிறி, (௨௩௭) கட்டப்பட்ட
மயிர், வாஹனத்தின்மேலிருப்பவராய் தியானித்து இதற்கு கிழ
க்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் நாகாய நம: எனப் பூஜித்து (௨௩௮) நா
கம் சங்கின் நிறம், ஞானமுத்திரை அக்ஷமாலை, ஒருமுகம், இரண்
டுகண்கள், குஞ்சிதபாதமுடையவராய் (௨௩௯) தியானித்து, இத
ற்குக் கிழக்குப்பதத்தில் ஓம் ஹாம் முக்யாய நம: எனப் பூஜித்து

முக்கியம், முத்தின் நிறம், அஞ்சலிஹஸ்தம், (௨௪௰) ஒருமுகம் இ
ரண்டுகண்கள் ஸுகாஸனத்திலிருப்பவருய் தியானித்து இதற்கு
கிழக்குபதத்தில் ஓம் ஹ்ராம் பல்லாடகாய நம: எனப்பூஜித்து
(௨௪௧) பல்லாடகன் செந்தாமரைப்பூவின்நிறம், வராபயம் அனேக
வர்ஹும் மயிரோடுகூடி யிருப்பவருய் தியானித்து (௨௪௨) இதற்
குக் கிழக்குப்பதத்தில் ஓம் ஹ்ராம் ஸோமாய நம: எனப் பூஜித்து
ஸோமன் தங்கநிறம், தூபபாத்திரம், தீபபாத்திரம், கையிலுடை
யவருயும் (௨௪௩) வாஹனத்தின்மேலேறி யிருப்பவருய் மகுடத்
தால் அலங்கரித்துள்ளவருய் தியானித்து இதற்குக் கிழக்குப்பத
த்தில் ஓம் ஹ்ராம் ருகாய நம: எனப் பூஜித்து (௨௪௪) ருகர் தா
மரைப்பூ நிறம், வலக்கை துடையிலும், இடக்கை கதையும், குஞ்
சிதபாதமுடையவருய் (௨௪௫) தியானித்து இதற்குக் கிழக்குப்பத
த்தில் ஓம் ஹ்ராம் திதயே நம: எனப் பூஜித்து திதி குமுதநிறம்
சங்கு சக்கிரம், (௨௪௬) ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள், குஞ்சிதபாத
முடையவருய் தியானித்து இதற்குக் கிழக்குபதத்தில் ஓம் ஹ்ராம்
அதிதயே நம: எனப் பூஜித்து (௨௪௭) அதிதி கபிலவர்ணம் மிரு
தங்கம், தாளம்: இவைகள் கையிலுடையவருய் குஞ்சிதம் ஒருத
லை இரண்டுகண்கள்உடையதாய் தியானித்து(௨௪௮)இவர்களுக்கு
நைவேத்திய தூபதீபங்கொடுத்து இதற்கு உள்கோணத்திலுள்ள
ஈசானகோண தென்வடலான பாதிப்பதங்களில் (௨௪௯) வாமார்த்த
பதத்தில் ஓம் ஹ்ராம் ஆபாயநம: எனப் பூஜித்து ஆபன் வெண்மை
நிறம், நீலோத்பலம், பூர்ணகும்பம், கைகளிலுடையவருய் (௨௫௰)
இரண்டு கால் குஞ்சிதமாய் ஸுகாஸனத்திலிருப்பவராய்த் தி
யானித்து இப்படிக்கே ஈசானத்திற்கு தெற்கேயுள்ள பாதிபதத்
தில் (௨௫௧) ஓம் ஹ்ராம் ஆபவத்ஸாய நம: எனப் பூஜித்து ஆபவத்
ஸன் ரக்தவர்ணம் கண்ணுடி பனிவிசிறி (௨௫௨) ஒருமுகம் இரண்
டு கண்கள், குஞ்சிதபாதமுடையவருய் தியானித்து அக்னிகோ
ணத்திலுள்ள பாதிபதமான வாமதக்ஷிணங்களில் (௨௫௩) வாம
த்தில் ஓம் ஹ்ராம் ஸவித்ராய நம: எனப் பூஜித்து ஸவிதா ஸ்படிகவ
ர்ணம் தாமரைப்பூ, அக்ஷமாலை, (௨௫௪) ஸுகாஸனத்தி லிருப்பவ
ருயும் ஒருமுகம் இரண்டுகண்களுடையவருய் தியானித்து இதற்
கு மேற்கேயுள்ள பாதிபதத்தில் ஓம் ஹ்ராம் ஸாவித்ரியை நம: என
ப் பூஜித்து (௨௫௫) ஸாவித்திரி காளவர்ணம், ஞானமுத்திரை,

அபயம், திருபங்கம், ஈஸ்பாதம், இரண்டுகண்கள், ஒருமுகம், உ-
டையவளாய் தியானித்து (௨௫௬) நைருதிகோணத்திலுள்ள வல-
மிடமான பல்வாதிப்பதங்களில் இடதுபதத்தில் ஓம் ஹ்ராம் இந்தி-
ராய நம: எனப் பூஜித்து (௨௫௭) இந்திரன் ரக்தவர்ணம், குலிசம்,
இடையில் கை, குஞ்சிதபாதம், ஒருமுகம், இரண்டுகண்களுடை-
யவனாய் தியானித்து (௨௫௮) வலப்பக்கத்திலுள்ள பாதிப்பதத்தி-
ல் ஓம் ஹ்ராம் இந்திரஜிதாய நம: எனப் பூஜித்து, இந்திரஜிதன்,
வெண்மைநிறம், கரும்பு பழம், கையிலுடையவனாய் (௨௫௯) நட-
னபாதம், ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் இவைகளோடு கூடியவனாய்
தியானித்து வாயுகோணத்திலுள்ள வலமிடமான பல்வாதிப்பதங்-
களில் இடதுபக்கத்திலுள்ள பாதிப்பதத்தில் ஓம் ஹ்ராம் ருத்ராய
நம: எனப் பூஜித்து (௨௬0) ருத்ரன், அக்னி நிறம், கலப்பை உல-
க்கை, குஞ்சிதபாதம், காண்டமகுடமுடையவனாய், தியானித்து
(௨௬௧) வலப்பக்கத்திலுள்ளப் பாதிப்பதத்தில் ஓம் ஹ்ராம் ருத்ரஜ-
யாய நம: எனப் பூஜித்து ருத்ரஜயன் சித்திரவர்ணம், லாங்கலம்
மீஜபாத்திரம், கைகளிலுடையவனாய் (௨௬௨) குஞ்சிதபாதமுடை-
யவனாய் தியானித்து நடுவில் போடப்பட்டுள்ள பத்மத்திற்கு வெ-
ளியே இரண்டுபதமும் (௨௬௩) இதற்கு வெளியே உள்ள பதங்க-
ளில் ஈதுபதம் கிரஹிக்க இது ஷட்பதமென்பதாம். நான்கு பக்-
க்களிலுமுள்ள ஷட்பதங்களை பூஜிக்கவேண்டும் (௨௬௪) கிழக்கே-
யுள்ள ஆறுபதங்களில், ஓம் ஹ்ராம் மரீச்யை நம: எனப் பூஜித்து
மரீசி, வெண்மை நிறம், தடி, கமண்டலம், (௨௬௫) ஒருமுகம் இர-
ண்டுகண்கள் தாமரைப்பூவின்மேலிருப்பவனாய் தியானித்துத் தெ-
ற்கேயுள்ள ஆறுபதங்களில் ஓம் ஹ்ராம் விவஸ்வதே நம: எனப்
பூஜித்து(௨௬௬)விவஸ்வதன், ரக்தவர்ணம்வில்வப்பழம்தாமரைப்பூ
அக்ஷமாலை, தடி, நிருத்தரூபம், இரண்டுதலையுடையவனாய் தியானி-
த்து (௨௬௭) மேற்கேயுள்ள ஆறுபதங்களில் ஓம்ஹ்ராம் மித்திரா-
ய நம: எனப் பூஜித்து மித்திரன் மூன்றுதலை அபயம் புஸ்தகம் ரு-
க்ஷம் வஜ்ரம் யோகதண்டம் நாகம் கைகளிலுடையவனாய் தியானி-
த்து (௨௬௮) வடக்கேயுள்ள ஆறுபதங்களில் ஓம்ஹ்ராம் தராதராய
நம: எனப் பூஜித்து தராதரன் பச்சைநிறம் நான்கு தலை (௨௬௯)
அபயம் அக்ஷமாலை வரதம் குண்டிகைபோடு கூடியவனாய் தியானி-
த்து இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபங்கொடுத்து

(௨௭0) ஈசானகோணமுதல் நைருதிகோணம் வரை நுனியோடு கூடிய ஐம்பது தர்ப்பைகளினால் கூர்ச்சமொன்று செய்து போடுதல்வேண்டும் (௨௭௧) இதன் நீளம் இருபத்தோராங்குலமாகும் இதற்கு நுனி மூணங்குலமும் முடிச்சு இரண்டங்குலமும் (௨௭௨) இந்தமுடிச்சுக்குக்கீழ் மூன்றங்குலங்கழுத்தும் ஒருதர்ப்பையால் சுற்றி இதற்கு கீழ் இரண்டுகைகள் (௨௭௩) ௯0 தர்ப்பைகளைல் அதாவது ஒவ்வொரு கை கரு தர்ப்பைகளாலும் இதைஒருதர்ப்பையால் சுற்றிக்கட்டுதல்வேண்டும். கையின்நீளம்பதிமூன்றங்குலமாகும் (௨௭௪) இதற்குக்கீழ் ஹிருதயம்குய்யம் இடுப்புவரை ௮-அங்குலமாகும் இதையும்ஒருதர்ப்பையால் சுற்றி இதற்குகீழ் இரண்டுபாதங்களைச்செய்க (௨௭௫) ஒவ்வொருபாதத்திற்கு பவ்வத்து தர்ப்பையால் ௫-அங்குலநீளம் இரண்டுபாதங்களையும் முன்போல் ஒவ்வொருதர்ப்பையால் சுற்றிக்கட்டுதல்வேண்டும் (௨௭௬) இந்தபிரகாரம் பிரும்மகூர்ச்சத்தைச்செய்து, ஈசானத்தில் நுனியான சிரசையும், பாதம்நைருதிகோணத்திலும் (௨௭௭) முகத்திற்கிருக்கவேண்டிய அவயவங்கள் எப்படியோ அதுபோல் பாவித்து ஆபர், ஆபவத்ஸர் இவர்கள்இடதுகையாகவும் (௨௭௮) ஸவிதா ஸாவித்திரி, வலக்கையாகவும். இந்திரர் இந்திரஜிதர் இவர்கள் வலக்காலாகவும் (௨௮௯) ருத்ரர் ருத்ரதாஸர் இடக்காலாகவும் வாஸ்துபிரும்மா சிரமாகவும், மரீசிமுகமாகவும் (௨௮0) விவஸ்வான் கழுத்தாகவும் மித்திரன் ஹிருதயமாகவும் தராதரன் நாபியாகவும் இவ்வாறு ஸாங்கதேவதைகளைப்பாவித்து(௨௮௧) ஈசானமுதல் முப்பத்திரண்டு தேவதைகளும் உபாங்கமாகவும் சரகீமுதல் லோகபாலவரையிலும் (௨௮௨) இதற்கன்னியமான ரோகைதேவதைகளும் பிரத்தியங்கமாக பாவித்தல்வேண்டும் · வாஸ்துதேவதை கீழ்முகமாய்பாவிக்க, (௨௮௩) மண்டூகமென்கிற கயற்றால் அங்குசமுத்திரையால் கையில்ஜெலமெடுத்துஉத்பவ முத்திரையால் (௨௮௪) புரோக்ஷித்து பிரும்மாஸ்திரமுத்திரையால் நல்லமுகமாய் பிரதிஷ்டித்து பத்துமுறை அஸ்திரமந்திரத்தினால் (௨௮௫) சக்க ஜலத்தினால் புரோக்ஷித்து, திரும்ப, ஓம் ஹாம் சிவாஸ்திராயஹூம். பட் ' என (௨௮௬) வெண்மை, சிகப்பு இவ்விரண்டுங்கலந்த திரிகளாலும், இந்தஅரிசி சிரசுமுதல்பாதம்வரை பு[illegible] [illegible], இத்துடன்புஷ்பங்களை ஒன்றுகட்டி (௨௮௭) அங்குசமு

த்திரையாலிக்க அரிசியை அன்யதேசத்தில் யோகம்பொருட்டோமா
லிகையாய் அஸ்திரமந்திரத்தை (௨௮௮) வினைத்துபுஷ்பம் அரிசிமுத
லியவைகளை வெளியேபோடு போட்ட பின்கையை மலம்பி ஓம்
ஹாம் பிரும்மணே நமஃ என்னும் மூலமந்திரமுச்சரித்து சங்கலே
த்திறல் (௨௮௯) புரோக்ஷித்து நிராதாரமான ஆஸனமில்லாமல்
ஆதாரசக்திமுதல்பத்மாஸனம்வரை (௨௯௦) கும்பத்தில்பூஜித்து
பத்மாஸனத்தில் கர்ணிகாமத்யத்தில ஓம் ஹாம்பிரும்மாஸனாய ந
மஃ ' ஓம ஹாம பிரும மூர்த்தையே நமஃ, ஓம ஹாம்வாஸ்த்வாதி
பதயே பிரும்மணே நமஃ எனப்பூஜித்து, (௨௯௧) பிரும்மா, நான்
குகைகள், நான்குமுகம் ஒவ்வொரு முகத்திலும் கட்டப்பட்டுள்ள
ஜடை, ஸ்ருக், தண்டம், அக்ஷமாலை (௨௯௨) ஜடிலம், பஸ்மருத்
திராக்ஷம், வெள்ளைவஸ்திரம், வெண்தாமரைப்புஷ்பத்தால் மாலை,
(௨௯௩) அம்ஸத்தின்மீதிருப்பவராய் எல்லா ஆபரணங்களும் அ
ணிந்துள்ளவருமுள்ள வாஸ்துப்பிரம்மாவை கர்ணிகையின் மத்
தியதேசத்தில் தியானிக்க (௨௯௪) பிரதான கும்பத்தின் தென்
புறத்தில், ஓம் ஹாம் ஸாவித்திரியாஸநாய நமஃ ' ஓம் ஹாம் ஸா
வித்திரிமூர்த்தையே நமஃ ' ஓம் ஹாம ஸாவித்திரியை நமஃ ' எனப்
பூஜித்து, ஸாவித்திரி, நான்கு முகம் ஸ்ருவம அக்ஷமாலை (௨௯௫)
தண்டம் கமண்டலம் நாகத்தால் எக்யோபவீதமுடையவராய் தியா
னித்து பிரதானகும்பத்தின இடப்புறத்தில் ஓம் ஹாம் காயத்திரி
ஆஸனாய நமஃ ஓம் ஹாம் காயத்திரிமூர்த்தயே நமஃ ஓம் ஹாம் காயத்
திரியை நமஃ (௨௯௬) எனப்பூஜித்து காயத்திரி தங்கநிறமாயும் நா
ன்குமுகம் வரதம் அக்ஷமாலை அபயம் கண்டிகை இவைகளோடு
கூடியவளாய் (௨௯௭) தியானித்து ஹ்ருதயாதிஷடங்கங்களை தி
யானத்தோடு பூஜிக்க (௨௯௮) ஓம் ஹாம் சதுர்முகாய ஹ்ருதயாய
நமஃ எனப்பூஜித்து பிரும்மாவின் ஹ்ருதயம்நான்குமுகம்(௨௯௯)
வராபயம் மற்றிரண்டுகையில் தாமரைப்பூவுடையதாய் தியானித்து
ஓம்ஹாம் பிரும்மணேசிரஸே நமஃ எனபூஜித்து (௩௦௦) பிரும்மா
வின் சிரசு பச்சைநிறம் நான்குமுகம் கதை கத்தி தாமரைப்பூ நீ
லோத்பலம் இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்து (௩௦௧) ஓம்ஹாம்
ப்ருஷ்டயேசிகாய நமஃ எனப்பூஜித்து பிரும்மாவின்சிகை வெண்
மைவர்ணம் நான்குமுகம் (௩௦௨) அங்குசம் வியஜனம் தண்டம்
கதை இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்து ஓம்ஹாம் பத்மயோ
னயே கவசாய நமஃ எனப்பூஜித்து(௩௦௩) கவசம புகைநிறம் நான்கு

முகம் வரபயம் மற்றிரண்டுகையில் தாமரைப்பூ ஜடை யக்ஞோ
பவீதமுடையதாய் தியானித்து (௩௦௪) ஓம் ஹாம் பத்மாக்ஷாய கே
த்ரேய்யோநமஃ எனப்பூஜித்து நேத்திரம் நான்குதலை நாகப்பாசம்
சத்தி சூலம் (௩௦௫) வண்டின்நிறம் நல்லநேத்திரம் எல்லாபூஷண
ங்களுமணிந்ததாய் தியானித்து ஓம் ஹாம் வாஸ்துவாதிபதிப்ரஹ்
மணே அஸ்திராயநமஃ எனப்பூஜித்து (௩௦௬) அஸ்திரம் நான்குமு
கம் தண்டம் அக்ஷமாலை ஸ்ருக் கமண்டலம் ஸ்படிகவர்ணம் நான்
கு கைகள் ஜடை யஞ்ஞோபவீதமுடையதாய் தியானித்து(௩௦௭
இவைகளெல்லாவற்றிற்கும் நைவேத்திய தூபதீபங்கொடுத்து
பிரும்மாஷ்டகத்தைப் பூஜிக்க கிழக்குமுதல் ஈசானம்வரையிலுள்
ள (௩௦௮) தளங்களில் கிழக்குதளத்தில் ஓம் ஹாம் பிதாமஹா
ய நம: எனப் பூஜித்து பிதாமகன் தங்கநிறம் தண்டம் சுத்தி
(௩௦௯) ஒருமுகம் ஜடை பத்மாஸனத்தின்மே லிருப்பவராய் தி
யானித்து ஆக்னேயதளத்தில் ஓம் ஹாம் விதயே நம: எனப் பூஜி
த்து (௩௧௦) விதி புகைவர்ணம் ஸ்ருக்ஸ்ருவம் கரண்டமகுடம் அ
ம்ஸவாஹனத்தின்மே லிருப்பவராய் (௩௧௧) தியானித்து தெற்கு
தளத்தில் ஓம் ஹாம் விதாத்ரே நம: எனப் பூஜித்து விதாதா மிச்
ரவர்ணம், அக்ஷமாலை,பாசம், (௩௧௨) ஒருமுகம்,ஜடாசூடம்பாத
ம், தாமரைப்பூவின்மேலிருப்பதாய் தியானித்துநிருதிதளத்தில்
ஓம்ஹாம்ஸ்ருஷ்டயேநமஃ’ எனப்பூஜித்து (௩௧௩) ஸ்ருஷ்டிமுத்
தின்நிறம், கமண்டலம்,நாகம், ஒருமுகம்,இரண்டுகைகள் ஹம்ஸ
வாஹனத்திலிருப்பவராய் தியானித்து (௩௧௪) மேற்குதளத்தில்,
ஓம் ஹாம் பிரஜாபதயேநமஃ’ எனப்பூஜித்து,பிரஜாபதிநல்லசிவ
ந்ததங்கநிறமாயும், ஒருமுகம் (௩௧௫) பதமம்,நீலோத்பலம், ஹம்
ஸவாஹனத்திலேறியிருப்பவராய் தியானிதது வாயுதளத்தில் ஓம்
ஹாம்பத்மநாபாயநமஃ’ எனப்பூஜித்து,(௩௧௬) பத்மநாபன் தங்க
நிறம், ஒருமுகம்,அஞ்சலிஹஸ்தம் பத்மாஸனத்தில்வீற்றிருக்கை
ஜடாயஞ்ஞோபவீதமுடையவராய்தியானித்து (௩௧௭) வடக்குத
ளத்தில், ஓம்ஹாம்அஜாயநமஃ எனப்பூஜித்து அஜன்கருப்புவர்
ணம், ஒருமுகம்,இரண்டுகைகள் (௩௧௮) ஸ்ருவம்,கமண்டலம் ஹ
ம்ஸவாஹனத்தின்மேலிருப்பவராய்தியானித்து ஈசா[illegible]தளத்தில்,
ஓம்ஹாம்தாத்ரேநமஃ எனப்பூஜித்து(௩௧௯) தாதாவெண்மைநிற
ம், சன்னடை,நாகம்,பத்மாஸனத்தின் மேலிருப்பவராயும் எல்லாமா
லைகளுமணிந்தவராயும் தியானித்து(௩௨௦) இவர்கள்யாவருக்கும்

ளநவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து இதற்குப்பின் பலிபோடுதல்வே
ண்டும் அந்தந்ததேவதைகளுக்கு அந்தந்தபதத்தில் பலிபோடுக
(௩௨௧) பூயுறத்திலுடைய கிழக்குமுதல்பத்து திக்குக்களிலும்
வெண்பொங்கல் விளாம்பழம்பிராமணமாககிழ்க்கு முதல்(௩௨௨)
இந்திராதிலோகபாலர்களுக்கு அவரவர்பேரினல் ஸ்வாஹாந்தமா
ய்பலிபோடுதல்வேண்டும் ரஜ்ஜுஷட்கத்தில்(௩௨௩) எள்ளன்னத்
தால் கொழுஞ்சிப்பழப்பிரமாணம் அனந்தர்முதல் மஹாபத்மம்வ
றை (௩௨௪) ஸ்வாஹாந்தமாய் பலிபோடுதல்வேண்டும். கிழக்குமு
தல் வடக்குவறையுள்ள தளங்களில்பாயஸான்னம் கொழுஞ்சிப்ப
ழம்பிரமாணமாய் பலிபோடுதல்வேண்டும். (௩௨௫) மாதாமுதல்
கிரஹம்வறைஸ்வாஹாந்தமாய் தளங்களில்பலிபோடுதல்வேண்டும்
நான்குவிருத்தங்களில் வஸுமுதல்ரக்ஷபரியந்தம் (௩௨௬) பலிபோ
டுதல்வேண்டும். சூலாக்கிரங்களில் ஈசானம்முதல் ஈசானம்வறை
யிலுள்ள சூலங்களில்எலுமிச்சம்பழ அன்னம்விளாம்பழப்பிரமா
ணம் (௩௨௭) சரகீமுதல்பலிபிச்சம்வறைஸ்வாஹாந்தமாய் பலி
போடுதல்வேண்டும். இதன்பின் ஈசானகோணர்த்தபதம் முதல்
அந்தரிக்ஷகோணர்த்தபதம் வறை (௩௭௮) கிழக்கிலுள்ளஎட்டு
ப்பதங்களில தனித்தனிவெண்பொங்கல், நெல்லிக்காய்பிரமாணம்
(௩௨௯) ஈசானம்முதல்அந்தரிக்ஷம்வறை ஸ்வாஹாந்தமாய் அந்த
ந்தபதங்களில்பலிபோடுதல் வேண்டும். ஆக்னேயத்திற்குமேற்கே
யுள்ள பாதிபதம்முதல்நைருதிக்கு க்கிழக்கேயுள்ளபாதிபதம் வ
றை (௩௩௦) தனித்தனிஅந்தந்தபதத்தின் நடுவில்சக்கரைப்பொங்
கல்நெல்லிக்காய்பிரமாணம் (௩௩௧) அக்னிமுதல்மிருகராஜம்வறை
ஸ்வாஹாந்தமாய் பலிபோடுதல்வேண்டும். நைருதிக்குவடக்கேயு
ள்ளபாதிபதம்முதல் வாயுவுக்குதெற்கேயுள்ள பாதிபதம்வறை
(௩௩௨) பாயஸான்னம்நெல்லிக்காய் பிரமாணம்நைருதிமுதல்ரோ
கம்வறைஸ்வாஹாந்தமாய் பலிபோடுதல்வேண்டும் (௩௩௩) வாயு
விற்குகிழக்கேயுள்ள பாதிபாதம்முதல் ஈசானத்திற்குமேற்கேயு
ள்ள பாதிபதம்வறைதையிரன்னம் நெல்லிக்காய்பிரமாணம்(௩௩௪)
வாயுமுதல்திதிவரை ஸ்வாஹாந்தமாய் பலிபோடுதல்வேண்டும். இ
தற்கு உள்வீதியில்ஈசானகோணத்திலுள்ள புவ்வாதிபதங்களில்
(௩௩௫) வாமதக்ஷிணக்கிரமமாம் கிருஸரான்னம் எலுமிச்சம்பழ
ம்பிரமாணம்ஆபன், ஆபவஸ்ஸன் (௩௩௬) இவ்விருவர்களுக்கும் ஸ்
வாஹாந்தமாய் பலிபோடுதல்வேண்டும். ஆக்னேயகோணபவ்வாதி

பதங்களில் ஸவிதாஸாவித்திரி இவர்களுக்கு வாமதக்ஷிணக்கிரமமா
ய் ஸ்வாஹாந்தமாய்பலிபோடுதல்வேண்டும். (௩௩௭) நைருதிகோ
ணபவ்வாதிபதங்களில் வாமதக்ஷிணக்கிரமமாய் இந்திரன, இந்திரஜித
ர்களுக்கு ஸ்வாஹாந்தமாய்பலிபோடுதல்வேண்டும வாயுகோணத்
திலுள்ள பவ்வாதிபதங்களில் ருத்திரர்ருத்திரதாஸர் (௩௩௮) இ
வர்களுக்குஸ்வாஹாந்தமாய் பலிபோடுதல்வேண்டும். ஷட்பதங்க
ளில் பாயஸான்னம்கொழுஞ்சிப்பழப் பிரமாணம் (௩௩௯) கிழக்கு
முதல்வடக்குவரையிலுள்ள ஷட்பதங்களில் மரீசிமுதல்தராதரர்
வரைஸ்வாஹாந்தமாய்பலிபோடுதல்வேண்டும் (௩௪0)கர்ணிகாமத்
தியத்தில் தயிர், நெய், வெல்லம், இவைகள்சேர்ந்த அன்னத்தை
ஒருதேங்காய்பிரமாணம் (௩௪௧) வாஸ்துவாதிபதிபிரும்மாவுக்கு
ஸ்வாஹாந்தமாய்பலிபோடுதல் வேண்டும் இதற்குஇடப்புறம்வல
ப்புறங்களில் ஸாவித்திரி (௩௪௨) காயத்திரி இவர்களுக்கு ஸ்வா
ஹாந்தமாய்பலி போடுதல்வேண்டும் கிழக்குமுதல்ஈசானம்வரை
யிலுள்ள (௩௪௩) தளங்களில்பிதாமஹம் முதல்தாதாவரைஸ்வா
ஹாந்தமாய் பலிபோடுதல்வேண்டும் இந்தசித்திரான்னங்கள் இல்
லாவிட்டால் சுத்தான்னத்தாலாவது பலிபோடுதல்வேண்டும்௩௪௪
இவ்வாறுபலிபோட்டபின் யாவர்களுக்கும்நைவேத்தியதூபதீபங்
கொடுத்துபதவேதிக்குவடக்கில்கும்பபூஜைபின்பொருட்டு(௩௪௫)
முன் சொன்ன விதிப்படி வேதிகையொன்று கர்பித்து, வேதி
கையின் மேல் முன்சொன்ன அளவின்படி நெல்லு, அரிசி,
தானியங்களைப் பரப்பி (௩௪௬) அதன்மேல் பதமமண்டலம் கர்
ணிகை போடுகொப்பித்து கர்ணிகாமத்யத்தில் கும்பம் தங்கம்,
அல்லது வெள்ளி. அல்லது தாமரம் (௩௪௭)
இதுவுமில்லாவிட்டால் செய்விப்போர்க்குள்ள தனத்திற்குத்தக்க
வாறு மண்கலசமேனும் இரண்டுகுறுணிஜலம்பிடிக்கும்படியுள்ள
பிரதானகும்பம் (௩௪௮) இதற்கு தெற்கிலும் வடக்கிலும் இதிற்
பாதி அளவுள்ளவர்த்தனீகும்பங்களை ஸ்தாபிதது (௩௪௯) எள்ளு
எவை, யானைசேத்திரம்இவைகளின் அளவுள்ள இடைவெளியுள்
ளதாய் உத்தமமத்திம அதமக்கிரமமாய் நூலைச்சுற்றி நல்லவாஸ
னைதிரவியங்களோடு கூட (௩௫0) ரத்னம், தங்கத்தாமரைப்பூ ஸ்
வர்ணத்தால் செய்த கூர்ச்சம், மாவிலை,மாதலம்பழம(௩௫௧)தேங்
காய் ஜலம், சந்தனம், புஷ்பம், வஸ்திரமுதலியவற்றால் அலங்கரி
த்து தளாக்கிரங்களில் எட்டிக்கும்பங்களைஸ்தாபித்து (௩௫௨)அங்

தக்கூர்ச்சம், லம்பகூர்ச்சம் கும்பங்களுக்குப் போட்டு நிரீக்ஷணாதிஸம்ஸ்காரங்கள் கும்பங்களுக்குச்செய்து (௧௫௩) கும்பங்களைச்சுற்றிலும் பரிஸ்தரணம் போட்டு நிராதாரமாகிய சிதாகாசஸ்வரூபமான ஆஸனபூஜையன்றியில் ஆதாரசக்தி முதல் (௧௫௪)பத்மாஸனம்வரையுள்ள சகலாஸனத்தைபிரதானகும்பத்தில் பூஜித்து, இதன் மேல் பிரும்மாஸனம் (௧௫௫) மூர்த்திமூலம் இவைகளை தியானத்தோடு பூஜிக்க பிரும்மா நான்குமுகம்: நான்குகைகள் (௧௫௬) ஸ்ருக்தண்டம், அக்ஷமாலை, ஜடிலம், ஹம்ஸ வாஹனத்திலிருப்பவராய் தியானித்து ஆவாஹநாதி நிரோதனமுத்திரைவரையிலுள்ள ஸம்ஸ்காரத்தைச்செய்து கரம் முதலாகிய ஸ்தானங்களில் ஆறு அங்கங்களைப்பூஜிக்க: ஓம் ஹாம் பிரும்மணே ஹ்ருதயாயநம: எனப்பூஜித்து ௧௫௮) பிரும்மாவின் ஹ்ருதயம் வெண்மைநிறம், நான்குதலை, வராபயம் அன்னியஹஸ்தங்களில் தாமரைப்பூவுடையதாய் தியானித்து (௧௫௯) ஓம் ஹாம் பிரும்மணே சிரசேநம: எனப் பூஜித்து பிரும்மாவின் சிரசுபச்சைநிறம், கதை, சக்தி தாமரைப்பூ (௧௬0) நீலோத்பலமிவைகளோடு விபூதிருத்ராக்ஷ அலங்கிருதாய் தியானித்து ஓம் ஹாம் ஸ்ருஷ்டையே சிகாயைநம: எனப்பூஜித்து (௧௬௧) சிகைவெண்மைநிறம் அங்குசம், விசிறி, குடை, கதை இவைகளோடுகூட எல்லாஆபரணங்களுமணிந்திருப்பதாய் தியானித்து (௧௬௨) ஓம் ஹாம் பத்மயோனயேகவசாயநம: எனப்பூஜித்து கவசம் புகையின்வர்ணம் நான்குமுகம் வராபயம் (௧௬௩) அன்னியஹஸ்தங்களில் தாமரைப்பூஇவைகளோடு ஜடை எக்ஞோபவீதமுடையதாய் தியானித்து ஓம் ஹாம் பத்மாக்ஷாய நேத்ரேப்யோநம: எனப்பூஜித்து (௧௬௪) நேத்திரம் வண்டின்நிறம் நான்குமுகம் நாகம், பாசம், சூலம், இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்து (௧௬௫) ஓம் ஹாம்வாஸ்த்வாதிபதயே பிரும்மணே அஸ்த்ராயநம: எனப்பூஜித்து அஸ்திரம் கருப்புநிறம் நாலு முகம் (௧௬௬) தண்டம், அக்ஷமாலை ஸ்ருக், கமண்டலமிவைகளோடு ஹம்ஸவாஹனத்திலிருப்பதாய் ஜடாசூடமுடையதாய் தியானித்து இதற்குவலப்புறத்திலுள்ள வர்த்தனீகும்பத்தில் ஓம் ஹாம் ஸாவித்திரியாஸனாயநம: இவ்வாறு மூர்த்திமூலம் வரைப்பூஜித்துஸாவித்திரி சூரியநிறம் நான்குமுகம் (௧௬௭) ஸ்ருவம், அக்ஷமாலை தண்டம் கமண்டலம் (௧௬௮) இவைகளோடு ஹம்ஸ வாஹனத்தி லிருப்பதா

யும் ஜடாமகுடத்தோடு கூடியிருப்பதாயும் தியானித்து பிரதான கும்பத்திற்கு இடப்புறத்திலுள்ள வர்த்தனீ கும்பத்தில், ஓம் ஹாம் காயத்திரி ஆஸனாயநம: இவ்வாறு மூர்த்திமூலம் பூஜித்து (௫௬௯) காயத்திரி தங்கநிறம் வரதம் அக்ஷமாலை அபயம், கண்டிகை இவைகளோடு பத்மாஸனத்திலிருப்பவளாய் தியானித்து (௫௭௦) இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்ய தூபதீபங்கொடுத்து இதற்கு வெளியே தளங்களிலுள்ள கிழக்கு கும்பத்தில் ஓம் ஹாம் பிதாமஹாயநம: (௫௭௧) எனப்பூஜித்து பிதாமஹன் தங்கநிறம் தண்டம் கமண்டலம் இவைகளோடுகூட அம்ஸவாகனம் ஜடையோடுகூடியவராய் தியானித்து () ஆக்னேய கோணகும்பத்தில் ஓம் ஹாம் விதயே நம: எனபூஜித்து விதி புகைவர்ணம் இரண்டு கைகளிலும் ஸ்ரவம் (௫௭௨) ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் ஹம்ஸவாகனத்தி லிருப்பவராய் தியானித்து தெற்குகும்பத்தில் ஓம் ஹாம் விதாத்ரே நம: எனப்பூஜித்து (௫௭௩) விதாதா மிச்ரவர்ணம் புஸ்தகம் அக்ஷமாலை ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் பத்மாஸனத்திலிருப்பவராய் (௫௭௪) தியானித்து நிருதிகும்பத்தில் ஓம் ஹாம் ஸிருஷ்டயே நம: எனபூஜித்து ஸிருஷ்டி முத்தின்வர்ணம் பாசம் கமண்டலம் (௫௭௫) ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் ஹம்ஸவாகனத்திலிருப்பவராய் தியானித்து மேற்குகும்பத்தில் ஓம் ஹாம் பரஜாபதயே நம: எனபூஜித்து (௫௭௬) பிரஜாபதி சிவந்த தங்கவர்ணம தாமரைப்பூ நீலோத்பலம் இரண்டுகைகளில் தரித்தவராய் ஹமஸவாகனத்தின்மே லிருப்பவராய் தியானித்து (௫௭௭) வாயுகும்பத்தில் ஓம் ஹாம் பத்மஜாய நம: எனப்பூஜித்து பத்மநாபன் தங்கநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் (௫௭௮) குஞ்சிதபாதம் இவைகளோடு பத்மாஸனத்தில் இருப்பவராய் தியானித்து வடக்குகும்பத்தில் ஓம் ஹாம் அஜாய நம: எனப்பூஜித்து (௫௮௦) அஜன் கிருஷ்ணவர்ணம் ஸிருக்கு கமண்டலம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் ஹம்ஸவாகனத்திலிருப்பவராய் (௫௮௧) தியானித்து ஈசானகும்பத்தில் ஓம் ஹாம் தாத்ரே நம: எனப் பூஜித்து தாதா வெண்மை நிறம் கெண்டை நாதம் (௫௮௨) ஒருமுகம ஜடாஜூடம் பாதம் பத்மாஸனத்தி லிருப்பவராய் தியானித்து இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபங்கொடுத்து (௫௮௩) கும்பத்தைச்சுற்றிலும் பதத்தில் கூறிய இதற்கு அன்னியமான தேவர்களையும் பூஜித்து இதன்பின் வாஸ்து அக்னிகார்யத்தை கூறுகிறேன் கேட்பாயாக (௫௮௪) வேதிக்குக் கிழக்கேயாகிலும் அல்லது

து ஈசானதிக்கிலாகிலும் பத்மகுண்டம் கல்பித்து ஆசாரியர் அர்க்
கியபாத்திரத்தோடுகூட கூர்மாஸனத்திலாவது (௩௮௫) சுகாஸ
னமாகவாவது வடக்குநோக்கி உட்கார்ந்து ஸத்யோஜாத மந்திரத்
தால் அர்க்கியபாத்திரத்தை நன்றாக சோதித்து (௩௮௬) வாமதே
வ மந்திரத்தால் அலம்பி அகோரமந்திரத்தில் திரு உத்தாடை
கொண்டு துடைத்து தத்புருஷமந்திரத்தால் உலர்த்தி ஈசானமந்தி
ரத்தால் ஜலத்தை புரோக்ஷித்து (௩௮௭) இவ்வாறு ஸமஸ்கரிக்கப்
பட்ட பாத்திரத்தோடு குண்டத்தை பிரதக்ஷணம்செய்து திரும்ப
வடக்குநோக்கி உட்கார்ந்து (௩௮௮) குண்டத்திற்குகீழ்மேகலைக்
குதெற்கே நுனியோடுகூடியதர்பங்களை கிழக்குநுனியாய்போட்டு
இதற்குமேல்அர்க்யபாத்திரத்தை (௩௮௯) ஓம் ஹாம் அஸ்த்ராய
நமஃ எனவைத்து இதுவும்தியானத்தோடு வைத்தல்விசேஷமாம்.
நிரீக்ஷணதிஐந்துசுத்திகள்செய்து அடிநடுநுனி (௩௯௦) ஆத்மதத்து
வம்வித்யாதத்துவம் சிவதத்துவம் இம்மூன்றுதத்வங்களை தத்து
வாதிபரோடுபூஜித்துசந்தனம்அக்ஷதைபுஷ்பம் அருகம்புல் எள்ளு
தர்பைநுனி இவைகளை போட்டு (௩௯௧)அர்க்யபாத்திரத்தில் தண்
ணீரை நிறைத்துகொஞ்சம் பால்விட்டுஒன்றுசேர்த்துஏழுதடவை
பிரணவத்தினால் (௩௯௨) பூஜித்துஅஸ்த்ரமந்திரம் உச்சரித்துத
ன்னையும்ஹோமதிரவியங்களையும்இந்தசாமான்யஅர்க்கியஜலத்தால்
(௩௯௩) புரோக்ஷித்துவிபூதியிட்டுசகலீகரணம்செய்து சைவபுண்
யாகவாசனம்செய்து(௩௯௪)இந்தஜலத்தினால்குண்டம் ஹோமத்தி
ரவியங்களை புரோக்ஷித்து அக்னியின்சுத்தியின்பொருட்டு(௩௯௫)
விசேஷார்க்யபாத்திரத்தை அஸ்திரமந்திரத்தால்வைத்து அடிநடு
நுனிகளில் மூன்றுதத்துவங்களையும் தத்துவாதிபர்களையும்பூஜித்
து (௩௯௬) விசேஷார்க்கியதிரவ்வியங்களை பாத்திரத்தில்வைத்து
சந்தனஅக்ஷதபுஷ்பங்களால் அலங்கரித்து (௩௯௭) ஜலத்தைநிறைத்
து ஈசானாதி பிரம்மபஞ்சகத்தாலும் வித்தியாதேகம் நேத்ரம்மூ
லம் ஹிருதயாதிஷடங்கமந்திரத்தாலும் பூஜித்து (௩௯௮) ஹோ
மஉபகரண திரவ்வியங்களை கண்ணேக்கத்தால்பார்த்து நிரீக்ஷண
ம்முதல் (௩௯௯) பதினெட்டு சமுஸ்காரங்களைச்செய்க. கட்டைவிர
லையும் அணிவிரலையும் ஒன்றுசேர்த்து மற்றவிரல்களைநீட்டி (௪௦௦)
இந்தவிரல்நுனியால் மூலமந்திரம்உச்சரித்து பார்பதுநிரீக்ஷணமெ
ன்பதாம் இந்த நிரீக்ஷணம்குண்டசத்பாவத்தின் பொருட்டுசெய்ய
ப்படுவது (௪௦௧) சூர்யன் சந்திரன் அக்னி இச்சை கிரியை ஞான

ம் இந்தமூன்றேடுகூட பார்ப்பது நிரீக்ஷணமாகும். (௪௦௨) வலக்கண் சூர்யமண்டலஸ்வரூபமும் இச்சாசக்திஸ்வரூபமாயும் இருந்தலால் (௪௦௩) இதனால் பார்த்தல் மண்ணின் தோஷத்தைநீக்கும். நடுக்கண் அக்னிமண்டல ரூபமாயும் நெற்றிக்கண்ணாயும் இருப்பதால் (௪௦௪) இதனால் பார்த்தல் குண்டம் பொசுக்கப்பட்ட பாவமாகும். சந்திரமண்டல ரூபமான இடக்கண் (௪௦௫) அதிலிருக்கும். அமிர்தத்தால் முன்பொசுக்கப்பட்ட குண்டம் திரும்ப உண்டாவதாக பாவமுடையதாயிருத்தலின் குண்டசத்பாவ கல்பனத்திற்கு (௪௦௬) இந்தப்பிரகாரமான நிரீக்ஷணம் செய்தல்வேண்டும் நிரீக்ஷணம் புரோக்ஷணம் தாடனம் அப்புக்ஷணம் (௪௦௭) கனனம் அவகிரணம்பூரணம் உத்தாரணம் சமீகரணம் குட்டனம் (௪௦௮) சம்மார்ஜ்ஜனம்சமாலேபனம் கலாமயகல்பநம் கலாப்யர்ச்சனம் தந்துவேஷ்டனம் (௪௦௯) ரேகாசதுஷ்டயம்வஜ்ஜீரீகரணம் இவைகள் ௧௮-சமுஸ்காரமென்பதாம் அக்ஷபாடம் இப்பதினெட்டுக்குமேலானசமுஸ்காரமென்பதாம் (௪௧௦) கைவிரல்களை நீட்டி விரல்நுனியால் சிவமந்திரம் உச்சரித்து சாமான்யார்க்கிய ஜலத்தால் புரோக்ஷிப்பதுபுரோக்ஷணமாம் (௪௧௧) தர்ப்பையின்நுனிகளால் சிவமந்தரம் உச்சரித்து குண்டத்தை தட்டுவது தாடனமென்பதாம் ஓம்ஹாம் அஸ்தராய ஹூம்படுஎன்பது அப்யுக்ஷணமாகும் (௪௧௨) ஓம் சிலீம் பம் சும் ஹூம் படு என இத்துடன் பாசுபதாஸ்தரமந்தரம்கூட்டுவது கனனம் அதாவதுகெல்லுகிறது ஓம்ஹாம் சிரசேநம: என குண்டநடுவில்கீறுகிறது, அவகீர்னமென்பதாம் (௪௧௩) ஓம்ஹாம்ஹ்ருதயாயநம:எனகுண்டத்தை மண்ணால் பூரிப்பது பூரணமாம் ஓம்ஹாம் நேத்ரேப்யோநம:என உத்தாரணம்இவைகளை உண்டாக்குவது உத்தாரணமாம் ஓம்ஹாம் சிகாயைவௌஷடு (௪௧௪) மண்களை சமமாக்குவதுசமீகரணமென்பதாம் ஓம் ஹாம்கவசாயநம: எனஜலத்தைதெளிப்பதுசேசனமென்பதாம் ஓம்ஹாம் நேத்ரேப்யோநம: எனமண்களை கெட்டிபபடுத்துவதுகுட்டனமென்பதாம் அதாவதுகையைமுஷ்டிபிடித்து குத்துதல்ஓம்ஹாம்சிகாயைவௌஷடு என்னும் மந்திரத்தால்தர்ப்பையால்பெருக்குவது சம்மார்ஜனம் என்பதாம் (௪௧௫) ஓம்ஹாம் அஸ்தராயநம: என்னும் மந்திரம் உச்சரித்து குண்டத்தை மெழுகுவது சமாலேபனமென்பதாம் குண்டநடுவில் ஓம்ஹாம் கலாம

யாயகுண்டாயநம: என பூஜிப்பது (௪௧௬) கலாமயகல்பனமாகும் குண்டத்திற்குமேல் மேகலையில் கிழக்கு தெற்கு மேற்கு வடக்கு ஊர்த்துவம் இவைகளில் (௪௧௭) ஊர்த்துவத்தில் சாந்தியாதீதகலை யும் கிழக்கு முதலாகிய இடங்களில் சாந்திமுதல் நிவிர்த்திகலை இ ருதியாக பூஜிப்பது கலாப்யர்ச்சனமென்பதாம் மூன்றுநாட்களை (௪௧௮) ஊர்த்துவமேகலையில் சுத்திஇந்தமூன்றுநாட்களில் அக்னி மண்டலம்ஸோமமண்டலம் (௪௧௯) சூரியமண்டலம் இவைகளை கி ரமமாக பூஜித்தல் வேண்டும் புழு எறும்பு மயிர் நகம் இதற் கன் னியமானஜீவஜெந்துக்கள் (௪௨௦) இல்லாதிருககிற உமியைகுண்ட நாபிக்குமேல் இரண்டங்குலமுள்ளதாய் பரபபி இதற்குமேல் கிழ க்குமேற்கு (௪௨௧) மூன்றுரேகைபோட்டு தெற்குவடக்காய் ரேகா நடுவில் ஒரு ரேகைபோட்டு பிர்ம்மாமுதல்(௪௨௨)மகேசுவரர்வரை பூஜிப்பது வாஸ்துசாநதி என்பதாம பிரதிஷ்டாங்கங்களில் யாக சாலை அக்னிகார்யத்தில் (௪௨௩) கிழமேல் தென்வடலாக தனித் தனி நவ்வாலுரேகை போடுதல்வேண்டும் இனி வாஸ்துசாந்தி கி ரமத்தை கூறுவோமாக பாதாக்ரத்தில் இரண்டு தெர்ப்பை வட க்குநுனியாய் போட (௪௨௪) நான்கு பதங்களாகும் இந்த தர்பை நுனியில் தர்ப்பாக்கிரத்தால் மூன்று சூலம கல்பித்து பிர்மா வி ஷ்ணு ருத்திரன் இவர்கள் ஒருசூலத்திலும் பிராம்ஹிவைஷ்ணவி (௪௨௫) ரௌத்ரி இவர்களை ஒருசூலத்திலும் பூஜிப்பது வஜ்ஜிராகா ண மென்பதாம் குண்டத்திற்கு கண்டதேசத்தில் (௪௨௬) தர்பங்க ளை பரத்துவது அக்ஷபாடமென்பதாம் திரோதான சுரூபத்தின் பொருட்டு சமாவர்ணரூபமான (௪௨௭) சக்திசுரூபசமுஸ்காரமாய் இந்த அக்ஷபாடம் இருத்தலால் இந்த சமுஸ்காரம் பதினெ ட்டுக்கு அதிகமென்பதாம் இந்த அக்ஷபாடத்தை ஓம் ஹாம் கவ சாய நம: எனப் போடுதல்வேண்டும் (௪௨௮) வாகீசிவிஷ்டாத்தின் பொருட்டு நுனியுள்ள முப்பது தர்ப்பங்களை எடுத்து பதினறு அங்குலத்திற்குமேல் ஒரு முடிச்சிபோட்டு (௪௨௯) அந்த நுனி யை மூன்றாக [illegible]ந்து பின்னல்போல் பின்னி முடிச்சின் நுனியி ல் பின்னல்நுனியைசேர்த்து விருத்தாகாரமாய்(௪௩௦)செய்துமுடி ச்சுமுதல் அடிவரை ஒரு தர்ப்பையினலே சுற்றி யுக்தியாய் கட்டு வது வாகீஸ்வரி விஷ்டரமாகும்(௪௩௧) அக்ஷபாடத்திற்குமேல் இ ந்த விஷ்டரத்தை ஈசானம் நுனியாவைத்து வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வ

[illegible]பூஜித்து வாகீசுவரியை ஆஸனமூர்த்திமூலத்தால்பூஜித்து (௪௩௨) [illegible]தசி புஷ்பநிறம் நாகாபரணம் அணிந்தவளாய் (௪௩௩) இரண்டு [illegible] பச்சைநிறமான மார்பு சூத்ரமான யெவ்வன பருவமுடையவ ளாய்தியானித்து வாகீஸ்வரரை ஆசனமூர்த்திமூலத்தால் பூஜித்து (௪௩௪) மூன்று கண்கள் ஐந்துமுகம் வெண்மைநிறம் நான்குகை கள் வரதம் அபயம் தாமரைப்பூ இவைகளோடுகூடியவராய் [illegible] யகரான வாகீஸ்வரரை தியானித்து (௪௩௫) சூரியகாந்தம் அல் லது அரணி அல்லதுசிவதீக்ஷைபெற்ற ஆதிசைவமாகசைவமுதலா கிய கிரகத்தினின்று அக்னியை கிரகித்தல் வேண்டும் இவற்றுள் சூரியகாந்தம்உத்தமம் அரணிமத்யமம் சிவதீக்ஷைபெற்ற ஆதிசை வர்கிரகம் அதமம் மகாசைவகிரகம் அதமாதமமென்பதாம் (௪௩௬) இவ்விதிப்படி அக்னியை தாமபிரபாத்திரத்தி லேனும் அல்லது க ராவத்திலேனும் எடுத்துகுண்டத்தின் ஆக்நேயத்திலேனும் ஈசான த்திலேனும் நிருதியிலேனும் வைத்து (௪௩௭) கொஞ்சம் அக்னி யெடுத்துகிருவ்யாதத்தின்பொருட்டுநிருதிதிக்கில் அஸ்த்ரமந்திரம் உ ச்சரித்துபோட்டு (௪௩௮) நிரீக்ஷணாதிநான்குசம்ஸ்காரங்கள் செ ய்க, ஓம்ஹாம்சிவாயநமஃ எனபார்ப்பது நிரீக்ஷணம் [illegible] ய ஜலத்தால் (௪௩௯) ஓம ஹாம் ஈசானமூர்த்தாயநமஃ [illegible] க்ஷிப்பது ப்ரோக்ஷணம அஸ்த்ரமந்திரத்தால் தட்டுவதுதாட கவசமந்திரத்தால் அப்புக்ஷணம்செய்து (௪௪௦) இவ்வாறுநான்கு சம்ஸ்காரங்கள் செய்தஅக்னியில் ஓம்ஹாம் அக்னிமூர்த்தயேநமஃ எனபூஜித்து பிந்துஸ்தானத்தினின்று பரமசிவனுடைய சக்தியின் கலக்கத்தால் அக்னிஉண்டானதாயும் (௪௪௧) அதின்ரூபம்நிர்மல மான கோடிசூர்யபிரகாசரூபமாய் (௪௪௨) தியானித்து ஆந்தர மான நக்ஷத்திரபிரகாசம்போன்ற அக்னியைசம்ஹாரமுத்ரையோ டு பூரகத்தால்கிரகித்து (௪௪௩) இத்துடன்நாபி அக்னியிருந்து அக் னி இவ்விரண்டையும் நூறுசூர்யபிரகாசம்போல் தியானித்து ரே சகத்தினால்வெளியிற்கொணர்ந்து பாஹ்யத்தில்வைத்திருக்கும் அ க்னியில்பாவனையாய் கலத்தல்வேண்டும் (௪௪௪) அதாவதுசம்ஹா ரமுத்திரை கையிற்புஷ்பமெடுத்து சிரசுக்குமேல் [illegible] முத்திரை யைப்பிடித்து இடக்கையும்சேர்த்து புருவநடுவிற்குகொணர்ந்து அ [illegible] நின்றுநாபிக்குகொணர்ந்து அதினின்று மூலாதாரம் கொணர் ந்து பாஹ்யாக்னியில் கையிலிருக்கும் புஷ்பத்தைபோடுதல்வே ண்டும் இது அக்னிசம்யோஜனமென்பதாம். இவ்வாறுசம்[illegible]

நபின் ஓம்ஹாம் அக்னிசைதன்யாய நமஃ எனபூஜித்து சித்ருபமா
ன சக்தியே சேதநருபமாய்பாவித்து (௪௪௫) சர்வசக்தியோடுகூ
டினதாயும் எல்லாகாரியங்களிலும் பிரவிர்த்திக்கத்தக்கதாயும் பிர
த்யக்ஷருபமில்லாததாயும் அசைவற்றதாயும் சாந்தமாயும்இருப்ப
தாயும் அக்னிசைதன்யருபத்தை (௪௪௬) தியானித்து பாத்திரத்
திலிருக்கிற அக்னியில் புஷ்பத்தைபோட்டு சம்ஹிதாமந்திரத்தா
ல்பூஜித்துசம்ரக்ஷித்துஅவகுண்டனம்செய்து(௪௪௭) தேனுமுத்தி
ரைகாட்டி அந்த அக்னிபாத்திரத்தை கையில எடுத்துகுண்டத்
தை மும்முறைசுற்றிசிவபீஜமாய் நினைத்து (௪௪௮) இந்தசிவபீ
ஜம் எல்லாசக்தியும் உடையதாயும் சர்வஞ்ஞத்துவம் முதலியகு
ணங்களோடுகூடியதாயும் எல்லாகாரியங்களோடு கூடியதாயும் ஆ
றுகுணங்களால் நிறையப்பெற்றதாயும் (௪௪௯) தியானித்து
ஈசானுக்ரமாய் வைத்திருக்கும பிர்மகூர்ச்ச நுனியில் பித்திரு
சுவருபமான வாகீஸ்வாரை தியானிக்க வாகீஸ்வரீனுடைய
கெர்ப்பநாடியால் வாகீஸ்வாரால் (௪௫0) கெர்ப்பந்தரித்ததா
ய் பாவித்து இவ்வாகீஸ்வரிவிஷ்டாரதை தெற்குமேகலைக்குமேல்
வைத்து (௪௫௧) முழங்காலையூன்றி தனக்குநேராய்அக்னியை வை
த்தல்வேண்டும். அக்னிவைப்பதற்கு முன்குண்டஹிருதயத்தில்
ஓம்ஹாம்ஹிருதயாயநமஃ எனபூஜிதது (௪௫௨) இதற்குமேல் அ
கோரஹிருதயாய நமஃஎன்னுமமந்திரம உச்சரித்துகுண்டநடுவில்
யோனிமார்க்கத்தால் அதாவதுகுண்டத்திற்கு யோனிகல்பித்திரு
க்கும்வழியாய் அக்னியைவைத்தல்வேண்டும (௪௫௩) இவ்வாறு
தனக்கெதிர்முகமாக அக்னியைஸ்தாபித்து தர்பங்கள்சமித்துக்க
ள்இவைகளை அக்னியில்போட்டு தர்பாக்ரங்களால் ஓம்ஹாம்ஹிரு
தயாயநமஃ என அக்னியில்போட்டு வாகீஸ்வரால் (௪௫௪) வாகீஸ்
வரிவயிற்றில் கர்பந்தரித்ததாய் கர்ப்பாதானம பாவிக்க சமித்தால்
ஹிருதயத்திலுள்ள அக்னியை (௪௫௫) நாபிவரையில்தரித்து ப
ரத்துக. திருப்பமும்முறைசௌசத்தின் பொருட்டு ஆசமனத்தி
ன்பொருட்டும் ஜலத்தைபுரோக்ஷிக்க (௪௫௬) சமித்துக்களைகவச
மந்திரத்தினல் அக்னியிற்போட்டு ஜ்வாலைசெய்து அந்தஜுவாலையி
ல் ஓம்ஹாம் அஸ்தராயநமஃ வெனப்பூஜித்து (௪௫௭) ஓம்ஹாம்க
ர்பாக்னியேநமஃ எனதியானத்தோடு பூஜிக்க. கர்ப்பாக்னிசந்திரவ
ர்ணம் அக்னிஜ்வாலையேதலைமயிர் (௪௫௮) பாதம்முதல்சிரசுவரையுடை
யதாக [illegible] தியானித்துஓம்ஹாம் வாகீஸ்வரியை நமஃஎனப்பூஜித்து

அதசீபுஷ்பஸிறம் சர்ப்பாபரணம் இரண்டுகைகள் [illegible]மான
மார்பு ருதுவான யௌவன பருவமுடையவளாய் (சகு0) தியானி
த்து கெர்ப்பரக்ஷையின்பொருட்டு தேவியின் கையில் அதாவது
வாகீஸ்வரி விஷ்டரத்தில் தர்பபையினுல் கங்கணம்போல் அஸ்திர
மந்திரம் உச்சரித்து கட்டி (சகூக) கொபயாக்ஷார்த்தம் கட்டப்ப
ட்ட இந்த சிவாஸ்தரமாகிய கங்கணம் ஸர்வசக்தி சுரூபமாயும் சா
ந்தமாயும பிரசன்னமான முகமும் எல்லா காரியங்களையும் செய்
யத்தக்கதாயும் தியானித்து (சகூஉ) கர்பபாதானத்தின்பொருட்டு
ஸத்யோஜாதமந்திரத்தால் அபிமநதிரிக்க இதுவும் தியானத்தோ
டு பூஜிப்பது விசேஷமாகும் (சகூ௩) இபபடிக்கல்லாவிடில் மூலம
ந்திரத்தினுலேயாவது பூஜிபபது தோஷமாகாது. ஓம் ஹாம் ஹி
ருதாயயஸ்வா: என எள்ளினுல் மூன்று ஆகுதிசெய்து (சகூச) தி
ரும்ப தர்ப்பநுனியால் ஹிருதயாயஸ்வா: என ஜலபிந்துவை
அக்னியில் ஓமம்செய்க (சகூரு) மூன்ருவதுமாசம் பும்ஸவனத்தின்
பொருட்டு ஓம் ஹாம் வாமதேவகுஹ்யாயநம: எனப்பூஜித்து ஓம்
ஹாம் சிரசேஸ்வா: என எள்ளினுல் (சகூகூ) மூன்று ஆகுதி செய்
து இப்படிக்கே தர்ப்பையின் நுனியால் முன்போல் ஜலத்திவலே
யை ஓமமசெய்க சீமந்தோன்னயனத்தின் பொருட்டு ஆருவது
மாசத்தில் ஓம் ஹூம் அகோரஹிருதயாயநம: என (சகூஎ) பூஜித்து
ஓம் ஹூம் சிகாயஸ்வா: என எள்ளினுல்மூன்ரு ஆகுதிசெய்துதர்
பை நுனியால் முன்போல் ஜலத்திவலேயை ஓமம் செய்க (சகூஅ)
சிலைபோல் முகம் அங்கம் இவைகள் உண்டானதாய் பாவித்து
ஒன்பதாவதுமாசம் ஓம் ஹாம் புர்அஷ்டகதேகாயநம: (சகூகூ) என
பூஜித்து சரீரம்உண்டாகுதறபொருட்டு ஓம்ஹாமதத்புருஷவக்த்
ராயநம: எனபூஜிதது (சஎ0) ஓம்ஹாம கவசாஸ்வா: என எள்ளி
னுல் மூன்றுஆகுதிசெய்து கவசாஸ்வா: என ஜலத்திவலேயைஓம
ம்செய்க (சஎக) பிறத்தலின் பொருட்டு பத்தாவது மாசத்தில் ஓ
ம்ஹாம் ஈசானமூர்தாயநம: எனயபூஜித்து எள்ளினுல் (சஎஉ) ஓ
ம்ஹாம் அஸ்தராயஸ்வா: எனமூன்றுஆகுதிசெய்து அஸ்தராயஸ்
வாகஎன தர்ப்பநுனியால் ஜலத்திவலேயை அக்னியில் விடுதல்வே
ண்டும் விசேஷார்க்யஜலத்தால்பிரசவாசௌசம்நீங்கும்பொருட்டு
(சஎ௩) ஸ்நானம்செய்பகர்பபத்தால்சிவமந்திரம்உச்சரித்து பூரோ
க்ஷித்தல் வேண்டும் வாகீஸ்வரிகையிலுள்ள (சஎச) [illegible]

ணத்தை அவிழ்த்து சுவர்ணகங்கணம் ஹிருதயமந்திரத்தால் கட்டுதல் வேண்டும் (௱௭௫) அஸ்தராயவசாம்யாம்நம: என குண்டத்திற்கு வெளியேஜலத்தினால் அப்புக்ஷணம்அதாவது ஜலத்தைசசுற்றிபாலாக்னியைபாவிக்க (௱௭௬) பாலாக்னியைபூஜிக்க மூன்றுகண்கள் இரண்டு தலை ஏழுநாக்கு மூன்றுகால்கள் (௱௭௭) சிருவம் வலயம் சக்தி இவைகள் வலக்கையிலும் விசிறி தோமரம் நெய்யாத்திரம் இவைகள் இடக்கையிலும் (௱௭௮) அருணவர்ணமாயும் ஜடையோடு கூடினதாயும் பாலாக்னியை தியானித்து அந்த அக்னி மேற்கு முகமாய் இருப்பதாய்பாவித்து (௱௭௯) விசேஷார்க்கிய ஜலத்தால் ஓம் ஹாம் ஈசானமூர்த்தாய நம: என அர்க்கிய ஜலத்தோடு புஷ்பத்தையும் சேர்த்து குண்டத்தைச சுற்றி (௱௮௰) ஜலத்தை விட்டு விடுதல்வேண்டும் உபஸ்தரணத்தின் பொருட்டு தர்ப்பை சமித்து இவைகளை அக்னியில்வைத்து (௱௮௧)ஆவரணகல்பனத்தின் பொருட்டு நான்கு பக்கங்களிலும பரிஸ்தரணங்கள் போடுதல் வேண்டும் பரிஸ்தரணத்தைசசுற்றிலும் இந்திராதிலோகபாலர்களைபூஜித்து (௱௮௨) விக்னசமூகங்களைபோக்கடிக்கபால்ய சுரூபமான சிவாக்னியை கார்த்திருக்க ஆஞ்ஞை ஏற்பட்டு இருக்கறதென (௱௮௩) மேல் குறித்தவர்களுக்கு இவ்வாறுள்ள சிவாஞ்ஞையை தெரிவித்து சிருக்சிருவத்தை எடுத்து ஆசார்யருக்குவலதுபக்கத்திலுள்ள பரிஸ்தரணத்துககுவெளியே (௱௮௪) நாலங்குலந்தளளி நுணியோடுகூடிய ஐந்துதர்ப்பைகளைவடக்குநுணியாக போட்டு இதற்குமேல் ஸிருக்ஸிருவங்களை கிழக்குமுகமாய் கவிழ்த்து (௱௮௫) வைத்து நிரீக்ஷணாதி ஐந்து சுத்திசெய்து கவசமந்திரத்தால் சோதித்து பூஜித்து ஸிருக்ஸிருவங்களை மேன்முகமாக வைத்தல்வேண்டும் (௱௮௬) ஸாமான்யார்க்கியஜலத்தால் அஸ்திர மந்திரமுச்சரித்து புரோக்ஷித்து ஹிருதய மந்திரத்தால்பூஜித்து (௱௮௭) அப்புக்ஷணாவகுண்டனஞ்செய்து அக்னியில் ஸிருக்ஸிருவங்களைக்காட்டி அக்னியை சுற்றிதர்ப்பை அடியில் ஸிருக்ஸிருவ அடியைத்தொட்டு (௱௮௮) திருப்பக்காச்சி தர்ப்பைநடுவில் ஸிருக்ஸிருவநடுவைத்தொட்டு திரும்பக்காச்சி தர்ப்பை நுனியால்ஸிருக்ஸிருவ நுனியைத்தொட்டு (௱௮௯), ஸிருக்ஸிருவங்களை மேல் முகமாய் வைத்து தர்ப்பையை அக்னியில்போடுக தர்ப்பையால் ஸிருக்ஸிருவங்களை தொட்ட இடங்களில் (௱௯௰) ஆத்மதத்வம் வித்யா

தத்வம் சிவதத்வம் முதலிய மூன்றுதத்வங்களையும் பிரும்மா வி
ஷ்ணு உருத்திரர் முதலியத்வாதிபர்களையும் பூஜிக்க ஸிருக்ஸிரு
வங்களின் (சஈக) கழுத்தில் மூன்றிழைநூலைச்சுற்றுக, ஸரஸ்வதி
லக்ஷ்மி ரௌத்ரீ இம்மூவர்களையும்மூன்றிழைகளில்பூஜிக்க(சஉ௯
சிருக்கின் நடுவிலுள்ள பத்மத்தில் ஓம் ஹாம் ஹிருதயாயநம: என
ன பூஜித்து ஸிருவத்தில் சிரஸேநம: எனபூஜித்து (சஈ௩) சிருக்
கில் சக்தியையும் சிருவத்தில் சிவனையும்பூஜித்து சிருக்கின் கமல
கரத்தில் சூர்யனையும் (சஈச) சந்திரனையும் சிருக்குமூலத்தில் பிர்
ம்மாவையும் நடுவில் விஷ்ணுவையும்(சஈ௫) நுனியில் ருத்திறனை
யும் த்யானத்தோடு பூஜிக்க சிவம் சக்தி இவர்கள் இறண்டுபக்கங்
களிலும் உயரத்திபதையும் மூன்றுகண்களுடம் (சஈ௬) பிர்ம்மா வி
ஷ்ணு சூரியன் சந்திரன் இவர்கள் கமலத்திலிருப்பவராய்முகத்தி
ன் நுனியில் முகம்வைத்திருப்பவராய் (௯௯எ) எல்லா மந்திரஸ்வ
ரூபமாய் ஸ்ரிக்சிரவத்தை த்யானித்தல்வேண்டும் இதுவரை ஸ்ரு
க்ஸமஸ்காரத்தை சொன்னோம் இனி ஆஜ்யசமஸ்காரத்தை கேழ்
ப்பாயாக (சஈஅ) ஆஜ்யஸ்தாலியை அதாவது நெய்பாத்திரம்யெ
டுத்து குண்டத்தின் ஊர்த்தமேகலையிலுள்ள யோனியின்மேல்
வைத்து (சஈ௯) சாமான்ய அர்க்யஜலத்தால் புரோக்ஷித்து நிரீ
க்ஷணம் முதலிய நான்கு சமஸ்காரங்களைசெய்து (௫00) நெய்பா
த்திரத்தின் அடிநடு நுனிப்பிரதேசங்களில் ஆத்மதத்வம் வித்யா
தத்வம் சிவதத்வம் முதலிய மூன்றுதத்வங்களையும் தத்வாதிபர்க
ளையும் பூஜித்து(௫0க)நெய்பாத்திரத்தில் இடவெளியில் சக்தியை
பூஜித்து பசுவின்நெய்யை அப்பாத்திரத்தில் நிரைத்து நிரீக்ஷண
ம் முதலிய (௫0உ) நான்குசமஸ்காரங்கள்செய்துநெய்யில் ஓம் ஹா
ம் அமிர்தாயநம: எனபூஜித்து இதற்கு .பதிபதியானபிந்துசக்தி
யையும் த்யானத்தோடு பூஜிக்க (௫0௩) தன்னுடைய சரீரத்தின்
கீழ்பாகத்திலோம்ஹாம் பிர்மணேநம: எனபூஜித்து தன்சரீரத்தை
பிர்ம்மாகாரமாய் த்யானித்து (௫0ச) நெய்பாத்திரத்தையெடுத்து
குண்டத்தை மூன்று தடவை சுத்தி அக்னி மூலையில் அக்னியில்
காட்டி (௫0௫) அந்த மூலையில் நெய்பாத்திரத்தைவைத்து தெர்ப்
பை நுனியால் ஓம் ஹாம் பிர்ம்மணேஸ்வாகஎன ஓமம் செய்வ
து தாபனஸமஸ்காரமாகும் (௫0௬) தனதுசரீரத்தில் நடுவில் ஓம்
ஹாம்விஷ்ணவேநம: எனபூஜித்து (௫0எ) நெய்பாத்திரத்தைசக

ண்யதிக்கில் வைத்து தர்ப்பைநுனியால் ஓம்ஹாம் விஷ்ணவேஸ்
வாஹாவென ஓமம் செய்து (௫௦௮) பிர்ம்மா விஷ்ணுவில்லயமடை
ந்ததாககபாவிப்பது அதிசிரயணஸம்ஸ்கார மென்பதாம் வாஸ்து
சாந்திக்கு தாபன அதிசிரயண ஸம்ஸ்காரமே செய்யத்தக்கது
(௫௦௯) உத்வாஸனஸம்ஸ்காரஞ் செய்யக்கூடாது. நெய்யாத்திரத்
தின் அளவு எவ்வளவோ அவ்வளவு நீளம் இரண்டுநுனிதர்பத்தா
ல் நடுவில்முடிச்சிட்டு (௫௧௦) இதைகட்டைவிரல் அணிவிரல் இவ்
விரண்டுவிரலையும் சேர்த்தெடுத்து அஸ்திரமந்திரத்தால் போட்டு
பூஜித்து (௫௧௧) போகவர அறைத்து (௫௧௨) ஓம்ஹாம் அகோர
ஹிருதயாயநம: எனநெய்யைப்பூஜித்து தர்ப்பாநுனியைகொளுத்
தி நெய்யைச்சுற்றி (௫௧௩) நெருதிதிக்கில் வைத்து தர்ப்பைநு
னியை அணுவளவாய் இரண்டுநுனியை கிள்ளிநெய்யில்போட்டு
திரும்பஇரண்டுநுனிதர்பை (௫௧௪) கொளுத்தி நெய்யைச்சுற்றி
அஸ்திரமந்திரத்தால் ஸாமானயார்க்யஜலத்தை த்தொட்டுதர்ப்பை
யை அக்னியில் வைத்தல்வேண்டும் (௫௧௫) போட்டிருந்தபவித்தி
ரத்தின் முடிச்சையவிழ்த்து அக்னியில்வைத்துவிடுவது தீபனஸம்
ஸ்காரமென்பதாம். இந்ததீபனஸம்ஸ்காரஞ்செய்யும்பொழுது நெ
ய்பாத்திரத்தை (௫௧௬) அந்தஅக்னியில்கொஞ்ச மெடுத்தபாத்தி
ரத்திற்கு அடியில்வைத்து அதின்மேல்நெய்பாத்திரம் வைத்தல்
வேண்டும் தீபனஸம்ஸ்காரமுடிவில் இந்தஅக்னியை அக்னியோடு
சேர்த்தல் வேண்டும் (௫௧௭) நைருதியில்முன்கொளுத்திவைத்தி
ருக்கிற தர்பையைஎடுத்து அஸ்திரமந்திரத்தால் நெய்யில்நனைத்தல்
வேண்டும் முன்போவிரண்டுதர்ப்பையால் நடுவில் முடிச்சிட்டு(௫௧௮).
பிரணவமுச்சரித்து நெய்யின்நடுவில் போட்டுவலமிடப்புரங்களில்
சுக்லகிருஷ்ணபக்ஷமிரண்டையும் பாவித்து (௫௧௯) இடாபிங்கல
சுஷும்நுவென்னும் மூன்று நாடிகளாய்ப்பாவித்து வலப்புரத்தில்
அதாவது நெய்யின்வலப்பக்கம் ஓம்ஹாம்பிங்கலாநாடியைநம: எ
னப்பூஜித்து (௫௨௦) பிங்கலைதங்கநிறம் இச்சாசக்திவடிவம்கோ
டிசூர்யபிரகாசம் நனைத்தலைப்பாவிக்க (௫௨௧), வாமபாகத்தில் ஓம்
ஹாம் இடாநாடிநெநம: எனப்பூஜித்து இடாநாடிஸ்படிகநிறம் கி
ரியாசக்திஸ்வரூபம் (௫௨௨) உலர்ந்ததாய்ப்பாவிக்க நெய்நடுவில்ஓம்
ஸுஷும்நு நாடிநெநம: எனப்பூஜித்து (௫௨௩) ஸுஷும்நுவை
ஜோதிரூபம் ஞானசக்திஸ்வரூபம் அமிருதபாவத்தோடுகூடியதா
தலின்எல்லாக்கார்யத்திலும் யோக்யமுடையதாகும் (௫௨௪), அக்

னிஜ்வாலையின் கீழ்பாகத்தில் மூன்றுகண்களை பூஜிக்க தெற்குபாக
த்தில் ஓம் ஹாம் தக்ஷிணநேத்ராயநமஃ எனப்பூஜித்து (௫௨௫) பா
லாக்னியின் வலதுகண்ணானது ஆயிரஞ்சூர்யபிரகாசமாய் சுக்லப
க்ஷஞ்சேர்ந்திருப்பதாய் ஸௌம்யமுடையதாய் இச்சாசக்திஸ்வரூப
மாய் தியானித்து (௫௨௬) இடதுபக்கத்தில் ஓம் ஹாம் வாமநேத்
ராயநமஃஎனப்பூஜிதது கோடிசந்திரபிரகாசம்கிரியாசக்திஸ்வரூபம்
(௫௨௭) கிருஷ்ணபக்ஷத்தோடு கூடியிருப்பதாய் பாலாக்னியின் இ
டதுகண்களைப்பாவிக்க நடுவில் ஓம்ஹாம்மத்ய நேத்ராயநமஃ என
ப்பூஜித்து(௫௨௮) நடுநேத்ரஞ்ஜோதிரூபம் ஞானசக்திஸ்வரூபம்
உக்ரரூபமதிதம் இவ்வாறுடையதாய் தியானித்து (௫௨௯) அக்னி
ஜ்வாலையை ஐந்துபாகமாய்பிரித்து நான்காம்பாகத்தில் நேத்ரம்பூ
ஜிக்கும்ஸ்தானமாகும் இதற்கன்யமான இடங்களில் கண்களைபூஜி
த்தால் செய்யுங்கர்மம்பலனற்றதாகும (௫௩௦) சுக்லபக்ஷமாயிருப்
பின் நெய்யைஸ்ருவத்தாலெடுத்து ஓம்ஹாம் அக்னயேஸ்வாஹா
வென வலதுகண்ணில்ஹோமஞ்செய்து (௫௩௧) இடதுபக்கத்திலு
ள்ள நெய்யையெடுத்து அக்னியினிடதுகண்ணில் ஓம் ஹாம்ஸோ
மாயஸ்வாஹாவெனஹோமஞ் செய்து நடுவிலுள்ளநெய்யை ஸ்ரு
வத்தாலெடுத்து (௫௩௨) ஓம ஹாம அக்னிஸோமாயஸ்வாஹா
வென ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும் இந்தநேத்திரத்திற்கு மேல்
அக்னிக்குமுகத்தை பிரதிஷ்டித்தல் வேண்டும் (௫௩௩)ஓம்ஹாம்
அக்னிவக்த்ராயநமஃ என நேத்திரத்திற்குமேல் பூஜித்து அக்னி
யின்முகம்குங்குமநிறம் ஸ்படிகம் தங்கநிறம் (௫௩௪)
புகை நிறம் வண்டின்நிறம் இவைகள் கலந்தநிறமாய் ஸௌம்யமாயு
ம் ஸர்வசக்தியுடையதாயுந்தியானித்து ஓம்ஹாம் அக்னயே ஸ்வி
ஷ்டகிருதேஸ்வாஹாவென அக்னிமுகத்தில் ஹோமஞ்செய்து
(௫௩௫) மீந்துள்ளநெய்யை அந்தந்திடத்தில் வைத்திருத்தல் வே
ண்டும்கிருஷ்ணபக்ஷமாயிருப்பின் ஓம் ஹாம்ஸோமாயஸ்வாஹாவெ
ன அக்னியின் இடதுகண்ணிலும் (௫௩௬) ஓம்ஹாம் அக்னயேஸ்
விஷ்டகிருதேஸ்வாஹாவென வலக்கண்ணிலும் ஸோமாக்னிப்யா
ம் ஸ்வாஹாவென நடுக்கண்ணிலும் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு
ம் (௫௩௭) ஓம்ஹாம் அக்னயேஸ்விஷ்கிருதேஸ்வாஹா வெனமுக
த்தில் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் அந்தந்தபக்ஷத்தில் அந்தந்த
ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும் விரோதமாய்ச்செய்வாருகில்பயனற்
றனவாய் முடிந்துவிடும் (௫௩௭) நெய்யைஸம்ஹிதாமந்திரத்தாலபி

மந்திரித்துரக்ஷித்து நெய்பாத்திரத்தைக்கையாலெடுத்துச்சுற்றி (௫௩௯) வலதுகை தர்ச்சனி விரலைநீட்டி மற்றவிரல்களைமடக்கிமூன்று தடவைநெய்ப்பாத்திரத்தைச் சுற்றிமூன்றுகோட்டை அதிலுண்டானதாய் பாவித்து கையைக்கவிழ்த்தவகுண்டனஞ்செய்து (௫௪௰) மூலமந்திரத்தால் தேனுமுத்திரைகாட்டி அமிருதீகரணஞ் செய்க (௫௪௧) ஓம் ஹாம் ஹிருதயாயஸ்வாஹாவென நெய்த்துளியை அக்னியில் தெளித்து ஓம்ஹாம்சிரஸெ ஸ்வாஹாவெனஸ்ருவத்தினால் நெய்யைஹோமஞ்செய்க (௫௪௨) இதுவரை ஆஜ்ய சோதனத்தைச்சொன்னோம் இனி வக்திரீகரணத்தைக் கேட்பாயாக மேற்குபாகத்திலுள்ள நெய்யை ஸ்ருவத்தினலெடுத்து மேற்குமுகத்தில் (௫௪௩) ஓம்ஸத்யோஜாதாயஸ்வாஹாவெனவும் வடக்குபாகத்திலுள்ள நெய்யை ஸ்ருவத்காலெடுத்து அக்னியின் வடமுகத்தில் (௫௪௪) ஓம் வாமதேவாயஸ்வாஹாவெனவும் தெற்கிலுள்ள நெய்யை எடுத்து அக்நிதெற்குமுகத்தில் (௫௪௫) ஓம் அகோராயஸ்வாஹாவெனவும் கிழக்கிலுள்ள நெய்யை எடுத்து கிழக்குமுகத்தில் (௫௪௬) ஓம் தத்புருஷாயஸ்வாஹாவெனவும் நடுவிலுள்ள நெய்யையெடுத்து நடுமுகத்தில் (௫௪௭) ஓம் ஈசானாய ஸ்வாஹாவெனவும் கிரமமாய் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும். இது வக்திரீகரணமென்பதாம் (௫௪௮) இதின்பின் வக்த்ரானுஸந்தானத்தைக்கேட்பாயாக (௫௪௯) ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாதவாமதேவாப்யாம்ஸ்வாஹா ஓம் வாமதேவஅகோராப்யாம்ஸ்வாஹா (௫௫௰) அகோரதத்புருஷாப்யாம்ஸ்வாஹா தத்புருஷேசானாப்யாம்ஸ்வாஹா (௫௫௧) இதுவரை வக்த்ரானுஸந்தானத்தைக் கூறினோம் வக்த்ரைகீகரணத்தைக்கேட்பாயாக. ஓம் ஸத்யோஜாதவாமதேவ அகோரதத்புருஷேசானப்யாம்ஸ்வாஹா (௫௫௨) வெனஹோமஞ்செய்வதுவக்த்ரைகீகரணமென்பதாம் இனி ஜிஹ்வாஸ்தானத்தைக் கேட்பாயாக (௫௫௩) அக்னியினுடைய ஆக்னேகோணத்தில் ஓம் ஹாம் பஹுரூபஜிஹ்வாய நமஃ (௫௫௪) எனப்பூஜித்து பஹுரூபஜிஹ்வை அநேகவர்ணத்தோடும அநேகரூபத்தோடும் அநேகஞானத்தோடும் ஸௌம்யமாயுள்ளதாய்தியானித்து (௫௫௫) ஈசானதிக்கில் ஓம் ஹாம் அதிரக்த ஜிஹ்வாய நமஃ வெனப்பூஜி, அதிரக்தஜிஹ்வை குங்குமநிரம் (௫௫௬) ஸர்வக்ஞ சக்தியுடையதாய் தியானித்து கிழக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் ஓம் ஹாம் ஸுப்ரபாஜிஹ்வாய நமஃ எனப் பூஜித்து (௫௫௭) ஸுப்ரபை ஸ்படிகநிறம்

ஸ்வதந்திரமுடையது எங்னமுகமுடையதாய் ஸர்வபிரகாசமாய் தியானித்து (ருருஅ) தெற்கில் ஓம் ஹாம் கிருஷ்ணஜிஹ்வாய நமஃ எனப்பூஜித்து கிருஷ்ணஜிஹ்வை நீலநிறம் மேலான குறையாச்சக்தியுடையது (ருருகூ) எல்லாபிரபஞ்சத்திலும் நீக்கமுடையதாய்தியானித்து வடக்கில் ஓம ஹாம் ரக்தஜிஹ்வாய நமஃ வெனப்பூஜித்து (ருசுO) ரக்தஜிஹ்வை விபுவாயுள்ளதும் செம்பரத்தம் பூநிறமாய் எனனும் வியாபக ரூ . . . ானித்து (ருசுக) மேர்க்கில் ஓம்ஹாம் ஹிரண்யஜிஹ்வாயநமஃஎனப்பூஜித்து (ருசுஉ) ஹிரண்யஜிஹ்வை தங்கநிறம அடிமுடி நடு முடிவில்லாததாய் தியானித்து (ருசுங) நடுவில் ஓம் ஹாம் கநகஜிஹ்வாயநமஃ எனப்பூஜித்து கனகமருணநிறம் பிரமேயமில்லாதது (ருசுச) தனக்குஸமான மில்லாதது எல்லாத்திற்குங்கர்த்தாவாயுள்ளது இவ்வாறு நடுவில் தியானிக்க இது ஜிஹவாஸ்தாபனமென்பதாம் (ருசுரு) இனிஜிஹ்வாஸந்தானத்தைக்கேட்பாயாக. அக்னிகோணத்திலோம் ஹாம் பஹுரூபஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் (ருசுசு) ஈசானதிக்கில் ஓம் ஹாம் அதிரக்தஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும கிழக்கில் ஓம் ஹாம் ஸுப்ரபாஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் தெற்கில் ஓம்ஹாம் கிருஷ்ணஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் (ருசுஎ) வடக்கில ஓம் ஹாம் ரக்தஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் மேர்க்கில் ஓம் ஹாம் ஹிரண்யஜிஹ்வாயஸ்வாஹாஎனவும்நடுவில் ஓம்ஹாம் கனகஜிஹ்வாயஸ்வாஹாஎனவும் ஹோமஞ்செய்வதுஜிஹ்வாஸந்தானமாகும்இனிஜிஹ்வானுஸந்தானத்தைக்கேட்பாயாக (ருசுஅ) ஓம்ஹாம்பஹுரூபாதிரக்தாப்யாம் ஸ்வாஹாவெனவும் அதிரக்தஸுப்ரபாப்யாம்ஸ்வாஹாவெனவும் (ருஎO) ஸுப்ரபகிருஷ்ணாப்யாம்ஸ்வாஹாவெனவும் கிருஷ்ணரக்தாப்யாம்ஸ்வாஹா வெனவும் (ருஎக) ரக்தஹிரண்யாப்யாஸ்வாஹா வெனவும் ஹிரண்யகனகாப்யாஸ்வாஹா வெனவும் (ருஎஉ) ஹோமஞ்செய்வது ஜிஹ்வானுஸந்தானமாகும். இனிஜிஹ்வைகீகரணத்தைக் கேட்பாயாக ஓம் ஹாம் பஹுரூபாதிரக்தஸுப்ரபகிருஷ்ண (ருஎங) ரக்தஹிரண்யகனகஜிஹ்வாப்யாம் ஸ்வாஹா வென ஹோமஞ்செய்வது ஜிஹ்வைகீகரணமென்பதாம் (ருஎச) ஜாதகர்மத்தின்பொருட்டு ஓம்ஹாம் ஸத்யோஜாதாய ஸ்வாஹா வென எழு ஆகுதி பொரியினல்ச் செய்து நாமகரணத்தின்பொருட்டு (ருஎரு) பொரி தேன் நெய் இவைகளெல்லாங் கலந்து ஓம் ஹாம் வாமதேவாயஸ்வாஹா வென பன்னிரண்டாகுதி

செய்து பாலாக்னியை ஆஸனமூர்த்தி மூலமந்திரத்தால் பூஜித்தல் வேண்டும் (௫எகூ) பாலாக்னி ஐந்துமுகமும் ஏழுநாக்கும் ஈசானமுகத்தில் மூன்று நாக்கும் தத்புருட முதலிய முகங்களில் ஒவ்வொரு நாக்கும் பத்துகைகளும் ஒவ்வொருமுகங்களிலும் மும்மூன்றுகண்களும் சூலம் வஜ்ரம் கத்த சக்தி ஸ்ருவம் இவைகள் வலக்கையிலும் (௫எஅ) கதை தண்டம் பாசம் தாமரைப்பூ சக்கிரம் இவைகள் இடதுகைகளிலும் ரக்தவஸ்திரம் செந்தாமறைப்பூ அணிந்தவளாய் (௫எகூ) பாதித்தாமறைப்பூவி லுட்கார்ந்திருப்பவளாய் மூன்றுமேகலை பாதமாகவுடையவளாய் வலமிடப்புருவங்களில் ஸ்வாஹாஸ்வதா வென்னு மிவ்விரண்டு சக்திகளோடுகூடியவளாய் பாலாகாரமாய் (௫அ0) சிவாக்னியை தியானித்து நைவேத்திய தூபதீபார்க்கியங்கொடுத்து (௫அக) பாலாக்னி என பெயரிட்டு தியானித்து பாலாக்னி ஹிருதயகமலத்தில் வாஸ்துவாதிபதி பிரும்மாவை ஓம் ஹாம் வாஸ்துவாதிபதி பிரும்ஹணே நமஃ எனப் பூஜித்து (௫அ௨) பாலாக்னியின் ஹிருதயகமலத்தில் பிரும்மா வெண்மைநிறமாயும் நான்கு முகங்கள் ஐடை ஸிருக்கு தடி இவைகள் வலக்கையிலும் (௫அ௩) அக்ஷமாலை ஜடிலம் இவைகளெடக்கையிலும் இரண்டுபாதம் மல்லாமாலைகளுமணிந்து ஹம்ஸத்தின் மேலிருப்பவராய் தியானித்து (௫அ௪) இதற்கு தெற்குபுரத்தில் ஸாவித்திரியையும் வடக்குப்புறத்தில் காயித்திரியையும் இதற்கு வெளியே சுற்றிலும் (௫அ௫) பதத்தில் கூறியவாறு பூஜித்து அந்தந்த மந்திரத்தால் ஸ்வாஹாந்தமாய் ஹோமஞ்செய்து (௫அ௬) ஹோமஞ்செய்யுங் கணக்கு நெய்யினலேறபடுதல்வேண்டும். அதாவது ஆயிரம் பதனாயிரம் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டுமென்னுமிடத்தில் நெய்யினல் செய்வதே ஸங்கியையாம் இதற்கன்யமான திருவ்யஹோமங்கள் ஸங்கியையில் ஏற்படாது (௫அஎ) திருவ்யம் பூர்ணமாயிருந்தால் ஹோமஞ்செய்க திருவ்யமில்லாதிருந்தால் நெய்யினல் ஆகுதிசெய்க நெய் அல்லாது ஹோமஞ்செய்தல் கூடாது (௫அஅ) பதம் கும்பம் சிவாக்னி இவைகளுக்கு நாடீஸந்தானம் அதாவது தங்கக்கயிறு அல்லது நூல்கயற்றாலேனும் ஒன்றையொன்று ஸம்பந்தித்திருப்பதாய் கட்டி பத தேவதைகும்பத்தில் லயமடைந்ததாயும் கும்பதேவதை அக்னியில் லயமடைந்ததாய் (௫அகூ) பாவித்து நைவேத்திய தூபதீபங்கொடுத்து முடிவில் பூர்ணாகுதி செய்க ஸிருக்கில் நெய்யை நிறைத்து (௫கூ0) தங்க

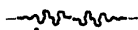
த்தாமரைப்பூ தேங்காய் உடைத்த மூடி எலுமிச்சம்பழம் வெற்லை பாக்கு பட்டு முதலியவைகளை இதில்வைத்து அலங்கரித்து (௫௯௨) ஸிருவத்தை அந்த ஸிருக்கித்வாரத்திற்குமேல் கவிழ்த்து மூடி இதில் புஷ்பம் நுனியுள்ள தர்ப்பைகள் இவைகள் வைத்து இடக்கை வலக்கைகளால் சங்குபோல் பிடித்து திருப்பவலப்பக்கஞ்சேர்த்து இவ்வாறு இரண்டுகைகளாலும் (௫௯௩) எடுத்து வழுமான பாதமாய் நின்றுகொண்டு நாபிக்குச்சமானமாக்குறுக்காய் (௫௯௪) வாமஸ்தன்யம்வரை உயர்த்தி ஒரேதாரமாய்யவப்ரமாணமாய் எல்லாநெய்யையும் ஹோமஞ்செய்க ஹோமமந்திரம் ஓம் ஹாம் வாஸ்தவாதிபதயே பிரும்மணே (௫௯௫) வௌஷட் என ஹோமஞ்செய்வது பூர்ணாகுதியாகும் இதின்பின் புஷ்பஞ் சலங் கையிலெடுத்து அஸ்திரமந்திரமுச்சரித்து (௫௯௬) குண்டத்தை பிரதக்ஷிணமாய்ச் சுற்றி ஈசானதிக்கில் போடுதல்வேண்டும் இதின பின் அந்தர்பலிகீழ்மேகலைக்குமேல் ஒருகளஞ்சியளவாய் அன்ன மெடுத்து கிழக்கில் ருத்ரேப்யஸ்வாஹா வெனவும் தெற்கில் மாதிருப்யஸ்வாஹா வெனவும் மேற்கில் கணேப்யஸ்வாஹா வெனவும் (௫௯௯) வடக்கில் யக்ஷேப்யஸ்வாஹா வெனவும் ஈசானத்தில் கரஹேப்யஸ்வாஹா வெனவும் (௬௦௦) அக்னிதிக்கில் வசுப்யஸ்வாஹா வெனவும் நிருதியில் ரக்ஷேப்யஸ்வாஹா வெனவும் (௬௦௧) வாயுவில் நாகேப்யஸ்வாஹா வெனவும் ஈசானத்திற்கு தெற்கே நக்ஷத்ரேப்யஸ்வாஹாவெனவும் (௬௦௨) நிருதிக்கு வடக்கே ருசிப்யஸ்வாஹா வெனவும் ஆக்னேயத்திற்குமேற்கே க்ஷேத்திரபாலாயஸ்வாஹா வெனவும் அந்தர்பலி போடுதல்வேண்டும் (௬௦௩) இனியொருபிரகாரஞ் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக குண்டத்திற்கு ஆக்னேயதிக்கில் மஞ்சள் பொடியினால் (௬௦௪) இரண்டுமண்டலங் கல்பித்து கிழக்குமுதலாகிய இடங்களில் உள்மண்டலத்தில் முன் போல்பலிபோடுவது அந்தர்பலிஎன்பதாம். (௬௦௫) இரண்டாவது மண்டலத்தில் பஹிர்பலி போடுதல்வேண்டும். பலி மூன்றுபிரகாரம் இது உத்தமம் மத்யமம் அதமமென மூன்றும் (௬௦௬) குண்டத்திற்குகீழ்மேகலையைச் சுற்றிலும் பலிபோடுவது உத்தமமாகும் அக்னிதிக்கில் மண்டலத்தில் பலிபோடுவது மத்யமமாகும் (௬௦௭) மண்டலமன்றியில் பலிபோடுவது அதமமாகும் மண்டலமன்றியில் போடுப்பலியும் ஆக்னேயதிக்கில்போடுதல் வேண்டும் (௬௦௮) பிரதிஷ்டைமுதலியகாலங்களில் உத்தமபக்ஷமாய் பலி

போடுதல்வேண்டும் உத்ஸவாதிகாலங்களில் விசேஷமாய் பலி போடுதல்வேண்டும் (௬0௯) தீக்ஷை பிராயச்சித்தாதிகளுக்கு அதமமாய் பலிபோடுதல்வேண்டும் இந்தப்பிரகாரம் அந்தர்பலியைச் சொன்னோம் (௬௧0) இனிபஹிர்பலியைக்கேட்பாயாக குண்டத்தைச் சுற்றிலும் போடப்பட்ட பரிஸ்தரணங்களில் (௬௧௧) இந்திராதி லோகபாலர்களுக்கு ஸ்வாஹாந்தமாய் பலிபோடுவது பஹிர்பலியென்பதாம் குண்டத்திற்கு அக்னிதிக்கில் சதுரச்ராகிருதியாயேனும் விருத்தாகிருதியாயேனும் மண்டலங்கற்பித்து (௬௧௨) அதில்பஹிர்பலிபோடுதலுங்கூடும். இனி கூச்மாண்டஹோமங் கேட்பாயாக (௬௧௩) பரிஸ்தரணத்திற்குவெளியே நெல்லு அரிசி நவதான்யங்களைப்பரத்தி கர்ணிகைபோடுகூடிய எட்டிதழ் பத்மமண்டலம் போட்டு (௬௧௪) இதற்குமேல்பதினொருதர்ப்பை வடக்குமுகமாகப்போட்டு இதற்குமேல் பூஷணிக்காயைவைத்து (௬௧௫) இப்பூஷணிக்காய் வக்கிரம் பின்னம இளசு இவ்வாறுள்ள தோஷமற்று பழமாயும் நல்லவிரையோடுகூடியிருத்தல்வேண்டும் முட்டைபோலாவது அல்லதுகொஞ்சநீளமாயிருப்பினும்தோஷமாகாது (௬௧௬) ரோகமல்லாதிருக்கிற பூஷணிக்காயை கிழக்குமுகமாகவைத்து யஞ்யவிருக்ஷங்களினால் வாஸ்துபிரும்மாவை (௬௧௭) பிம்பாகிருதியாய் சிரஸுமுதல் இடுப்புவரை ஒருமுழஉயரமும (௬௧௮) பெருமன் உச-அங்குலமும் இடுப்புமுதல் பாதம்வரை ஒருமுழநீளமும் (௬௧௯) கிழக்கில் பன்றிமுகமும் தெற்கில் நரஸிம்மமுகமும் மேற்கில் மனிதமுகமும் வடக்கில் குதிரைமுகமும் (௬௨0) வலக்கை இரண்டிலும் உலக்கை தொடையின்மேலொருகை யிருப்பதாய் (௬௨௧) இடதுகால தொங்கவிட்டதாயும் வலதுகால் இடக்காலின் முழந்தாளின்மேல்போட்டிருப்பதாயும் கண்டமகுடம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்ததாய் (௬௨௨) பலகையின்மேல்வைத்து சின்னவண்டிச்சக்கிரம்போட்டு யுக்தியாய்ச்செய்த காய்ந்ததர்ப்பை காய்ந்ததென்னமட்டை இவைகளைச்சேர்த்து(௬௨௩)ரு-முழநீளம் உ0-அங்குலப்பெருமன் பர்யக்னிகரணத்தின்பொருட்டு உல்முகம் ஒன்றுகட்டுதல்வேண்டும் அதாவது சுளுந்துபோலென்பதாம் (௬௨௪) இதை முன் பிம்பாகிருதியாய்ச் செய்துள்ள வாஸ்துபிரும்மாவின் வலக்கையில்யுக்தியாய்க்கட்டுதல்வேண்டும் இதற்குவலப்புறத்தில் தங்கத்தால்செய்த கத்தியொன்று வைத்தல்வேண்டும் (௬௨௫) இல்லாவிடில் மண்வெட்டியாவதுவைத்து இதற்கு

கீழ்புரத்தில் நெல் முதலியவைகளைப்பரத்தி பத்மமண்டலம் போட்டு எ-தர்ப்பைகளைபரத்தி (௬௨௬) இதின்மேல் பேரி சங்கம் இவைகளைவைத்து இவைகள் யாவற்றிற்கும் சந்தனகுஷ்டபுஷ்ப வஸ்திரகூர்ச்சாதிகளாலலங்கரித்து (௬௨௭) பூஜை ஆரம்பஞ்செய்ய வேண்டும் பூஷணிக்காயை ஸாமான்யார்க்யஜலத்தால் புரோக்ஷித்து (௬௨௮) நிரீக்ஷணாதிசுத்திகளைச்செய்து தர்ம்மமுதல் அனந்தாஸனமிறுதியாக வுள்ளஎட்டையும் பூஜித்து ஓம்ஹாம்புவேநம: எனப்பூஜித்து (௬௨௯) பிரதிவிமுதல் ஆகாசமிறுதியாகிய ஐந்து தத்வங்களைப்பூஜித்து இந்தபூஷணிக்காய் பூமியின்வடிவாய்ப்பாவித்து (௬௩௦) மண் ஜலம் தீ வாயு ஆகாசம்முதலியபஞ்சபூதங்களோடுசேர்ந்துள்ளதாய் ஞானயாகாங்கபூதமான உன்னை பூமியின் விக்னநிவர்த்தியின்பொருட்டு சேதிக்கிறேன் (௬௩௧) ஸிருஷ்டிகர்த்தாவானபிரும்மாவைஆவிர்ப்பாவஞ்செய்விக்கிறேனெனபிரார்த்தித்து. வாஸ்துபிம்பத்தை பூஜிக்க வாஸ்துபிம்பத்தை ஸாமான்யார்க்கிய ஜலத்தால் புரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணாதிகளால் (௬௩௨) சுத்திசெய்து சலாஸனம் பூஜித்து பிரும்மாவை ஆஸனமூர்த்திமூலத்தாலர்ச்சித்து (௬௩௩) கிழக்கில் ஓம்ஹாம் கோணிமுகாயநம: எனவும் தெற்கில் ஓம்ஹாம் நரஸிம்மாயநம: எனவும் மேற்கில் ஸூகரமுகாயநம: எனவும் வடக்கில் அச்வமுகாயநம: எனவும் (௬௩௪) சிரசில் அம்சுமாலியையும் கைமூலத்தில் ஜஷத்வஜனையும் கோர்ப்பரத்தில் குமாரனையும் கையில் விநாயகனையும் (௬௩௫) பாதத்தில் அசுவனிதேவதையும் நடுவில் சந்திரனையும் வலப்புறத்தில் துர்க்கையும் இடப்புறத்தில் மாதாவையும் (௬௩௭) கைநடுவில் காளியையும் ஹிருதயத்தில் ரௌத்திரியையும் காதில் குருவையும் சுக்கிரனை மூக்கிலும் பூஜித்துதியானிக்க (௬௩௮) வாஸ்துநாதர் நான்கு முகம் பாற்கடல் விஷ்ணுவினிடத்துண்டானவர் கிழக்கில் பன்றி முகம் (௬௩௯) தெற்கில் ஸிம்மமுகம் மேற்கில் மனிதமுகம வடக்கில் குதிரைமுகமுமாய் (௬௪௦) வலக்கையில் கலப்பை இடக்கையில் உலக்கை இடக்கைமுழந்தாளில் மேலிருப்பதாம் வலக்கை அந்தஸ்தலத்திலேயே கொஞ்சங்கீண்டிருப்பதாயும்(௬௪௨)இந்திரனைகளாலிழைக்கப்பெற்ற கரண்டமகுடமும் சிரஸில் அம்சுமாலியையும் (௬௪௨) கைமூலத்தில் ஜஷத்வஜனையும் கோர்ப்பரத்தில் குமாரனையும் கையில் விநாயகனையும் பாதத்தில் அசுவனிதேவதைகளையும் (௬௪௩) நடுவில் சந்திரனையும் வலப்பக்கத்தில் துர்க்கையையும் இ

டப்பக்கத்தில் மாதாவையும் வைகமத்யத்தில்காளியையும்(கூசச)ஹிருதயத்தில் ரௌத்திரியையும் பிரும்மாவின்னுபிதேசஞ் சுற்றிலும் லோகபாலர்களையும் (கூசரு) காது மூக்குக்களில் குரு சுக்கிரர்களோடுகூடியிருப்பதாய்ஸ்திரவாஸ்துபிரும்மாவைபாவித்து(கூசசு) நைவேத்யதூயதீபங்கொடுத்து ஏஸிருஷ்டிகர்த்தாவாகியபிரும்மாவே அனைத்பாவன்னிங்கி (கூசஎ)ஸத்பாவமுண்டாதற்குஅனுமதிதருதல் வேண்டுமென பிரார்த்தித்து கத்தியல்லதுமண்வெட்டியை பூஜிக்க (கூசஅ) ஸாமான்யார்க்யஜலத்தால் கத்தியை அஸ்திரமந்திரம் முச்சரித்து புரோக்ஷித்து சந்தனாக்ஷத புஷ்பவஸ்திரமாலைகளால் (கூசகூ) அலங்கரித்து நிரீக்ஷணதிசுத்திசெய்து அடிநடுநுணிகளில் ஆத்மதத்வம் வித்யாதத்வம் சிவதத்தையும்இதற்குறியதத்வாதிபர்களையும் (கூரு0) பூஜித்து ஞானமயமானகத்தியை ஓம்ஹாம் ஞானகட்காஸனாயநம: மூர்த்திமூலத்தால் பூஜித்து கூருக ஞானகட்கம் மூன்று முகம் வராபயம் சக்திகோடாரிகுஞ்சிதபாதம் (கூருஉ) யாகசாலைக்குஸத்பாவமுண்டாதர்பொருட்டிவ்வாறுபாவிக்க நைவேதயதூபதீபங்கொடுத்து (கூருங) பேரிசங்கங்களைஸாமான்யார்க்யஜலத்தால் புரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணதிசுத்திசெய்து சந்தனபுஷ்பாக்ஷதவஸ்திர (கூருச) கூர்ச்சங்களாலலங்கரித்து சங்கத்தினடியில் ஓம் ஹாம் மேவேநம: எனப்பூஜித்து (கூருரு)த்வாரத்தில் ஓம்ஹாம் மஹாலக்ஷ்மியைநம: எனப்பூஜித்து பேரியின் வலப்பக்கஓம்ஹாம் ஸூர்யாயநம:எனப்பூஜித்து இடப்புறத்தில் ஓம் ஹாம் சந்திராயநம: எனப் பூஜித்து (கூருசு) நாதத்தில்ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வத்யைநம: எனப்பூஜித்து நைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து ஸ்தானீகர் அல்லதுபாச்சகர்அல்லது பரிச்சாரகர்கள் (கூருஎ) அல்லாவிட்டால் மஹாசைவரையாவது அழைத்து தீக்ஷையல்லாதிருப்பாராயின் சாக்ஷுஷீதீக்ஷையைச்செய்து (கூருஅ) ஸாமான்யார்க்ய ஜலத்தால் புரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணதிசுத்திசெய்து சந்தனம் .யக்ஷதைதங்கப்பூணூல் (கூருகூ) பீதாம்பரம் தலைக்கட்டுதங்க அறுணாக்கயறு விபூதிருத்திராக்ஷமாலைகால் அலங்கரித்து(கூகூ0) ஞானகட்கத்தை இவர்கையில் கொடுத்து தியானிக்க ஞானயாகாங்கபூதமாயுள்ள யாகசாலாபூபிரதேசத்தை (கூகூக) நிர்மலமான பூஷணிக்காய் வடிவமாய்பாவித்து இந்தபூமியை ஞானகட்கத்தால் வெட்டி இந்த அண்டத்திற்கு காரணமாயுள்ள (கூகூஉ) விரை

—யபாலாக்னியில் (௬௬௩) ஹோமஞ்செய்தேன் ஸத்பாவத்தைச் செய்யவேண்டுமெனபிரார்த்தித்து பூஷணிக்காயை ஞ[illegible]கட்கத் தால்வெட்டி (௬௬௪) இந்தவிரையை மூன்றுகையெடுத்துகுண்டத் திற்கும் வாஸ்துபிம்பத்திற்கும் நாடிஸந்தானஞ்செயது (௬௬௫)ம ணிதமுகத்தை குண்டத்திற்கெதிர்முகமாகவைத்து முன்சொல்லி யவாஸ்துசுளுந்தை அக்னியில் ஸம்யோஜித்து (௬௬௬) அஸத்பா வமான யாகசாலாபிரதேசபூமிபிரும்மாவின் மூக்கிலிருந்துண்டா ன அக்னியால்பொசுக்கப்பட்டுதிரும்பஸத்பாவகல்பனமுண்டாதற் பொருட்டு (௬௬௭) இவ்வாறு சுத்தபூமியாக்கபாலாக்னியால்தகித் து (௬௬௮) சுத்தஸ்வரூபமாக்கச்செய்வது பர்யக்னீ கரணமென்ப தாம் இவ்வாறுதியானித்து ஸ்ருவநுணியில் பூஷணிவிறை எடுத் து (௬௬௯) தனித்தனி இந்த விறைகளைபதத்தில் பூஜித்தபடி அந் தந்த தேவதையின்பெயர் முதலிலும்கடைசியில் ஸ்வாஹாவென ஹோமஞ்செதல் வேண்டும் (௬௭௦) முடிவில் முன்போல் பூர்ணா ஹுதிசெய்க திர்வ்யங்களை ஓம்ஹாம் வாஸ்த்வாதிபதயெபிரும்ம ணேஸ்வாஹாவென ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும் (௬௭௧) சங்கத் வனிபேரிவாத்யஸஹிதமாய் பரிஸ்தரணங்களை விஸர்ச்சனஞ்செ ய்து (௬௭௨) ஸ்தானீகமுதலியோறைக்கொண்டு வாஸ்துபுருஷனை இழுக்கும்படிசெய்துபிராகாரம் (௬௭௩) கோவில்யாகசாலை இவை களை ஆலயப்பிரதக்ஷணத்தோடுசுற்றி (௬௭௩) அந்த சுளுந்தக்னி பூமியில்படும்படிசுற்றுதல்வேண்டும் இவ்வாறுசுற்றி ஈசானதிக்கி ல் எறிந்து விடுதல் வேண்டும் இந்தபர்யக்னிகரணஞ்செய்தவிடத் தில் (௬௭௪) புண்யாஹபஞ்சகவ்யங்களால் சுத்திசெய்தல்வேண்டு ம் வாஸ்துசாந்திசரவாஸ்துவெனவும் ஸ்திரவாஸ்துவெனவும் உப யவாஸ்துவெனவும் மூன்றுபிரகாரமாகும் (௬௭௫) ஸ்திரவாஸ்து பிரதிஷ்டைக்கும் சரவாஸ்து உத்வாதிகளுக்கும் உபயம்தீக்ஷபி ராச்சித்தாதிகளுக்கும் செய்தலுரித்தாம் (௬௭௬) லோகபாலர்முத ல் பிரும்மாந்தம் அதாவது வெளியிலிருந்து உள்வறைபூஜிப்பது ஸ்திரவாஸ்துவெனவும் பிரும்மாமுதல் லோபாலர்வறை பூஜிப்ப துசரவாஸ்துவாகும் (௬௭௭ பிரும்மாஷ்டகத்தை பூஜித்துபின் பி ரும்மாவைபூஜித்து லோகபாலர்முதல் ஷட்ப்தம் வறை (௬௭௮) பி ன்பூஜிப்பது உபயவாஸ்துவென்பதாம் அந்தந்தகர்ம்மத்திற்குத் தக்கபடி அந்தந்த வாஸ்து சாந்தியைச்செய்தல்வேண்டும் ஹோ ஹ

த்தால் வேறாய்ச் செய்வாராயின் ராஜ்யம்க்ஷோபத்தை யடை (கூஎகூ) வாஸ்துசாந்தியில் பன்னிரண்டுமர்மங் கூறியதைக்கேட்பாயாக கர்ணிகை தளம் கர்ணசூத்திரம் ஷட்பதம் (கூஅ0) அர்த்தபதம் பதம் சூலம் விருத்தம் தளம் ரஜ்ஜு நூபுரம் த்வாரம் கூஅக இப்பன்னிரண்டும்பன்னிரண்டுமர்மங்களாம் வாஸ்துசாந்திமுடிவில் இழுத்துபரிச்சாரகர்கள் ஸ்நாநஞ்செய்தல்வேண்டும் (கூஅஉ)இவ்வாறு வாஸ்துசாந்திசெய்தல்வேண்டும் (கூஅரு) இதுவரை வாஸ்துசாந்தியைச் சொன்னேம் பரமசாயிபதத்தை கேட்பாயாக இவ்வாறு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் வாஸ்துசாந்திஎன்கிர உசு-ம் படலம் முற்றிகைபெற்றது சுலோகம் கூஅரு. ஆக ௯எசஎ

பரமசாயிபத வாஸ்துசாந்திபடலம்.

இதன்பின் பரமசாயிபத வாஸ்துசாந்தியை சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக. தேவி ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டிக்கும் உத்சவத்திற்கும் (க) தேவிக்கி அன்னியமான சக்திகளுக்கும் பரமசாயிபத வாஸ்துசாந்தியை செய்தல்வேண்டும் மண்டூகபதத்தில் கூறியவாறு வேதிகைபோட்டு (உ) பதவேதி கும்பவேதி குண்டம் முதலியவைகளை கல்ப்பித்து வேதிகைக்குமேல் தண்டிலம்போட்டு கிழமேல் தென்வடலாக பவ்வத்து சூத்திரங்களடித்து (ங) எண்பதாத்தோரு பதங்களாக செய்து இதன் நடுவிலுள்ள என்பது பதங்களை ஒன்றாகசெய்து (ச)எட்டிதள் கமலம் இதில் கல்ப்பித்து இதற்கு வெளியிலுள்ள மூன்று வீதிகளில் உள்வீதியில் மூன்றுபதமும் (ரு) வெளிவீதியில் மூன்றுபதமும் ஆக ஆறுபதம் ஷட்பதஸ்தானங்களாகும் கோணங்களில் பத்மத்திற்கு வெளியே ஒருபதமும் இதற்குமேல் ஒருபதமும் அவாந்தபதமென்பதாம் (சு) இதற்கு வெளியே எட்டுபதங்களோடே கூடிய ஸ்தானங்களாகும் இதற்குவெளியே ஈசானம்முதல் வாயுவரை திக்குவிதுககுக்களின் எட்டுசூலம் கல்பித்து (எ) விர்த்தம் தளம், ரச்சு, நூபுரம் இவைகளை மண்டூகபதத்திற் கூறியவாறு கல்பித்து (அ) இந்தப்பிரகாரம் பதங்கள் போட்டு இரண்டு வேதிகளுக்கும் வடக்கே பஞ்சகவ்யம் வைத்தல்வேண்டும் (கூ) சமயசந்தி விசேஷசந்தி இவைகளை செய்து ஆசார்யன் ஸாதகன் ஸ்தாநீகன் பாசகன் பரிசாரர்களோடே கூட (க0)

வாஸ்துசாலையை அடைந்து ஆசார்யன் கூர்மாஸனத்திலேனும் அல்லது (௧௧) சுகாஸனமாவேனும் வடக்குநோக்கி உட்கார்ந்து சாமான்னியார்க்கியம் கல்பித்து யாகத்திரவியங்களை இந்த ஜலத்தால் புரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணம் முதலிய ஐந்துசுத்திகள் செய்து (௧௨) தெற்கே போடப்பட்டுள்ள கோடுமுதல் வடக்கேயுள்ள கோடுவரை பூஜிக்க (௧௩)சாந்தியாதிமுதல் மனோன்மைவரைக்கும் மண்டூகபதத்திற் கூறியவாறு பூஜித்து இதற்கு வடக்கேயுள்ள சூத்திரத்தில் ஓம் யாம் ஹிரண்ணியாயை நமஃ வெனப் பூஜித்து (௧௪) ஹிரண்ணியை தங்கநிறம் பாசம் அங்குசம வராபயம் கரண்டமகுடம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் தியானித்து (௧௫) இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபங்கொடுத்து வடக்குமுகமாயுள்ள சூத்திரங்களில் (௧௬) மகாலக்ஷுமிமுதல் பத்ராவரை பூஜித்து ஓம் ஹாம் ஸ்திரியை நமஃ வென மேற்கு சூத்திரத்தில பூஜித்து (௧௭) ஸ்திரீபந்துகபுஷ்பவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் அங்குசம் விசிறி ஆலவட்டம் அக்ஷமாலை இவைகளோடு கூடியவளாய் தியானித்து (௧௮) இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபங்கொடுத்துதுவாரமுதல் விர்த்தம்வரை (௧௯) மண்டூகபதத்திற் கூறியவாறு பூஜித்து கர்ணிகைநடுவில் வாஸ்து அதிபதி பிர்மாவை (௨௦) ஆசனமூர்த்தி மூலங்களால் பூஜித்து பிர்மா நான்குமுகங்கள் ஜடாமவுளி கமுண்டலம் அக்ஷமாலை (௨௧) இடக்கை முழங்காலின்மேலிருப்பதாய் வலக்கை அந்த ஸ்தலத்திற்குமேல் வரதிருப்பதாயும் தங்கநிறமாயும் தாமரைப்பூவிலுண்டான வாஸ்து அதிபதியை தியானிக்க (௨௨) இதற்கு வலப்புறத்தில் ஓம் ஹாம் ஸாவித்திரியை நமஃ வென பூஜித்து ஸாவித்திரி நான்குமுகம் ஜடாமகுடப்(௨௩) சிருக்கு தண்டம் அக்ஷமாலை கமண்டலம் இவைகளோடு கூடியவளாய் தியானித்து இடது பக்கத்தில் ஓம் ஹாம் காயித்திரியை நமஃ எனப் பூஜித்து (௨௪) காயித்திரி தங்கனிறம்வரதம் அக்ஷமாலை அபயம் கண்டிகை இவைகளோடு கரண்டமகுடமுடையவராய் தியானித்து (௨௫) இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபங்கொடுத்து ஈசானகோணத்திற்கும் (௨௬) அக்னிகோணத்திற்கும் நடுவேயுள்ள மூன்றுபதங்களையும் இதற்கு வெளியேயுள்ள மூன்றுபதங்களையும் கிரஹிக்க ஆறுபதங்களாகும் திக்குக்களைச்சுற்றிலும் (௨௭) கிழக்குதிக்கிலுள்ள ஷட்பதஸ்தானத்தில் ஓம் ஹாம் மரீசியை நமஃ வென பூஜித்

ன மரீசி ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் மகுடம் (உ௮) சந்திரகாந்தி விஷ்ணுவைப்போல் புதிதாய் தாமரைப்பூ பாணம் வில்லு உலக்கை இவைகளோடு கூடியவனாய் தியானித்து (உ௯) தெற்கேயுள்ள ஆறுபதங்களில் ஓம் ஹாம் விவஸ்வதாய நமஃ வென பூஜித்து விவஸ்வதன் மேகவர்ணம் தாமரைப்பூ (௩௦) பாணம் வில்லு உலக்கையோடு கூடியவனாய் தியானித்து மேற்கேயுள்ள ஆறுபதங்களில் ஓம் ஹாம் மித்ராய நமஃ வென பூஜித்து (௩௧) மித்ரன் பால் நிறம் கபாலம் கத்தி வில்லு பாணம் இரண்டுகண்கள் ஒருமுகமுடையவனாய் தியானித்து (௩௨) வடக்கேயுள்ள ஆறுபதங்களில் ஓம் ஹாம் தராதராய நமஃ வென பூஜித்து தராதரன் மின்னல்நிறம் மணி நாகம் குடாரம் (௩௩) அங்குசம் ஒருமுகம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவனாய் தியானித்து பத்மமண்டலத்திற்கு வெளியே கோணங்களிலுள்ள உள்ளே ஒருபதமும் இதற்குவெளியே ஒருபதத்தையும் (௩௪) இப்படிக்கே கோணங்களிலுள்ள இரண்டிரண்டு பதங்களை கிரமமாய் பூஜிக்க ஈசானகோணத்திலுள்ள உள்பதத்தில் ஓம் ஹாம் ஆபாய நமஃ வென பூஜித்து (௩௫) ஈசானத்திலிருக்கிற ஆபன் இரண்டுகை இரண்டுநேத்திரம் ஒருமுகம் ஜடை சங்குசக்கரம் தரித்தவனாய் (௩௬) வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இடதுகால் தொங்கவிட்டதாகவும் தியானித்து இதற்கு வெளிக்கோணத்திலுள்ள மேலேயுள்ள பதத்தின் ஓம் ஹாம் ஆபவத்ஸாய நமஃ வென பூஜித்து (௩௭) ஆபவத்வன் இதற்குமேலிருப்பதாய் முடிவை அடைந்திருப்பதாயும் ஒருமுகம் சந்திரப்பிரகாசம் பாணம் தனுஸோடுகூடியவனாய் தியானித்து (௩௮) ஆக்னேயகோணத்தில் உள்ளேயுள்ள பதத்தில் ஓம் ஹாம் ஸவிதாய நமஃ வென பூஜித்து ஸவிதா ரக்தவர்ணம் இரண்டுகை இரண்டுநேத்திரங்கள் (௩௯) கத்தி கேடயம் நீலவஸ்திரத்தால் அலங்கரித்துள்ளவனாய் தியானித்து இதற்குமேலேயுள்ள கோணபதத்தில் ஓம் ஹாம் ஸாவித்திரியை நமஃ வென பூஜித்து (௪௦) ஸாவித்திரி வெண்மைநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் பாசாங்குசம் இருபங்கமுடையவளாய் தியானித்து (௪௧) நிருதிகோணஉள்பதத்தில் ஓம்ஹாம் இந்திராய நமஃ வென பூஜித்து இந்திரன் தங்கநிறம் இரண்டுகண்கள் ரக்தவஸ்திரம் (௪௨) சூலம் பாசம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவனாய் தியானித்து இதற்குமேலுள்ள பதத்தில் ஓம் ஹாம் இந்திரஜித்தாய நமஃ வென பூஜித்து (௪௩) இந்திரஜிதன் புகை

திறம் இரண்டுகண்கள் வெண்மைவஸ்திரம் நீலோத்பலம் தாமரைப்பூ பெத்தகேசம் உடையவராய் தியானித்து (௪௪) வாயுகோணத்திலுள்ள இரண்டுபதங்களில் உள்பதத்தில் ஓம் ஹாம் ருத்ராய நமஃ என பூஜித்து ருத்ரன் வேறுபட்ட கருப்புநிறம் சூலம் கத்தி இரண்டுகண்கள் (௪௫) ஒருமுகம் ஜடாசூடம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவராய் தியானித்து இதற்கு மேல்பதத்தில் ஓம் ஹாம் ருத்ரதாஸாய நமஃ என பூஜித்து (௪௬) ருத்ரதாஸன் வண்டின்னிறம் தடி தொங்குகிற கை இரண்டுபாதங்கள் பிரும்மாவைநோக்கியிருப்பதாய் தியானித்து (௪௭) இதற்கு வெளியே ஈசானகோணம்முதல் அக்கினிகோணதிற்கு வடக்கேயுள்ள பதம்வரை கிழக்கிலுள்ள எட்டுபதங்களில் (௪௮) ஈசானகோணத்தில் ஓம் ஹாம் ஈசானாய நமஃ என பூஜித்து ஈசானன் ஸ்படிகநிறம் மூன்றுகண்கள் நான்குகைகள் (௪௯) சூலம் சூருக்குகத்தி சத்தி கேடயமுடையவராய் தியானித்து இதற்கு தெற்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் பர்ஜன்யாய நமஃ என பூஜித்து (௫௦) பர்ஜன்யன் அனேக ஜலத்தின் வர்ணம் மேகவாஹனம் இரண்டுகண்கள் ஒருமுகம் மண்வெட்டி கத்தியுடையவராய் தியானித்து (௫௧) இதற்கு தெற்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் ஜயந்தாய நமஃ என பூஜித்து ஜயந்தன் பத்மராகநிறம் ஒருமுகம் நான்குகைகள் (௫௨) வில் பாணம் கத்தி தோல் முதலியவைகளை கைகளிலுடையவராய் தியானித்து இதற்கு தெற்கு பதத்தில் ஓம் ஹாம் மாஹேந்திராய நமஃ என பூஜித்து மாஹேந்திரன் இந்திரநீலநிறம் ஆயிரங்கண்கள் (௫௩) குலிசந் தொடயிலொருகை ஒருமுகம் இரண்டு கால்கள் உடயவராய் தியானித்து இதற்கு தெற்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் ஆதித்யாய நமஃ என பூஜித்து (௫௪) ஆதித்யன் தங்கநிறம் இரண்டுகைகளில் தாமரைப்பூ பத்மதுவஜம் எல்லா லோகங்களிலும் பிரகாசமுடையவராய் தியானித்து (௫௫) இதற்கு தெற்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் ஸத்யகாய நமஃ என பூஜித்து ஸத்யகன் பத்மராகநிறம் ஒருமுகம் நான்குகைகள் (௫௬) கமண்டலம் தண்டம் அக்ஷமாலை தாமரைப்பூ இவைகளை கைகளிலுடையவராய் தியானித்து இதற்கு தெற்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் பிரம்சாய நமஃ என பூஜித்து (௫௭) பிரம்சன் மாதளம்பூ நிறமான ஆச்சர்யரூபமுடையவராய்நான்குமுகம்எட்டுகைகள் இடது கத்தி குந்தம் பாணம் கபாலம் கேடகம் தனுசு சங்கம் இவைகள் வலமிடக்கைகளிலுடையவராய்தியானித்து(௫௮)இதற்கு தெற்கு

பதத்தில் ஓம் ஹாம் அந்தரிக்ஷாய நமஃ எனபூஜித்து அந்தரிக்ஷன் கருப்புக்கு வேறுபட்டநிறம் நான்குகைகள் (௬0) சூலம் கத்தி உலக்கை பாசம் இவைகளோடு கூடியவருய் புலித்தோலின்மேலிருப்பவருய் தியானித்து இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூப தீபங்கொடுத்து (௬௧) ஆக்னேயகோணமுதல் நிருதி கிழக்குபத வரை தெற்கேயுள்ள எட்டு பதங்களில் (௬௨) அக்னிகோண பதத்தில் ஓம் ஹாம் அக்னயே நமஃ என பூஜித்து அக்னி தங்கநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் (௬௩) சக்தி ஹோமபாத்திரம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவருய் தியானித்து இதற்கு மேற்குபதத்தில் ஓம் ஹாம பூஷாய நமஃ என பூஜித்து (௬௪) பூஷா சந்திரவர்ணம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் வில் பாணம் ஸ்படிகத்தால் விளங்குபவருய் தியானித்து (௬௫) இதற்கு மேற்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் விதாத்ரே நமஃ என பூஜித்து விதாதா புகைநிறம் வரதம் தண்டம் கையுமுடையவருய்(௬௬)பிரேதத்தின்மேலிருப்பவருய் உக்ரநேத்திரம் எகுற்றுப்பல்லுடையவருய் தியானித்து இதற்கு மேற்கு பதத்தில் ஓம் ஹாம் கிரஹாக்ஷதாய நமஃ என பூஜித்து (௬௭) சுருட்டைமயிர் பெருத்த சரீரம் ஒருமுகம் நான்குகைகள் அஞ்சலி இருகை மற்றிரண்டுகைகளில் கத்தி கேடயமுடையவருய் தியானித்து (௬௮) இதற்கு மேற்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் யமாய நமஃ என பூஜித்து எருமையின்மீதிருப்பவருய் பெருத்த சரீரமுடைய கருப்புக்கு வேறுபட்டவர்ணமுடையவருய் (௬௯) நீலவஸ்திரம் தடி கயறு எகிற்றுப்பல் சுருட்டையயிர் கோடி தூதர்கள் சூழ்ந்திருப்பவருய் தியானித்து (௭0) இதற்கு மேற்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் கந்தர்வாய நமஃ என பூஜித்து கந்தர்வன் சங்கின்னிறம் ஒருமுகம் நான்குகைகள் (௭௧) வில் பாணம கத்தி கேடயம் இவைகளோடுகூடியவருய் தியானித்து இதற்கு மேற்கு பதத்தில் ஓம் ஹாம் பிருங்கராஜாய நமஃ என பூஜித்து (௭௨) பிருங்கராஜன் வண்டின்னிறம் இரண்டுகண்கள் ஒருமுகம் சூலம் பாசம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவருய் தியானித்து (௭௩) இதற்கு மேற்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் மிருகராஜாய நமஃ என பூஜித்து மிருகராஜன் கோரோஜனை நிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் (௭௪) கதை பாசம் இரண்டுகால்கள் குஞ்சிதமாய் தியானித்து இவர்களுக்கு நைவேத்திய தூபதீபங்கொடுத்து (௭௫) நிருதிகோணமுதல் வாயுவிற்கு தெற்கேயுள்ள பதம்வரை நிருதிபதத்தில் ஓம் ஹாம்

நிருதியே நம: என பூஜித்து (௭௬) நிருதி வெண்மைநிறம் கத்தி கேடயம் சுருட்டையயிர் இராக்ஷஸ ரூபம் பிரேதத்தின்மேலிருப்பவராய் தியானித்து (௭௭) இதற்கு வடக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் தௌவாரிகாய நம: என பூஜித்து தௌவாரிகன் இரண்டுகைகளிலுந் தடி விகடமுகம் பல்லாக்கிலிருப்பவராய் (௭௮) இரண்டுகண்கள் வெண்மைநிறம் வெள்ளைவஸ்திரந் தரித்தவராய் தியானித்து இதற்கு வடக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் சுக்கிரீவாய நம: எனப் பூஜித்து (௭௯) சுக்ரீவன் தங்கநிறம் நல்ல சரீரம் இரண்டுகைகள் கத்தி தடியுடையவராய் எப்பொழுதும் யோகத்திலிருப்பவராய் தியானித்த (௮௦) இதற்குவடக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் புஷ்பதந்தாயநம: என பூஜித்துபுஷ்பதந்தன் குந்தப்பூநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் (௮௧) பிண்டிகையோடுகூடிய அஞ்சலிஹஸ்தமுடையவராய் தியானித்து இதற்கு வடக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் வருணாயநம: எனப் பூஜித்து (௮௨) வருணன் வெண்மைநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் இருப்புலக்கை பாசம் ஆட்டின்மேலிருப்பவராய்தியானித்து (௮௩) இதற்கு வடக்குபதத்தில் ஓம்ஹாம் சோஷாயநம: எனப்பூஜித்து சோஷன் நீலோத்பலப்பூவின் நிறம் இரண்டுகண்கள் ஒருதலை (௮௪) மண்வெட்டிசுத்தியுடையவராய்தியானித்து இதற்குவடக்குபதத்தில் ஓம்ஹாம் ரோகாயநம: எனப்பூஜித்து (௮௫) ரோகன் ரக்தநிறம் இரண்டு கண்களை விசித்திரஉடை பாசம் அங்குசம் ஒருமுகம் ஜடைமையுடையவராய்தியானித்து (௮௬) இதற்குவடக்குபதத்தில் ஓம்ஹாம் பாபயக்ஷ்மாய நம: எனப்பூஜித்து பாபயக்ஷ்மா நீலநிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் (௮௭) கத்தி தடிஎல்லாஆபரணங்களுமணிந்தவராய் தியானித்து இவர்கள் யாவருக்குந் தூபதீபநைவேத்யாதிகள்செய்து (௮௮) வாயுகோணபதம் முதல் ஈசானத்திற்குமேற்கேயுள்ளபதம்வரைவடக்கிலுள்ள எட்டுபதங்களில் (௮௯) வாயுகோணபதத்தில் ஓம் ஹாம் வாயவேநம: எனப்பூஜித்து வாயுபுகைநிறம் மான்துவஜம் (௯௦) இரண்டுகைகளிலும் அங்குசம் குக்குடமானசரீரம் மிருந்தபலமுடையவராய் தியானித்துஇதற்கு கிழக்கு பதத்தில் ஓம்ஹாம் நாகாயநம: எனப்பூஜித்து (௯௧) நாகன் தங்கநிறம்இடுப்புக்குக்கீழ்புருஷாகிருதிஅஞ்சலிஹஸ்தம் ஜடாமகுடமுடையவராய் தியானித்து (௯௨) இதற்குக்கிழக்கு பதத்தில் ஓம்ஹாம் முக்யாயநம: எனப்பூஜித்து முக்யன் கோஷ

மலை ஒன்றாயுள்ளதுபோல பெருத்தசரீரமும்சத்துருக்களைசங்கரி ப்பவராயும் (௯௩) பாசம் சூலம் அஞ்சலி ஹஸ்தமுடைவராய் தி யானித்து இதற்குகிழக்குபதத்தில்ஓம் ஹாம் பல்லாடகாயநம:எனப் பூஜித்து(௯௪) பல்லாடகன் தங்கநிறம் சக்தி பாசம் அங்குசம் கே டயம் கத்தி குடாரம் தாமரைப்பூ(௯௫) வஜ்ஜிரம் வீணை இவைக ளைபன்னிரண்டுகரங்களிலும் வலக்கை இடக்கைகளில் தரித்துள் ளவராய் மிகஉக்கிரமான எருற்றுபல்லுடையவராய் (௯௬) மயிலி ன்மேலேறியிருப்பவராய்தியானித்து இதற்கு கிழக்குபதத்தில்ஓ ம்ஹாம் ஸோமாயநம:எனப்பூஜித்து (௯௭) ஸோமன் பூதத்திற்கு அதிபதியாயும்கலைகளால்அலங்காரம்பண்ணப்பட்டதாய்வெண்மை ரக்தவர்ணம்குதிரையின்மேல்வில்பிடித்திருப்பவராய் தியானித்து (௯௮) இதற்கு கிழக்கு பதத்தில் ஓம்ஹாம் ராகாயநம: எனப்பூஜி த்து ராகன் ரக்தநிறம் தடிவலயம்(௯௯)இந்து தர்ப்பைபாணம் கம ண்டலம் இவைகளை ஆறுகைகளில் தரித்தவராய் எல்லாஆபரணங் களுமணிந்தவராய்தியானித்து (க00) இதற்கு கிழக்கு பதத்தில் ஓம்ஹாம் தீப்தாயநம: எனப்பூஜித்து தீப்தன்பத்மராகநிறம் அஞ் சலிஹஸ்தம்(க0க) தொங்குகிற கூர்ச்சம் எல்லாஆபரணங்களும்அ ணிந்தவராய் தியானித்து இதற்கு கிழக்குபதத்தில் ஓம்ஹாம்அதி திதயேநம: (க0௨) அதிதி ரக்தநிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் ச ங்கசக்கிரம் கருடவாஹனத்திலிருப்பவராய் தியானித்து யாவருக் கும் நைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து (க0௩) பதத்திற்கு வெளியே திக்குக்கள் நான்கு பக்கத்திலும் பதநடுவில் நான்கு சூலமும் (க0௪) கோணமத்யங்களில்ஈசானம்முதல்வாயுவரை நான்குசூலங்க ள்போட்டு (க0௫) கிழக்குமுதல் ஈசானம்வரை எட்டுசூலங்களை பூ ஜித்தல்வேண்டும் கிழக்கு சூலத்தில் ஓம்ஹாம் சரகீநம:எனப்பூஜி த்து (க0௬) சரகீரக்தநிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் இரண்டுகை களிலுங் கத்திஎல்லாஆபரணங்களுமணிந்ததாய்தியானித்து(க0௭ ஆக்னேயசூலத்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாயநம: எனப் பூஜித்துஸ்கந் தன் இந்திரநீல நிறம் இரண்டுகைகளிலும் அங்குசம் (க0௮)காண் டகுடம் எல்லாஆபரணங்களும் அணிந்தவராய்தியானித்துதெற்கு சூலத்தில் ஓம்ஹாம் விதார்யைநம: எனப்பூஜித்து (க0௯) விதாரீ ரக்தவர்ணம் இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லா மாலைகளும் அணிந்தவராய் தியானித்து(கக0)நிருதிசூலத்தில் ஓம்

ஹாம் அர்யம்ணே நம: எனப்பூஜித்து அர்யம்ணன் தங்கநிறம் அஞ்சலி
ஹஸ்தம் (ககக) இரண்டுகண்கள் ஒருமுகம் இரண்டுகால்களுங்கு
ஞ்சிதமாய் தியானித்து மேற்கு சூலத்தில் ஓம் ஹாம் பூதநாயைநம:
எனப்பூஜித்து (ககஉ) பூதனீவண்டின்னிறம் இரண்டுகைகளில்தா
மரைப்பூ ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் எல்லா ஆபரணங்களும் அணி
ந்ததாய் தியானித்து (ககங) வாயுதிக்கில் ஓம் ஹாம் பூதஸஞ்சீவ
நாயநம: பூதஸஞ்சீவினி ரக்தவர்ணம் இரண்டுகைகள் இரண்டுகண்
கள் (ககச) கத்திகேடயம் வலமிடக்கைகளில் தரித்திருப்பதாய்த்
தியானித்து வடக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் பாபராக்ஷஸ்யைநம: எனபூஜி
த்து (ககரு) பாபராக்ஷஸி வண்டின்னிறம் இரண்டுகண்கள் ஒருமு
கம் நீலோத்பலம் இரண்டுகைகளில் தரித்ததாய் தியானித்து
(ககசு) ஈசானதிக்கில் ஓம் ஹாம் பலிப்புச்சாய நம: என பூஜித்து
பலிபுச்சன ரக்தவர்ணம் சூலங்கத்தியுடையவராய் (ககஎ) இரண்டு
கண்கள் ஒருமுகம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவராய் தியானித்
து இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபார்க்யங்கொடுத்து
(ககஅ) இதற்கு வெளியேயுள்ள நான்கு விருக்ஷதநில்னின்று பூ
புரவறை மண்டூகபதத்தில் கூறியவாறு பூஜித்து (ககக) இதிற் கூ
றியபடி பலிபோட்டு பதவேதிக்கு வடக்கேயுள்ள கும்பங்களை
ஆதாரசக்திமுதல் சலாஸனம்வறை பூஜித்து (கஉ0) பிரும்மாஸன
மூர்த்திமூலத்தால் பதபூஜைபோல் பூஜித்து அக்னிகார்யம் பா
லாக்னிவறையில் ஸம்ஸ்கரித்து (கஉக) பாலாக்னி ஹிருதயத்தில்
வாஸ்துபிரும்மாவை ஆவாஹித்து பூஜித்து மண்டூகபதத்தில் கூ
றியவாறு ஹோமஞ்செய்து (கஉஉ) வாஸ்துபுருஷனை கூறியவாறு
பூஜித்து கூச்மாண்டஹோமஞ்செய்து பர்யக்னிகரணஞ்செய்தல்
வேண்டும் (கஉங) ஸ்தானீக பாச்சக பரிசாரகர்கள் பர்யக்னிகர
ணத்தை இழுத்தல்வேண்டும் அன்யர்களிழுத்தல்கூடாது (கஉச)
மோஹத்தா லிழுப்பாராயின் கிராமநாசமுண்டாகும் பர்யக்னிகர
ணமுடிவில் ஸ்தானீகர்முதல் பாச்சகர்வறை இழுத்தவர்கள்(கஉரு
விதிவத்தாய் ஸ்நானஞ்செய்து விபூதி தரித்தல்வேண்டும் ஆச்சா
ர்யர் விபூதி உத்தூளனஞ்செய்து ஸகளீகரணஞ்செய்தால் போது
மானது இதன்பின் மிருத்ஸங்கிரஹணஞ்செய்க (கஉசு) இவ்வா
று காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரங் கிரியாபாதம் பரமசாயிபத

வாஸ்துசாந்திவிதி என்கிற இருபத்தஞ்சாவது படலம் முற்றிகை பெற்றது. சுலோகம் ௧௨௬ ஆக. ௩௮௭௩.

மிருத்ஸங்கிரஹணம் கூறப்படுகிறது

இதன்பின் மிருத்ஸங்கிரஹணவிதியை சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாககிராமத்திற்கு சாந்தியாயும் புண்யமாயும் இராஜாராஜ்யம் இவைகளுக்கு விருத்தியாயும் (௧) ஸம்ப்ரோக்ஷண பிரதிஷ்டை தீக்ஷை உத்ஸவம் இந்த காலங்களிலும் பவித்ராரோஹணம் வஸந்தோத்ஸவம் இந்த காலங்களிலும் (௨) ஆவர்த்தம் அனாவர்த்தம் புனராவர்த்தம் முதலிய மூன்று பிரதிஷ்டாகாலங்களிலும் மிருத்ஸங்கிரஹணஞ் செய்தல்வேண்டும் (௩) ஸ்னபனம் அநுக்ருதப் பிரதிஷ்டையாகிய பிராயசித்தம் இவைகளுக்கு மிருத்ஸங்கிரஹணம் வேண்டுவதில்லை ஆர்திரோத்ஸவம் அஷ்டபந்தனம் (௪) சக்தி பிரதிஷ்டை கிருத்திகாதீபம் தெப்போத்ஸவம் ஊஞ்சலுத்ஸவம் (௫) இந்தகாலங்களிலும் இதற்கன்யமான மங்களகார்யங்களிலும் மிருத்ஸங்கிரணஞ் செய்தல்வேண்டும் முன் பர்யக்னிகரணத்தால் பொசுக்கப்பட்ட பூமியின் தூளியை திரும்ப உண்டாய் (௬) ஸத்பாவகல்பனத்தின்பொருட்டு மிருத்திகையை கிரஹித்தல் வேண்டும் மிருத்ஸங்கிரணஞ் செய்யாவிடில் கர்மநாசமும் கர்த்தா தெரித்திரருகவும் ஆவார் (௭) சூர்யாஸ்தமனத்திற்கு மூன்றேமுக்கால் நாளிகைக்குமுன் பிரதோஷகாலத்தில்ச் செய்தல்வேண்டும் அஸ்தமனத்திற்குப்பின் ஒருக்காலுஞ் செய்யக்கூடாது (௮) மோஹத்தால் செய்தால் ராஜ்யத்தில் பஞ்சமுண்டாகும் அங்குரார்ப்பணத்திற்குமுன் மிருத்ஸங்கிரஹணஞ் செய்தல்வேண்டும் (௯) ஒரு ஆலயத்தில் இரண்டுயாகம் நடந்தால் மிருத்ஸங்கிரஹணம் ஒன்றே செய்தல்வேண்டும் ஸ்வதந்திரமான சக்தியோடுகூடிய ஆலயங்களில் இரண்டு செய்தல்வேண்டும் (௧0) நதீதீரம் பில்வவிருக்ஷத்தடி தடாகம் சிவதீர்த்தம் ஸ்தூபி நிழலாடுகிணற்றடி இவைகளில் மண்கிரஹித்தல் உத்தமம் (௧௧) கேதாரம் தர்ப்பையின் அடி அளவிக்காடு இவைகளில் மண்ணெடுப்பது மத்யமம் (௧௨) புற்றடி நந்தவனம் அரசினடி இவைகளில் எடுப்பது அதமம் பச்சைநிறமான மண் உத்தமம் வெண்மைமத்திமம் (௧௩) கருப்பு அதமம் பலவர்ணம்அதமாதமமாகும் இவைகளில் பலமான மண்கிரஹித்தல் வே

ண்டும்(கச)சுத்தமற்றஇடங்களில் மிருத்ஸங்கிரஹணஞ்செய்தல்கூ
டாது தப்பனை தேள் பாம்புஎரும்பு(கரு)நகம்மயிர்பூச்சிபுழுதோ
ல்கரிமுதலியவைகளும்இதற்கன்யமானவிஷஜந்துக்கள் இருக்குமி
டங்களிலும்(கசு)மிருத்ஸங்கிரஹணம்செய்தல்கூடாது இந்தபூமியா
னது ஒன்பதுகண்டமாய் பிரிக்கப்பட்டுள்ளதில் நடுவில்பிரும்மகண்
டம்(கஎ)கிழக்கில் தேவகண்டம்அக்னிதிக்கில்இரக்ஷகண்டம்.தெற்கி
ல்யமகண்டம்நிருதிநிருத்கண்டம்(கஅ)மேற்கு நாககண்டம் வாயுக
ணகண்டம்வடக்குதனகண்டம்ஈசானம் பூதகண்டம்(ககூ)இவ்வாறு
ஒன்பதுகண்டங்களை பூஜித்தல்வேண்டும் அந்தந்தஅதிபதிகளையும்
பூமிதேவியும் பூஜித்தல்வேண்டும் (உ0) இந்தமிருத்ஸங்கிரஹணம்
ஆதிசைவர்களே செயதல்வேண்டும் அன்யர்கள் செய்தல்கூடாது
செய்தால் ராஜ்யநாசமுண்டாகும் (உக)ஆச்சாரியர்ஸ்நானஞ்செய்து
நித்தியகர்மங்களை முடித்துவஸ்திரம்உத்திரீயம்தலைக்கட்டு விபூதி
ருத்திராக்ஷம் கடகம் குண்டலம் முதலியவைகளாலலங்கரித்துக்
கொண்டு (உஉ) வேதகோஷம்மங்களஸ்துதி நிருத்தம் வாத்யகோ
ஷத்தோடு ஆஸ்தானமண்டபத்தில் (உங) போய் கூர்மாஸனத்தி
லாதல் சுகாஸனதிலாதல் வடக்குநோக்கி உட்கார்ந்து தங்கத்தாம்
பாளத்தின்மேல்(உச)தங்கநெல்லுதங்கஅரிசி எள்ளுமுதலியதான்
யங்களைபரத்தி விருத்தாகாரஞ்செய்து (உரு) விருத்தத்தின்னீளம்
கூர்ச்சமொன்றுஏழுதர்ப்பையால்முடிந்து ஈசானக்கிரமமாய் போ
ட்டு அனந்த குருமுதல் தாதாகுருவரையில் (உசு) பிரதிமாகார
மாய் அந்தந்த தியானப்படி தங்கத்தாலாதல் வெள்ளியாலாதல்அ
ல்லதுதாம்பிரத்தாலாதல்மரத்தாலாதல்(உஎ)இதுவுமல்லாடில் கூர்
ச்சத்திலாதல்ஏழுகுருக்களை பூஜிக்கதங்கப்பூணூல்தங்கத்தாமரைப்
பூ தங்க அக்ஷதை இவைகளோடு கூட (உஅ) மற்றபூஜாதிரவ்ய
ங்களுடன் குரு அனுஞ்ஞையை செய்தல்வேண்டும் ஆச்சார்யர்ஸ
கலீகரணஞ்செய்து தனக்குமுன் ஐந்துதர்ப்பைகளை (உகூ) பரத்
தி இதற்குமேல் ஸாமான்யார்க்கம் வைத்து இந்தஜலத்தால்திரவ்
யங்களைப்புரோக்ஷித்து (ங0) நிரீக்ஷணதிசுத்திசெய்து ஆதாரா
திசலாஸனந்தங்ககூர்ச்சத்தில் பூஜித்து (ஙக) கூர்ச்சத்தைச்சுற்றி
லுங் கிழக்குமுதல் வடக்குவரை கிழக்கில் ஓம்ஹாம் ஸதாசிவகுரு
ப்யோநம: எனப்பூஜித்து (ஙஉ) ஸதாசிவகுரு ஸ்படிகநிரம் ஒருமு
கம் அஞ்சலிஹஸ்தம்விபூதிருத்ராக்ஷபூஷிதராய்தியானித்து(ஙங)

ஆக்னேயதிக்கில் ஓம்ஹாம் அநந்தகுருப்யோ நம: எனப்பூஜித்து அனந்தகுரு ரக்தநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம்(௩௪) இரண்டுகால்கள் ஒருமுகம் விபூதிருத்ராக்ஷபூஷிதராய் தியானித்து தெற்கில் ஓம்ஹாம் ஸ்ரீகண்டகுருப்யோநம: எனப்பூஜித்து (௩௫) ஸ்ரீகண்டகுருதங்கநிறம் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் பஸ்மருத்திராக்ஷஜடா சூடராய்தியானித்து(௩௬)நிருதியில் ஓம்ஹாம் அம்பிகாகுருப்யோநம: எனப்பூஜித்து அம்பிகை பச்சை நிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம்(௩௭)ஜடாசூடம் விபூதியணிந்துள்ளதாய் தியானித்து மேற்கில் ஓம்ஹாம் குஹகுருப்யோநம: எனப்பூஜித்து(௩௮)குஹகுரு பால்நிறம் இரண்டுகைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம்ஜடைபூணூலுடையவராய் தியானித்து(௩௯) வாயுவில் ஓம்ஹாம் விஷ்ணுகுருப்யோ நம: எனப்பூஜித்து விஷ்ணுகுருசியாமளநிறம் ஒருமுகம்இரண்டுகண்கள் (௪0)அஞ்சலிஹஸ்தம் இரண்டுகால்கள் விபூதிருத்ராக்ஷபூஷிதராய் தியானித்துவடக்குதிக்கில்ஓம்ஹாம்தாதாரகுருப்யோநம:எனப்பூஜித்து (௪௧) தாதாரகுரு பால்நிறம் இரண்டுகை அஞ்சலிஹஸ்தம் இரண்டுகால்கள்ஒருமுகம்ஜடாசூடமுடயவாராய்தியானித்து (௪௨) இவர்கள்யாவருக்குநைவேத்யதூபதீபார்க்கியங்கொடுத்து சிவானுக்கிரஹத்தைதரத்தக்கவராயும் எல்லாத்திற்குங்கர்த்தாவாயுமுள்ள ஹேகுருவாயுள்ளவரே(௪௩)மிருத்ஸங்கிரஹணந்தொடங்க அனுமதிதந்தருளவேண்டுமென பிரார்த்தித்து வேதகோஷ மங்களவாத்கோடும் (௪௪) நிருத்தகீதவாத்யகோஷத்தோடும் விக்னேசுவர ஆலயத்தையடைந்து த்வாரபூஜைசெய்து (௪௫) கர்ப்பாவரண பூஜை செய்து பஞ்சாஸனபஞ்சாவரணந்தமும் பூஜித்து மோதக லட்டுகம் தேங்காய் பழம் முதலியவைகளை(௪௬) நைவேத்யதூபதீபநீராஞ்சனதிகளைச்செய்து எல்லாதேவர்களாலும்பூஜிக்கப்பட்டபாதபங்கயத்தையுடைய ஹே விக்னேசுவர (௪௭) மிருத்ஸங்கிரஹத்தை தொடங்க விக்னமின்றிமுடியக்கருணை வைத்தல் வேண்டுமெனபிராத்தித்து ஸாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து (௪௮) சிவாலயத்தைஅடைந்து ஆஸ்தானமண்டபத்தில் உட்கார்ந்து ஸங்கல்பஞ் செய்து புண்யாஹவாசனஞ்செய்து (௪௯) அந்தஜலத்தால் புரோக்ஷித்து த்வாரபூஜை கர்ப்பாவரணபூஜை பஞ்சாஸனபஞ்சாவரணம் வரை பூஜித்து (௫0) நைவேத்யதூபார்கியங்கொடுத்து ஜகதாநந்தத்திற்கு காரணபூதராயும் ஜகத்திற்கு நிமித்தகாரணராயும் தேவர்களுக்

குருதேவராயுமுள்ள ஹேபரமேசுவரரே (௫௧) மிருத்ஸங்கிரஹணத்
தைச்செய்ய அனுக்கிரஹந்தருதல்வேண்டுமென பிரார்த்தித்து ஸா
ஷ்டாங்கமாய்நமஸ்கரித்து(௫௨)லிங்கமாயிருப்பின்வலதுபுரத்திலு
ம்பிம்பமாயின்வலக்கையிலும்தர்ப்பத்தைகொடுத்துபிரார்த்தித்து
அனுக்கிரஹஞ்செய்ததாய் (௫௩) பிரார்த்தித்து தர்ப்பத்தை கிரஹி
த்து தங்கத்தாம்பாளத்தின்மேல் வைத்துபட்டுக்களால்மூடி (௫௪)
தேங்காய். அரிசி எள்ளு. வெல்லம் தங்கம் பத்ரம் தர்ப்பை மாவி
லை (௫௫) மஞ்சள் பட்டு தங்கமண்வெட்டி தங்கதாமரைப்பூ திரு
மங்கல்யம் இந்த திருவ்யங்களையும்வைத்து (௫௬) பரிச்சாரகரைய
ழைத்து அவர்தலையில்பீதாம்பரத்தைச்சுற்றி சந்தனம் அக்ஷதை
புஷ்பங்களாலலங்கரித்து (௫௭) நிரீக்ஷணாதிசுத்திசெய்து சலாஸ
நம் பூஜித்து (௫௮) சிரஸில் பாத்திரமசயாதிருக்கும்படி வைத்து
சண்டேசர் அஸ்திரதேவர்வேதகோஷம் (௫௯) நிருத்தம் கீதம்
வாத்யகோஷத்தோடு மிருத்ஸங்கிரஹணத்தின்பொருட்டு சுததபி
ரதேசத்தை அடைந்து (௬0) ஆச்சார்யர் கூர்மாஸனத்திலேனும்
ஸிம்ஹாஸனத்திலேனும் வடக்கு நோக்கி உட்கார்ந்து ஸாமான்யா
ர்க்யஜலத்தால் புரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணாதிசுத்தி பூமிக்குச்செயது
(௬௧) இரண்டுபில்லால் முடிந்துள்ள பவித்திரத்தில் விக்னேசுவர
ரை பூஜித்து (௬௨) புண்யாஹவாசனஞ்செய்து அந்தஜலத்தால் பு
ரோக்ஷித்து நெல்லு அரிசிகளைபரத்தி கிழமேல் தென்வடக்காய்
நவ்வாலுகோடிட்டு (௬௩) இவவாறுள்ள ஒன்பதுகோஷ்ட நடுவில்
அஷ்டதளபத்ம மண்டலம் கற்பித்து இதற்குமேல் தங்கத்தாமரை
ப்பூ வைத்து(௬௪)கிழக்கு முதல் ஈசானம்வரைபதங்களைச் சுற்றிலு
ம் வச்சிரம் வைடூர்யம் கோமேதம் புஷ்பராகம் (௬௫) மரகதம்மா
ணிக்கம் இந்திரநீலம் ரத்னம் பத்மராகம் முதலிய ஒன்பது ரத்ன
ங்களைவைத்து (௬௬) நடுவில்பத்மராகத்தையும் வசசிரம் முதலிய
வைகளை சுற்றிலும் வைத்தல்வேண்டும்கோஷ்டத்திற்குவெளியே
பரிஸ்தரணம் போட்டு(௬௭) தங்கப்பூணூல் பட்டு சந்தனம் அக்ஷ
தை புஷ்பமாலை முதலியவற்றாலலங்கரித்து (௬௮) மத்யகோஷ்ட
த்தில் ஓம்ஹாம்பிரம்மகண்டாயநம: எனப்பூஜித்து பிரம்மண்டம்
வெண்மைநிறம் கோடியோஜன விஸ்தாரம் (௬௯) உன்னதம்கோடி
யோஜனைநான்குபக்கங்களிலும் எட்டு கண்டங்களோடுகூடியுள்ள
து பத்மராகவர்ணமாய்பிரும்மகண்டத்தைப்பாவிக்க(௭0) இதற்கு

அதிபதியானபிரும்மாவைஓம்ஹாம்பிரும்மணேநம:எனப்பூஜித்து பிரும்மாநான்குமுகம்ஸிக்ருகுஸிருவம் தர்ப்பைகெண்டி(எக)அக்ஷ மாலைபுஸ்தகம்தாமரைப்பூதொடையில்வைத்தகைஹம்ஸத்தின்மே லிருப்பவராய் விபூதிருத்திருக்ஷபூஷிதருப் தியானித்து(எஉ)இதற் குகிழக்குபதத்தில் ஓம்ஹாம்தேவகண்டாயநம: எனப்பூஜித்து தே வகண்டம் வச்சிரத்தின்நிறம் அரைக்கோடியோஜன விஸ்தாரம் (எங) உயரமுமப்படியே யுள்ளதாய் தியானித்து இதற் கதிபதை ஓம் ஹாம் அநந்தாயநம: எனப்பூஜித்து (எச) அநந்தன் வஜ்ரகாந் தி ஆயிரந்தலை குடாரம் கத்தி கேடயம் பாசம் இவைகளைவலமிட க்கரங்களிலுமுடயவராய் (எரு) தியானித்து அக்னி திக்கில் ஓம் ஹாம் ருஷிகண்டாயநம: எனப்பூஜித்து ருஷிகண்டம் வஜ்ரநிறம் லக்ஷயோஜன விஸ்தாரம் (எசு) உயரம் லக்ஷயோஜனை யுடையதா ய் தியானித்து இதற்கதிபர் ஓம் ஹாம் விஜயாயநம: எனப்பூஜித்து (எஎ) விஜயன் வைடூர்யநிறம் நான்குமுகம் கண்டைநாகம் வில் பா ணம் இவைகளோடு கூடியவராய் தியானித்து (எஅ) தெற்கில் ஓ ம்ஹாம் வைவஸ்வதகண்டாயநம: எனப்பூஜித்து வைவஸ்த வர்ண ம் கோமேதநிறமாய் பாவித்து (எகூ) ஆயிரம் யோஜனை விஸ்தார மும் உயரமுமப்படியே பாவிக்க இதற்கதிபரை ஓம் ஹாம் பத்ராய நம: எனப்பூஜித்து (அ0) பத்ரன் கோமேத வர்ணம் ஒருமுகம் ப த்தகேசம் கதை பாசத்தோடுகூடியவராய் தியானித்து (அக) நிரு திதிக்கில் ஓம் ஹாம் ராக்ஷஸகண்டாயநம: எனப்பூஜித்து ராக்ஷஸ கண்டம் புஷ்பராகவர்ணம் ஆயிரம் யோஜனைவிஸ்தாரம் (அஉ) உய ரமும் இப்படிகேயுள்ளதாய் தியானித்து இதற்கதிபரை ஓம் ஹா ம் ஜயந்தாயநம: எனப் பூஜித்து(அங)ஜயந்தர் புஷ்பராகநிறம்இர ண்டுகண்கள் கதை கத்தி அங்குசம்விசிரி இவைகளோடு கூடியவ ராய் (அச) தியானிதது மேற்குகோஷ்டத்தில் ஓம் ஹாம் நாககண் டாயநம: எனப்பூஜித்து நாககண்டம் மரகதநிறம் ஆயிரம் யோஜ னை விஸ்தாரம் (அரு) உயரமுமிப்படிக்கேயுள்ளதாய் தியானித்து இதற்கதிபரை ஓம் ஹாம் பிரமார்யாயநம: எனப்பூஜித்து (அசு)பிர மார்யர் மரகத நிறம் ஆறுகைகள் நாகம்கத்தி பாசு அக்ஷமாலை வி ல் டங்கம் இவைகளைத்தரித்தவராய் தியானித்து (அஎ) வாயுகோ ஷ்டத்தில் ஓம் ஹாம் கணகண்டாயநம:எனப்பூஜித்து கணகண்டம் மாணிக்கநிறம் ஐந்நூறுயோஜனைவிஸ்தாரம் (அஅ) உயரமுமப்ப

டிக்கேதியானித்து இதற்கதிபரை ஓம்ஹாம்பிரமாயநம: எனப்பூஜி
த்து(௮௯) பிரமர் மாணிக்கநிறம்ஒருமுகம்இரண்டுகண்கள்ஸிருக்கு
கமண்டலம்ஹோமபாத்திரம் ஸிருவம் இவைகளைகையிலுடையவராய்
தியானித்து (௯0) வடக்குகோஷ்டத்தில்ஓம்ஹாம்தன கண்டாயந
ம:எனபூஜித்துதனகண்டமிந்திரநீலநிறம் ஆயிரம்யோஜனைவிஸ்தா
ரம்(௯௧) உயரமுமப்படியேதியானித்து அதற்கதி பறை ஓம்ஹாம்
பிரஸ்திதாயநம: எனபூஜித்து (௯௨) பிரஸ்திதன்இந்திர நீலநிறம்
வராபயம் சங்குகரும்புவில்ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் உடயவராய்
(௯௩)தியானித்துஈசானகோணத்தில் ஓம்ஹாம்பூதகண்டாயநம:
எனப் பூஜித்து பூதகண்டம் ரத்னவர்ணம் கோடியோஜனை விஸ்
தாரம் (௯௪) உயரமும் இப்படிக்கே கோடிகணங்களால் சூழப்பெ
ற்றது பூதகண்டாதிபதே ஓம் ஹாம் பரிஞ்ரம்பிதாய நம: எனப்
பூஜித்து (௯௫) பரிஞ்ரம்பிதன் ரத்னவர்ணம் மூன்றுசிரஸ் சூலம்
அக்னி பரசு கபாலம் பாசம நாகம் இவைகளோடுகூடியவராய் தி
யானித்து இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபார்க்யங்
கொடுத்து பிரும்மா முதலிய அதிபதிகளான ஒன்பது கண்டத்
தால் விளங்கப்பெற்றிருக்கின்றவர்களே (௯௭) ஈசுவரகாரியத்தின்
பொருட்டு மிருத்திகையைகிரகிப்பதற்கு அநுஞைதருதல்வேண்டு
மென பிரார்த்தித்து தயிர்நெய் இவைகளைக்கலந்த அன்னத்தினால்
பலி போடுதல்வேண்டும் (௯௮) விளாம்பழ பிரமாணம் அன்னமெ
டுத்து நடுக்கோஷ்டத்தில் ஓம் ஹாம் பிரும்மகண்டாதிபதயே
பிரும்மணேஸ்வாஹா எனவும் (௯௯) நெல்லிக்காய் பிரமாண அ
ன்னமெடுத்து கிழக்குகோஷ்டத்தில் ஓம் ஹாம் தேவகண்டாதிப
தயே அனந்தாயஸ்வாஹா என பலிபோட்டு (௧00) ஆக்னேயகோ
ஷ்டத்தில் கொளிஞ்சப்பழபிரமாணம் அன்னமெடுத்து ஓம் ஹாம்
ரிஷிகண்டாதிபதயே விஜயாயஸ்வாஹா என பலிபோட்டு (௧0௧)
தெற்குகோஷ்டத்தில் கோழிமுட்டை பிரமாணம் அன்னமெடுத்
து ஓம் ஹாம் வைவஸ்வதகண்டாதிபதயே விஜயாயஸ்வாஹாஎன
(௧0௨) பலிபோட்டு நெல்லிக்காய்பிரமாணம் அன்னமெடுத்து ஓம்
ஹாம் ராக்ஷஸாதிபதயே ஜயந்தாயஸ்வாஹா என பலிபோட்டு
(௧0௩) எலிமிச்சப்பழபிரமாணம் அன்னமெடுத்து ஓம் ஹாம் நா
ககண்டாதிபதயே பிரமார்யாயஸ்வாஹா என பலிபோட்டு (௧0௪)
மயிலின்முட்டைப்பிரமாணம் வாயுகோணத்தில் ஓம் ஹாம் நாகக
ண்டாதிபதயே பிரமாயஸ்வாஹா என பலிபோட்டு (௧0௫) வடக்

தில் விளாம்பழப்பிரமாணம் அன்னமெடுத்து ஓம் ஹாம் தனகண்டாதிபதயே பிருஸ்திதாயஸ்வாஹா என பலிபோட்டு (௧௦௬) தேங்காய்பிரமாணம் அன்னமெடுத்து ஈசானகோஷ்டத்தில் ஓம் ஹாம் பூதகண்டாதிபதயே பரிஜாமபிதாயஸ்வாஹ என பலிபோட்டு (௧௦௭) இவர்கள் யாவற்கும் நைவேத்ய தூபதீபார்க்யங்கொடுத்து பராம்முகார்க்யத்தால் தேவர்களை விசர்ஜனஞ்செய்து (௧௦௮) மூன்றுதாலமாத்திரம்பூதேவியை எழுதுதல்வேண்டும் ௩௬ அங்குலம் மூன்றுதலமென கூறப்படும் (௧௦௯) முன்போடப்பட்ட கோஷ்டமானது ௨௪ அங்குல அளவினதாகும் கிழக்குமுகமாயினும் மேற்கிலேனும் பூதேவியின் சிரசிருத்தல்வேண்டும் (௧௧௦) தெற்குவடக்கில் தலையிருத்தல்கூடாது கோஷ்டத்திற்கு வெளியே பத மத்யத்தில் (௧௧௧) தலை கழுத்து இவ்விரண்டும் கோஷ்டத்திற்குமேல் போடுதல்வேண்டும் முகம் ௮ அங்குலம கழுத்து நாலங்குலமும் இருத்தல்வேண்டும் (௧௧௨) கழுத்துக்கு கீழ்பட்டபாகங்களை கோஷ்டத்திற்குள் எழுதுதல்வேண்டும் பாதம் கை இவைகள் கோஷ்டத்திற்குவெளியே இருத்தல்வேண்டும் (௧௧௩) கழுத்துமுதல் இடுப்புவறை ௧௦ அங்குல பிரமாணங்களாகும் இடுப்புக்கு கீழ்பிரதேசம் இரண்டு ௧௨ அங்குலம் (௧௧௪) பாதம் அங்குலமாகும் இந்தப்ரகாரம் பூதேவியை செவ்வையாக எழுதி ஐந்துவர்ண சூர்ணங்களினாலே (௧௧௫) ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் வலக்கால் குஞ்சிதம் இடக்கால் விரித்து உள்ளது தாமரைப்பூவின்மேலிருப்பவளாய் (௧௧௬ வலக்கையில் நீலோத்பலம் இடக்கை தொங்கவிட்டதாய் பச்சைநிறம் பச்சவஸ்திரம் ஸ்தனபாரங்களோடு கூடியவளாய் (௧௧௭) கரண்டமகுடமுடையவளாய் பச்சைபுஷ்பமாலை அணிந்தவளாய் இந்தப்பிரகாரம் பூதேவியை சித்ராகாரமாக எழுதுக (௧௧௮) பூதேவியை சாமரன்யார்க்யஜலத்தால் ப்ரோக்ஷிதது நிரீக்ஷணமமுதலிய (௧௧௯) ஐந்து சுத்திகள்செய்து பூதேவியின் வயற்றில் சலாசனம் பூஜித்து பூதேவியின் ஆவனமூர்த்திமூலத்தால் (௧௨௦) பூஜித்து மனோஞ்ஞமான கையும் தருணவடிவும விஷ்ணுவுக்கு நாயகியும் (௧௨௧) வலதுகால் குஞ்சிதமாயும் இடதுகால் விரித்துவிட்டதாயும் பத்மாஸனத்தின்மேலிருப்பவளாய் வலதுகையில் நீலோத்பலமும் இடதுகை தொங்கவிட்டதாய் (௧௨௨) பெருத்தஸ்தனம் மேல்நோக்கியபார்வை பச்சைநிறம் பச்சைவஸ்திரம் தரித்தவளாய் குங்குமசந்தனம் அணிந்தவளாய் (௧௨௩) பச்சமாலை பச்சயக்

ரூபவிதமுடையவளாய் தியானித்து ஆவாஹித்து ஸ்தாபனாதி முத்ரைகாட்டி (௧௨௪) ஒன்பது தர்பையினால் செய்த கூர்ச்சத்தை பூதேவி சிரசில்போட்டு சந்தன அக்ஷதபுஷ்பங்களாலும் (௧௨௫) தங்கமாங்கல்யங்களினாலும் அலங்கரித்து நைவேத்திய தூபதீபார்க்யங்கொடுத்து (௧௨௬) பூதேவிமூர்த்தாவக்த்ரம் முகமே ஹிருதயம் குய்யம் பாதம் இவைகளை நமோந்தமாக பூஜித்து ஹிருதயாதி ஆறு அங்கங்களையும் (௧௨௭) பூஜித்து பூதேவிக்கு வெளியே மஞ்சள்பொடியினால் விருத்தாகாரமாய் சுற்றிலும் போட்டு (௧௨௮) கிழக்குமுதல் ஈசானம்வரை எட்டு தளங்கள் கல்பித்து இந்திராதி லோகபாலர்களை (௧௨௯) அவரவர்கள் தியானத்தோடு பூஜித்து பூதேவியினுடைய கழுத்தில் ஸ்வர்ணமாங்கல்யத்தை அஸ்திரமந்திரத்தினால் கட்டி இவர்கள் யாவர்க்கும் நைவேத்திய தூபதீபார்க்யங்கொடுத்து (௧௩௧) ஏ லோகபாலர்களே சேனங்கள் இய்யாகத்தின்பொருட்டு மிருத்திகையை எடுக்க எனக்கு உங்கள் அனுக்ஞை வேண்டுமென (௧௩௨) பிரார்த்தித்து பூதேவிக்கு தலைப்பக்கத்தில் நெல்லரிசிகளைப் பறப்பி பத்மமண்டலம் போட்டு (௧௩௩) பாசுபதாஸ்தரகும்பம் கர்ணிகாமத்யத்தில்வைத்தும் இதற்கு இடதுபக்கத்தில் அஸ்திரேஸ்வரீ குப்பத்தையும் ஸ்தாபித்து (௧௩௪) இதற்கு முன்னால் நெல்லரிசிகளைப் பரத்தி பத்மமண்டலம்போட்டு இதன்மேல் தங்கத்தால்செய்த மண்வெட்டி ஒன்று வைத்து (௧௩௫) சந்தனாக்ஷத புஷ்பவஸ்திர கூர்சாதிகளால் அலங்கரித்து அஸ்தர குப்பத்தை பூஜிக்க (௧௩௬) சாமான்யார்க்யஜலத்தால் பாசுபதாஸ்தரகும்பத்தை ப்ரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணாதி ஐந்துசுத்திகள்செய்து (௧௩௭) சலாசனம் பூஜித்து இதற்குமேல் ஓம் ஹாம் பாசுபதாஸ்தர ஆஸனாய நமஃ ஓம் ஹாம் பாசுபதாஸ்தரமூர்த்யேன நமஃ ஓம் ஹாம் பாசுபதாஸ்தராய நமஃ என பூஜித்து (௧௩௮) பாசுபதாஸ்தரம் சந்திரவர்ணம் ஐந்து சிரஸ் வரம் அபயம் நாகம் சூலம் கத்தி டங்கம் (௧௩௯) டமருகம் பாசம் கபாலம் அக்னி இவைகளை வலமிடக்கைகளில் உடையதாய் (௧௪௦) உக்ரஜ்வாலையோடுகூடியதாய் விபூதி ருத்திராக்ஷம் அணிந்துள்ளதாய் தியானித்து ஆவாஹித்து நைவேத்ய தூபதீபார்க்யம் கொடுத்து (௧௪௧) இதற்கு இடதுபக்கத்தில் ஓம் ஹாம் பாசுபதாஸ்தரேஸ்வர்யைநமஃஎனப்பூஜித்து அந்தரேஸ்வரிவெண்மைநிறம் செந்தாமரைப்புஷ்பத்திற்கு சமானமான கண்கள் (௧௪௨) ஐந்துசிரஸ் பு

த்துகைபத்துகைகளிலும்தாமரைப்பூஎல்லா ஆபரணங்களும்அணிந்
தவளாய் (௧௪௩) தியானித்து நைவேத்திய தூபதீபார்க்யம் கொடு
த்து மண்வெட்டியின் தண்டனுணியில்மாவிலை(௧௪௪) சந்தனம் அ
க்ஷதை வஸ்திரபுஷ்பகூர்சாதிகளால் அலங்கரித்துகிழக்குமுகமாக
வைத்து(௧௪௫) சாமான்யார்க்யஜலத்தால்ப்ரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணா
தி சுத்திசெய்துதைலபஞ்சாமர்தாதிகளாலே(௧௪௬) அபிஷேக தி
ரவியங்களோடும் அபிஷேகித்து சுத்தஜலத்தால்அபிஷேகித்து பா
சுபதாஸ்தரகும்பம்(௧௪௭)அஸ்திரேஸ்வரீகும்பஜலத்தால்அபிஷேகி
த்துசந்தனாக்ஷதவஸ்திரபுஷ்பகூர்சாதிகளால் அலங்கரித்து (௧௪௮)
தண்டமூலத்தில் ஓம் ஹாம் பூதேவ்யை நம: எனப் பூஜித்து பூ
தேவி பச்சநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் (௧௪௯) வராபயம் எ
ல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் தியானித்து தண்டநடுவில்
ஓம் ஹாம் வருணாயநம: எனப் பூஜிக்து (௧௫௦) வருணன் பால்நி
றம் இரண்டு கைகள் ஒருமுகம் சக்தி பாசம் எல்லா ஆபரணங்க
ளும் அணிந்தவனாய் தியானித்து (௧௫௧) தண்டனுணியில் ஓம்
ஹாம் அந்தரிக்ஷாய நம: எனப் பூஜிக்க அந்தரிக்ஷம் புகைநிறம்
எல்லாத்திற்கும் ஆதாரமாயுள்ளது (௧௫௨) சப்தகுணமாயுள்ள
து பார்க்கத்தகாதது பிரமேயமற்றதாய் தியானித்து இவர்கள்
யாவர்க்கும் நைவேத்திய தூபதீபாதிகள் கொடுத்து (௧௫௩) மண்
வெட்டியை ஓம் ஹாம் வீரவல்யை நம: எனப் பூஜித்து கையில்
ஓம் ஹாம் மேருவே நம: எனப் பூஜித்து வளயத்தில் ஓம் ஹாம்
வாசுகியே நம: எனப் பூஜித்து (௧௫௪) மண்வெட்டி வீரவல்லியா
யாகவும் ஹஸ்தம் மேருவுக்குச் சமானமாகவும் வளயம் வாசுகி
யாகவும் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்துள்ளதாய் (௧௫௫) தியா
னித்து நைவேத்திய தூபதீபம் கொடுத்து ஹே பூமியை தரித்து
ள்ளவளே எனக்கு சுபமாக மிருத்தியை (௧௫௬) கிரஹிப்பதற்கு
கர்மத்தின்பொருட்டு அனுக்ஞை கொடுக்கவேண்டுமென பிரார்த்தி
த்து பள்ளம்தோண்டும் தோஷநிவர்த்தியின்பொருட்டு இதற்கு
முன் (௧௫௭) நெல்லரிசிகளை பரப்பி எட்டுதள கமலம்போட்டு கர்
ணிகையின் நடுவில் ஒரு கும்பம்வைத்து (௧௫௮) நான்கு கும்பங்
களை நான்குமூலையிலும் வைத்து தெற்குவடக்கில் இரண்டுகும்பம்
வைத்து (௧௫௯) சந்தனம் அக்ஷதை புஷ்பம் தங்கப்பூணல் தங்க
த்தாமறைப்பூ வஸ்திரம் கூர்சம் முதலியவற்றால் அலங்கரித்து
(௧௬௦) சாமான்யார்க்ய ஜலத்தால் கும்பங்களை ப்ரோக்ஷித்து நிரீ
க்ஷணாதி சுத்திகள்செய்து (௧௬௧) சலாஸனம் பூஜித்து மத்யகும்ப

த்தில் ஓம்ஹாம் சுத்தோதகார்ணவாயநம: எனப்பூஜித்து(கசுஉ)சு
த்தார்ணவம் வெண்மைநிறம் நீலோத்பலம் தாமரைப்பூவலமிடக்
கைகளில் உடையதாய்வெள்ளை வஸ்திரம் தரித்ததாய் (கசுங) த்தி
யானித்து ஈசானகும்பத்தில் ஓம்ஹாம் லவணார்ணவாயநம: என
பூஜித்து லவணார்ணவம் மேகநிறம் அக்ஷமாலை கண்டிகை (கசுச)
ஜ்வாலாகேசம் இரண்டு குணங்களோடு கூடியதாய் த்யானித்து
ஆக்னேயகும்பத்தில் ஓம்ஹாம் இக்ஷ்வார்ணவாயநம: (கசுரு) இ
க்ஷு தாம்பர்நிறம் வலக்கை ஞானமுத்திரை இடக்கைகமண்டல
ம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய் த்யானித்து (கசுசு) இத
ற்கு மேற்கு கும்பத்தில் ஓம் ஹாம் சுரார்ணவாயநம: எனப்பூஜி
த்து சுரார்ணவம் ஸ்யாமளாகாரம் சக்தி கேடயம் (கசுஎ) பத்மா
ஸனத்தில் இருப்பதாய் எல்லாஆபரணங்களும்அணிந்ததாய்த்யா
னித்து நிருதிகும்பத்தில் ஓம் ஹாம் கிருதார்ணவாயநம: எனப்
பூஜித்து(கசுஅ)கிருதார்ணவம் பசைநிறம் கண்டாநாகம் ஒருமுக
ம் இரண்டுகண்கள் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய் (கசுகூ)
த்யானித்து வாயு கும்பத்தில் ஓம் ஹாம் ததியர்ணவாயநம: எ
னப்பூஜித்து ததி வெண்மைநிறம் பத்மம் அக்ஷமாலை (கஎ0) ஒ
ருமுகம் இரண்டு கண்கள் ஜடாஜூடமுடையதாய்த்யானித்துஇ
தற்கு கிழக்கு கும்பத்தில் ஓம்ஹாம் க்ஷீரார்ணவாயநம: எனப்பூ
ஜித்து (கஎக) க்ஷீரார்ணவம்தங்கநிறம் கத்திசக்கரம் முடிந்ததலை
பத்மாஸனத்திலிருப்பதாய் த்யானித்து (கஎஉ) இவர்கள்யாவரு
க்கும் நைவேத்யதூபதீபங்கள் கொடுத்து ஏசமுத்ரராஜரே செல்
விய தோஷத்தை சமனமடையும் பொருட்டு (கஎங) கிருபை புரி
ந்து கிரமமாய் உத்தாரணம் செய்தல் வேண்டுமென பிரார்த்தித்து
இதற்குகிழக்கே நெல்லரிசிகளைப்பரப்பி எட்டுதலங்களோடுகூடிய
பத்மமண்டலம் போட்டு (கஎச) நெல்லு அரிசி, கோதுமை, துவ
ரை, எள்ளு, பாசிப்பயறு உளுந்து முதலிய தானியங்களை நிறை
த்த கும்பம் ஒன்று எடுத்து (கஎரு) பாலைப்பூரித்து சந்தனம் அ
க்ஷதை வஸ்திரம் மாவிலை புஷ்பம் கூர்சம் முதலியவைகளால்அல
ங்கரித்து (கஎசு) கர்ணிகைக்கு நடுவேவைத்து சாமான்யார்க்யஜ
லத்தால்ப்ரோக்ஷித்து(கஎஎ)நிரீக்ஷணாதி சுத்திசெய்து சலாசனம்
பூஜித்து சோமனை(கஎஅ)ஓம்ஹாம் ஸோமாசநாயநம: ஓம் ஹாம்
சோமமூர்த்தியேநம: ஓம்ஹாம் ஸோமாயநம: இரண்டுகைகள் இ

ரண்டுகண்கள் எல்லாலோகங்களிலும் இருப்பவராய் (௧௭௯) இர
ண்டு கையில் (கூதம்) பக்கத்தில் விரைகளை உடையவராய் ஆகாச
த்தில் திவ்யரூபத்தினால் எல்லா லோகங்களையும் பரிபாலிப்பவரா
ய் (௧௮0) எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்தவராய்த்யானித்து நை
வேத்யதூபதீபார்க்யம் கொடுத்து (௧௮௧) இதற்குமுன் அக்னிகா
ர்யம் செய்க அக்னி கர்யத்திற்கு குண்டம் யோஜ்யாகிருதியாய்
போடுதல்வேண்டும் பாலாக்கினிவரை அக்னியை சமஸ்கார்ம் செ
ய்து பாலாக்னிஹிருதயத்தில் (௧௮௨) பூதேவியை மூலமந்திரத்
தால் ஆவாஹித்து பூதேவி மூர்த்த முகம் ஹிருதயம் குக்யம்பா
தம் (௧௮௩) சடங்கங்களினால்ஆயிரம் இதில் பாதி இதிலும் பாதி
கணக்கினால் ஹோமம் செய்து (௧௮௪) இவ்வாறே எல்லாதிரவிய
ங்களையும் ஹோமம் செய்து பூர்ணாகுதி ஓம் ஹாம் பூதேவி ஹிரு
தயாய (௧௮௫) வௌஷட் என பூர்ணாகுதிசெய்க பாலாக்னிஞான்
யாகத்தில் உன்னால் பரிசுத்தமான (௧௮௬) மண்ணை கிருஹிபபத
ற்கு அநுஞ்ஞை தருதல்வேண்டுமென பிரார்த்தித்து பரிசாரகனை
அழைத்து அவன்கையை சிவகாரமாக்கி (௧௮௭) மண்வெட்டியை
அவன் கையில் கொடுத்து பூதேவியின் வயற்பிரதேசத்தில் மண்
ணை ஐந்து தடவை (௧௮௮) அல்லது மூன்றுதடவை பிராஸாத ம
ந்திரம் உச்சரித்து மண்வெட்டியால் கிரஹித்து தங்கம் முதலிய
தாம்பாளத்தின் நடுவே ஹிருதயமந்திரத்தால் வைத்து (௧௮௯) ப
ட்டினால் மூடி சந்தனாக்ஷதபுஷ்ப கூர்சம் முதலியவற்றால் அலங்க
ரித்து ஆசாரியர் தர்ப்பாக்கிரத்தால் மிருத்திகா பாத்திரத்தை
தொட்டுக்கொண்டு (௧௯0) மூலமந்திரம் ௧0௮ அல்லது யதாசக்தி
ஜபித்து பரிசாரகன் சிரஸில் (௧௯௧) பீதாம்பரம் முதலியவற்றால்
அலங்கரித்து மிருத்திகாபாத்திரத்தைஅசையாமல் வைத்து௧௯௨
மிருத்திகை எடுத்த ஸ்தானத்தை அன்ய மிருத்திகையால் நிறை
த்து முன் பூஜித்த தான்ய கும்பத்தில் உள்ள (௧௯௩) தான்யங்க
ளை பூமியில் புதைத்துஎழுசமுத்ரகும்பங்களை அபிஷேகம்செய்து
சந்தனாக்ஷதபுஷ்பங்களால்(௧௯௪)அலங்கரித்து பூமிதேவியைபிரா
ர்த்திக்கவாராக ரூபம் எடுத்து விஷ்ணுவானவர் நாலுகைகளால்
(௧௯௫) உயரக்கொணர்ந்து பூமியைதரித்து இருக்கிற ஏ லோகரூ
பியே மிருத்திகையை என்னால் எடுத்த தோஷத்தை நீக்கி முன்
போல் நீ செய்துகொள்ள (௧௯௬) வேண்டுமென பிரார்த்தித்து ப

ராங்முக அர்க்யம் கொடுத்து (கசுள) விசர்ஜனம்செய்து யானையி லேலும் பல்லக்கிலேலும் பாத்திரத்தைவைத்து (ககூஅ) இல்லா விட்டால் பரிசாரர்கள் சிரஸில் வைத்து வேதகோஷத்தோடும்மங் களவாத்யங்களோடும் ந்ருத்தனம்கீதம்வாத்யம்(ககூகூ) சந்த்ரப்ரபை சூர்யப்ரபை சாமரம்விசிறி பேரிதக்கயவாத்யங்களோடும் வீதி ஆ லயம்(உ00)இவைகளை ப்ரதக்ஷணம்செய்து யாகசாலையில் சென்று சுத்தமானபூமியில்வைத்துநைய்வேத்யாதிகள்செய்க(உ0க)இந்தப் பிரகாரம் பூஜிப்பது உத்தமம் ஒன்பதுகண்டமாய் பிரித்து பூஜிப் பதைவிட்டு அதிபதியை மாத்திரம் பூஜிப்பதுமத்யமம் (உ0உ) பூ தேவியை மாத்திரம் பூஜிப்பது அதமம் (உ0ந) ஆவர்த்தம் அநா வர்த்தம் புநராவர்த்தம் முதலிய பிருதிஷ்டைகளில் உத்தமமாய் செய்தல் வேண்டும் (உ0ச) உத்சவத்தில் மத்யமமாய் செய்தல்வே ண்டும் தீக்ஷையில் அதமமாய் செய்தாலும்அந்தந்தகாலத்திற்கு த க்கவாறு மிருத்ஸங்காஹணம் செய்க இதற்கு விரோதமாய் செய் வாராகில் ராஜ்யம் நாசத்தையடையும் (உ0௫) இதனால் சொன்ன படிசெய்க இதன்பின் க்ஷெளரகர்மத்தை சொல்லுகிறேன் கேட் பாயாக (உ0சு) இவ்வாறு காமிகாகமம் பிருதிஷ்டாதந்திரம் கிர் யாபாதம் மிருத்ஸங்காஹணவிதியென்கிற உசு-வது படலம் முற் ற்பிறு ஜலோகம் உ0சு. ஆக ச0எசு

ஆச்சார்யக்ஷெளரகர்மம் கூறப்படுகிறது

ரக்ஷாபந்தனத்திற்கு அங்கமாய் க்ஷெளரம்சொல்லப்பட்டது அங்குரார்ப்பணத்திற்குமுன் அந்ததினத்திலேயே க்ஷெளரம் செய்து கொள்ளல்வேண்டும் (க)இதற்குமுதல் நாளும் மறுநாளிலும் செ ய்துகொண்டு ரக்ஷாபந்தனம் செய்துகொள்ளல் கூடாது மோகத் தால் செய்வாராகில் மழையில்லாது போய்விடும் (உ) தேவகார்ய த்திலும் பிதுருகார்யத்திலும் க்ஷெளரத்திற்கு காலமும், பக்ஷமும் தினம் முதலிய நல்லதைப் பார்க்கவேண்டுவதில்லை மேலே கூறிய மங்களகார்யங்களுக்கு எல்லா காலங்களும் உத்தமமேயாகும் (ந). ராத்தக்காலத்தில் க்ஷெளரமும் இராத்திரியில் அங்குரார்ப்பணமும் செய்தல்வேண்டும் அன்யதினத்தில் க்ஷெளரம் செய்துகொண்டு ரக்ஷாபந்தனம் செய்துகொள்ளல்கூடாது (ச) எந்த இடத்தில் ஆ லயம் இருக்கிறதோ அந்தஸ்தலத்தில் க்ஷெளரம் செய்துகொள்ள

ல்வேண்டும் அன்யக்ராமத்தில் செய்துகொண்டு வருதல் கூடாது (௫) ரக்ஷைக்கு அங்கமான க்ஷௌரம் செய்துகொள்ளாவிட்டால் அந்த கர்மம் பயனற்றதாகும் ஆசார்யன் அர்ச்சகன் ஸ்தானீகன் பாசகன் (௬) பரிசாரகன், சாதகன், ருத்ரக்கள் இவர்கள் யாவரும் க்ஷௌரம் செய்துகொள்ளல்வேண்டும் போதகம் ஸர்வஸாதகம (௭) இவ்விருவரும் க்ஷௌரம் செய்து கொள்ளாவிட்டாலும் தோஷமில்லை நதிகரை, குளத்தக்கரை, சுத்தப்ரதேசம் மநோஜ்ஞ்யமான இடம் (௮) இவைகளில் பிரபைகல்பித்து அலங்கரித்து நெல்லு அரிசிகளைப் பரப்பி மனு சூத்ரக்ரமத்தால் (௯) பதமாக்கி நடுவிலுள்ள ஒன்பது பதங்களை ஒன்றாக்கி அஷ்டதளபத்மம் போட்டு (௧0) வேதகோஷத்துடனும் மங்களவாக்குடனும் நிருத்தம் கீதம் வாத்யம், குடை சாமரம் சூர்யபிரபை சந்திரபிரபை (௧௧) மயில்தோகை விசிறி பனையோலை விசிறி பட்டுகள் முதலிய எல்லா சம்பாரங்களோடும் (௧௨) பூஜாத்ரவ்யங்களோடும் ஆசார்யர்களோடு கிராம பிரதக்ஷிணம் ஆலயபிரதக்ஷிணம் (௧௩) மகாவீதி உபவீதி இவைகளை பிரதக்ஷிணம் செய்து முன் அலங்கரித்துள்ள யாகஸ்தானத்தை யடைதல்வேண்டும் (௧௪) கூர்மாஸனத்திலேனும் சுகாஸனத்திலேனும் வடக்குநோக்கி உட்கார்ந்து சாமான்யார்க்ய ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணாதி (௧௫) ஐந்து சுத்திகள் செய்து சங்கல்பித்து விக்நேஸ்வரபூஜை செய்து புண்யாகவாசனம் செய்து (௧௬) அந்த ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து அங்கே போட்டுள்ள பத்மமண்டலத்தில் சலாஸனம் பூஜித்து (௧௭) அதன்மேல் ஓம் ஹாம் வ்ருஷபாஸனாய நம: ஓம் ஹாம் வ்ருஷபமூர்த்தயே நம: ஓம் ஹாம் வ்ருஷபாய நம: எனப் பூஜித்து ஒரு முகம் இரண்டுகண்கள் நான்குபாதங்கள் (௧௮) வெண்மைநிறம் வாலுடன்கூடியதாய் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய் தியானித்து நைவேத்யதூபதீபார்க்யம் கொடுத்து (௧௯) மண்டலத்திற்கு மேல் கூர்மாஸனம் அல்லது சுகாஸனத்திலேனும் வடக்குநோக்கி ஆசார்யர் உட்கார்ந்து (௨0) இதைச்சுற்றிலும் எல்லா ரித்விஜர்களும் உட்கார்ந்து ஆசாரியனுக்கு இடப்புறத்தில் ஏழு தர்ப்பைகள் பரத்தி (௨௧) தங்கம் முதலியதால் செய்துள்ள கத்தியை அதன்மேல்வைத்து சாமான்யார்க்யஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து (௨௨) நிரீக்ஷணாதிசுத்தி செய்து அஸ்த்ரமந்திரத்தால் பூஜித்து நைவேத்யதூபதீபம கொடுத்து (௨௩) எண்ணெய் தேய்த்துக்கொண்டு ஸ்

நாநம் செய்து சுத்தமாயுள்ள அப்பட்டனை அழைத்து சந்தன புஷ்ப வஸ்திர பட்டுக்களால் (உச) அலங்கரிக்கப்பட்ட அப்ப ட்டனை நிரீக்ஷணாதி சுத்திசெய்து வாய்பேசாதிருக்கும்படி(உரு) சொல்லி விபூதிகொடுத்து உத்தோளனம் செய்து கொள்ள சொ ல்லி அவன்கையில் கத்தியைகொடுத்து க்ஷௌரம் செய்ய அனும தி கொடுத்தல் வேண்டும் (உசா) குடுமியை க்ஷௌரம் செய்யாது விட்டுவிட்டு மற்றுள்ள சிரஸ், கன்னம் மீசை, தாடி, கழுத்து(உஎ கைமூல முதல் முழங்கைவரையிலும் மணிக்கட்டுக்குகீழ் அஸ்தம் முழுதும் (உஅ) காது மார்பு பாதம்வரைக்ஷௌரம்செய்துகொள் ளல் வேண்டும் இதற்கு விரோதமாய் செய்துகொண்டால் ராஜா, ராஜ்யம் நசித்துவிடும் (உகூ) தசவிதஸ்நாநம் அல்லது ஷட்விதஸ் நாநம் விதிபத்தாய் செய்து சுத்தவஸ்திரத்தால்தலைதுவட்டி (ந0) பட்டு முதலியவை இடையிற் கட்டி ரத்னாதிகள் இழைத்த குண் டலம் தங்கப்பூணல் ருத்ராக்ஷம் விபூதி தாரணம் (நக) இவை மு தலியவற்றால் அலங்கரித்துக்கொண்டு பரமபரமென்னும் பேதமா யுள்ள சாமான்ய விசேஷசந்திகள் இரண்டையும் செய்து (நஉ) சந்தினக்ஷதபுஷ்பமாலைகளால் அலங்கரித்து முன்சொன்ன வாத் யகோஷம் எடுபிடிகளோடு சர்வசாதகம் (நந) போதகமூர்த்தி யால் இவர்களை பல்லக்கிலேத்தி கிராம ப்ரதக்ஷண ஆலய பிரதக்ஷ ணங்களோடே ஆலயத்துள் பிரவேசித்தல் வேண்டும் இந்தபிரகா ரம் க்ஷௌரகர்மம் செய்து கொள்க இதன்பின் அங்குர விதியைக் கேட்பாயாக (நரு) இவ்வாறு காமிகாகமம் பிருதிஷ்டா தந்திரம் கிரியாபாதம் க்ஷௌரகர்மவிதியென்கிற உஎ-வது படலம் முற்று கை பெற்றது சுலோகம் நரு. ஆக. சகசச

அங்குரார்பணவிதிபடலம்.

இதன்பின் அங்குரார்பணவிதியைச் சொல்லுகிறேன் கேட் பாயாக. எல்லா காரியங்களிலும் மூலாகமமே பிரமாணமாகும் (க) மூலாகமத்திற்கு விரோதமல்லாத உபாகமங்களை கிரஹித்தல்வே ண்டும் மூலாகமத்திற்கு உபாகமம் விரோதமாயிருந்தால் உபாகம த்தை தள்ளும்படி செய்தல் வேண்டும் மூலாகமத்தை தள்ளும்ப டிசெய்தல் கூடாது (உ) மூலாகமம் பூர்வமென்பதும் இதற்கு உத்தரமாயுள்ளது உபாகமம் என்பதாம் அங்குரம் முதலிய எல்லா காரியங்களையும் மூலாகமத்தினாலேயே செய்தல்வேண் டும் (ந) இந்த அங்குரத்தை ஆதிசைவர்களினாலேயே செய்தல்

வேண்டும். மஹாகும்பாபிஷேகத்திலும் சம்ப்ரோக்ஷணைகளிலும் தேவதாஸ்தாபனங்களிலும் (௪) தீர்த்தத்திலும் உத்ஸவத்திலும் தீக்ஷையிலும் கல்யாணத்திலும் முதலில் அங்குரார்ப்பணம்செய்தல் வேண்டும் (௫) ஒருஅங்குரம் செய்திருக்கும்போது இனி ஒருஅங்குரம் செய்தால் கர்மநாசம் உண்டாகும் ஒரு ஆலயத்தில் இரண்டியாகசாலை வருமாயின் அங்குரம் ஒன்றேசெய்தல்வேண்டும் (௬) ஸ்வதந்திரசக்தியாயுள்ள ஆலயத்தில் தனியாய் வேறொரு அங்குரம் செய்தல் வேண்டும் கேவலம் சஹஜம் முதலிய சக்திகளுக்கு ஒரே அங்குரம் செய்தல் போதுமானது (௭) கிராமத்திலுள்ளசிவக்ஷேத்திரத்தில் பிரதிஷ்டையின் பொருட்டும் உத்ஸவத்தின்பொருட்டும் செய்துள்ள அங்குரத்தினுடைய நடுவில் இதற்கன்யமான தேவாலயங்களில் (௮) பிரதிஷ்டோத்ஸவகர்மங்களை ஒருக்காலும் செய்யக்கூடாது மோஹத்தால் செய்வாராகில்ராஜராஷ்டிரம் நாசத்தையடையும் (௯) அங்குரமத்தியில் பரிவாரங்களை பிரதிஷ்டிக்கவேண்டுமாயின் மிருத்ஸங்க்ரஹணம் வாஸ்துசாந்தி அங்குரார்ப்பணம்(௧௦) இந்த மூன்றுகர்மங்களை விட்டுவிட்டு இதற்கன்யமான எல்லாகர்மங்களையும் செய்தல்வேண்டும் அங்குரமல்லாது செய்யும் கர்மம் பயனற்றதாகும் (௧௧) முன்னால் வாஸ்துசாந்தியால் பொசுக்கப்பட்ட பூர்வதேசமானது அமிர்தத்தால் திருப்தியுண்டானதாக பாவிக்கப்படுவது அங்குரார்ப்பணமென்பதாம் (௧௨)ஒன்பதுநாள் ஏழுநாள் ஐந்துநாள் மூன்றுநாள் இப்படிக்கில்லாவிடில் அன்றுபதினமே செய்தாலும் கிரியைக்குமுன் அங்குரார்ப்பணம் செய்தல் வேண்டும்(௧௩) ஒன்பதுநாள் முதல் மூன்றுநாள் வரைசெய்யப்படும் அங்குரார்ப்பணத்தில் ஆசார்யவபனம்செய்து கொள்ளுதல் கூடாது ரக்ஷாபந்தனத்திற்குமுன்தினமே அங்குரம்() செய்து அங்குரம் ரக்ஷை இவ்விரண்டும் ஒரேதினத்திலிருக்குமாயின் அங்குரார்ப்பணத்திற்குமுன், ஆசார்யர் க்ஷௌரஞ்செய்துகொள்ளுதலும்கூடும்(௧௪) க்ஷௌரம் முதல் நாளில் செய்துகொண்டு ரக்ஷைமறுநாள்செய்துகொள்வாராயின்செய்யப்படும் சத்கார்யம் நிஷ்பலமாய் முடிந்துவிடும் ராஜ்யம் பஞ்சத்தால் பீடிக்கப்படும் (௧௫) எல்லாமங்களகாரியங்களிலும் இந்த மங்களாங்குரத்தைசெய்தல்வேண்டும் சூர்யாஸ்தமனத்திற்குப்பின் மூன்றேமுக்கால் நாழிகையளவில் (௧௬) அங்குரார்ப்பணம் செய்தல் வேண்டும் அன்யகாலங்களில் செய்யக்கூடாது மோஹத்தால் செய்வாராயின் செய்யப்படும் கர்த்தாவும் கர்ம

மும் நாசத்தையடையும் (கஅ) இதனால் மத்யான்த்தில் அங்குரம் செய்தல்கூடாது. செய்வாராயின் அசுபத்தையுண்டாக்கும், ஆலயத்தில் முதல்பிராகாரத்திற்கு கர்ப்பாவரணமெனவும் இரண்டாவது பிராகாரத்திற்கு அந்தர்மண்டலமெனவும் (ககூ) மூன்றாவது பிராகாரத்திற்கு மத்தியாஹாரமெனவும் நான்காவது பிராகாரத்திற்கு மர்யாதியெனவும் ஐந்தாம் பிராகாரத்திற்கு மகாமர்யாதையெனவும் பெயராம் இவ்வாருள்ள (உ0) ஐந்து பிராகாரங்களோடு கூடிய ஆலயத்தில் இரண்டாவது பிராகாரத்திலாவது அல்லது மூன்றாவது பிராகாரத்திலாவது யாகசாலை போடுவது உத்தமம் (உக) நான்காவது பிராகாரத்தில் யாகசாலை போடுவது மத்யமம், ஐந்தாவது பிராகாரத்தில் யாகசாலைபோடுவது அதமம் இவ்வாறு சிவபெருமான் யாகத்தின்பொருட்டு யாகசாலை போடுதல்வேண்டும் (உஉ) யாகசாலைக்கு வெளியே யாகசாலையில் பாதி நான்குபுரங்களிலும் சுற்றிலும் ஒருசாலைபோட்டு இதற்கு வாயுதிக்கில் (உங) மூன்றுமுழம்விஸ்தாரம் இதற்குபாதிஉயரம் வர்தவபட்டி, அதோபட்டிகையோடுகூடிய ஒருவேதிபோட்டு (உச) எண்பத்தெட்டுபடிநெல் உத்தமமும் இதிற்பாதி மத்யமும் இதிற்பாதி அதமமும் (உரு) நெல்லைப்பரத்தி இந்த நெல்லிற்பாதி அரிசியும், அரிசியிற்பாதி எள்ளும், எள்ளிற்பாதி பொறியும், இவைகளோடு தர்ப்பை, புஷ்பங்களை பரத்தி (உசா) கிழமேல் தென் வடலாக பன்னிரண்டு சூத்திரங்களைப்போட்டு நடுவிலுள்ள ஒன்பது பதங்களை ஒன்றாகச்செய்து இதற்குநடுவில் (உஎ) எட்டு தலங்களோடு கூடிய பத்மமண்டலம் போட்டு தங்கநூலினால் சுற்றப்பட்டதாயும் தங்கத்தாற்செய்த நீலோத்பதம் (உஅ) தங்கத்தால் அர்த்த சந்திராகிருதியான பிரதிமைகள் நவரத்னம் மாவிலை (உகூ) சந்தனம் புஷ்பம் வஸ்திரம் கூர்சாதிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சோமகும்பத்தை கர்ணிக்கு நடுவேவைத்து இந்த சோமகும்பத்திற்கு வலமிடப்புறங்களில் கிருத்திகை ரோகினி கும்பங்களை வைத்து நாற்பத்தொன்கு பதங்களோடு கூடிய ஸ்தானத்தில் நான்கு மூலைபதங்களில் நான்கு கடிகைகளை வைத்து (ஙO) ஈசானகோண பதமுதல் ஏழாவது பதம்வரை எண்ணி இந்த ஏழாவதுபதத்தில் ஒருகடிகையும் ஆக்னேயமுதல் ஏழாவது பதத்தை எண்ணி, இதில் ஒரு கடிகையும் (ஙக) நைருதிமுதல்

ஏழாவதுபதத்தில் ஒருகடிகையும் வாயுதிக்குமுதல் ஏழாவது
பதத்தில் ஒருகடிகையும் இந்தப்பிரகாரம் எட்டு கடிகையைவைத்
து இதற்குள் முப்பத்திரண்டு பதங்களோடு கூடிய ஸ்தானத்தில்
கோணங்களில் நான்குபாலிகைகளைவைத்து, ஈசானகோணமுதல்
இதற்கு ஆறுவது கோணத்தில் ஒரு பாலிகையை வைத்து ஆக்
னேயனேயகோணமுதல் இதற்கு ஆறுவது பதத்தில் (௩௫) ஒரு
பாலிகைவைத்து நைருதிமுதல் எண்ணி ஆறுவது பதத்தில் ஒரு
பாலிகையைவைத்து(௩௬)வாயுமுதல் ஆறுவதுபதத்தில் ஒருபா
லிகையைவைத்து (௩௭) இவ்வாறு எட்டு பாலிகைகளைவைத்து
இருபத்திநாலு பதங்களோடு கூடிய ஸ்தானத்தில் நான்கு மூலே
களிலும் நான்கு சராவங்களை வைத்து இதற்கு (௩௮) ஐந்தாவது
பதத்தில் ஒரு சராவம் வைத்து (௩௯) ஈசானமுதல் வாயுவரை
ஐந்தாவது பதங்களில் ஒவ்வொரு சராவங்களைவைத்து கெடிகை
க்கு வெளியே (௪0) சுற்றிலும் பரிஸ்தரணங்களை போடுதல்வே
ண்டும் இனி பாலிகாலக்ஷணத்தை கேட்பாயாக (௪௧) தங்கம் அ
ல்லது வெள்ளி அல்லது தாம்பரம் அல்லதுமண்ணிலேயாவது
பாலிகை கடிகை சராவங்களை செய்தல்வேண்டும் (௪௨) பாலிகை
யின் முகத்தின் விஸ்தாரம் எட்டு அங்குலமாயிருப்பது உத்தமம்
ஆறு அங்குலம் மத்யமம் (௪௩) நாலு அங்குலம் அதமம் முகத்தி
ன் அளவிற்கு பாதிபாதமிருத்தல்வேண்டும் (௪௪) முகத்தின் அள
வை ஆறாக பங்கிட்டு ஆறில் ஒன்று உதட்டின் அளவு ஆகும் இ
தை மூன்றாக பங்கிட்டு மூன்றில் ஒன்று முகமுதல் பாதம்வரை
த்வாரம் இருத்தல்வேண்டும் (௪௫) தண்டத்தின் உயரம் பதினாறு
உத்தமம் பன்னிரண்டு மத்யமம் எட்டு அங்குலம் அதமம் ஆகும்
(௪௬)ஐந்து அங்குலம் அல்லது மூன்றுஅங்குலம் தண்டத்தின்சுற்
றளவாகும்ஊமத்தம் பூப்போல்பாலிகையின்முகம்இருத்தல்வேண்
டும் விஸ்தாரத்தில்மூன்றிலொன்று நுணியும்நான்கு முகங்களிலும்
இரண்டு உளுந்து அகலம்(௪௮) துவாரமும் வைத்தகடிகை கலசா
கிருதியாய் செய்தல்வேண்டும் மற்றவை பாலிகையைப்போல் செ
ய்தல் கலசம் பாலிகைக்குமேல் நாலு அங்குலம் (௪௯) உயரமாய்
செய்தல் வேண்டும் சராவத்தின் விஸ்தாரம் பத்துஅங்குலமாகும்
(௫0) இதன் அடி இதில் பாதியாகும் இதில் பாதி உயரம் மற்ற
வை பாலிகைபோல் செய்தல் வேண்டும் (௫௧) பாலிகை மண்விரா

ட்டி முட்டைத்தோல் இவைகள் நிறைத்துஇருத்தல் வேண்டும் கெடிகையில் நான்னியக்கதிர்களை நிறைத்து (௫௨) ஜலத்தையும் பூரித்திருத்தல்வேண்டும் சராவத்தில் ஜலத்தை பூரித்து சந்தன அக்ஷத (௫௩) வஸ்தர கூர்சாதிகளால் அலங்கரித்து நான்கு வாசற்படி, தோரணங்களோடும் அலங்கரித்து (௫௪) தற்பமாலைகள் விதானங்களாலும் அலங்கரித்து, ஆசார்யன் கூர்மாஸனம் அல்லது சுகாஸனத்தில் வடக்குநோக்கி உட்கார்ந்து சங்கல்பம் விக்னேஸ்வரபூஜை (௫௫) புண்யாஹவாசனம் செய்து இந்த ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்தல்வேண்டும் (௫௬) கிரியை ஆரம்பிக்கும்பொழுது கையில் பவித்திரம் தரித்தே செய்தல்வேண்டும் மூன்று தர்ப்பைகளினால் பவித்ரம் செய்தல்வேண்டும் (௫௭) பவித்ரமில்லாமல் செய்யும் கர்மாக்கள் பலனற்றதாகும். எல்லா காரியங்களிலும் பவித்ரம் தரித்து செய்வது சுபத்தைத்தரும் (௫௮) தங்கத்தால் செய்த பவித்ரம் விசேஷமாகும் இது இருந்தால் தர்பையினால் செய்த பவித்ரமும் வேண்டுவதல்ல (௫௯) சாமான்யார்க்யம் கல்பித்து கும்பம் பாலிகை சராவம் கெடிகை இவைகளை இந்த அர்கியஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணம் ப்ரோக்ஷணம், தாடனம் அப்யுக்ஷணம், அவகுண்டனம் முதலியவற்றை செய்து தேனுமுத்திரை காட்டி (௬0) நிராதார ஆசனமின்றியில் ஆதாரசக்திமுதல் பத்மாஸனம்வரை மத்யகும்பத்தில் பூஜித்து (௬௧) சோமாஸனம் மூர்த்திமூலம் பூஜித்து ஸோமம் ஸிம்மாஸனத்திலிருப்பவராய் வெண்மைநிறம் சௌம்யமானமுகம் (௬௨) இரண்டு கைகளிலும் நீலோத்பலம் தரித்தவராய் கிருத்திகை, ரோகிணிகளோடு சேர்ந்திருப்பவராய் நக்ஷத்திராதிகளால் விளங்கப்பெற்றவராய் (௬௩) எல்லா ஓஷதிகளையும் தரித்திருப்பவராய் பிரஸன்னமுகமுடையவராய் த்யானித்து ஆவாஹித்து ஸ்தாபனாதி முத்திரைகாட்டி (௬௪) மூர்த்தாமுதல் பாதபர்யந்தமும் ஹ்ரதயாதி ஆறு அங்கங்களை த்யானத்தோடு பூஜித்தல்வேண்டும் (௬௫) ஓம்ஹாம் ஸோமமூர்த்தாய நம: எனப் பூஜித்து ஸோமமூர்த்தா தங்கநிறம் இரண்டுகை அஞ்சலி (௬௬) சுகாஸனத்திலிருப்பவராய் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்துள்ளவராய் த்யானித்து ஓம்ஹாம் ஸோமவக்த்ராய நம: எனப் பூஜித்து (௬௭) ஸோமவக்த்ரம் பால்நிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் வலக்கை இடக்கைகளில் நீலோத்பலம் விபூதி ருத்ராக்ஷம்

அணிந்ததாய்(௬அ) த்யானித்து ஓம்ஹாம்ஸோமஹிருதயாய நம: எனப் பூஜித்து ஸோமஹிருதயம் ரக்தநிறம் ஒருமுகம் இரண்டு கண்கள் (௬௯) சிரசுக்குமேல் அஞ்சலி எல்லா ஆபரணங்களு மணிந்ததாய் த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஸோமகுஹ்யாய நம: எனப் பூஜித்து (எ0) ஸோமகுஹ்யம் வண்டின்னிறம் இரண்டுகை அஞ்சலி ஒருதலை இரண்டுகண்கள் விபூதி ருத்ராக்ஷம் அணிந்ததாய் (எக) த்யானித்து ஓம்ஹாம் ஸோமபாதாப்யாம் நம: எனப் பூஜித்து ஸோமபாதம் சங்கின்னிறம் இரண்டுகைகள் ஒருதலை (எஉ) அஞ்சலி விபூதி ருத்ராக்ஷம் அணிந்ததாய் த்யானித்து ஓம்ஹாம் ஸோமவித்யாதேஹாய நம: எனப் பூஜித்து(எ௩)வித்யாதேஹம் சந்திரவர்ணம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் வராபயம் விபூதி ருத்ராக்ஷம் அணிந்ததாய் தியானித்து (எச) ஓம்ஹாம் ஸோமநேத்ரேப்யோ நம: எனப் பூஜித்து ஸோமநேத்திரங்கள் தங்கம் வெண்மை ஜ்யோதி இந்த ரூபங்களுடையதாய் (எரு) இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் சக்தி சூலம் தரித்துள்ளதாய் த்யானித்து ஓம்ஹாம் ஸோமஹிருதயாய நம: எனப்பூஜித்து(எ௬) சோமஹிருதயம் ரக்தவர்ணம் இரண்டுகண்கள் ஒருமுகம் பாசம் அங்குசம் எல்லாஆபரணங்களும் அணிந்ததாய்(எஎ) த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஸோமசிரஸே நம: எனபூஜித்து ஸோமசிரஸ் ஸ்படிகநிறம்இரண்டுகண்கள்(எஅ) டங்கம் கட்வாங்கம் பிரஸன்னமுகமுடையதாய் த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஸோமசிகாயை நம: எனப்பூஜித்து (எ௯) ஸோமசிகை குங்குமநிறம் இரண்டுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம் விபூதிருத்ராக்ஷ அலங்கிருதமாய் த்யானித்து(அ0) ஓம்ஹாம் ஸோமகவசாயை நம: எனப்பூஜித்து கவசம் வெண்மைநிறம் ஒருமுகம் இரண்டு கண்கள் (அக) இரண்டுகைகளிலும் நீலோத்பலம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய் த்யானித்து ஓம் ஹாம் ஸோமாஸ்தராய நம: எனப்பூஜித்து (அஉ) ஸோமாஸ்தரம் வண்டின்னிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் ஞானமுத்ரை வரம் இரண்டுகண்கள் ரக்தவஸ்திரம்தரித்துள்ளதாய்(அ௩) த்யானித்து ஆவாஹித்துஸ்தாபநாதி முத்ரைகாட்டிநைவேத்யதூபதீபார்க்யம்கொடுத்தல்வேண்டும்(அச கும்பத்திற்குமேல்ஓம்ஹாம்அமுருத்ரேஸ்வராஸனாயநம:(அரு)இவ்வாறுமூர்த்திமூலத்தையும்பூஜித்து அமிருதேஸ்வரம் வெண்மை நிறம் ஒருதலை இரண்டுகைகள் இரண்டுகைகளிலும் தாமரைப்பூ

கரண்டமகுடம் உடையவராய்த்யானித்து (அகூ) ஏ அமிர்தேஸ்வரா, முன் வாஸ்துசாந்தியின் பர்யக்னிகரணத்தால் பொசுக்கப்பட்ட பூமியை திரும்ப உன் அமிர்தகிரணத்தால் உற்பத்தியைசெய்ய வேண்டுமென (அஎ) த்யானித்து நைவேத்ய தூபதீபார்க்யம் கொடுத்து சந்திரகும்பத்திற்கு வலப்பக்கத்திலுள்ள கும்பத்தில் ஓம் ஹாம் கிருத்திகாயை நம: (அஅ) கிருத்திகை தங்கநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் வலக்கையில் நீலோத்பலம் இடக்கை தொங்கவிட்டதாய் த்யானித்து (அகூ) பிரதானகும்பத்திற்கு வடக்கேயுள்ள கும்பத்தில் ஓம் ஹாம் ரோகிண்யைநம: எனப்பூஜித்துரோகிணிபச்சைநிறம் இரண்டுகண்கள் ஒருமுகம் (கூ௦) வலக்கையில் தாமரைபூ இடதுகை துடைமேல் வைத்திருப்பதாய த்யானித்து இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபார்க்யம் கொடுத்தல் வேண்டும் (கூக) இதுவரை முதலாவரணபூஜையைக் கூறினோம் இனி இரண்டாம் ஆவரணபூஜையைக் கேட்பாயாக கிழக்குமுதல் ஈசான மிருதியாக உள்ள பாலிகைகளில் (கூஉ) கிழக்கில் ஓம் ஹாம் சூர்யாய நம: எனப் பூஜித்து தாமரைப்பூவில் இருப்பவராய் ரத்னகாந்தி (கூரு) ரக்தநிறமான மிகுந்த தேஜஸோடும் கூடியவிர்த்தமண்டலநடுவில் வெண்மைநிறமாய் இரண்டுகைகளிலும் தாமரைப்பூ உடையவராய் (கூச) ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் ரக்தவஸ்திரம் தரித்தவராய் த்யானித்து இந்தப் பாலிகையில் வஜ்ரம் மூலமந்திரத்தால் போட்டு நைவேத்ய தூபதீபம் கொடுத்தல்வேண்டும் (கூரு) ஆக்னேயகோணத்திலுள்ள பாலிகையில் ஓம் ஹாம் பௌமாய நம: எனப்பூஜித்து பௌமன் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம் (கூசா) ரக்தநிறம் ரக்தவஸ்திரம் ரக்தமாலை அணிந்தவராய் த்யானித்து இதில் வைடூர்யம் மூலமந்திரம் உச்சரித்து போட்டு நைவேத்ய தூபதீபம் கொடுத்தல்வேண்டும் (கூஎ தெற்கேயுள்ள பாலிகையில் ஓம் ஹாம் புதாய நம: எனப் பூஜித்து புதன் ஒருமுகம் அபயவரதன் (கூஅ) கோமேதக நிறம் ஜடாசூடம் யஞ்யசூத்ரமுடையவராய் த்யானித்து மூலமந்திரம் உச்சரித்து கோமேதகத்தை இதில் வைத்து நைவேத்யாதிகள் செய்தல் வேண்டும் (கூகூ) நிருதிதிக்கில் உள்ளபாலிகையில் ஓம் ஹாம் சனீசுவராயநம: எனப்பூஜித்து சனீசுவரன் இந்திர நீலநிறம் தண்டம் பாசம், (க௦௦) காக்கைவாகனத்தி லேறியிருப்பவராய்த்யானித்து மூலமந்திரம்உச்சரித்து இந்திரநீலத்தை இதில்வைத்து (க௦க)

நைவேத்யதூபதீபம்கொடுத்தல் வேண்டும். மேற்கேயுள்ளபாலி கையில் ஓம்ஹாம்பிருஹஸ்பதயேநமஃ எனப்பூஜித்து (௧௦௨) பிருஹஸ்பதிபுஷ்பராகநிறமபுஸ்தகம்அக்ஷமாலைஎல்லாஆபரணங்களும் அணிந்துள்ளதாய்த்யானித்து(௧௦௩)புஷ்பராகத்தைஇதில்வைத்து நைவேத்யாதிகள்செய்தல்வேண்டும். வாயுதிக்கிலுள்ளபாலிகை யில் ஓம் ஹாம்ராஹவேநமஃஎனப்பூஜித்து (௧௦௪) ராகுமரகதநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம்ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் எல்லாஆபரணங் களுமணிந்தவராய்தியானித்து (௧௦௫) மூலமந்திரம்உச்சரித்துமரகதத்தை இதில்வைத்து நைவேத்யதூபதீபங்கொடுக்க. வடக்கிலுள்ளபாலிகையில் ஓம்ஹாம்பார்கவாயநமஃஎனப்பூஜித்து (௧௦௬)பார்கவர்மாணிக்கநிறம், ஒருதலைஅஞ்சலிஹஸ்தம் இரண்டுகண்கள் வெள்ளவஸ்திரம்தரித்தவராய் விபூதிருத்ராக்ஷமணிந்தவராய் த்யானித்து (௧௦௭) மூலமந்திரம்உச்சரித்து மாணிக்கத்தை இதில் வைத்து நைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்தல்வேண்டும் ஈசானதிக்கிலுள்ளபாலிகையில் ஓம்ஹாம்கேதவேநமஃஎனப்பூஜித்து (௧௦௮) கேதுபத்மராகவர்ணம் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் விபூதிருத்ராக்ஷஅலங்கிருதராய் த்யானித்து (௧௦௯) மூலமந்திரம் உச்சரித்து இதில்பத்மராகத்தைவைத்து நைவேத்யதூபதீபம்செய்தல்வேண்டும் (௧௧௦)இதுவரைத்விதீயாவரணத்தைச்சொன்னோம் இனித்ரிதீயாவரணத்தைக்கேட்பாயாக கிழக்குமுதல் ஈசானம் வரையிலுள்ள கெடிகைகளில் (௧௧௧) கிழக்கில்ஓம்ஹாம் சௌம்யசந்திராய நமஃஎனப்பூஜித்து சௌம்யசந்திரன்ஸ்படிகநிறம்ஒருதலை (௧௧௨) பாசம்சூலம்எல்லாஆபரணங்களுமணிந்தவராய் த்யானித்து ஆக்னேயகோணகெடிகையில்ஓம் ஹாம்பிரபவசந்திராயநமஃ எனப்பூஜித்து (௧௧௩) பிரபவசந்திரன்வெண்மைநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம ஒருமுகம்இரண்டுகண்கள் வெள்ளவஸ்திரம்தரித்தவராய் (௧௧௪) த்யானித்து தெற்கேயுள்ளகெடிகையில் ஓம் ஹாம்தர்மசந்திராயநமஃ எனப்பூஜித்து தர்மசந்திரன்வண்டின்நிறம் இரண்டு கண்கள் ஒருமுகம் (௧௧௫) இரண்டுகால்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம்எல்லா ஆபரணங்களும்அணிந்தவராய் த்யானித்து நிருதியிலுள்ளகெடிகையில்ஓம்ஹாம் ஜ்யோதிசந்திராயநமஃஎனபூஜித்து (௧௧௬) ஜோதிசந்திரன் தங்கநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம்இரண்டுகண்கள் இரண்டுகால்விபூதிருத்ராக்ஷமணிந்தவராய்தியானித்து (௧௧௭) மேற்கேயுள்ள கெடிகையில் ஓம்ஹாம் விபவசந்திராயநமஃஎனப்பூஜி

த்து விபவசந்திரன் வண்டின் நிறம் ஒரு முகம் (௧௧௮) அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லா ஆபரணங்களு மணிந்தவருய் த்யானித்து வாயுதிக்கிலுள்ள கெடிகையில் ஓம் ஹாம் பிரசண்டசந்த்ராய நமஃ எனப் பூஜித்து (௧௧௯) பிரசண்டசந்திரன் ஸ்படிகநிறம் இரண்டுகண்கள் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் விபூதிதரித்தவராய் த்யானித்து (௧௨௦) வடக்கேயுள்ள கெடிகையில் ஓம் ஹாம் பிரசாதசந்திராய நமஃ எனப் பூஜித்து பிரசாதசந்திரன் தங்கநிறம் சுகமான இரண்டுகண்கள் (௧௨௧) அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் த்யானித்து ஈசானதிக்கிலுள்ள கெடிகையில் ஓம்ஹாம் உக்ரசந்திராயநமஃ எனப் பூஜித்து (௧௨௨ உக்ரசந்திரன் அக்னிநிறம் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் இரண்டுகண்கள் இரண்டு பாதம் பிரஸன்னமுகமுடையவராய் த்யானித்து (௧௨௩) இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்ய தூபதீபார்க்யம் கொடுத்தல்வேண்டும் இதுவரை கிரியாவர்ணபூஜையைச் சொன்னேம் இனி நான்காம் ஆவரண பூஜையை கேட்பாயாக கிழக்கு முதல் ஈசானம் வரையிலுள்ள சராவங்களில் இந்த்ராதி லோகபாலர்களை அந்தந்தத்யானத்தோடு பூஜித்து (௧௨௫) நைவேத்ய தூபதீபார்க்யம் கொடுத்தல்வேண்டும் இனி ஐந்தாம் ஆவரண பூஜையை கேட்பாயாக (௧௨௬) பரிஸ்தரணங்களில் கிழக்குமுதல் ஈசானம்வரையில் வஜ்ராதிகளை தியானத்தோடு பூஜித்து (௧௨௭) நைவேத்ய தூபதீபார்க்யம் கொடுத்தல்வேண்டும் ஔஷதிநாதனுகிய ஏ சந்திரா உனது அமிர்தகிரணத்தால் (௧௨௮) பிரும்மாவின் நாசிகாஜ்வாலையால் முன் வாஸ்துசாந்தியால் தஹிக்கப்பட்ட பூமியை ஞானயாகாங்க ஹேதுவின்பொருட்டு திரும்ப உண்டாகும் (௧௨௯) பாவமுடைய பீஜாவாபனத்தை உமது ஆஜ்ஞையால் செய்கிறேன் அநுக்ரஹம் புரிதல்வேண்டுமென (௧௩௦) பிரார்த்தித்து கும்பத்தில் புஷ்பாஞ்சலிசெய்க வேதிகைக்குக் கிழக்கே எண்கோண குண்டமொன்று போட்டு (௧௩௧) பாலாக்னிவரை ஸம்ஸ்கரித்து பாலாக்னி ஹிருதயகமலத்தில் ஸோமனை பஞ்சாவரணத்தோடு (௧௩௨) பூஜித்து ஏசந்திரஸ்வரூப பாலாக்னியே உனது அமிர்தசமுகத்தால் (௧௩௩) பிரும்மாவின் நாசிகாஜ்வாலையால் முன் பொசுக்கப்பட்ட பிரதேசமானது ஞானயாகாங்க ஹேதுவின்பொருட்டு திரும்ப உண்டான பாவமுடைய (௧௩௩) பீஜாவாபனத்தை உனது ஆஜ்ஞையால் செய்கிறேன் அநுக்ரஹம் புரிதல்வேண்டுமென (௧௩௪)

பிரார்த்தித்து நைவேத்ய தூபதீபார்க்யம் கொடுத்தல்வேண்டும் அங்குரார்ப்பணம் செய்யும் தினத்திற்கு முதலிலேயே அங்குரங்களை அதிவாசனம் செய்தல்வேண்டும் (கக௫) தங்கம் அல்லது வெள்ளி அல்லது தாம்ரம் அல்லது மண் இவ்வாறுள்ள உத்தம மத்யம அதம அதமாதம மென்னும் சராவ பாத்திரங்களில் பால்விட்டு (கக௬) எள்ளு, கடுகு, பாசிப்பயர், உளுந்து, கடலை, துவரை, கொள்ளு முதலிய ஏழு தான்யங்களை (கக௭) பாலில் முன்சொன்ன பாத்திரத்தில் அதிவாசனம் செய்தல்வேண்டும் மூன்றுநாள் அல்லது ஒருநாள் அதிவாஸனம் செய்க (கக௮) அதிவாசனம் செய்யாவிடில் பஞ்சம் பிராணிநாசம் உண்டாகும் அதிவாசன பீஜங்களை வாகீஸ்வரியின் (கக௯) கர்ப்பநாடியில் சம்யோஜித்து மூலமந்திரத்தால் ஆயிரம் அல்லது இநூற்பாதி இதிலும்பாதி அபிமந்திரித்து (க௨0) ஸ்தண்டிலம்போட்டு பத்மமண்டலத்திற்கு நடுவில் வைத்து நூற்றெட்டு அக்ரமுள்ள தர்ப்பைகளாலே பீஜபாத்திரத்தை தொட்டுக்கொண்டு (க௨க) முன்சொன்ன மூலமந்திரத்தினால் அபிமந்தரித்து நைவேத்ய தூபதீபார்க்யம் கொடுத்து (க௨உ) வேதகோஷம் மங்களாசரணம் வீணை, புல்லாங்குழல், மிருதங்கம் சங்கம், நிருத்தம், கானம், திராவிடவேதபாராயணம் (க௨௩) வாத்யகோஷத்துடனும் பீஜாவாபனம் மூலமந்திரம் உச்சரித்து கிழக்குமுதல் ஈசானமிறுதியாகவுள்ள பாலிகைகளில் செய்தல்வேண்டும் (க௨௪) தான்யக்கதிர்களை கெடிகைகளில்போட்டு அஸ்தரமந்தரமுச்சரித்து ஜலத்தை பூரித்தல்வேண்டும் (க௨௫) ஹிருதயமந்திரத்தால் சராவத்தில் ஜலத்தை பூரித்தல்வேண்டும். இவ்வாறு செய்தபின் சர்க்கரைபொங்கல் பாயசம் (க௨௬) வடை அதிரசம் முறுக்கு கற்கண்டு வெள்ளரிக்காய், பேயாப்பழம், நீர்மோர்முதலியவற்றையும் (க௨௭) நைவேத்தியதூபதீபார்க்யம் செய்தல் வேண்டும் ஓஷதிசூக்தத்தால் ஸ்தோத்ரம்செய்தல்வேண்டும் (க௨௮) இவ்வாறுசெய்யப்படும் அங்குரார்ப்பண உத்தமாங்குரார்ப்பணமென்பதாம் இந்த அங்குரார்ப்பணம் ஆவிருத்தபிரதிஷ்டையிலும், அனாவிருத்தபிரதிஷ்டையிலும்புனராவர்த்தபிரதிஷ்டையிலும் செய்யவேண்டுமென்பதாம் (க௨௯) மத்யமாங்குரார்ப்பணம் உத்ஸவத்தில்செய்யத் தக்கதும் அதமாங்குரார்ப்பணம் தீக்ஷாபிராயச்சித்தத்தில் செய்யத்தக்கதுமாகும் (க௩0) இனிமத்யமாங்குரார்ப்பணத்தை கேட்பாயாக. வேதியில்நெல்லுஅரிசிமுதலியவற்றைப்பரத்திகிழமேல்தென்வட

டலாக ஐந்தைந்துகோடிட்டு(௧௫௧)இதற்குநடுவேநான்குபதத்தை ஒன்றாகச்சேர்த்து எட்டிதழ்,கமலம்போட்டு (௧௫௨) கர்ணிகையின் நடுவில்ஸோமகும்பத்தையும்இதற்குவலமிடபுறங்களில்(௧௫௩) கிருத்திகாரோகிணிகும்பத்தையும் வைத்துஇதற்குவெளியேபன்னிரண்டுபாலிகைகளைஸ்தாபித்து வைகர்த்தனர்முதல் (௧௫௪) இவாகரன்வரை பூஜித்து அக்னிகார்யம்செய்து பீஜாவாபனம்செய்தல்வேண்டும் (௧௫௫) இனி அதமாங்குரார்பணத்தைகேட்பாயாக ஸ்தண்டிலத்தைப்பரத்தி எட்டிதழ் கமலமெழுதி (௧௫௬) கர்ணிகைக்குநடுவில் ஸோமகும்பத்தையும் இதற்கு இரண்டு பார்ச்வத்திலும் (௧௫௭) கிருத்திகாரோகிணிகும்பங்களையும் தளாக்ரத்தில் எட்டுப்பாலிகைகளையும் வைத்து பூஜிப்பது அதமாங்குரார்பணமாகும் (௧௫௮) இதற்கு அக்னிகார்யம்வேண்டுவதில்லை பீஜாவாபனம்மட்டும் செய்தல்வேண்டும் இந்த அங்குரார்பணபூஜைபிரதினமும் யாகசாலைமுடியும்வரை இரண்டுகாலத்திலும் பூஜித்துவருதல்வேண்டும் (௧௫௯) பிராதக்காலத்தில் முதலில் சூரியனைப்பூஜித்து பின்சந்திரனைப்பூஜித்து யாகசாலைபூஜைபுரிதல்வேண்டும் சாயங்காலத்தில் முதலில் சந்திரனையும் பின் சூர்யனையும் பூஜித்து யாகசாலைபூஜைபுரிதல்வேண்டும் (௧௬௦) இந்தப்பாலிகை வைக்குமிடம் காத்து வெய்யில்அல்லாததும் மூஞ்சூறுஅல்லாததுமான இடங்களில்வைத்தல்வேண்டும் (௧௬௧) இதன்முளை கிருஷ்ணவர்ணமாயிருந்தால் ரோகமும் பஞ்சமுமுண்டாகும் மஞ்சள்நிறம் ரக்தவர்ணமாயிருந்தால் விசேஷபலனைத்தரும் (௧௬௨) புகைநிறமாயிருந்தால் சத்துருவால் பயமுண்டாகும் வெளர்ந்திருந்தால் சுபத்தைக்கொடுக்கும் குட்டையாயும் குறுக்காயுமிருந்தால் அஸ்த்ரமந்திரம் உச்சரித்து (௧௬௩) இந்தமந்திரத்தால் தோஷநிவர்த்தியின்பொருட்டு ஹோமம் செய்தல்வேண்டும் இந்த அங்குரயாகசாலையில் அகண்டதீபம் வைத்தல்வேண்டும் (௧௬௪) அகண்டதீபத்தை பிரதிஷ்டித்து இது அணைந்துவிட்டால் ராஷ்டிரநாசம்உண்டாகும் இந்த தீபத்திற்குத்தைலம் பசுவின் நெய்உத்தமம்அல்லது எருமைநெய் (௧௬௫) ஆட்டுநெய் மத்யமம் இலுப்பநெய் அதமம் தேங்காய்நெய் எள்ளெண்ணெய் இவைகளும் போடலாம்(௧௬௬) இதற்கன்யமான விருக்ஷத்தின் விரையாலுண்டாகும் எண்ணெயாலும் பாஷாணம் கந்தகம் மண்ணெண்ணெய் மாம்சத்திலுண்டான நெய் (௧௬௭) சாறுயம் விளக்கெண்ணெய் வேப்பெண்ணெய் பாஷாணத்தால் உண்

டாகும் வெளிச்சம் ஒயினால் உண்டாகும் தைலம் இவைகளால்
விளக்கு போடுவாராயின் (௧௬௮) ஈஸ்வரசான்யத்யம் குறைந்துவி
டும், பிசாச பூதக்கூட்டங்கள் வாஸஸ்தானமாய் முடிந்துவிடும்
(௧௬௯)இதனால் ஆத்மார்த்தபூஜையிலும் முக்தியைத்தருளும் பரா
ர்த்த பூஜையிலும் இந்த தைலங்களை நீக்குதல்வேண்டும் (௧௭0)
சாஸ்திரத்தில் கூறிய தைலங்களை சங்கரஹித்து அகண்டதீபம்
பிரதிஷ்டத்தில் வேண்டும் ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை இந்த தீபம்
அணையாது எரிந்துகொண்டிருத்தல்வேண்டும் (௧௭௧) இந்தப்பிர
காரம் அங்குரார்பணம் செய்தல்வேண்டும்.
இவ்வாறுகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் அங்குரார்பணவிதிஎன்
கிற இருபத்தாராம்படலம் முற்றிகைபெற்றது. சு-௧௭௧ ஆ-௪0௪௪

ஆச்சார்யவரணம் கூறப்படுகிறது.

இதன்பின் ஆசார்யவரணத்தை கேட்பாயாக. சர்வசாதகம்
போதகம் ரித்விஜம் (௧) ஆச்சார்யர் இவர்கள் யாவரும் ஆஸ்தான
மண்டபத்தை யடைந்து நெல்லரிசி, எள்ளு, தான்யாதிகளை (௨)
பாத்தி கிழமேல் தெண்வடலாக பத்து பத்து சூத்திரம்போட்டு
நடுவில் ஒன்பது பதத்தை ஒன்றாகசேர்த்து (௩) பத்மமண்டலம்
கல்பித்து இதற்கு வெளியே கிழக்குதிக்குக்கும் ஈசானதிக்கிற்கு
ம் நடுவே கூர்மாஸனத்திலாவது அல்லது சுகாஸனத்திலாவது(௪
ஆசார்யர் உட்கார்ந்து இவரைச்சுற்றிலும் ரித்விஜர்களை உட்கார
ச்செய்து இவருக்கு முன்னால் சர்வசாதகர் கூர்மாசத்திலேனும்
சுகாஸனத்திலேனும் உட்கார்ந்து (௫) இவருக்குமுன்னால் போத
கர் சாதகரோடுகூட முன்கூறியபடி உட்கார்ந்து உட்காரும்முறை
யாகசாலையில் ஹோமத்திற்கு கூறியவாறு திக்குநோக்கி உட்காரு
தலும் வேண்டும் (௬) ஆசார்யருக்கு முன்னே பஸ்மாலையும் பீதா
ம்பரம் பட்டு தங்க யக்ஞோபவீதம் (௭) நவரத்னங்களால் இ
ழைக்கப்பெற்ற குண்டலம் மோதரம் தங்க அரணுள் கேயூரம் கட
கம் பஸ்மாலையும் நவரத்னங்களால் இழைக்கப்பெற்றது விசேஷ
மென்பதாம் நவரத்னகசிதமான பாதுகை ஒன்று உஷ்ணீஷம்
உத்தரீயம் பவித்ரம் தர்ஜனி தங்கத்தாலும் ரத்னங்களாலும் இ
ழைக்கப்பெற்ற ருத்ராக்ஷம் சிரோமாலை உரோமாலை பாகுமாலை
யோகபட்டம் இவ்வாருள்ள பிரதிஷ்டாதி திரவியங்களை சேக

ரித்து (கக) தாம்பாளத்தின்மேல் வைத்து ஆசார்யருக்கு முன்
ஞல் வைத்தல்வேண்டும் ஆசாரியார் சாமான்யார்க்யஜலத்தால் இ
ந்த திரவியங்களைப்ப்ரோக்ஷித்து (கஉ) நிரீக்ஷணுதிசுத்திகள் செய்
து பத்மமண்டலத்திற்குமேல் ஆதாராதி சலாசனம்வரை பூஜித்து
(கங) ஓம் ஹாம் விருஷபாயநமஃ எனப்பூஜித்து ரிஷபம் வெண்
மை நிறம் நான்குகால் நிமிர்ந்த முகம் (கச) வெளுத்தகொம்புமூ
ன்று கண்கள் மணிசலங்கைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டரிஷபத்தை
பிரும்ம விஷ்ணு ருத்ர திருமூர்த்திஸ்வரூபமாய் (கரு) த்யானித்
து ஆவாஹித்து ஸ்தாபனுதி முத்திரை காட்டி நைவேத்யதூபதீ
ப உபசாரங்கள்செய்தல்வேண்டும் (கசு) இந்தத்திரவிய தாம்பாள
த்தை பத்மமண்டலத்தின்மேல் வைத்துபதத்திற்குவெளியே(கஎ)
கிழக்கு திக்கிலாகிலும் வடக்கு திக்கிலாகிலும் நெல்லரிசியைப்பர
த்தி இதன்மேல் விருத்தாகாரமாக்கி எஜமானனை (கஅ) இதில்
உட்காரச்செய்து சாமான்யார்க்யஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து நிரீக்ஷ
ணுதி சுத்திசெய்து(ககூ)சிவஹஸ்தம்கற்பித்து திரவியபாத்திரத்
தை அவர்கையில் கொடுத்து ஆசார்யரின்பொருட்டு கொடுத்தல்
வேண்டும் (உ0) கொடுக்கும் பொழுது செய்யப்படும் த்யானமா
வது ஹே குருவே எல்லாதத்வார்த்தஸ்வரூபமாயுள்ள சிவஞான
த்தை சொல்லக்கத்தக்கவரே இந்த சிவயாகத்தின் பொருட்டு கொ
டுக்கப்படும்திரவியங்களை ஏற்றுக்கொண்டு என்னைரக்ஷித்தருளவே
ண்டுமென (உக) பிரார்த்தித்து எல்லாதிரவியங்களையும் ஆச்சார்யரி
ன்பொருட்டு கொடுத்தல் வேண்டும் ஆச்சார்யர் எல்லாதிரவியங்க
ளையும் அலங்கரித்துக்கொண்டு (உஉ) சிஷ்யன் ஆச்சார்யபூஜனம்
செய்தல்வேண்டும் ஆதாராதிவிமலாசனம் வரைஆசார்யரைப் பூஜி
த்து சிவாசனமூர்த்திமூலத்தாலும் பூஜித்து (உங) ஈசானமந்திர
த்தாலும் பூஜித்து மூர்த்திபர்களை தத்புருஷம் முதல் சத்யோஜா
தமிருதியாக பூஜித்து (உச)வித்யாதேஹம் மூலம் நேத்திரமந்தி
ரங்களால் ஆச்சார்யரைபூஜித்து ஹிருதயாதிஷடங்கங்களினுல்மூர்
த்திபர்களை பூஜித்து (உரு) சர்வசாதகரையும் போதகரையும்சாத
கரையும் சிவமந்திரத்தால் பூஜித்து இவர்கள் யாவருக்கும் (உசு)
நைவேத்ய தூபதீபார்க்யம் கொடுத்து ஹே குரோ சிவமாகவும்
சிவாகமங்களில் கூறப்படுகின்றதுயாதொருசிவமுண்டோஅதுவே
குருவெனக்கூறப்படுகின்றது (உஎ) குருவாயிருப்பினும்ஞானம் பி
ரகாசித்து விளங்கவேண்டும் சிவம் பரத்தை யென்றும் அந்த வித்

தையேகுருவெனவும் (௨௮) சிவம் பரவித்தை குரு இவர்களை பூ ஜிப்பது எல்லாப் ஓம்ரபலனைத்தருமெனவும் பிரார்த்தித்து நைவே த்யதூபதீபம் கொடுத்து (௨௯) சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்தல் வேண்டும் நமஸ்கரித்தசிவபக்தன் நெற்றியில் விபூதியால் அடித தல்வேண்டும் (௩௦) என்னால்சேகரிக்கப்பட்ட எல்லா சிவத்ரவியங்க ளையும் சிவாகமத்தில் கூறியவாறு (௩௧) மந்திரம் கிரியை பாவனை இவைகள் யாவும் சம்பூர்ணமாய் செய்து என்னை சிவபக்திநிறைந்த றனுய் அனுக்ரஹித்தல்வேண்டுமென ஆசார்யரை பிரார்த்தித்தல் வேண்டும் (௩௨) ஆசார்யம் அப்படிக்கே உண்டாகட்டுமென சிஷ் யனுக்கு அனுக்ரஹித்து வேதகோஷமங்களவாசகஙிருத்த கீதவா த்யசஹிதமாய் ரக்ஷாயாக சாலையில் பிரவேசித்தல்வேண்டும் (௩௩) இவ்வாறு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்தரம் கிரியாபாதம் ஆசார்ய வரணவிதி யென்கிறபத்தொன்பதாம்படலம் முற்றுகைபெற்றது.

சலோகம் ௪௦. ஆக ௪௩௨௫.

ரக்ஷாபந்தனம் கூறப்படுகிறது.

இதன்பின் ரக்ஷாபந்தனத்தை சொல்லுகிறேன்கேட்பாயாக கலாகர்ஷணத்திற்குமுன் ரக்ஷாபந்தனஞ்செய்தல் வேண்டும் (௧) பிராதக்காலத்தில் ரக்ஷாபந்தனமும் ராத்திரியில் கலார்ஷணமும் செய்க (௨) கலாகர்ஷணத்திற்கு முதநாளிலாவது அடுத்த நாளி லாவது ரக்ஷாபந்தனம் செய்தல் கூடாது (௩) மோகத்தால் செ ய்வாராகில் இந்த இராஜ்யம் ரோகத்தால் பீடிக்கப்படும் ரக்ஷாபந் தனமன்றியில் பிரதிஷ்டை செய்தல் கூடாது (௪) செய்வாராகில் கர்த்தா போக்தா இவ்விருவர்களும்நாசத்தையடைவார்கள் ரயெ ன்பது பிரகாசமும் க்ஷா என்பது நாசம் எனவும் (௫) எல்லா தோஷத்தையும் போக்கி சிவஞானப்பிரகாசத்தை உண்டாக்குவ தால் ரக்ஷை யென இதற்கு திருநாமம் கூறப்படும் (௬) லோகத் திற்கு ஹிதத்தின் பொருட்டும் பிராணிகளுக்கு சுகத்தின்பொரு ட்டும் ராஜாவிற்கு ஜெயத்தின் பொருட்டும் தேசக்ஷேமத்தின் பொருட்டும் (௭) எல்லாமங்களகாரியங்களிலும் ரக்ஷை செய்து கொள்ளல்வேண்டும் ரக்ஷையின் பொருட்டு மண்டபம் யாகசாலை க்கு வெளியே (௮) ஈசானத்தில் மூன்று முழஅகலமுள்ளதாயும் இதிற்பாதி உயரமுடையதாயும் ஊர்த்வபட்டி அதோ பட்டிகை யோடுகூடியதாயும் (௯) உள்ளேவேதிகையைபோட்டு இதற்குமுன்னுல்

சதுரஸ்ரகுண்டம்போட்டு இப்படிக்கில்லாவிடில் ஸ்தண்டிலத்திலா
வது இதுவுஞ்சரிப்படாவிடில் (௧௦) அங்குரார்ப்பணத்திற்குள் ரக்ஷை
செய்துகொள்க இனிவேதிகையின்மேல் நெல்லு அரிசிதான்யங்களை
(௧௧) பரத்திபத்மமண்டலம்போட்டு கர்ணிகைக்குநடுவே நாகராஜ
கும்பமும் (௧௨) இதற்கு இடப்புறத்தில் வர்தனீகும்பமும் ஸ்தாபித்
து சுற்றிலுமுள்ள தளாக்ரங்களில் அஷ்டநாககும்பங்களைஸ்தாபிக்க
அரிசி பரத்துவதற்கு முன் கோமயத்தால்மெழுகி (௧௩) மாப்பொ
டிகளினாலே அலங்கரித்து இதற்குமேல் நெல் அரிசிகளைப் பரத்தி
இதற்குமேல் கும்பஸ்தாபனம் செய்தல்வேண்டும் (௧௪) சர்வசா
தகன் போதகன் சாதகன் ஆசார்யர் ரித்விஜர் ஸ்தானீகர் யாசகர்
(௧௫) பரிசாரகர் முதலியவர்களோடு கூட ஆசார்யர் நிருத்த கீத
வாத்யத்தோடுகூட ரக்ஷாமண்டபத்தை யடைந்து (௧௬) கூர்மாஸ
னத்திலேனும் அல்லது சுகாஸனத்திலேனும் வடக்கு நோக்கி உ
ட்கார்ந்து ஆசார்யர்ஸகளீகரணம் செய்து சாமான்யார்க்யம்வைத்
து (௧௭) அந்த அர்க்யஜலத்தால் அஸ்த்ரமந்திரமுச்சரித்து தன்
சிரஸில் சர்வத்ரவியங்களிலும் ப்ரோக்ஷித்து மணியை மூலமந்திர
ம் உச்சரித்து மும்முறை யடித்து சங்கல்பம் செய்து (௧௮) விக்
னேஸ்வரபூஜை மஞ்சளிலேனும் திரப்பவித்திரத்திலேனும் செய்து
நைவேத்யதாபதீபார்க்யம்கொடுத்து (௧௯) பராமுகார்க்யத்தினு
ல் விக்னேஸ்வரரை உத்வாசித்து சைவபுண்யாகவாசனம் செய்து
இந்த ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து (௨௦) பஞ்சகவ்யம்வைத்து இதனு
ல் புரோக்ஷித்து இதில் மிச்சமான பஞ்சகவ்யத்தை ஆசார்யன்மு
தலியோர் சாப்பிட்டு (௨௧) பின்கும்பபூஜை செய்தல் வேண்டும்
தங்கம் முதலிய நூலினால் சுற்றப்பட்டதாயும் அலம்பினதாயும் தூ
பப்புகைகாட்டினதாயும் (௨௨) தங்கத்தாமரைப்பூ நவரத்னம் அந்
தகூர்சம் லம்பகூர்சம் மாந்துளிர் இவைகளோடு ஜலத்தால் நிர
ப்பப்பட்டதான (௨௩) கும்பங்களை கர்ணிகாமத்யத்தில் வர்தனீ
கும்பத்தோடு கடம் ஸ்தாபித்தல் வேண்டும் இதற்குவெளியேசு
ற்றிலும் எட்டுகும்பங்களை ஸ்தாபித்து (௨௪) வேதிகைக்குகிழக்கில்
ஸ்தண்டிலம்போட்டு அஷ்டதளபத்மமண்டலம் போட்டு இதற்கு
மேல் யந்திரிகையைவைத்தல்வேண்டும் (௨௫) தங்கம் அல்லது
வெள்ளி அல்லது தாம்பரம் அல்லது மரத்தாலேனும் யந்திரிகை
ஒருமுழவிஸ்தாரமும் மூன்று காலோடும் உயரப்பலகாகிருதியாய்
இரண்டு அங்குலகனம் (௨௭) நடுவில் பத்மாகாரமாய் யந்திரிகை

யை கற்பித்து இதற்குமேல் தங்கத் தாம்பாளம் வைத்து (உஅ) இதற்குமேல் தங்கநெல் ஷை அரிசி இவைகளைப்பரத்திபத்மாகார மண்டலம்போட்டு (உகூ) தங்கத்தாமரைப்பூ பஸ்மாலையம் பழங்கள் வெல்லம் வெற்றிலைபாக்கு சந்தண அக்ஷதை (௩0) புஷ்பம் பவித்ரம் மஞ்சள் கூர்ச்சம் பட்டு இவ்வாறுள்ள திரவியங்களைசே கிறித்தத்தங்கத்தாம்பாளத்தில் வைத்தல்வேண்டும் (௩க) தங்கம் வெள்ளி அல்லது பட்டுக்களினுலாவது செய்துள்ள ரக்ஷாசூத்ரத்தைவைத்துபிரதானகும்பத்தில்பூஜித்தல்வேண்டும் (௩உ) நிராதார ஆஸனத்தைப்பூஜிக்காது (௩௩) ஆதாராதிபத்மம்வரைபூஜித்து இதற்குமேல் ஓம் ஹாம் ஆதிசேஷாஸனயநம: ஓம்ஹாம்ஆதிசேஷ மூர்த்தயேநம; ஓம்ஹாம் ஆதிசேஷாயநம: எனப்பூஜித்து(௩ச) ஆதிசேஷன் பால் நிறம் நாகராஜஸ்வரூபம் ஆயிரம் முகம் இரண்டாயிரம்கண்கள் (௩ரு) எட்டுகைகள் கத்தி பாசம் கதை குடாரம் டங்கம் நாகம் அங்குசம் வஜ்ரம் இவைகளோடு கூடியதாய் (௩கூ) சிரஸுக்கு கீழ்புருஷாகிருதியாய் எல்லா ஆபரணங்களு மணிந்தவராய் த்யானித்து ஆவாஹித்து ஸ்தாபனுதிமுத்ரைகாட்டி (௩எ) நைவேத்யதூபதீபம் கொடுத்தல்வேண்டும் ஓம் ஹாம் நாகராஜமூர்த்தாயநம: எனப்பூஜித்து (௩அ) நாகராஜமூர்த்தா ஆயிரம் தலை சிரஸுக்குமேல் படத்தோடுகூடியதாயும் தலைக்குக்கீழ் புருஷாகிருதியாய் (௩கூ) த்யானித்து ஓம் ஹாம் நாகராஜவக்த்ராய எனப் பூஜித்து நாகராஜவக்த்ரம் நூறுதலை (ச0) படத்தோடுகூடியதாய் சிரஸிுக்கு கீழ் புருஷாகிருதியாய் த்யானித்து ஓம் ஹாம் நாகராஜ ஹிருதயாயநம: எனப்பூஜித்து (சக) நாகராஜஹிருதயம் ஐம்பது முகம் கீழ்புருஷாகிருதியாய் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய் த்யானித்து(சஉ)ஓம் ஹாம் நாகராஜகுஹ்யாயநம: எனப் பூஜித்து நாகராஜகுஹ்யம் இருபத்தைந்துமுகம் (சச) சிரஸ்பாம்பின் ஆகிருதி சிரஸுக்கு கீழ் புருஷாகிருதியாய்த்யானித்து ஓம் ஹாம்நாகராஜபாதாப்யாம்நம: எனப்பூஜித்து நாகராஜபாதம் இரண்டுமுகம் பாம்பின்படம் வண்டின்நிறம் குஞ்சிதம் தலைக்குக்கீழ் புருஷாகிருதியாய்த்யானித்து (சகூ) ஓம்ஹாம்நாகராஜவித்யாதேஹாயநம:வித்யாதேஹம்ஸ்படிகநிறம்மதுமின்மை (சஎ) ஒருமுகம் நான்குகைகள் வரதம் அபயம் சூலம் பாசம் வெள்ளைவஸ்திரம்தரித்ததாய் (சஅ) வெள்ளைமாலையணிந்ததாய் எல்லாஆபரணங்களும

ணிந்ததாய்தியானித்து ஓம்ஹாம்நேத்ரேப்யோநம: எனப்பூஜித்து பிங்களம்தூம்ரவர்ணம்ஹேமவர்ணம் இவைகளோடுநேத்திரங்கள் கூடியதாயும் பாம்பின்உருவம்மூன்றுதலைகள் எல்லா அவயவங்களும்நல்லலக்ஷணத்தோடுகூடியதாய்த்யானித்து(௫0)ஓம் ஹாம் ஹிருதயாயநம: எனப்பூஜித்து நாகராஜஹிருதயம் வண்டின்நிறம் ஒருதலை (௫௧) பாம்பின்படத்தோடுகூடியதாய் மூன்றுகண்கள்சுபமாயுள்ளதாய்த்யானித்து ஓம்ஹாம்சிரஸேநம: எனப்பூஜித்து (௫௨) நாகராஜசிரஸ் ஆயிரம் தலைபடத்தோடு கூடியதாய்சிரஸுக்கு கீழ்புருஷாகிருதியாய் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்ததாய்(௫௩) த்யானித்து ஓம்ஹாம்ஶிகாயைநம: எனப்பூஜித்து நாகராஜஶிகை ரக்தவர்ணம் ஒருமுகம்(௫௪) பாம்பின் தலைதலைக்குகீழ் புருஷாகிருதியாய்த்யானித்து ஓம்ஹாம் நாகராஜகவசாயநம: எனப்பூஜித்து (௫௫) கவசம்கருப்புநிறம் இரண்டுகைகள்ஒருமுகம்அஞ்சலிஹஸ்தம் சர்பாகிருதியானசிரஸோடு கூடியதாய்தியானித்து (௫௬)ஓம் ஹாம்அஸ்த்ராயநம: எனப்பூஜித்துஅஸ்திரம் ஜோதிஸ்வரூபமாய் உக்ரமானதாய்நான்குமுகங்கள் (௫௭) அஞ்சலிஹஸ்தம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்ததாய் த்யானித்து இவர்கள்யாவருக்கும்நைவேத்யதூபதீபார்க்யம்கொடுத்து (௫௮) இதற்குஇடபக்கத்திலுள்ள வர்தனீகும்பத்தைபூஜிக்க ஓம்ஹாம் நாககன்னிகாஸநாயை நம: ஓம்ஹாம்நாககன்னிகாமூர்த்தயே நம: ஓம்ஹாம்நாககன்னிகாயைநம: (௫௯) நாககன்னிகைவெண்மைநிறம் ஊர்த்வகண்கள் இரண்டுகைகள் பாம்பின்முகம் திரிபங்கம்பத்மாஸனத்தின்மேல் இருப்பவளாய்சிவந்தகண்களையுடையவளாய்(௬0)த்யானித்து நைவேத்யதூபதீபார்க்யம் கொடுத்து இதுவரை பிரதமாவரணபூஜையை சொன்னேனும் இனித்வதீயாவரணபூஜையைகேட்பாயாக (௬௧) இதற்குவெளியேநான்குபக்கத்திலும் கிழக்குமுதல் ஈசான்யம் வரையில் அனந்தர்முதல்மஹாபத்மம்வரையில் (௬௨) எட்டுகும்பங்களிலும் பூஜிக்கவேண்டும் கிழக்குகும்பத்தில் ஓம்ஹாம்அனந்தாயநம: எனப்பூஜித்து (௬௨)அனந்தம் மிச்ரவர்ணம்பத்துதலை அஞ்சலிஹஸ்தம் பாசசூலம்விபூதி ருத்ராக்ஷமணிந்ததாய் (௬௪) த்யானித்துதெற்குதிக்கில் ஓம்ஹாம்வாசுகியேநம:எனப்பூஜித்து வாசுகிசங்கவர்ணம் ஏழுதலை (௬௫) அஞ்சலிஹஸ்தம் சூலம்பாசம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்ததாய் த்யானித்துமேற்குதிக்கில் ஓம்

ஹாம்தக்ஷகாயநம: எனபூஜித்து (சுசு) தக்ஷகம்இந்திரநீலநிறம் ஐந்துமுகம்அஞ்சலிஹஸ்தம் பத்மமுடையவராய் (சுஎ) த்யானித்து வடக்குதிக்கில்ஓம்ஹாம் கார்கோடகாயநம:எனப்பூஜித்துகார்கோடகம் புகைநிறம் எட்டுதலை(சுஅ)வராபயம்கண்டைநாகம் டங்கம்சூலம்குடாரம்கேடகம்க்ஷுரிகைசக்தி அங்குசம்மிருகம்அக்னி (சுகூ) கபாலம்அக்ஷமாலைவில்லுபாணம் இவைகளோடுகூடியதாய் தியானித்து அக்னேயகும்பத்தில் ஓம்ஹாம்சங்கபாலாயநம: என பூஜித்து (எ0) சங்கபாலம்வெண்மைநிறம் ஐந்துமுகம்அஞ்சலிவில்லு, பாணம்கதைசக்தி பாசம் (எக) ஸ்ருக்ஸ்வமங்குசம், இவைகளோடுஎல்லாஆபரணங்களும் தரித்ததாய் த்யானித்துநிருதிகும்பத்தில் ஓம்ஹாம்குளிகாயநம:எனப்பூஜித்து (எஉ) குளிகம்சியாமளாகாரம் நான்குமுகம் சூலம் பரசு டங்கம் விசிரிஉலக்கை (எங) தோமரம்த்வஜம் சங்கம்இவைகள் எட்டுகையில்விளங்குவதாய் தியானித்து வாயுகும்பத்தில் ஓம்ஹாம்பத்மாயநம: எனப்பூஜித்து (எச) பத்மன்ரக்தவர்ணம்ஐந்துதலை இருபதுகைகள் இருபதுகைகளிலும் சக்தியையுடையதாய்தியானித்து (எரு) ஈசானகும்பத்தில் ஓம்ஹாம்மகாபத்மாயநம:எனபூஜித்து மஹாபத்மன் காக்காய்பொன்னிறம் இருபதுதலைமுப்பத்திரண்டுகைகள் எல்லாகைகளிலும் சூலத்தை தரித்தவருய் தியானித்து (எஎ) யாவர்களுக்கும் நைவேத்தியதூபதீபாதிகள்செய்க இதுவரைஇரண்டாமாவரணத்தைசொன்னேம் இனிமூன்ருமாவரணத்தைகேட்பாயாக (எஅ) தளங்களின் நுனியில்கிழக்குமுதல் ஈசானமிருதியாகஎட்டுதிக்குக்களில் கிழக்கில்ஓம்ஹாம்உரகாயநம:எனப்பூஜித்து (உரகம்தங்கநிறம் ஒருமுகம்இரண்டுகண்கள் பாம்பின்படம்எல்லாஆபரணங்களும்அணிந்ததாய் (அ0) தியானித்துஅக்கினிதிக்கில் ஓம்ஹாம்போகினேநம: எனப்பூஜித்து போகினிரக்தவர்ணம் இரண்டுகைகள்அஞ்சலிஹஸ்தம் (அக) சர்பாகிருதியானதலை விபூதியும்அணிந்துள்ளதாய் தியானித்துதெற்குதிக்கில்ஓம்ஹாம்பன்னகாயநம: யென பூஜித்து (அஉ) பன்னகன்தாமரைப்பூநிறம் ஒருமுகம்பாம்பின்படம்அஞ்சலிஹஸ்தம்பெரியவாலோடு கூடியதாய்(அங)தியாநித்து நெருதிதிக்கில் ஓம்ஹாம்புஜங்காயநம: என பூஜித்துபுஜங்கன்தாமரவர்ணம் இரண்டுகைகள் சங்குசக்ரம் (அச) தலை பாம்பின்தலைசிரஸிற்குகீழ்புருஷாகிருதியாய் தியானித்துமேற்குதிக்கில் ஓம்

ஹராம்காளாயநம: யெனபூஜித்து (௮௫) நாகம்பச்சைநிறம்பாம்பி ன்படம்எல்லா ஆபரணங்களும் எல்லாபுஷ்பங்களும் அணிந்ததாய (௮௬) தியானித்துவாயுதிக்கில் ஓம்ஹராம்நீலாயினமஃ யெனபூஜித்து நீலன்இந்திரநீலநிறம் பெரியபடத்தோடு கூடியதலை (௮௭) பெரியவால்இரண்டுகைகளிலும் தாமரைப்பூ உடையதாய்தியானித்து வடக்குதிக்கில் ஓம்ஹராம் காளகண்டாயநமஃ எனபூஜித்து (௮௮) காளகண்டன்வண்டின்நிறம் பாம்பின்படத்தால்விளங்குபவருய் சிரஸுக்குகீழ்புருஷாகிருதியாய் பாணங்களோடுகூடியவருய் தியானித்து (௮௯) ஈசானதிக்கில்ஓம்ஹராம் கிரீவாயநமஃஎன பூஜித்து கிரீவம்வெண்மைநிறம்பாம்பின்தலை (௯௦) இரண்டுகண்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம் சிரஸிற்குகீழ்புருஷாகிருதியுடையவருய் தியானித்து இவர்கள்யாவருக்கும்நைவேத்ய தூபதீபாதிகளசெய்க (௯௧) இவ்வாறுமூன்றுமாவரணம் கூறினேம் இனிநான்காமாவரணத்தைகேட்பாயாக. வேதிகாக்ரத்தின்கிழக்குமுதல் ஈசானம் வரையிலும் (௯௨) ஈசானத்திறகுதெற்கிலும் நிருதிக்கிவடக்கிலும் இந்திரர்முதலானலோகபாலர்களை தியானத்தோடு பூஜித்து (௯௩) இவர்கள்யாவருக்கும் நைவேத்ய தூபதீபங்கொடுக்க இதுவரை நான்காம்ஆவரணம் சொன்னேம். இனிஐந்தாம்ஆவரணத்தைகேட்பாயாக (௯௪) வச்சிராதிபத்மபர்யந்தமான தசாயுதங்களைபட்டிகையைச்சுற்றிலும் பூஜித்துநைவேத்திய தூபதீபங்களை செய்க (௯௫) தங்கத்தினுலாதல் வெள்ளியினுலாதல் தாம்பிரத்தினு லா த ல் அ ல் ல து ம ர த் தி னு ல ா கி லு ம் யெ ந் திரிகை செய்தல்வேண்டும் யெந்திரிகையின்மேல்போடும்பலகை இருபதுஅங்குலம் இந்தஇருபதுஅங்குலம்அகலமாகும் (௯௬) இதற்குபன்னிரண்டு அங்குலஉயரம் மூன்றுகால்நாட்டல்வேண்டும் (௯௭) அருகோணமாயாவது அல்லது விர்த்தாகிருதியாயாவது செய்தல்வேண்டும். பலகைக்குமேல்கர்ணிகையோடும் எட்டுதளங்களோடும்கூடிய தாமரைப்பூபோடுதல்வேண்டும் (௯௮) ரெக்ஷாபந்தனதிரவியபாத்திரத்தை இதற்குமேல்வைத்தல்வேண்டும் யெந்திரிகைக்குகீழேயுள்ள கிழக்குதெற்குவடக்குதிக்குக்களில் இருக்கிற (௯௯) மூன்றுபாதங்களில்ராஜஸதாமஸ ஸாத்வீககுணங்களை தியானத்தோடுபூஜிக்க (௧௦௦) யெந்திரிகைக்குமேல்ஆத்மதத்வ வித்யாதத்வ சிவதத்வங்களை அதினதின் அதிபதியோடு தியானத்தோடும்பூஜிக்க (௧௦௧) யெந்திரிகையின்ஈசானதிக்கில்மஞ்சள் பொடியினுல்விருத்தாகாரம்போட்டு எழுகுருக்களைபூஜித்து(௧௦௨

சிவஞானத்தைகொடுப்பவருயும் உள்ளஹேருகரோ சிவயாகத்தி
ன்பொருட்டு ரக்ஷை செய்யப்படுவதை விக்னமன்றியில்நிறை
வேற அநுக்கிரஹித்தல்வேண்டுமென (௧௦௩) பிரார்த்தித்துநை
வேத்யதூபதீபங்கள்கொடுத்து ரக்ஷாபந்தனம் வைத்திருக்கும்
பாத்திரத்தில் ஆதாரசக்திமுதல்பத்மாஸனம்வரையுள்ள (௧௦௪)ச
லாஸனத்தைபூஜித்து பாத்திரத்தில்ஓம் ஹாம் பிரகிருதிசத்துவா
யநம:என பூஜித்து (௧௦௫) முன்னமேயேஅனுதியாய்ஸ்தாபித்து
ள்ளதும் பிரகிருதியெனபெயர் கொண்டதும் விகிருதிமுதலியத
த்வங்களுக்கு ஆதாரரூபமாய் (௧௦௬) தியானித்து அரிசிகளில்
ஓம்ஹாம்சப்தகோடிமஹாமந்திராயன நம: யெனபூஜித்து(௧௦௭)
சப்தகோடிமஹாமந்திரம் எழுஅக்ஷரங்களும் அக்ஷரங்களுக்கு
ஆதாரரூபமாய் இருத்தலால் சிதாகாசஸ்வரூபமாய் (௧௦௮) தியா
னித்துவிபூதிபாத்திரத்தில் ஓம்ஹாம் மாயாசக்தயேநம:யென பூ
ஜித்து மாமைசாமளாகாரம் ஒருமுகம்வராபயம் (௧௦௯) கட்கம்சூ
லம் எல்லாஆபரணங்களும் அணிந்துள்ளவாளாய் தியானித்துவி
பூதியில் ஓம்ஹாம்லெகுளிச்சுவராயநம: யெனபூஜித்து (௧௧௦) மு
ம்மூன்றுகண்கள்மூன்றுதலை ஆறுகைகள்விபூதி உத்தூளனம் வல
க்கையில்சின்முத்திரை (௧௧௧) இதற்கன்னியமானஇரண்டுகை க
ளில் பாவித்தை அபாவித்தைஇடக்கைமூன்றிலும் வரதம் ஜபமா
லை கமண்டலம் (௧௧௨) தங்கநிறம்ஜெடைபூணூல் இவைகளோடு
கூடியலகுளிசனர்மந்தஹாஸமுடையவராய் எல்லாஆபரணங்களும்
அணிந்தவராய்தியானித்து (௧௧௩) தங்கம்அல்லதுவெள்ளி அல்ல
துபட்டுபருத்திபஞ்சிலாவது செய்யப்பட்டரக்ஷாசூஸ்திரத்தி
ல் ஓம்ஹாம்நாகராஜாயநம: யெனபூஜித்து (௧௧௪) நாகராஜன்பசுவி
ன்பால்நிறம் இரண்டாயிரங்கண்கள் வராபயம் டங்கம் கிருஷ்
ணன் ஆபிரம்படத்தோடுகூடியவராய்(௧௧௫)கிருயானித்துரக்ஷா
பந்தனவலயத்தில் ஓம் ஹாம் வாசுகையேநம: யெனபூஜித்து வா
ஸுகிசங்கின்நிறம் ஒருமுகம் பாம்பின்படத்தின்தலை (௧௧௬) நான்
குகைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம் சூலம் பாசம் இவைகளோடுகூடியவ
ராய்தியானித்து ரக்ஷாபந்தனம் முடிச்சில் ஓம்ஹாம் அக்னயே
நம:யெனபூஜித்து (௧௧௭) அக்கினி எழுநாக்கு அக்ஷமாலை கமண்
டலம் சுவாலைமாலை ரெத்தவர்ணம் ஆட்டின்மேலிருப்பவராய்தியா
னித்து (௧௧௮) ரக்ஷாசூத்திரத்தில் ஓம்ஹாம் திரயம்பகாய நம:

யெனபூஜித்து திரயம்பகர் மூன்றுதலை ஒவ்வொருதலைகளிலும்
மும்மூன்று கண்கள் (கககூ) ஆறுகைகள் வராபயம் பாசம் சூலம்க
ண்டையில்லு ஜடாமகுட முடையவராயும் (கஉ0) விபூதிருத்திராக்ஷ
எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் தியானித்து இவர்கள்யாவ
ருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபாதியங்கொடுத்து (கஉக) புஷ்பத்
தை கையில் எடுத்து அஞ்சலி செய்துகொண்டு நாகராஜாவே
எல்லாகர்மங்களிலும் அசுத்தத்தை நிவர்த்தித்து (கஉஉ) சுத்திக
ரித்தற்பொருட்டு ரக்ஷாபந்தனம் செய்கிறேன் அனுக்கிரஹம்பு
ரிந்து என்னைரக்ஷித்தல்வேண்டுமென பிரார்த்தித்து (கஉங) வே
திகைக்குமுன்னால் உள்ள சதுர்சகுண்டத்தில் பாலாக்னிவரை ச
ம்ஸ்காரஞ்செய்து பாலாக்னிஹிருதயத்தில் (கஉச) நாகராஜனை
ஆவாகித்துபஞ்சாஸன பஞ்சாவரணம்பூஜித்து இந்தமந்திரத்தால்
(கஉரு) எல்லா திரவியங்களையும நாகராஜமூலமந்திரம் ஆயிரம் அ
ல்லது ஐந்நூறு அல்லது இருநூற்றைம்பது சங்கைகளால் ஓமம்
செய்து (கஉசு) பூர்ணாகுதிசெய்து ரக்ஷாசூத்திரத்தை வாகீஸ்வ
ரிகர்பமுடியில் உண்டானதாய் பாவித்து (கஉஎ) நைவேத்தியதூ
பதீபங்கொடுத்து ஓம்ஹாம் சிவாயனம: யென மூலமந்திரம்உச்
சரித்து (கஉஅ) விபூதியினால் ரக்ஷாசூத்திரத்தில் தடவி வேத
கோஷம் மங்களவாக்கு நிர்த்தனம் வாத்யம் (கஉகூ) சங்ககோஷம்
இவைகளோடுகூட அகோரமந்திரம் உச்சரித்து சர்வசாதகரெ
க்ஷாசூத்திரத்தை எடுத்து (கங0) ஆச்சாரியருடைய வலக்கையில்
கட்டுதல்வேண்டும் ஆச்சார்யரால் மைத்துள்ள யாவர்களுக்கும்
ரக்ஷாபந்தனம் செய்தல்வேண்டும் (கஙக) ரக்ஷாபந்தனத்தின்
முடிவில் மூலமந்திரம் உச்சரித்து விபூதிவைத்தல்வேண்டும் சர்
வசாதகர் போதகர் ருத்துவஜர் (கஙஉ) ஸ்தானீகர் அர்ச்சகர் பாச
கர் பரிசாரகர் இவர்கள் யாவருக்கும் ஆச்சார்யனால் ரக்ஷாபந்த
னம்செய்தல்வேண்டும் (கஙங) ரக்ஷை அன்றியில் யாகசாலையில்
பிரவேசித்தல்கூடாது சர்வசாதகர் போதகர் (கஙச) இவர்கள் ர
க்ஷை அன்றியில் இருந்தால் தோஷமாகாது இவர்களுக்குஆசௌ
ச்சம் வரின் ரக்ஷை இல்லாதவரை நீக்கவேண்டிவரும் இதனால்
ரக்ஷை இருந்தால்நிரகித்துக்கொள்ளலாம் (கஙரு) ரக்ஷையும்யாக
சாலையுள்பிரவேசிப்பதற்கு ஆதிசைவவர்களுக்கேசெய்தல் வேண்
டும் அன்னியர்களுக்கு செய்தல் கூடாது நிர்த்தனஞ்செய்யும் தாசி

கள் வாத்தியம் வாசிப்பவர் இவர்கள் யாவரும் (கஙசு) வாஸ்துசாந்தி செய்யும் சமயத்தில் வாத்தியபூஜையிலேயே செய்துகொள்ளல் வேண்டும் இப்படி செய்துகொண்டால் இவர்களை ஆசௌசம்பற்றாது இவர்கள் யாகசாலைக்கு வெளியே (கஙஎ) நின்று நிர்த்தகீத வாத்தியங்களை வாசித்தல் வேண்டும் பாவித்தியாசொரூபமான சிவாகமங்களை அத்தியயனம் செய்பவர் (கஙஅ) ரெக்ஷையோடுகூடியிருந்தால் இவர்களை ஆசௌசம் பற்றாது ஆதிசைவகுலத்தில் உண்டானவர்களே சிவாகமபடனம் செய்தல்வேண்டும் (கஙகூ) யாகசாலையின் உள்ளே பிரவேசிப்பதற்கு யோக்கியர் ஆவார்கள் இவர்களுக்கு அன்னியமான பிராம்மணர்கள் பிரவேசித்தால் ராஜ்யம் நாசத்தை அடையும் (கச0) இந்ததோஷசமனத்தின்பொருட்டு அகோராஸ்த்ரமந்த்ரம் நூறு ஆகுதிசெய்தல்வேண்டும் ருக்கு யஜுஸ் சாமம் அதர்வணம் முதலிய வேதங்களை யாகசாலையின் வாசற்படிக்கு வெளியேயிருந்து (கசக) அத்யயனம் செய்தல் பொருட்டு இவர்களும் ரெக்ஷாபந்தனம் செய்துகொள்ளல் வேண்டும் மஹாசைவர் முதலிய பிராம்மணர்கள் ரெக்ஷையோடுகூட (கசஉ) அத்யயனம் செய்தல் விசேஷமாகும். இவர்களுக்கு ஆசௌசமும் கிடையாது ரெக்ஷாஹீனர்களாயிருந்தால் பிரதிஷ்டாமத்தியில் ஆசௌசம்வந்தால் (கசங) தள்ளுபடிசெய்யத்தக்கவர்களாவார்கள் இந்த ஆசௌசத்தோடு வேதாத்யயனம் செய்தால் தோஷமாய்முடியும் திராவிடவேதமாகிய தேவாரதிருமுறைகளுக்கும் ரெக்ஷையோடுகூடியிருந்தால் தோஷமாகாது (கசச) ரெக்ஷையின்றியில் இருக்கும்தருணத்தில் ஆசௌசம் வந்தால் இவ்வாருள்ள யாவர்களையும் பிரதிஷ்டையில் நீக்குதல் வேண்டும் இதனால் ஸர்வபிரயத்தினங்களாலும் ரெக்ஷாபந்தனம் செய்துகொள்ள வேண்டியது அவசியம் (கசரு) வேதாத்யயனம் செய்பவர் யாகசாலையின் வாசற்படிக்கு வெளியேயிருந்து அத்யயனம் செய்தல் வேண்டும். இவர்கள் வாசல்படிக்குஉள் செல்வாராயின் ராஜராஜ்யம் நாசத்தை யடையும் (கசசா) இத்தோஷபரிகாரமாய் ஸ்நபனம் சாந்திஹோமம் செய்தல் வேண்டும் இந்தபிரகாரம் ரெக்ஷாபந்தனத்தைசெய்துகொண்டு (சஎ) இதன்பின் கும்பஸ்தாபனத்தைசெய்வாயாக இவ்வாறு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் ரெக்ஷாபந்தனவிதியென்கிற முப்ப[illegible]படலமுற்றுப்பெற்றது. சு. கசஎ ஆக சசஎரு.

கும்பஸ்தாபனம் கூறப்படுகின்றது

இதன்பின் கும்பஸ்தாபனத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக கும்பம் அஸ்திரத்தின் ஸம்ஸ்காரத்தினால் தேவதாகாராத்மகமாய் ஆக்குதல் வேண்டும் (௧) ஸம்ஸ்காரமில்லாத கும்பத்தை நீக்குதல் வேண்டும் ஸம்ஸ்காரம் சுத்தம் மிச்சிரம் கேவலமெனமூன்றும் (௨) ஆஸனம் மூர்த்தி, மூலம் இவைகளோடும் தியானத்தோடு பூஜிப்பது சுத்தமெனவும் வேதங்கூட்டி பூஜிப்பது (௩) மிச்ரமெனவும் வேதம் தியானமுமல்லாமல் நாமாந்தமாய் பூஜிப்பது கேவலமெனவும் ஆவர்த்தம் அனாவர்த்தம் (௪) புனராவர்த்தம் இவ்வாறுள்ள பிரதிஷ்டைகளில் சுத்தமார்க்கத்தினாலேயே செய்தல் வேண்டுமெனவும் தைத்திருகவிஷ்டபர்க்கில் மிச்சரமும் அந்தியபஷ்டியாகில் கேவலமும் செய்தல் வேண்டுமெனவும் (௫) மோகத்தால் இதற்கு விரோதமாய்ச் செயில் ராஜ்யக்ஷோபம் உண்டாகும் சம்சயமில்லை யெனவும் கர்ப்பக்கிருகத்திற்கு வெளியேயாதல் அல்லது அர்த்தமண்டபத்திலாதல் (௬) மஹாமண்டபத்திலேயாவது கும்பஸ்தாபனத்தின் பொருட்டு மூன்று முழவிஸ்தாரமும் விஸ்தாரத்தில் பாதி உயரமும் (௭) அல்லது இதற்குசமமாயாவது வேதிகைபோட்டு கண்ணாடிக்குசமமாய் உபவேதி போட்டு ஊர்த்வபட்டி, அதோபட்டி கல்பித்து (௮) வேதிகைக்கு மேல் பவைஅரிசி பாசிப்பயர் உளுந்து கோதுமை தொவரை எள்ளு முதலிய தான்யங்களை (௯) யவையாவது அல்லது நெல்லாவது நூறுபடி பரத்துதல் உத்தமம் ஐம்பதுபடி மத்யமம் இருபத்தைந்துபடி அதமமுமாகும் (௧௦) நெல்லிற்பாதி அரிசி அரிசியிற்பாதி எள்ளு எள்ளிற்பாதி பாசிப்பயர் கோதுமை உளுந்து முதலியவைகள் இவைகளை (௧௧) வேதிகைக்குமேல் பரத்தி தர்ப்பைபுஷ்பங்களால் அலங்கரித்து இந்ததான்யங்களுக்கு கர்ணிகையோடுகூடிய எட்டு இதள் பத்மமண்டலம் கல்பித்து (௧௨) தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட கும்டம் உத்தமம் வெள்ளிமத்தியமம் தாம்பிரம் அதமம் மண் அதமாதமமாகும் (௧௩) செய்துவைக்கும்கர்த்தாவின் திரவ்யத்தையனுஸரித்து பிரதானகும்பம் செய்தல் வேண்டும் பிரதானகும்பம் முப்பத்தாறுபடி தண்ணீர் கொள்ளும்படியானதாய் இருத்தல் வேண்டும் இதில்பாதிதண்ணீர் பிடிக்கும்படியானதாய் வர்தனியும் இதற்குபாதி அஷ்டவித்தேச்வரகும்பங்களையும் கிரஹித்து (௧௫) இந்தகும்பத்தில் நவரத்னங்கள் போட்டு பத்துவிராகனிடை எடையுள்ளதாய்

தங்கத்தால் செய்த காமரைப்பூ ஒன்றுபோட்டு (கரு) இந்தகாமி
ரைப்பூ முன்சொன்ன எடையிற்பாதியாவது அல்லது இதில்பாதி
யாவது இருக்கவேண்டும் தங்கத்தால்செய்த நீலோத்பலம் மேற்
படி அருகுபிரதிமைகள் (கஎ) அந்தகூர்ச்சம் ஸப்தகூர்ச்சமாக்யோ
பவீதம் தங்கநூல் (கஅ) தங்கமாவிலை ஜடைக்குசமமான மாதளம்
பழம் இவைகளை வைத்து சிரசிற்குசமானமான தேங்காயும்வைத்து
சிரசிக்குசமானமானதங்கத்தேங்காயும்வைத்து (கசு) பட்டினல்
செய்யப்பட்ட பீதாம்பரங்களை தோலுக்கு சமானமாய்கும்பத்தை
சுற்றிகட்டி (உ0) இவ்வாறு அலங்கரித்து ஆசார்யர் சமையசந்தி வி
சேஷசந்தி இவ்விரண்டையும் செய்து (உக) பஞ்சாங்கபூஷணகுண்
டலாலங்கிருதராய் வேதிகைக்கு தெற்கே கூர்மாஸனம் அல்லது
சுகாஸனத்தில் (உஉ) வடக்குநோக்கிஉட்கார்ந்து சங்கல்பம் செ
ய்து விக்னேச்வரபூஜை செய்து புண்ணியாகவாசனம் செய்து (உ௩)
இந்த புண்ணியாகவாசன ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்துகும்பத்தையும்
திரவியங்களையும் ப்ரோக்ஷித்து ஸகளீகரணம் அனுக்ரஹகிரஹபூத
சுத்தி (உச) அந்தர்யஜனம அஷ்டத்திரிம்சத்கலாந்யாசம் தண்டாங்
கி, முண்டபங்க்தி கலாபங்க்தி, வக்ரபங்க்தி (உரு) அந்தர்மாத்ருகைசிவ
ஹஸ்தம் முதலியவைகளை செய்து ஆஸனரூபமான தான்யங்களை
பூஜிக்க (உசு) கும்பத்திற்கு முன்னால் சாமான்யார்க்யம் கல்பித்து
அந்தஜலத்தால்கும்பங்களை ப்ரோக்ஷித்து (உஎ) நிரீக்ஷணாதி சுத்தி
செய்து தேனுமுத்திரைகாட்டி ஆஸனரூபமான தான்யங்களில்யவை
யில் ஓம் ஹாம் விருஷபாயநம: யென பூஜித்து (உஅ) வ்ருஷபம் வெ
ள்ளிநிறம் நான்குகால் ஊர்த்வமுகம் கொம்பு அருணப்ரகாசம் வெ
ண்மையான மூணு கண்கள் (உகூ) கழுத்தில்சலங்கை கிங்கிணி ரு
த்திராக்ஷனும்பிரமதிருமுருகத்தில்ஸொருபமாய் (௩0) தியானித்து
அரிசிகளில் ஓம் ஹாம் குமாராயநம: யென பூஜித்து குமாரன் அரு
ணப்பிரகாசம் ஒருமுகம் நான்குகைகள் (௩க) வராபயம் வச்சிரம்
சக்தியோடுகூடினராய் தியானித்து பாசிபயற்றில் ஓம் ஹாம் வருண
யநம: என பூஜித்து (௩உ) நாகபாசத்தை தரித்தவரும் ரத்னாப
ரணதரித்தவராயும் சந்திரனைப்போல்வெளுத்துள்ளவரும் முத
லையின்மேல் ஏறியிருப்பவராயும் (௩௩) தியானித்து உளுந்தில் ஓம்
அக்னயேநம: யெனப்பூஜித்து அக்கினிமூன்றுக்கு அக்ஷமாலைகம
டலம் (௩ச) ஜ்வாலாமாலை ரத்தவர்ணமுடைய சக்தியுட்டின்

மேல்ஏறி இருப்பவராய் தியானித்து கோதுமையில்ஓம் ஹாம் சந்த
ராயநம: எனபூஜித்து(௩௫)சந்திரன் ஸ்படிகநிறம் இரண்டுகைகள்
அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவராய்(௩௬)தியானித்து துவரையில்ஓம் ஹாம் சுக்ராயநம:
எனபூஜித்து சுக்ரன் மணிதர்மேல்உட்கார்ந்திருப்பவரும் நல்லகர்
வமுடையவரும்(௩௭)தங்கநிறம்கதையை கையில்உடையவரும் தியா
னித்து எள்ளில்ஓம் ஹாம் தேவ்யைநம:எனபூஜித்து (௩௮) தேவி
தங்கநிறம் ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் வரதாபயசூலபாசம் உடைய
வராய் (௩௯) தியானித்து இதற்குமேலுள்ள கர்ணிகைக்கு நடுவில்
ப்ரதானகும்பத்தையும் அதற்குஇடப்பாகத்தில்வர்தனிகும்பத்தை
யும்(௪௰)எட்டுதலங்களிலும் அஷ்டவித்யேஸ்வரகும்பங்களையும் ஸ்
தாபித்துகும்பத்தின் அடியில்ஆத்மதத்வம் ஆத்மதத்வாதிபதிபிர
மாவையும்தியானத்தோடுபூஜித்து (௪௧) நடுவில்வித்யாதத்வத்தை
யும்வித்யாதத்வாதிபதிவிஷ்ணுவையும்தியானத்தோடுபூஜித்து நு
னியிலசிவதத்வத்தையும்சிவதத்வாதிபதிருத்ரனையும்தியானத்தோ
டுபூஜித்து(௪௨)கும்பத்தில்சக்தியை தியானத்தோடுபூஜித்து கும்ப
த்தில் சுற்றப்பட்டமுவ்விழைநூல்களில் சரஸ்வதி,லக்ஷ்மி (௪௩)
ரௌத்ரி இவர்களை தியானத்தோடுபூஜித்து கும்பத்தினுள் ஸிதாரி
முதலிய வாஸனைத்தானபுகைகளை(௪௪)பிடித்து அந்தப்புகையில்
ஓம் ஹாம் ஹருஷ்ண்யைநம: எனபூஜித்து ஹருஷணிதங்கநிறம்
இரண்டுகைகளில்தாமரைப்பூ (௪௫) ஒருமுகம்இரண்டுகண்கள் எ
ல்லா ஆபரணங்களும்அணிந்தவளாய் தியானித்து (௪௬) உத்தம
ம் தீர்த்தங்களைநிறைத்துகும்பத்தில் கிழக்குமுதல்ஈசானம்வரை
(௪௭) கங்கைமுதல்குமாரிஇறுதியாக தியானத்தோடுபூஜித்து கு
ம்பமத்தியத்தில்வருணனை தியானத்தோடுபூஜிக்க (௪௮) வருண
ன்சந்திரகாந்திஇரண்டுகைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம்ஜடாமகுடம் விபூ
திருத்ராக்ஷமணிந்தவராய் தியானித்து இந்தஒன்பதுதீர்த்தங்களையு
ம் சிவாங்கமாய்கல்பிக்க கும்பத்திற்குள் ஒன்பதுரத்னங்களைபோ
டுதல்வேண்டும் (௫௰)கும்பநடுவில்ரத்னத்தைப்போட்டு மனோன்ம
ணியை தியானத்தோடுபூஜித்துபிரதானகும்பத்தின் கீழ்பாகத்தில்
வஜ்ரத்தைபோட்டுவாமாசக்தியை தியானத்தோடுபூஜிக்க (௫௧)
அக்னிதிக்கில் வைடூர்யத்தைபோட்டு ஜ்யேஷ்டாசக்தியைதியான
த்தோடுபூஜிக்கதெற்குதிக்கில்கோமேதகத்தைப்போட்டு ரௌத்ரி.

ரிசக்தியைத்தியானத்தோடுபூஜிக்க (௫௨) நிருதியில்புஷ்பராகத்தை
போட்டுகாளியைத்தியானத்தோடு பூஜிக்க மேற்குதிக்கில்பத்மராக
த்தை போட்டுகலவிகரணியைத்தியானத்தோடு பூஜிக்க (௫௩) வாயு
திக்கில்ரத்னத்தைப்போட்டு பலவிகரணியைத்தியானத்தோடு பூஜிக்க
வடக்குதிக்கில்மாணிக்கத்தைபோட்டு பலப்பிரமதனியைத்தியானத்
தோடுபூஜிக்க (௫௪) ஈசானதிக்கில்இந்திரநீலத்தைப்போட்டுசர்வ
பூததமனியைத்தியானத்தோடு பூஜிக்க கும்பநடுவில்பத்து விராகநி
டைஅல்லது ஐந்துவிராகனிடை (௫௫) அல்லது இரண்டரைவிரா
கனிடை எடையுள்ளதங்கத்தால் தாமரைப்பூசெய்து கும்பநடுவில்
போட்டு சதாசிவத்தைத்தியானத்தோடு பூஜிக்க (௫௬) கும்பஜல
த்தில் குங்குமகற்பூரம் ஏலம்கிராம்புஜாஜிப்பத்திரி (௫௭) கஸ்தூ
ரிகோரோஜனை வால்மிளகுபச்சகற்பூரம் குங்குமப்பூ (௫௮) இந்த
திரவியங்களை பொடிசெய்து கும்பஜலத்தில்போட்டு தேவியைத்தி
யானத்தோடுபூஜிக்க (௫௯) கும்பத்திற்குள் அந்தகூர்ச்சம் நுனி
யுள்ள ஐம்பதுதர்ப்பைகளாலே நீளம் 20அங்குலமும் (௬௦) முடிச
சுநாலுஅங்குலமும் முடிச்சின்நுனிமூன்றுஅங்குலமும் முடிச்சிக்
குக்கீழ்ஒருதர்ப்பையால் சுற்றிக்கட்டுவது (௬௧) அந்தகூர்ச்சம்மேன்
பதாம் இந்தஅந்தகூர்ச்சத்தை கும்பத்திற்குள்போட்டு கூர்ச்சமூ
லத்தில்பிரமாவையும் நடுவில்விஷ்ணுவையும் (௬௨) நுனியில்ருத்
திரனையும் அந்தந்ததியானத்தோடுபூஜிக்க ஐம்பதுதர்ப்பைகளால்
செய்யப்படும் அந்தகூர்ச்சம்உத்தமம் முப்பத்திரண்டுதர்ப்பைகள்
மத்தியமம் (௬௩) இருபத்துஐந்துதர்ப்பைகள் அதமமும்ஆகும் இ
ருபத்தைந்து தர்ப்பைகளால்வர்த்தனிக்கு அந்தகூர்ச்சம்போடுதல்
வேண்டும்(௬௪) பதினைந்துதர்ப்பைகளால்செய்த கூர்ச்சத்தைஅஷ்ட
வித்தேஸ்வரர்முதலாகியகும்பங்களுக்குபோடுதல்வேண்டும் (௬௫)
கூர்ச்சம்தங்கத்தினாலாவது வெள்ளியாலாவது தர்ப்பைகளினாலாவ
து விதிப்படியாய்ச்செய்தல்வேண்டும் (௬௬) தங்கத்தினாலாவதுவெ
ள்ளியினாலாவது மாவிலைசெய்துபோடுதல்வேண்டும் இப்படிக்கு
இல்லாவிட்டால் மாவிலைகொழுந்துமல்லாமல் அதிகமுத்தலுமில்
லாமல் காயந்திராமல் (௬௭) ரணம்பின்னமல்லாமல்மாவிலையெள
வனமாயுள்ளதைகிரஹித்துஇருபத்தைந்து இலைகளோடுகூடியதை
(௬௮) கும்பாக்ரத்தில்போடுதல்வேண்டும் மேற்கூறியதோஷங்க
ள் இருந்தால்வர்ஜிக்கத்தக்கது இந்தமாவிலையில் கங்கையைத்தியா

ணத்தோடுபூஜிக்க (௬௯) தங்கத்தால்செய்யப்பட்ட தேங்காய் அ
ல்லது சாதாரணதேங்காய் இளசு அதிககுடுமியுள்ளது (௭௦) ஜல
மற்றுமொல்லியாயிருப்பதும் கனத்திருப்பதும் வக்ரமாயுள்ளது
ம் பின்னமாயுள்ளதும் நீக்குதல்வேண்டும் இவ்வாறுள்ள குற்றங்க
ளற்றதும் குடுமியோடுகூடியதுமான தேங்காயை கும்பத்திற்கு
மேலேவைத்தல்வேண்டும் (௭௧) தேங்காயின் குடுமி கிழக்குமுக
மாயாவது வடக்குமுகமாயாவது தேங்காயைவைத்து ஓம் ஹாம்
ருத்ராயநம என்று பூஜித்து (௭௨) ருத்ரன் ஸ்படிகநிறம் வராபயம் மி
ருகம் சூலம் ஜடாமகுடமுடையவராய் தியானித்து (௭௩) பட்டு
நூல்செய்துள்ளவஸ்திரம் உத்தமம்பட்டும்பருத்திநூலும்சேர்த்து
நெய்துள்ளவஸ்திரம் மத்தியமம் (௭௪) பருத்திநூலினால்மாத்திர
ம் நெய்துள்ளது அதமம் பன்னிரண்டுமுழநீளம் உத்தமம் (௭௫)
பத்துமுழம்மத்தியமம் ஒன்பது அதமம் இவ்வாறுநீளம்சொல்லப்
பட்டது அகலம்மூன்றுமுழமாகும் (௭௬) இதற்குசமமாகவே உ
த்தரீயம் இருத்தல்வேண்டும் அல்லது ஆறுமுழமாகவாவது உத்த
ரியம்இருக்கவும் பொசுங்கியுள்ளவஸ்திரமும் கிழிந்துள்ளதும் ஓட்
டையுள்ளதும் அழுக்கடைந்ததுமான வஸ்திரங்களைநீக்குதல்வே
ண்டும் (௭௭) ஆச்சார்யமுதலாகியவர்களின் வஸ்திரங்கள் கும்ப
த்திற்குகூறியவாறு சொல்லப்படுகின்றது. நல்லலக்ஷணமான வ
ஸ்திரங்களை கும்பத்தைசுற்றிகட்டுதல்வேண்டும் (௭௮) கவசமந்
திரத்தை தியானத்தோடுபூஜித்தல் வேண்டும் கும்பத்தில்வைக்கப்
பட்டதேங்காய்க்குமேல் லம்பகூர்ச்சம்போடுதல்வேண்டும் (௭௯)
இந்தலம்பகூர்ச்சத்தின் அடிநடுநுனிப்ரதேசங்களில் இச்சாசக்தி
தங்கநிறம்ஞானயந்திரம் வராபயம் (௮௦) அக்ஷமாலை கரண்டம
குடமுடையவளாய் தியானித்துகிரியாசக்தியை செம்பரத்தம்பூவி
ன்நிறம் டமருமிருகம் (௮௧) வரபயமுடையவளாய்தியானித்து
ஞானசக்திஸ்படிகநிறம் நிஷ்களம் ஆமயரூபமில்லாதது (௮௨) பி
ரமேயமில்லாததுநிர்ணயிக்கத்தகாததுமாய்தியானித்துதங்கமு
தலியவற்றால்செய்யப்பட்ட ஐந்து யஜூவக்த்ரத்தை (௮௩)
கும்பத்தில்சாத்தி ஸத்யோஜாதாதிபிரம்மபஞ்சகத்தினால் அந்தந்த
தியானத்தோடுபூஜித்து (௮௪) ஈசானம்முதலாகவிதிப்படி பூஜித்
தல்வேண்டும் ஈசானம்ஸ்படிகநிறம்காசமற்றதுஜோதிரூபம் (௮௫)
இவ்வாறெப்பொழுதும் ஞானஸ்வரூபமுடையவராய் தியானித்து

தத்புருஷத்தைபூஜிக்க இவருக்கு பின்னஞ்சீஞாபவீதத்தில் ஓம்
ஹாம்தத்புருஷவக்த்ராய நமஃஎனபூஜித்து (அசு) தத்புருஷன்கு
ங்குமநிறம் வரதம்பயமுறுத்தும் கைகத்திபரசுஜடாமகுடம்(அஎ)
நேத்ரமூலபர்யந்தம் முகமுடையவராய் தியானிக்க இனியொரு
எக்ஞசூத்திரத்தில் ஓம் ஹாம் அகோரஹிருதயாயநமஃஎனப்பூஜித்
து அகோரம் கருப்புநிறம் வன்னிகேடயம்(அஅ) வராபயம் கோ
ற்றுப்பல் பயங்கரமான முகமுடையவராய் தியானித்து இனியொ
ருபூணூல் ஓம்ஹாம் வாமதேவருக்யாயநமஃ எனபூஜித்து மஹா
தேவரானவாமதேவர் வராபயம் (அகூ) நாகம் கண்டை ரக்தவர்
ணம சிவந்தகண்கள்உடையவராய்தியானித்து இனியொருபூணூ
லில் ஓம்ஹாம் ஸத்யோஜாதமூர்த்தையேநமஃ எனப்பூஜித்து ஸத்
யோஜாதன் பால்நிறம் மிகுந்தலெக்ஷணம் (கூ௦) வராபயம் அங்
குசம் பாசம்முதலியவை களோடுகூடியவராய் தியானித்து இ
ந்தப்ரகாரம் பூஜித்து ப்ரதானகும்பத்தில் பூணூலோடு(கூக)
வர்த்தனிகும்பதின்கழுத்தில் தங்கத்தினால்செய்ததாலியைக் கட்டி
ஓம்ஹாம் சிவாயநமஃஎனபூஜித்து(கூஉ) சிவம்சத்ஸ்வரூபம் ஸூக்ஷ்ம
ரூபம் அதிசூக்ஷ்மரூபம் மிகமேலான அடிநடுமுடிவற்றதாய் ஆறு
குணங்களால் நிரயப்பட்டதாயுள்ள சிவபெருமானை தியானித்து
(கூங) அஷ்டவித்தேஸ்வரர்களுக்கு வஸ்திரம்முதலிய வற்றைச்
சாற்றி வர்த்தனிக்கும் சிகப்புப்பட்டுக்கள் அல்லதுசிகப்புவஸ்
திரமாவது சாத்துக (கூச) எண்வகைவாஸனையுள்ளசந்தனங்களை
சாத்திஓம் ஹாம்சக்தயேநமஃ எனப்பூஜித்து சக்திஸ்படிகநிறம்மூ
ன்றுகண்கள் ஒருமுகம் (கூரு) அபயவரதம் மற்றிரண்டுகைகள்
ல் தாமரைப்பூஉடையதாய் தியானித்து நல்லவாஸனைவத்தானவெ
ட்டிவேர்புஷ்பங்களை (கூசு) அலங்கரித்து ஓம்ஹாம்திரியம்பகாய
நமஃ எனபூஜித்து திரியம்பகம்மூன்றுகண்கள்வராபயம் (அஎ) மி
ருகம சூலம் விபூதிருத்ராக்ஷமணிந்தவராய் தியானித்து பிரதான
கும்பத்தில் ஆதாரசக்திமுதல் சலாஸனம்வரை அதாவது பத்மா
ஸனம்வரைக்ரமமாய்பூஜித்து(கூஅ) பிம்பத்திற்கு துவாரபூஜைமுத
ல் கர்பாவரணபூஜைவரையிலும் லிங்கத்தில் ஆதாரசக்திமுதல் ஸ
த்திராதனம் வரையிலும் பஞ்சாஸன பஞ்சாவரணம் வரை (கூகூ)
பூஜித்து நைவேத்தியதூபதீபங்கொடுத்து பிம்பத்திற்கும் கும்ப
த்திற்கும் தங்கத்தால் செய்த கம்பிளையைகட்டுதல்வேண்டும் (க௦௦)

பிம்பமுதல் பாகசாலைப்ரதானகுண்டம்வரை நீளமுள்ள தங்கக்
கம்பியாய் இருக்கவேண்டும் அல்லது வெள்ளி (௧௦௧) அல்லது
தாம்ரம் அல்லது பட்டுநூலாவது இருக்கலாம் கலாகிருஷ்ணகால
த்தில் மேல்சொல்லியபடி கட்டியிருக்கும் தங்கக்கம்பிக்கு நடுவில்
போக்குவரத்து செய்தல்கூடாது (௧௦௨) செய்வாராகில் மஹா
மாரியுண்டாகும் ஷடத்வாசிவபெருமானுக்கு அங்கமும் சிவபெரு
மான் அங்கியாக கூறப்படும் (௧௦௩) இந்த ஆறு அங்கங்களையும்
பூஜித்தபின் அதிகாராங்க கலாஸங்காரஹணத்தின்பொருட்டு (௧௦௪)
மூர்த்தி ஹோமத்தைசெய்து கலாசங்காரஹணத்தை செய்தல் வே
ண்டும் இந்தப்ரகாரம் கும்பஸ்தாபனத்தை செய்யவும் (௧௦௫)
இனி ஆறு அத்வாமார்க்கங்களை சொல்கிறேன் கேட்பாயாக. இவ்
வாறு காமிகம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் கும்பஸ்தாபன
விதியென்கிற முப்பத்தோராம்படலம் முற்றிற்று. சு. ௧௦௫
ஆ. ௪௫௮௦

ஷடத்துவாமகிமை கூறப்படுகிறது

ஷட்துவமகிமையை சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக இந்த
ஷடத்துவாவானது பரமேஸ்வரர் இருக்கும்ஸ்தானத்தை அடை
தற்கு வழியாகும் (௧) இந்த ஆறு அத்வாக்களிலும் வியாபகரா
யுள்ளவர் பரமேஸ்வரர் இந்த ஆறு அத்வாக்களும் சக்திசொரூப
மாயுள்ளது பரமேஸ்வரர் சக்திக்கு அதீதராவர் (௨) சக்திக்கும்
சக்தனுக்கும் பேதமின்மையாதலால் அங்கமங்கியென சுட்டப்
படும் ஆறு அத்வாக்களும் அங்கமும் அத்வாதீதரான பரமசிவம்
அங்கியுமாய்கொள்ளப்படும் (௩) மந்தரம் பதம் வர்ணம் புவனம்
தத்வம் கலையென ஆறு அத்வாமார்க்கங்களாகும் (௪) மந்தரம் வியா
ப்யமும் பதமவியாபகமும் பதம் வியாப்யமும் வர்ணவ்யாபகமும்
(௫) வர்ணம்வியாபகமும் புவனம்வியாபகமும் புவனம்வியாப்பிய
மும் தத்வம்வியாபகமும் (௬) தத்வம்வியாப்யமும் கலைவியாபகமு
ம் கலைவியாப்யமும் சக்திவியாபகமும் (௭) சக்திவியாப்யமும்
சிவம்வியாப்யமும் இவ்வாறு வியப்யவியாபகமான சிவம்யெங்கணு
ம் பிரகாசித்து விளங்குகிறார் (௮) சிவனுக்கு அதீதர் ஒருவருமி
ல்லை இப்பெருமானுக்கு அதிகரும்பார்க்கப்படுவதில்லை இந்த சிவ

சக்திகளிரண்டும் அநாதியேயாதலால் உற்பத்தியும் சொல்லப்படவில்லை (௯) சக்தியினிடத்திலிருந்து கலையும் கலையினிடத்திலிருந்து தத்வமும் தத்துவத்தினிடத்தினின்று புவனமும் புவனத்தினிடத்தினின்று வர்ணமும் (௧௦) வர்ணத்தினிடத்தினின்று பதமும் உண்டாயின கலைமுதல் மந்தராயிருதியாக சக்திக்குள் அடங்கியிருந்து திரும்ப உண்டாயின (௧௧) பராசக்தியில் சாந்தியதீதகலையும் ஆதிசக்தியில் சாந்திகலையும் (௧௨) இச்சாசக்தியில் வித்யாகலையும் ஞானசக்தியில் பிரதிஷ்டாகலையும் (௧௩) கிரியாசக்தியில் நிவர்த்திகலையும் இருக்கின்றன தத்வம் கலையினுள் அடங்கியுள்ளதாதலின் தத்வம் முதல் மந்தராயிருதியாக (௧௪) ஒன்று ஒன்றில் அடங்கியிருந்து திரும்ப பிரிந்து வந்ததாதலின் இந்த ஷடத்வாக்களை பிம்பகும்பங்களுக்கு செய்தல்வேண்டும் (௧௫) இந்த ஷடத்வாவைச் செய்யாது ஆவாகனம் செய்தல்கூடாது மோகத்தால் செய்வாராயின் சான்னித்தியமல்லாதொழிந்துவிடும் (௧௬) பிரம்மா விஷ்ணு ருத்ரன் மகேஸ்வரன் சதாசிவம் நாதம் பிந்து சக்திசிவமென (௧௭) சிவாங்கம் ஒன்பதுபேதங்களாகும் போகாங்கம் அதிகாராங்கம் லயாங்கமென மூன்று பேதங்களாகும் (௧௮) பிரம்மாவிஷ்ணுருத்ரர் இம்மூவர்களும் போகாங்கமூர்த்திகள் ஆவார்கள் சதாசிவன் மகேஸ்வரர் இவ்விருவர்களும் அதிகாராங்கமூர்த்திகளாவார்கள் (௧௯) நாதம்பிந்துசக்திசிவம் இந்நான்கும் லயாங்கமாகும் போகாங்கத்திற்கு கலாகருஷணமும் அதிகாராங்கத்துக்கு அக்னிகார்யமும் (௨௦) லயாங்கத்திற்கு ஆவாகனமும் செய்தல்வேண்டும், சகளம் நிஷ்களம் சகளநிஷ்களமென (௨௧) ஷடத்வா மூன்றுபேதங்களாகும் கலைமாத்திரமாய்ப்பூஜிப்பது நிஷ்களமும் (௨௨) கலைமுதல்மந்தராமிருதியாக சாங்கம் உபாங்கப்ரத்தியங்கம் முதலிய பிம்பகும்ப அவையவைபேதங்களாய்ப்பூஜிப்பது, சகளம் (௨௩) ஐந்துஸ்தானங்களில் பஞ்சகலைகளில் பூஜிப்பது சகளநிஷ்களநியாசங்கள் ஆகும் இந்தமூன்றுவிதமான நியாசங்களையும் தர்ப்பைநுனியால் செய்தல்வேண்டும் (௨௪) தங்கத்தினால்செய்ததர்ப்பை உத்தமம் வெள்ளியினால்செய்தது மத்யமம் தர்ப்பங்களால்செய்வது அதமமென கூறப்படும் (௨௫) நூற்றெட்டு நுனிகளோடு கூடியதர்ப்பங்களால் அந்தந்தஸ்தானங்களில்நியஸிக்க (௨௬) அர்ச்சனைசெய்யும் காலத்திலும்நியாஸம் செய்யுங்காலத்திலும் கலாகர்ஷணஞ்செய்யு

ம்காலத்திலும் கூர்மாஸனத்திலேனும் அல்லது சுகாசனமாக வாவது உட்கார்ந்து இவைகளைச்செய்தல்வேண்டும் (உஎ) நின்று கொண்டு இவைகளைச்செய்தால் கர்தா போக்தா இவ்விருவர்களும் நாசத்தைஅடைவார்கள், ஆவாகனகாலத்தில் எழுந்துநின்று கை யைபுஷ்பாஞ்சலிசெய்து (உஅ) ஆவாகனம் மூர்த்திகளின் ஸிர ஸில்செய்க அஞ்சலியும் சிரஸாக்குமேல் பன்னிரண்டு அங்குல மு யர்த்தி (உகூ) ஆவாகித்தல்வேண்டும் முதலில்கலாந்யாஸமும் இர ண்டாவது தத்வந்யாஸமும் (ங0) மூன்றாவது புவனந்யாஸமும் நான்காவதுவர்ணந்யாஸமும்ஐந்தாவது பதந்யாஸமும் ஆறாவ துமந்த்ரந்யாஸமும் (ஙக) இந்தபிரகாரம்ஷடத்வாக்களை செய்தல் வேண்டும் இதுவரைசடத்வாமகிமையைகூறினோம் இனிகலாந்ய யாசத்தைகேட்பாயாக (ஙஉ) இவ்வாறு காமிகாகமப்பிரதிஷ்டாதந் தரம் கிரியாபாதம் சடத்துவமகிமையென்கிற முப்பத்திரண்டாம் படலம் முற்றிகைபெற்றது அ ஙஉ ஆ சகூகஉ

கலாநியாஸம் கூறப்படுகிறது

இதன்பின்கலாநியாஸவிதியைகேட்பாயாக ஓம்ஹாம் சாந்தீ தகலாயைநம: எனகும்பத்திற்குமேல்நியசித்தல்வேண்டும் (க) தர் பைநுனியாலாவது புஷ்பங்களாலாவது நியசிக்க சாந்தியாதீதகலை வெந்தமற்றதாய் சகலபிண்டங்களிலுமிருப்பதாய் ஸ்படிகநிறமாய் (உ) வியாப்பவியாபக அபின்னமாய் சாந்தியாதீதகலையை தியா னித்து கும்பமுகத்தில் ஓம்ஹாம் சாந்திகலாயைநம: எனநிசித்து (ங) சாந்திரக்தவர்ணம் எல்லாபூதங்களிலும் வியாபித்துள்ளது எல்லாபூதங்களையும் சமனம்செய்விப்பதாய் (ச) தியானித்து கும் பத்தின்ஹிருதயத்தில் ஓம்ஹாம் வித்யாகலாயைநம: எனநிசித்து வித்தைசந்தரப்பிரகாசம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்ததாய் (ரு) எல்லாபூதங்களுக்கும் ஞானத்தைகொடுப்பதாய்தியானித்து நிசி க்ககும்பநாபியில் ஓம்ஹாம் பிரதிஷ்டாகலாயைநம: எனநிசித்து (சா) பிரதிஷ்டைரக்தவர்ணம் எல்லா பூதங்களிலும் இருக்கதக்கது எல்லாஆத்மாக்களிலும் வியாபித்துள்ளதாய் (எ) தியானித்துநிசி க்க கும்பபாதத்தில் ஓம் ஹாம் நிவர்த்திகலாயைநம: எனநிசித்து நிவர்திவண்டின்நிறம் ஆத்மாவுக்கு இருப்பிடமாயிருப்பதாயும் பிரதிமைபநிவர்திப்பதாயும் தியானித்துநியசிக்க இந்தப்பிரகாரம்

கலாந்யாசத்தைச்செய்தல்வேண்டும் இவ்வாறுகாமிகாகம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம்கலாந்யாசவிதியென்கிற முப்பத்திமூன்றாம்படலம் முற்றிற்றுப்பெற்றது. ச (௬) ஆ. ௪௬௨௧

தத்துவந்யாஸம் கூறப்படுகிறது.

இதன்பின் தத்வந்யாசத்தைச் சொல்பவாக சாந்யாதீதகலையில் ஓம்ஹாம் சிவதத்வாயநம: எனவும் (௧) சிவதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் சிவாயநம: எனவும் ஓம்ஹாம் சக்திதத்வாயநம:எனவும் சக்திதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் சக்திமஹேசநம: என நியசித்தல் வேண்டும் சாந்திகலையில் ஓம் ஹாம் சதாசிவதத்வாயநம:என பூஜித்து சதாசிவதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் பிரம்மேனநம: என நியசித்து ஓம் ஹாம் ஈஸ்வரதத்வாயநம: ஈசுவரதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் அனந்தாயநம: (௩) ஓம் ஹாம் சுத்தவித்யாதத்வாயநம: எனப்பூஜித்து சுத்தவித்யாதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் சுஹ்னேசாயநம: எனநியசித்து (௪) ஓம்ஹாம் வித்யாகலாயைநம: வித்யாகலாதிபதயே ஓம் ஹாம் வேதவிக்ஞாயநம: நியசித்து ஓம் ஹாம் காலதத்வாயநம:காலதத்வாதிபதயேஓம் ஹாம் காலஞ்சேநநம: எனவும் ஓம் ஹாம் கலாதத்வாயநம: (௫) கலாதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் ஞானபிந்தவேநம: எனவும் ஓம்ஹாம் நியதிதத்வாயநம: நியதிதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் நியாமகாயநம: என நியசித்தும் ஓம்ஹாம் ராகதத்வாயநம: ராகதத்வாதிபதயே (௬) ஓம் ஹாம் காமதாயநம: ஓம் ஹாம் புருஷதத்வாயநம: புருஷதத்வாதிபதயேஓம் ஹாம் ஸாக்ஷிணேதஹாயநம: (௭) எனவும் ஓம் ஹாம் குணதத்வாயநம: குணதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம்குணேசாயநம: எனவும் பிரதிஷ்டாகலையில் ஓம்ஹாம் புத்திதத்வாயநம: புத்திதத்வாதிபதயே (௮) ஓம்ஹாம் புத்திமதேநம: ஓம் ஹாம் அஹங்காரதத்வாயநம: அஹங்காரதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் அஹங்க்ருதேநம: எனவும் (௯) ஓம்ஹாம் மனத்தத்வாயநம: எனவும் மனத்தத்வாதிபதயே ஓம்ஹாம் ஸங்கல்பாயநம; எனவும் ஓம் ஹாம் சுரோத்ரதத்வாயநம: சுரோத்ரதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் விரோமச்ராயநம:எனவும் (௧௦) ஓம் ஹாம் த்வக்தத்வாயநம: த்வக்தத்வாதிபதயே ஓம்ஹாம் ஸர்வாங்காயநம: எனவும் ஓம்ஹாம் சக்ஷுஸ்தத்

வாயநம: சக்ஷுஸ் தத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் பிரகாசாயநம: என
வும் (௧௧) ஓம் ஹாம் ஜிஹ்வா தத்வாயநம. ஜிஹ்வா தத்வாதிபத
யே ஓம் ஹாம் மஹாவக்த்ராயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் நாஸா தத்
வாயநம: நாஸா தத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் விஜும்பகாயநம: என
வும் (௧௨) ஓம்ஹாம் வாக்தத்வாயநம: வாக்தத்வாதிபதயே ஓம்
ஹாம்ஜநார்த்தனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் பாணிதத்வாயநம: பா
ணிதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் ஸமஞ்ஞாயநம: எனவும் (௧௩) ஓ
ம்ஹாம் பாததத்வாயநம: பாததத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் ரமஞ்ஞா
யநம: எனவும் ஓம் ஹாம் பாயுதத்வாயநம: பாயுதத்வாதிபதயே
ஓம் ஹாம் துண்டிகிருதேநம: எனவும் (௧௪) ஓம் ஹாம் உபஸ்தத
த்வாயநம: உபஸ்தத்வாதிபதயே ஓம்ஹாம் கஜேந்த்ராயநம:
எனவும், ஓம் ஹாம் சப்ததத்வாயநம: சப்ததத்வாதிபதயே ஓம்
ஹாம் ஸாக்ஷிகாயநம: எனவும் (௧௫) ஓம்ஹாம் ஸ்பர்சதத்
வாயநம: ஸ்பர்சதத்வாதிபதயே ஓம்ஹாம் பலவக்த்ராயநம: என
வும் ஓம் ஹாம் ரூபதத்வாயநம: ரூபதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம்
பானுமதேநம: (௧௬) ஓம்ஹாம் ஜலதத்வாயநம: ஜலதத்வாதிபத
யே ஓம்ஹாம் ஜலேசாயநம: எனவும் ஓம்ஹாம் கந்ததத்வாயநம:
கந்ததத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் கந்தாங்காயநம: எனவும் (௧௭)
ஓம் ஹாம்வாயுதத்வாயநம: வாயுதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம்மாதரி
சுவநேநம: எனவும் (௧௮) ஓம்ஹாம் அக்னிதத்வாயநம: அக்னித
த்வாதிபதயே ஓம் ஹாம்த்விஷன்னிதயேநம: எனவும் நியஸித்து
நிவிருத்திகலையில் ஓம்ஹாம் பிரதிவிதத்வாயநம: பிரதிவிதத்வாதி
பதயே ஓம்ஹாம் ஸ்ரீகண்டாயநம: (௧௯) சாந்தியதீதகலையில்சிவ
சக்திஇரண்டுதத்வமும் சாந்திகலையில் ஸதாசிவமஹேசுவர (௨௦)
சுத்தவித்தை மூன்றுதத்வங்களும் வித்யாகலையில் மாயைவித்தை
காலம்கலைநியதி (௨௧) இராகம்புருஷன்குணங்கள் முதலியஏழுத
த்வங்களும் பிரதிஷ்டாகலையில் பிரகிருதிபுத்தி அஹங்காரம்(௨௨)
மனம் சுரோத்திரம் த்வக் சக்ஷு ஜிஹ்வைகிராணம் வாக்பாணிபா
தம் பாயுஉபஸ்தம் சப்தம் (௨௩) ஸ்பர்சம் ரூபம் ரஸம்கெந்தம் ஆ
காசம் வாயு அக்னி ஜலம் முதலிய இருபத்துமூன்றுதத்வங்களும்
(௨௪) நிவிருத்திகலையில் பிரதிவிதத்வமொன்றும ஆக முப்பத்தா
றுதத்வங்களுமுள்ளன இவ்வாறுசெய்வது நிஷ்களதத்வந்யாஸம்
இனிஸகளநிஷ்களந்யாஸங்கூறுகிறோம்கேட்பாயாக(௨௫) மூர்த்தா
முகம் ஹிருதயம் நாபி பாதம் இந்தஸ்தானங்களில் கலைகளைப் பூ

ஜிப்பது கலாநியாஸஸகளமாகும் (உசு) பிரும்மரந்திரஸ்தானத்தில் சிவசக்திதத்வத்தை மூர்த்தாவுக்கு கீழுள்ள நெற்றியிலும் நெற்றியில்ஸதாசிவதத்வத்தையும் (உஎ) கழுத்தில் ஈசுவரதத்வத்தையும் கழுத்திற்குக்கீழ்சுத்த வித்யாதத்வத்தையும் வலப்புரத்தில் (உஅ) மாயாதத்வத்தையும் வாமபார்சுவத்தில் காலதத்வத்தையும் ஹிருதயத்தில்கலாதத்வத்தையும் மார்பில் வித்யாதத்வத்தையும் (உகூ) ராகம்புருஷதத்வங்களை ஹிருதயத்திலும் வயிற்றில் பிரகிருதிதத்வத்தையும் நாபியில் குணதத்வத்தையும் (ங௦) மேட்டி-ராந்தரத்தில் அஹங்காரதத்வத்தையும் மூன்று ஸந்திகளில்மனஸ்தத்வத்தையும் காதில் சுரோத்ரதத்வத்தையும் எல்லா அங்கங்களிலும் துவக்தத்வத்தையும் (ஙக) கண்களில் சக்ஷுஸ்தத்வத்தையும் நாக்கில் ஜிஹ்வாதத்வத்தையும் மூக்கில் நாஸாதத்வத்தையும் முகத்தில் வாக்தத்வத்தையும் (ஙஉ) கைகளில்பாணிதத்வத்தையும் பாதங்களில் பாததத்வத்தையும் பாயுவில் பாயுதத்வத்தையும் உபஸ்தத்தில் உபஸ்ததத்வத்தையும் (ஙங) நெற்றியில் சப்ததத்வத்தையும் சிரசில் ஸ்பர்சதத்வத்தையும் புருவங்களில் ரூபதத்வத்தையும் முகத்தில் ஜலதத்வத்தையும் (ஙச) ஹிருதயத்தில் கந்ததத்வத்தையும் நாபியில் வியோமதத்வத்தையும் யோனியில் வாயுதத்வத்தையும் இந்தஇடத்திலேயே அக்னிதத்வத்தையும் (ஙரு) யோனி முதல் முழந்தாள்வரைபிருதிவிதத்வத்தையும் நியஸிப்பது ஸகளதத்வநியாஸமாம் ஸகளாகளதத்வநியாஸத்தைக்கேட்பாயாக (ஙசு) பாதம் முதல் சிரஸ்வரை நிவிருத்யாதி சாந்தியதீதகலையிறுதியாகவும் மேற்சொன்ன அவயவபேதங்களாகவும் நியஸிப்பது ஸகளநிஷ்களதத்வநியாஸமாகும் (ஙஎ) இவ்வாறு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திர கிரியாபாதம் தத்வநியாஸவிதியென்கிற முப்பத்திநான்காம்படலம் முற்றிகைபெற்றது சுலோகம் ஙஎ. ஆக சகூருஅ

புவனநியாஸங் கூறப்படுகிறது.

இதின்பின்புவநநியாஸத்தைச் சொல்லுகிறேன்கேட்பாயாக சாந்த்யதீதகலையில் அநாசிரதபுவனம் (க) அநாதபுவனம் அனந்தபுவனம் வ்யோமவ்யாபிபுவனம் வ்யாபிகாபுவனம் (உ) ஊர்த்வகாமிபுவனம் ரோசிகாபுவனம் மோசிகாபுவனம் தீபிகாபுவனம் (ங) இந்திகாபுவனம் சந்தியதீதபுவனம் சாந்திபுவனம் வித்யாபுவனம்

(௪) பிரதிஷ்டாபுவனம் நிவிருத்திபுவனம் இவ்வாருள்ளபதினைந்துபுவனங்களைசாந்தியதீகலையில்பாவித்தல்வேண்டும் (௫) அதாவதுநமோந்தமாய் நிபசித்தல்வேண்டும் சாந்திகலையில் ஓம்ஹாம் ஸதாசிவபுவனாயநமஃ ஓம் ஹாம் சிகண்டிபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் சிரீகண்டபுவனாயநமஃ (௬) ஓம் ஹாம் திரிமூர்த்தி புவனாயநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் ஏகருத்திரபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் ஏகநேத்திரபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் சிவோத்தம புவனாயநமஃ எனவும் (௭) ஓம் ஹாம்சூக்குமபுவனாய நமஃஎனவும் ஓம் ஹாம் அனந்தபுவனாயநமஃ இவ்வாறுஸதாசிவதத்வத்தில் ஒன்பதுபுவனங்கூறப்படுகிறது (௮) மனோன்மணிபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் ஸர்வபூததமன்யைநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் பலபிரமதன்யைநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் பலவிகரணையைநமஃ எனவும் (௯) ஓம் ஹாம் கலவிகரணையைநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் காளிபுவனாயைநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் ரௌத்ரீபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம்வாமபுவனாயைநமஃ எனவும் இப்பதினெட்டுபுவநங்களைசாந்திகலையில்நியாஸிக்க (௧௦) வித்யாகலையில் ஓம் ஹாம் அங்குஷ்டமாத்ரபுவனாயநமஃ எனவும் ஈசாநபுவனாயநமஃ எனவும் ஏகேக்ஷணபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௧) ஏகபிங்களபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் உத்பவபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் பவபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் வாமதேவபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௨) ஓம் ஹாம் மஹாத்யுதிபுவனாயநமஃ ஓம் ஹாம் சிகேசபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் ஏகவீரபுவனாயநமஃ எனவும ஓம் ஹாம் பஞ்சாந்தகபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௩) ஓம் ஹாம் சூரகபுவனாயநமஃ எனவும ஓம் ஹாம் பிங்களபுவனாயநமஃ எனவும ஓம் ஹாம் ஜ்யோதிபுவனாயநம: ஓம்ஹாம் ஸம்வர்த்தபுவனாயநம:எனவும்(௧௪ ஓம்ஹாம் க்ரோதனபுவனாயநம: எனவும் ஓம்ஹாம் ஏகசிவபுவனாயநம: எனவும் ஓம்ஹாம் அனந்தபுவனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் அஜபுவனாயநமக எனவும் ஓம் ஹாம் உமாபதி புவனாயநமகஎனவும் ஓம் ஹாம் சண்டபுவனாயநமக எனவும் (௧௫) ஓம் ஹாம் ஏகவீர புவனாயநமக எனவும் ஓம்ஹாம் ஈசானபுவனாயநமக எனவும் ஓம் ஹாம் பவபுவனாயநமக எனவும் ஓம் ஹாம் உக்ரபுவனாயநமகஎன

வும் (கஎ) ஓம்ஹாம் பீமபுவனாயநமக ஓம் ஹாம் வாமபுவனாயநமக
எனவும் இவ்வொருள்ள இருபத்தேழு புவனங்களையும் வித்யாகலை
யிலிருப்பதாய்ப் பாவித்தல் வேண்டும் (கஅ) பிரதிஷ்டாகலையில் ஓ
ம் ஹாம் ஸ்ரீகண்டபுவனாயநமக எனவும் ஓம் ஹாம் உமாபுவனாயந
மக ஓம்கௌமாரபுவனாயநமக (ககூ) ஓம் ஹாம்விஷ்ணுபுவனாயநமக
என ஓம்ஹாம் கிருதபுவனாயநமக எனவும் (உ0) ஓம் ஹாம் அகிரு
தபுவனாயநமக எனவும் ஓம் ஹாம்பிராம்ஹிபுவனாயநமக எனவும்
ஓம்ஹாம் பிரும்மேசபுவனாயநமக ஓம்ஹாம்ஸௌம்யபுவனாயநமக
எனவும் (உக) ஓம் ஹாம் இந்திரபுவனாயநமக எனவும் ஓம் ஹாம்
கந்தர்வபுவனாயநமக எனவும் ஓம் ஹாம யக்ஷபுவனாயநமக எனவு
ம் ராக்ஷஸபுவனாயநமக எனவும் (உஉ) ஓம் ஹாம் பிசாசபுவனா
யநமக எனவும் ஓம் ஹாம் ஸ்தலேசுவரபுவனாயநமக எனவும் ஓம்
ஹாம் சங்குகர்ணபுவனாயநமக எனவும் (உ௩) ஓம் ஹாம் காளாஞ்ச
ந புவனாயநமக எனவும் ஓம் ஹாம் மண்டலேசுவரபுவனாயநமக
எனவும் ஓம் ஹாம் மஹாகோடபுவனாயநமக எனவும ஓம்ஹா
ம் த்விரண்டபுவனாயநமக எனவும் (உ௪) ஓம் ஹாம் ஜகாண்டபுவ
னாயநமக எனவும் ஓம் ஹாம் ஸ்தாணுபுவனாயநமக எனவும் ஓம்
ஹாம் ஸ்வர்ணாக்ஷதபுவனாயநமக எனவும் ஓம் ஹாம் பத்ரகர்ணபு
வனாயநமக எனவும் (உரு) ஓம் ஹாம் கோகர்ணபுவனாயநமக என
வும் ஓம் ஹாம் மஹாபலபுவனாய நமக எனவும் ஓம்ஹாம் அவிமு
க்தபுவனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் ருத்ரகோடிபுவனாய நம: என
வும் (உ௬) ஓம் ஹாம் வஸ்திர பாதபுவனாயநம: எனவும் ஓம்
ஹாம் பீமேசுவரபுவனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் மஹேந்திரபு
வனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் அட்டஹாஸபுவனாயநம: எனவும் (உஎ)
ஓம ஹாம் விமலேசுவரபுவனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் நகலபுவ
னாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம்நாகலபுவனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம்
குருக்ஷேத்திரபுவனாயநம: எனவும் (உஅ) ஓம் ஹாம கயாபுவனாய
நம: எனவும் ஓம் ஹாம பைரவபுவனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம்
கேதாரபுவனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம மஹாகாளபுவனாயநம: உகூ
ஓம் ஹாம் மத்யேசுவரபுவனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம ஸ்ரீசைலபு
வனாயநம: எனவும் (௩0) ஓம்ஹாமஹரிச்சந்திரபுவனாயநம: என
வும் ஓம் ஹாம் லகுளீசுவரபுவனாயநம: எனவும் ஓம்ஹாம்டிண்
டிமுண்டிபுவனாயநம: எனவும (௩க) ஓம் ஹாம் ஓஷதீசபுவனாயந
ம: எனவும் ஓம்ஹாம் புஷ்கரபுவனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம்

ஹாமீசபுவனாயநம: எனவும் ஓம்ஹாம் பிரபாஸபுவனாயநம: (௧௨) ஓம்ஹாம் அமரேசபுவனாயநம: இவ்வாறுள்ள ஐம்பாத்தாறு புவனங்களையும் வித்யாகலையிலுள்ளதாய் பாவித்து நிவிருத்தி கலையில் ஓம்ஹாம் பத்ரகாளிபுவனாயநம: எனவும் (௧௩) ஓம்ஹாம் வீரபத்ரபுவனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம்திருலோச்சனபுவனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் விப்ஸுபுவனாயநம: எனவும் ஓம்ஹாம் நபோபுவனாயநம: எனவும் (௧௪) ஓம்ஹாம் விவாஹபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் ஸம்வாஹபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் நிருதரேசபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் நிரயக்ஷபுவனாய நம: (௧௫) ஓம் ஹாம் கணாத்யக்ஷபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் விபுபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் சம்புநிருஷ்டிபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் வஜ்ருளகபுவனாயநம: (௧௬) ஓம்ஹாம் பணீந்திரபுவனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் ஒளதும்பரபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் ஈசானபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் கிரஸனபுவனாய நம: எனவும் (௧௭) ஓம் ஹாம் மாருதேசபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் குபேரதனபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் அனந்தபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் விருஷதரபுவனாய நம: எனவும் (௧௮) ஓம்ஹாம் விருஷபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் பலிப்பிரியபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் பூதபாலபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டபுவனாய நம: எனவும் (௧௯) ஓம் ஹாம் சர்வபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் சுரேசபுவனாய நம: எனவும் ஓம்ஹாம் வேதாபாரகபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் ஞானபுக்புவனாய நம: எனவும் (௨0) ஓம் ஹாம் ஸர்வஞ்யபுவனாய நம: எனவும் ஓம்ஹாம் ஈசபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் வித்யாதிபபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் பிரகாமபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் பிரஸாதபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீதரபுவனாய நம: எனவும் (௨௧) ஓம் ஹாம் ரக்ததரபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் லக்ஷ்மீதரபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் ஜடாதரபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் ஸௌம்யதேஹபுவனாய நம: எனவும் (௨௨) ஓம்ஹாம் தன்யபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் ரூபவதேபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் நிதீசபுவனாய நம: எனவும் ஓம்ஹாம் மேகநாதபுவனாய நம: எனவும் (௨௩) ஓம் ஹாம் கபர்தீசபுவனாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் பஞ்சசிகபுவனாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் பஞ்சாந்தக புவ

ஞயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் க்ஷயாந்தகபுவஞய நம:(சச) ஓம்ஹா ம் தீக்ஷ்ணபுவஞயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் ஸூக்ஷ்மபுவஞயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் வாயுபுவஞயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் லகுபுவ ஞயநம: எனவும் (சரு) ஓம் ஹாம் சீக்கிரபுவஞயநம: எனவும் ஓம்ஹாம் ஸூநாதபுவஞயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் மேகநாத புவ ஞயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் ஜலாந்தகபுவஞயநம: எனவும் (சசு) ஓம் ஹாம்தீர்க்கபாஹூ புவஞயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் பலபத் திரபுவஞயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் சுவேதபுவஞயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் மஹாபலபுவஞயநம: எனவும் (சரு) ஓம் ஹாம் பாச ஹஸ்தபுவநாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம்அதிபலபுவநாயநம: எனவு ம் ஓம் ஹாம் பலபுவஞயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் தம்ஷ்டிரபுவஞ யநம: எனவும் (சஅ) ஓம்ஹாம் லோஹிதபுவஞய நம: ஓம் ஹாம் தாம்மிரபுவநாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் விரூபாக்ஷபுவநாயநம: எ னவும் ஓம்ஹாம் ஊர்த்துவகேசபுவநாயநம: எனவும் (சகூ) ஓம் ஹாம் பயானகபுவநாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் குரூரதிருஷ்டி புவநாயநம: ஓம்ஹாம் ஹந்திரபுவநாயநம: ஓம் ஹாம் மாரண புவ நாய நம: (ருO) ஓம் ஹாம் நிருதிபுவநாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் தர்மபதிபுவநாயநம: எனவும் ஓம்ஹாம் தர்மபுவநாயந ம: எனவும் ஓம் ஹாம் விபோக்திருபுவநாயநம: (ருக) ஓம் ஹாம் ஸம்வியோக்திருபுவநாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் கர்த்திருபுவநாய நம: எனவும் ஓம்ஹாம் விதாதிருபுவநாயநமக எனவும் ஓம் ஹாம் தாதிருபுவநாயநம: எனவும் (ருஉ) ஓம் ஹாம் மத்யஹரபுவநாய நம:எனவும் ஓம் ஹாம் மிருத்யுபுவநாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் யாம்யபுவநாயநம: எனவும் ஓம்ஹாம்க்ஷயாந்தகபுவநாயநம: என வும் (ருங) ஓம்ஹாம் பஸ்மாந்தகபுவநாயநம: எனவும் ஓம்ஹாம் ப ப்ருபுவநாயநம: எனவும் ஓம்ஹாம் தஹநபுவநாயநம: எனவும் ஓ ம் ஹாம் ஜ்வலநபுவநாயநம: எனவும் (ருச) ஓம் ஹாம் ஹரபுவநா யநம: எனவும் ஓம் ஹாம் காதகபுவநாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் பிங்களபுவநாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் ஹூதாசன புவநாயநம: எனவும் (ருரு) ஓம் ஹாம் அக்னிருத்ர புவநாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் திருதசாதிபபுவநாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் பிநாகிபுவநா யநம: எனவும் ஓம் ஹாம் சாஸ்திரபுவநாயநம: எனவும் (ருசு)ஓம் ஹாம் அவ்யயபுவநாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம் விபூதிபுவநாயநம:

எனவும் ஓம் ஹாம் பிரவர்த்தனபுவநாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் வஜ்ரதேகபுவநாய நமகா எனவும் (௫௭) ஓம் ஹாம் புத்திபுவநாய நமகா எனவும் ஓம் ஹாம் அஜபுவநாய நமகா எனவும் ஓம்ஹாம் கபாலீசபுவநாய நமகா எனவும் ஓம் ஹாம் ரௌத்ரபுவநாய நம: (௫௮) ஓம் ஹாம் வைஷ்ணபுவநாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் பிரும்மபுவநாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் ஹாடகபுவநாய நம: எனவும் ஓம் ஹாம் கூச்மாண்டபுவநாய நமகா எனவும் (௫௯) ஓம் ஹாம் காலாக்னிபுவநாய நமகா எனவும் நிவிருத்தகலையில் நூற்றெட்டு புவனங்களை இவ்வாறு நியஸிக்க இவைகள் நிஷ்களபுவனந்யாஸமென்பதாம் இனிஸகளநிஷ்களபுவனந்யாஸத்தைக்கேட்பாயாக (௬0) ஸதாசிவதத்வத்தில் ஸதாசிவபுவனமொன்றையும்சிகண்டி முதல் எட்டு புவனங்களை ஈசுவாதத்துவத்திலும் (௬௧) மநோன்மணி முதலிய ஒன்பது புவனங்களையும் சுத்தவித்தையிலும் அங்குஷ்டமாத்திரம் முதலிய எட்டு புவனங்களை மாயாதத்வத்திலும் (௬௨) சிகேதன ஏகவீரபுவன மிரண்டையும் காலதத்வத்திலும் (௬௩) பிங்களபுவனம் ஜ்யோதிபுவன மிவ்விரண்டும் வித்யாதத்வத்திலும் ஸம்வர்த்தபுவனம் குரோதனபுவன மிவ்விரண்டும் நியதி தத்வத்திலும் (௬௪) ஏகசிவபுவநாதி ஐந்து புவனங்களை ராகதத்வத்திலும் ஏகவீராதிபுவன ஆறுபுவனங்களை புருஷதத்வத்திலும் (௬௫) ஸ்ரீகண்டபுவனம் முதலிய எட்டு புவனங்களையும் பிரகிருதி தத்வத்திலும் பிரும்மபுவனம் முதலிய எட்டு புவனங்களை புத்தி தத்வத்திலும் (௬௬) அஹங்காரதத்வத்தில் ஸ்தூலேசுவரபுவனத்தையும் மனம்முதல் கிராணவரை ஆறுபுவனங்களை அஹங்கார தத்வத்திலும் (௬௭) சங்கொர்ணம் முதலிய ஐந்து புவனங்களை கர்மேந்திரியத்திலும் காலாஞ்சரபுவனம்முதல்ச்சகரகண்டபுவனம்வரை ஆகாசம் முதல் பிரதிவியிறுதியாக அதாவது சப்தம் முதல் கந்தமிறுதியாக ஐந்திலும் ஸ்தாணுபுவனம் முதல் எட்டு புவனங்களை ஆகாசதத்வத்திலும் (௬௯) பீமேசுவரர் முதலிய புவனங்களெட்டையும் வாயுதத்வத்திலும் பைரவர் முதலிய எட்டு புவனங்களை அக்னிதத்வத்திலும் (௭0) பத்ரகாளிபுவனம்முதல் எட்டு புவனங்களை பிரதிவிதத்வத்திலும் நியஸிப்பிக்க இவ்வாறு நூற்றெட்டு புவனம் நிவிருத்திகலையிலென்பதாம் இவ்வாறு ஸகள நிஷ்களன்யாஸஞ்செய்க இனி ஸகளன்யாஸத்தைக் கேட்பாயாக (௭௧-

ஸருத்வம் கிழக்கு தெற்கு வடக்கு மேற்கு முதலிய ஐந்து ஸிர சுகளிற் ஓம் ஹாம் அநாசிரதபுவநாய நமகா ஓம்ஹாம் அநாதபுவ நாய நமகா ஓம் ஹாம் அனந்தபுவநாய நமகா ஓம் ஹாம் வியோ மரூபபுவநாய நமகா ஓம் ஹாம் வியோமவியாபிபுவநாய நமகா என ஐந்து சிரஸிலும் நியஸித்து (எ௨) நான்கு முகங்களிலும் நாகுபுவன பூஜிக்க கீழ்முகத்தில் ஓம் ஹாம் ஸர்த்வகாமிபுவநாய நமகா தெற்குமுகத்தில் ஓம் ஹாம் மோச்சிகாபுவநாய நமகா வ டக்குமுகத்தில் ஓம் ஹாம் ரோச்சிகாபுவநாய நமகா மேற்குமுக த்தில் வியாபிகாபுவநாய நமகா எனப் பூஜிக்க நெற்றியில் ஓம் ஹாம் இந்திகாபுவநாய நமகா எனவும் சக்திதத்வத்தில் (எ௩) தெற்குநேத்திரத்தில் ஓம் ஹாம் சந்தியாதீதபுவநாய நமகா என வும் இடதுநேத்திரத்தில் ஓம் ஹாம் சாந்திபுவநாய நமகா என வும் வலதுகாதில் ஓம் ஹாம் வித்யாபுவநாய நமகா எனவும் இட துகாதில் ஓம் ஹாம் பிரதிஷ்டாபுவநாய நமகா எனவும் (எ௪) வ லது மூக்கில் ஓம் ஹாம் நிவிருத்திபுவநாய நமகா எனவும் ஸதா சிவதத்வம் இடதுமூக்கில் ஓம்ஹாம் ஸதாசிவபுவநாய நமகா என வும் (எ௫) தெற்கு கழுத்தில் ஓம் ஹாம் சிகண்டிபுவநாய நமகா எ னவும் இடதுகழுத்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீகண்டபுவநாய நமகா என வும் உயர உதடில் ஓம் ஹாம் திருமூர்த்திபுவநாய நமகா எனவும் கீழுதட்டில் ஓம் ஹாம் ஏகருத்ரபுவநாய நமகா எனவும் (எ௬) மே ல்பல்லில் ஓம் ஹாம் ஏகநேத்ரபுவநாய நமகா எனவும் கீழ்பல்லில் ஓம் ஹாம் சிவோத்தமபுவநாய நமகா முகவாய்க்கட்டையில் ஓம் ஹாம் சூக்ஷ்மபுவநாய நமகா எனவும் ஈசுவரதத்வம் (எ௭) நாக்கில் ஓம் ஹாம் அனந்தபுவநாய நமகா எனவும் தாலுமூலத்தில் ஓம் ஹாம் மனோன்மனியை நமகா எனவும் கழுத்தில் ஸர்வபூததமனி புவநாய நமகா எனவும் (எ௮) ஹிருதயத்தில் ஓம் ஹாம் பலபிர தனீபுவநாய நமகா எனவும் தெற்குஸ்தனத்தில் ஓம் ஹாம் பலவி கரணீபுவநாய நமகா (எ௯) வாமஸ்தனத்தில் ஓம் ஹாம் கலவிகர ணிபுவநாய நமகா எனவும் நாபியில் ஓம் ஹாம் காளிபுவநாய நம கா எனவும் பின்புறம் தெற்குபாகத்தில் ஓம் ஹாம் ரௌத்ரீபுவ நாயநமக எனவும் (அ0) இடதுபார்சுவத்தில் ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ் டாபுவநாயநமக எனவும் வித்யாதத்வம் குய்யத்தில் ஓம் ஹாம் வா மாபுவநாயநமக எனவும் வலதுபாதத்தில் (அக) ஓம் ஹாம் அங்கு

ஷ்டமாத்திரபுவனாயநமக எனவும் இடதுபாதத்தில் ஓம் ஹாம் ஈ சானபுவனாயநமக எனவும் தக்ஷிணபீஜத்தில் ஓம் ஹாம் ஏகேக்ஷ ணபுவனாயநமக எனவும் (௮௨) வாமபீஜத்தில் ஓம் ஹாம் ஏகமங் களபுவனாயநமக எனவும் ஆதாரத்தில் ஓம் ஹாம் உத்பவபுவனாய நமக எனவும் வலக்கையில் ஓம் ஹாம் பவபுவனாயநமக எனவும் (௮௩) மூலஸந்தியில் ஓம் ஹாம் வாமதேவபுவனாயநமக ஸந்தி நு ணியில் ஓம் ஹாம் மஹாத்யுதபுவனாயநமக எனவும் (௮௪) தெற்கு கைகட்டைவிரலில் ஓம் ஹாம் ஏகசிவபுவனாயநமக எனவும் காலத த்வம் அங்குஷ்டமூலபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் (௮௫) ஏகவீரபுவனாய நமக எனவும் பர்வநடுவில் ஓம்ஹாம் பஞ்சாந்தகபுவனாயநமக என வும் நியதிதத்வத்தில் கட்டைவிரல்நுணியில் ஓம் ஹாம்ளகுளீசுவ ரபுவனாயநமக எனவும் (௮௬) கட்டைவிரல் மத்யபர்வத்தினடியில் ஓம் ஹாம் ஸம்வர்த்தன புவனாய நமக எனவும் காலதத்வம் (௮௭) கட்டைவிரல் நடுப்பர்வத்தில் ஓம்ஹாம் ஜ்யோதிபுவனாயநமஃ என வும் கட்டைவிரலின்நுணிபர்வநடுவில் ஓம்ஹாம்சண்டபுவனாயநமஃ எனவும் (௮௮) சுத்தவித்யாதத்வம்வலக்கை தர்ஜநீமூலமத்யயில் ஓம்ஹாம் க்ரோதனபுவனாயநமஃ எனவும் (௮௯) ராகதத்வம் தர் ஜனீமத்யபர்வத்தில் ஓம்ஹாம்பிரசண்டபுவனாயநமஃ எனவும் தர் ஜனிஅக்ரபர்வநடுவில் ஓம்ஹாம் ஏகவீரபுவனாயநமஃ எனவும்(௯0) பர்வமத்யத்தில் ஒப் ஹாம்ஈசானபுவனாயநமஃ எனவும் வலக்கை ம த்யமவிரலில் ஒம ஹாம்பவபுவனாயநமஃஎனவும் பர்வமத்யாக்ரத்தில் ஓம்ஹாம் (௯௧) மத்யபர்வத்தில் ஓம்ஹாம் பீமபுவனாய நமஃ எனவும் புருஷதத்வம் மத்யமாக்ரபர்வத்தில ஓம்ஹாம் (௯௨) வா மபுவனாயநமஃஎனவும் மத்யமமூலமத்யத்தில் ஓம்ஹாம் ஸ்ரீகண்ட புவனாயநமஃஎனவும் மத்யமபர்வமத்யத்தில் ஓம்ஹாம் கௌமார புவனாயநமஃ (௯௩) அநாமிகையில் ஓம்ஹாம் பிரம்மபுவனாயநமஃ எனவும் அநாமிகாமூலபர்வத்தில் ஓம்ஹாம் விஷ்ணுபுவனாயநமஃ என்வும் (௯௪) அநாமிகாமத்யபர்வத்தில் ஓம்ஹாம் பைரவபுவனாய நமஃஎனவும் அநாமிகாக்ரபர்வத்தில் ஓம்ஹாம் கிருதபுவனாய நமஃ (௯௫) பிரகிருதிதத்வம் அநாமிகாமூலமூலபர்வத்தில் ஓம்ஹாம் அகிருதபுவனாயநமஃஎனவும் (௯௬) அநாமிகாமத்யபர்வமத்யத்தில் ஓம்ஹாம் பிர்ம்மணேபுவனாயநமஃஎனவும் அநாமிகாக்ரபர்வநடுவில் ஓம்ஹாம் பிரஜேச்வரபுவனாயநமஃ எனவும் (௯௭) கனிஷ்டிகையில்

ஓம் ஹாம் ஸௌம்யபுவனாயநமஃஎனவும் கனிஷ்டிகாமூலபர்வத்தில்
ஓம் ஹாம் இந்திரபுவனாயநமஃ எனவும் (௯௮) தக்ஷிணகனிஷ்டிகா
க்ரமத்யபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் கந்தர்வபுவனாயநமஃ எனவும் தக்ஷி
ணகனிஷ்டிகாக்ரபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் யக்ஷபுவனாயநமஃ எனவும்
(௯௯) தக்ஷிணகனிஷ்டிகாமூலபர்வநடுவில் ஓம் ஹாம் ராக்ஷஸபுவ
னாயநமஃ எனவும் தக்ஷிணகனிஷ்டிகா (௧௦௦) மத்யபர்பத்யயில் புத்
திதத்வம் ஓம் ஹாம் பிசாச்சபுவனாயநமஃ எனவும் தக்ஷிணகனிஷ்
டிக (௧௦௧) பர்வாக்கிரநடுவில் ஓம் ஹாம் ஸ்தலேசுவரபுவனாயநமஃ
எனவும் தக்ஷிணஸ்தலத்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்தூலேசுவரபுவனாயநமஃ
எனவும் (௧௦௨) தக்ஷஹஸ்ததலபிரஷ்டத்தில் ஓம் ஹாம் சங்குக
ர்ணபுவனாயநமஃ எனவும் இடக்கை மூலஸந்தியில் ஓம் ஹாம் காலா
ஞ்சரபுவனாயநமஃஎனவும் (௧௦௩) வாமபாஹுமத்யஸந்தியில் ஓம்
ஹாம் மண்டலேசுவரபுவனாயநமஃஎனவும் வலக்கைஸந்திநுனியில்
ஓம் ஹாம் மஹாகோடபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௦௪) இடதுகைகட்
டைவிரலில் ஓம் ஹாம் த்விரண்டபுவனாயநமஃ எனவும் இடது கட்
டைவிரல் அடிரேகையில் ஹங்காரதத்வத்தில் ஓம் ஹாம் (௧௦௫)
ஐகரண்டபுவனாயநமஃஎனவும் இடதுகட்டைவிரல் மத்யபர்வத்தில்
ஓம் ஹாம் ஸ்தாணுபுவனாயநமஃஎனவும் ஓம் ஹாம் ஈசபுவனாயநமஃ
எனவும் (௧௦௬) இடதுகைக்கட்டைவிரல்அக்ரபர்வத்தில்ஓம் ஹாம்
ஸ்வர்ணாக்ஷபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௦௭) இடதுகைக் கட்டைவிரல்
அடியிரைமத்யயில் ஓம் ஹாம் பத்ரபுவனாயநமஃஎனவும் இடதுகை
க்கட்டைவிரல் நடுயிரைமத்யயில் ஓம் ஹாம் கோகர்ணபுவனாயந
மஃஎனவும் (௧௦௮) இடதுகைக்கட்டைவிரல் நுனிபர்வமத்யத்தில்
ஓம் ஹாம் மஹாபலபுவனாயநமஃ எனவும் இடதுகைதர்ஜனிவிரலில்
ஓம் ஹாம் அபிமுக்தபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௦௯) இடதுதர்ஜநீஅ
டி இரையில் ஓம் ஹாம் ருத்ரகோடபுவனாயநமஃ இடதுதர்ச்சனிவி
ரல்மத்யபர்வமத்யத்தில் ஆகாசதத்வம் (௧௧௦) ஓம் ஹாம் வஸ்திர
பாதபுவனாயநமஃ எனவும் தர்ஜன்யாக்கிரபர்வமத்யத்தில் ஓம் ஹா
ம் பீமேசபுவனாயநமஃ எனவும் வாமதர்ஜனீமூலபர்வத்தின் நடுவி
ல் (௧௧௧) ஓம் ஹாம் மஹேந்திரபுவனாயநமஃ எனவும் வாமதர்ஜநீ
மத்யபர்வமத்யயில் ஓம் ஹாம் அட்டஹாஸபுவனாயநமஃ எனவும்
(௧௧௨) வாமதர்ச்சனி அக்கிரபர்வநடுவில் ஓம் ஹாம் விமலேசுவர
புவனாயநமஃ எனவும் இடதுகைமத்யமவிரலில் ஓம் ஹாம் நாகல
புவனாயநமஃ எனவும் (௧௧௩) இடதுகை மத்யமவிரல் மத்ய

பர்வத்தில் ஓம் ஹாம் குருக்ஷேத்ரபுவனாய நமஃ எனவும் (௧௧௪) இடதுகைமத்யமவிரல் நுனியிறை நடுவில் ஓம் ஹாம் பைரவபுவனாயநமஃ எனவும் இடதுகைமத்யமைஅடியிறைநடுவில்(௧௧௫) ஓம் ஹாம் கேதாரபுவனாயநமஃ எனவும் இடதுகைமத்யமை நடுப்பர்வத்தின் நடுவில் ஓம் ஹாம் (௧௧௬) மஹாகாளபுவனாயநமஃ எனவும் இடதுகை மத்யமை அக்ரபர்வநடுவில் ஓம்ஹாம் கயாபுவனாயநமஃ எனவும் இடதுகைஅனாமிகைஓம்ஹாம் (௧௧௭) மத்யேசுவரபுவனாயநமஃஎனவும் இட துகைஅனாமிகைமூலபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் ஆர்திராதிகேசுவர புவனாயநமஃ (௧௧௮) இடதுகை அனாமிகாமூலமத்யபர்வத்தில் ஓம்ஹாம் ஜல்பேசுவரபுவனாயநமஃ எனவும் இடதுகை அனாமிகை அக்ரபர்வமத்யயில் ஓம் ஹாம் (௧௧௯) ஸ்ரீசைலபுவனாயநமஃஎனவும் இடதுகைஅனாமிகை மூலபர்வமத்யயில்(௧௨௦) அக்னிதத்வத்தில் ஓம் ஹாம் ஹரிச்சந்திரபுவனாய நமஃ எனவும் இடது அனாமிகை (௧௨௧) நடுப்பர்வத்தின் நடுவில் ஓம் ஹாம் லகுளீசுவரபுவனாயநமஃ எனவும் இடது அனாமிகை நுனிபர்வத்தில் ஓம்ஹாம் (௧௨௨) ஹாரபூதிபுவனாய நமஃ எனவும்இடதுகனிஷ்டிகை அதாவதுகடைவிரலில் டிண்டிமூண்டிபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௨௩) இடதுகனிஷ்டிகை அடிப்பர்வத்தில் ஓம்ஹாம் ஓஷதீசபுவனாயநமஃ எனவும் இடதுகனிஷ்டிகை நடுபர்வத்தில் ஓம்ஹாம் பிரபாஸபுவனாயநமஃஎனவும் (௧௨௪) இடதுகனிஷ்டிகை நுனிப்பர்வத்தில் ஓம்ஹாம் வீரபத்ரபுவனாயநமஃ எனவும் இடதுகனிஷ்டிகை அடிப்பர்வநடுவில் அப்புதத்வம் (௧௨௫) ஓம்ஹாம் அமரேசபுவனாயநமஃ எனவும் இடதுகனிஷ்டிகை நடுப்பர்வநடுவில் ஓம்ஹாம் வீரேசபுவனாயநமஃஎனவும் (௧௨௬) இடது கனிஷ்டிகை நுனிப்பர்வநடுவில் ஓம்ஹாம் ஆம்ராதிகேசுவரபுவனாயநமஃ எனவும் இடதுஉள்ளங்கைய்யில் ஓம்ஹாம் (௧௨௭) பத்ரகாளிபுவனாயநமஃ எனவும் உள்ளங்கைப்பின்புரத்தில் ஓம்ஹாம் திருலோச்சனபுவனாயநமஃ எனவும் வலதுகாலடியில் (௧௨௮) ஓம் ஹாம்விப்ஸபுவனாயநமஃ எனவும் வலக்கால்நடுவில் ஓம்ஹாம் நபோபுவனாயநமஃ எனவும் நுனியில் ஓம்ஹாம் விவாஹபுவனாய நமஃஎனவும் (௧௨௯) வலக்கால் கட்டைவிரலில் ஓம்ஹாம் ஸம்வாஹபுவனாயநமஃ எனவும் வலதுபாததர்ஜனியில் ஓம்ஹாம் த்ரிதிசேசபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௩௦) வலதுகால் மத்யமவிரலில் ஓம் ஹாம் கணத்யக்ஷபுவனாயநமஃ எனவும் வலதுகால் அனாமிகைவிர

வில் ஓம் ஹாம் விபுபுவனாயநம: எனவும் (௧௩௧) வலதுகால் கட்டைவிரல் அண்டத்தின் தலையில் ஓம் ஹாம் சப்புபுவனாயநம: எனவும் கட்டைவிரல் உயர (௧௩௨) வக்த்ரதம்ஷ்டிரபுவனாய நம: எனவும் கட்டைவிரலின் கீழ் ஓம் ஹாம் பணீந்திரபுவனாயநம: கட்டைவிரல் அடிப்பர்வத்தில் (௧௩௩) ஓம் ஹாம் ஈசானபுவனாய நம: எனவும் மத்யபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் உதும்பரபுவனாய நம: எனவும் நுனிபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் கிரஸனபுவனாய நம: எனவும் பர்வநடுவில் ஓம் ஹாம் மாருதபுவனாய நம: எனவும் (௧௩௪) தர்ச்சனி விரல் அடியிரையில் ஓம் ஹாம் குரோதனபுவனாய நம: எனவும் தர்ச்சனி நடுப்பர்வத்தில் ஓம் ஹாம் அனந்தபுவனாய நம: எனவும் (௧௩௫) தர்ச்சனி நுனிப்பர்வத்தில் ஓம் ஹாம் விஷதரபுவனாய நம: எனவும் தர்ச்சனி மத்யபர்வநடுவில் ஓம்ஹாம் (௧௩௬) விஷுபுவனாய நம: எனவும் வலதுகால் மத்திமைவிரல் அடிப்பர்வத்தில் ஓம் ஹாம் பலிப்பிரியபுவனாய நம: எனவும் (௧௩௭) நடுப்பர்வத்தில் ஓம் ஹாம் பூதபாலபுவனாய நம: எனவும் அக்ரபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் ஸௌரேசபுவனாய நம: எனவும் பர்வநடுவில் ஓம் ஹாம் சர்வபுவனாய நம: எனவும் (௧௩௮) அனாமிகாமூலபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டபுவனாய நம: எனவும் நடுப்பர்வத்தில் ஓம் ஹாம் வேதபாரகபுவனாய நம: எனவும் நுனியில் ஓம்ஹாம் ஞானபுக்புவனாய நம: எனவும் (௧௩௯) நடுவில் ஓம் ஹாம் ஸர்வஞ்யபுவனாய நம: எனவும் இடதுகால் கடைவிரல் அடியில் ஓம் ஹாம் ஈசானபுவநாயநம: எனவும் கிழக்கிற்கும் ஈசானத்திற்கும் நடுவில் (௧௪௦) ஓம்ஹாம் வித்யாதிபபுவநாய நம: எனவும் அக்ரபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் பிரகாமபுவநாய நம: எனவும் பர்வநடுவில் ஓம் ஹாம் பிரஸாதபுவநாய நம: எனவும் (௧௪௧) இடதுகால் அடிஸந்தியில் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீதரபுவநாய நம: எனவும் நடுஸந்தியில் ஓம் ஹாம் ரக்ததரபுவநாய நம: எனவும் (௧௪௨) இடதுகால் நுனிஸந்தியில் ஓம் ஹாம் லக்ஷ்மீதரபுவநாய நம: எனவும் இடதுகால் கட்டைவிரலில் ஓம் ஹாம் ஜடாதரபுவநாய நம: எனவும் (௧௪௩) இடதுகால் தர்ஜனிவிரலில் ஓம்ஹாம் ஸௌம்யதேகபுவநாய நம: எனவும் இடதுகால் மத்யமவிரலில் ஓம்ஹாம் தன்யபுவநாய நம: எனவும் (௧௪௪) இடதுகால் அநாமிகையில் ஓம் ஹாம் ரூபவதேபுவநாய நம: எனவும் கனிஷ்டிகையில் ஓம் ஹாம் ஸோமநிதீசபுவநாய நம: எனவும் (௧௪௫) இடதுகால் கட்டைவிரல் உயர ஓம் ஹாம் மேகநாதபுவநாய நம: எனவும் கீழ்தலத்தில் (௧௪௬) ஓம்ஹாம் கபர்தீசபுவநாயநம:

கட்டைவிரல் மூலபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் பஞ்சசிவபுவனாய நம: எனவும் மத்யபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் பஞ்சாந்தகபுவனாய நம: எனவும் (கசஎ) அக்ரபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் க்ஷயாந்தகபுவனாய நம: எனவும் நடுவில் ஓம் ஹாம் தீக்ஷ்ணபுவனாய நம: எனவும் வாமதர்ஜநீ மூலபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் (கசஅ) ருக்மபுவனாய நம: எனவும் நடுவில் ஓம் ஹாம் வாயுபுவனாய நம: எனவும் அக்ரபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் லகுபுவனாய நம: தர்ஜநீபர்வநடுவில் (கசகூ) ஓம் ஹாம் சிவபுவனாய நம: இடது கால் மத்யமவிரல் அடிப்பர்வத்தில் ஓம் ஹாம் ஸநாதபுவனாய நம: (கரு௦) மத்யபர்வே ஓம் ஹாம் பிநாகநாதபுவனாய நம: அக்ரபர்வே ஓம் ஹாம் ஜலாந்தகபுவனாய நம: எனவும் பர்வமத்யே ஓம் ஹாம் நிர்க்கபாஹபுவனாய நம: இடது கால் அநாமிகமூலபர்வத்தில் (கருக) ஓம் ஹாம் பலபத்ரபுவனாய நம: அநாமிகாமத்யபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் பாசஹஸ்தபுவனாய நம: எனவும் (கருஉ) கனிஷ்டிகாமூலபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் அதிபலபுவனாய நம: எனவும் மத்யபர்வம்வாருணத்தில் ஓம் ஹாம் பலபுவனாய நம: எனவும் (கருங) அக்ரபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் தம்ஷ்டிராபுவனாய நம: எனவும் வாமகநிஷ்டிகாபர்வநடுவில் ஓம் ஹாம் லோஹிதபுவனாய நம: எனவும் (கருச) வலது இடுப்பில் ஓம் ஹாம் தாம்ரபுவனாய நம: எனவும் இடது இடுப்பில் ஓம் ஹாம் விரூபாக்ஷபுவனாய நம: எனவும் (கருரு) வலது பார்சுவத்தில் ஓம் ஹாம் ஊர்த்வசேசபுவனாய நம: எனவும் வாமபார்சுவத்தில் ஓம் ஹாம் பயாநகபுவனாய நம: எனவும் ஹ்ருதி ஓம் ஹாம் க்ரூரத்ருஷ்டிபுவனாய நம: எனவும் வலது தோள்பட்டையில் ஓம் ஹாம் ஹந்திருபுவனாய நம: எனவும் (கருசா) இடது தோள்பட்டையில் ரமகபுவனாய நம: எனவும் கழுத்தில் ஓம் ஹாம் நிருதிபுவனாய நம: எனவும் வயற்றில் ஓம் ஹாம் தர்மபதிபுவனாய நம: எனவும் அண்டத்தில் ஓம் ஹாம் தர்மபுவனாய நம: எனவும் (கருஎ) விருஷணத்தில் ஓம் ஹாம் வியோக்திரிபுவனாய நம: வலது கணக்காலில் ஓம் ஹாம் கோப்திருபுவனாய நம: இடது கணக்காலில் ஓம் ஹாம் (கருஅ) விதாத்ருபுவனாய நம: எனவும் வயற்றில் ஓம் ஹாம் தாதாரபுவனாய நம: எனவும் வலது கண் ஓரத்திலுள்ள காதில் (கருகூ) ஓம் ஹாம் மத்யஹாரபுவனாய நம: எனவும் இடது கண்காதிற்கு நடுவில் ஓம் ஹாம் மிருத்யுபுவனாய நம: எனவும் இடது தொடையில் ஓம் ஹாம் யமபுவனாய நம: எனவும் (கசா௦) ... டுவில் ஓம் ஹாம் க்ஷயாந்தகபுவனாய நம: எனவும் அடியில் ஓம்

ஹாம் பஸ்மாந்தகபுவனாயநமஃ எனவும் வலது முழுந்தாளில் ஓம் ஹாம் பஹுஹ்ருவபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௬௧) வலது கணைக்காலில் ஓம் ஹாம் மஹாநாதபுவனாய நமஃ எனவும் நாளத்தில் ஓம் ஹாம் ஜ்வலநபுவனாயநமஃ எனவும் இடது தொடைமூலத்தில் ஓம் ஹாம் ஹாரபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௬௨) நடுவில் ஓம் ஹாம் ககபுவனாயநமஃ எனவும் இடதுதொடைநுனியில் ஓம் ஹாம் பிங்களபுவனாயநமஃ எனவும் இடது முழுந்தாளில்ஓம்ஹாம் ஹுதாசனபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௬௩) இடதுகணைக்காலில் ஓம் ஹாம் அக்னிருத்ரபுவனாயநமஃ எனவும் இடது நாளத்தில் ஓம் ஹாம் நிருதிசாதிபபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௬௪) வலது மேதோள்பட்டையில்ஓம் ஹாம் பிநாகிபுவனாயநமஃ எனவும் இடது மேதோள் பட்டையில் ஓம் ஹாம் சாஸ்திரபுவனாயநமஃ வலது முழுந்தாளில் ஓம் ஹாம் வ்யக்தபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௬௫) ஹிருதயத்தில் ஓம் ஹாம் அவ்யக்தபுவனாயநமஃ எனவும் வலது தல்பாந்தரத்தில் ஓம் ஹாம் விபூதிபுவனாயநமஃ (௧௬௬) இடது தல்பாந்தரத்தில் ஓம் ஹாம்பிரமர்த்தனபுவனாயநமஃ எனவும் நெற்றியின் வலது பாகத்தில் ஓம் ஹாம் வஜ்ரமேதஸபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௬௭) இடது பார்சுவத்தில் ஓம் ஹாம் புத்திபுவனாயநமஃ எனவும் மூக்குநுனியில் ஓம் ஹாம் அஜபுவனாயநமஃ எனவும் நடுவில் ஓம் ஹாம் (௧௬௮) கபாலீசபுவனாயநமஃ எனவும் புருவவலது அடியில் ஓம் ஹாம் இந்திரபுவனாயநமஃ எனவும் இடதுபக்கத்தில் ஓம் ஹாம் ஹாடகபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௭௦) புருவநுனியில் ஓம் ஹாம் கூச்மாண்டபுவனாயநமஃ எனவும் வலது மயிரில் ஓம் ஹாம் காலாக்னிபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௭௧) இவ்வாறு ஸகளபுவனநியாஸத்தைச் செய்துகொள்க.

இவ்வாறுகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம்புவனநியாஸவிதி என்கிற முப்பத்தைந்தாபடலம் முற்றிகைபெற்றது. சுலோகம் ௧௭௧. ஆக. ௪௮௧௫.

வர்ண நியாஸங் கூறப்படுகிறது.

இதின்பின் வர்ணநியாஸவிதியைக்கூறுகிறேன் கேட்பாயாக சாந்தியதீதகலையில் ௧௬ ஸ்வரங்களையும் (௧) சாந்திகலையில் க்ஷ. ஹ. ஸ. என்னும் மூன்று அக்ஷரங்களையும் வித்யாகலையில் வ. ஈ. ஷ. ஶ. ஜ. ஸ. ஞ. ஏழு அக்ஷரங்களையும் (௨) பிரதிஷ்டாகலையில் ட.

ட. ட. ட, ண. த. த. த, த. ந. ப. ப. ப. ப, ம. ய. ர. ல. வ. ஶ. ஷ. ஸ, ஹ. என்னும் உ௫ அக்ஷரங்களையும் நியஸிக்க (௩) நிவிருத்திகலையில் க்ஷ. காரத்தை நியஸிக்க இவ்வாறு நிஷ்கள வர்ணநியாஸத்தைக்கூறினேன் இனி ஸகல நிஷ்களநியாஸத்தைக் கேட்பாயாக. (௪) ஆகாசதத்வமுதல் பிருதிவிதத்வம்வரை ஆகாச தத்வத்தில் க௬ ஸ்வரங்களும் வாயுதத்வத்தில் ௫ அக்ஷரங்களும் (௫) அக்னிதத்வத்தில் ௭ அக்ஷரங்களும் ஜலதத்வத்தில் உ௫ அக்ஷரங்களும் பிருதிவிதத்வத்தில் க அக்ஷரமும் நியஸிக்க (௬) இதுவரை ஸகளநிஷ்களநியாஸத்தைக்கூறினோம் இனிஸகள நியாஸத்தைக்கேட்பாயாக, சிரஸில் ஓம்ஹாம்அம்நமஃ எனவும் முகத்தில் ஆம் நமஃ எனவும் (௭) வலக்கண்ணில் இம் நமஃ எனவும் இடக்கண்ணில் ஈம் நமஃ எனவும் வலக்காதில் உம்நமஃ எனவும் இடக்காதில் ஊம் நமஃ (௮) வலது கழுத்தில் ரிம் நமஃ எனவும் இடது கழுத்தில் ரீம்நமஃ எனவும் வலதுமூக்கில் லும்நமஃ எனவும் இடது மூக்கில் லூம்நமஃ எனவும் (௯) மேலுதட்டில் ஏம் நமஃ எனவும் கீழுதட்டில் ஐம்நமஃ எனவும் மேற்பல்லில் ஓம்நமஃ எனவும் கீழ்ப் பல்லில் ஔம்நமஃ எனவும் (க௰) வாயில் அம் நமஃ எனவும் வலக் கையில் கம்நமஃ எனவும் கம்நமஃ என முழங்கையிலும் மணிக் கட்டில் கம் நமஃ எனவும் (கக) உள்ளங்கையில் கம் நமஃ எனவும் விரலின் நுனிகளில் ஙம் நமஃ எனவும் இடது கையில் சம் நமஃ எனவும் (க௨) முழங்கையில் சம்நமஃ எனவும் மணிக்கட்டில் ஜம் நமஃ எனவும் உள்ளங்கையில் ஜம் நமஃ எனவும் (க௩) விரல்நுனி களில் ஞம் நமஃ எனவும் வலதுதுடைமூலத்தில் டம் நமஃ எனவும் முழங்காலில் டம் நமஃ எனவும் (க௪) கணைக்காலில் டம்நமஃஎனவும் பாததலத்தில் டம் நமஃ எனவும் கால்விரல் நுனிகளில் (க௫) ணம் நமஃ எனவும் இடதுதுடையில் தம் நமஃ எனவும் முழங்காலில் தம் நமஃ எனவும் கணைக்காலில் தம் நமஃ எனவும் (க௬) பாதங்களில் தம்நமஃ எனவும் விரல்களில் நம் நமஃ எனவும் வலதுபக்கத்தில் பம்நமஃ எனவும் இடதுபக்கத்தில் பம்நமஃ எனவும் (க௭) பின்புறத்தில் பம் நமஃ எனவும் நாபியில் பம்நமஃ எனவும் வயிற்றில் மம்நமஃ எனவும் ஹிருதயத்தில் யம்நமஃ எனவும் (க௮) வலது தோள்பட்டையில் ரம்நமஃஎனவும் இடது தோள்பட்டையில் லம் நமஃ எனவும் வம்நமஃ எனவும் ஹிருதயம்முதல் தலை வரைக்ஷம் நமஃ எனவும் (க௯) இவ்வாறு வர்ணநியாஸத்தைச்செய்க, இது

வரை வர்ணநியாஸவிதியைச்சொன்னேன், பதன்யாஸவிதியைக் கேட்பாயாக.

இவ்வாறுகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் க்ரியாபாதம் வர்ணநியாஸவிதி என்கிற முப்பத்தாராம்படலம் முற்றிகைபெற்றது. சுலோகம் உ௦ ஆக. ௪அ௩௫,

பதன்யாஸங்கூறப்படுகிறது.

இதின்பின் பதன்யாஸ விதியைச்சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக. பதன்யாஸமிரண்டுபிரகாரமாகும் அதாவது அக-பதம் கூச- எனஇரண்டுபேதமாம் நிசைகூ உத்ஸவம் ப்ராயச்சித்தாதிகளுக்கு (உ) எய்பளத்தோருபதம் சொல்லப்படுகிறதெனவும் இது பிரதிஷ்டைமுதலியவைகளில் செய்யக்கூடாதெனவும் அனுவர்த்தனமாவர்த்தனம் புனராவர்த்தனபிரதிஷ்டைகளில் (௩) தொண்ணூற்று நாலுபதமேசெய்தல் வேணுமெனவும் இதற்குவிரோதமாய்ச்செய்வாராகில் கர்த்தாநாசத்தை அடைவரெனவும் கூறியிருக்கின்றது. முதலில் எண்பத்தோரு பதத்தைச்சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக (௪) சாந்தியதீதகலையில் ஓம் நம: என்னும்பதமொன்றும் சாந்திகலையில் ஓம் ஹாம் வியோமவியாபினேநம: எனவும் (௫) வியோமரூபாயநம: எனவும் ஸர்வவியாபினேநம: எனவும் சிவாயநம: எனவும் அனந்தாயநம:எனவும் அநாதாய நம:எனவும் (௬) அநாசிரதாயநம: எனவும் துருவாயநம: எனவும் சாசுவதாயநம: எனவும் நித்யயோகினே நம: எனவும் (௭) யோகபீடஸம்ஸ்திதாயநம: எனவும் இவ்வாறு பதினொருபதங்களைநியஸிக்க வித்யாகலையில் ஓம்ஹாம் ஹாய நம: (அ) நமசிவாய நம: ஸர்வபிரபவேநம: சிவாயநம: ஈசாநமூர்த்தாயநம: (௯) தத்புருஷவக்த்ராயநம: அகோரஹ்ருதயாய நம: ஸத்யோஜாதமூர்த்தயேநம: (க௦) நமோநம: குஹ்யாதிகுஹ்யாய நம: கோப்த்ரே நம: அநிதனாய நம: (கக) ஸர்வயோகாதிக்ருதவேநம: ஸர்வவித்யாதிபாய நம: ஜ்யோதிரூபாயநம: பரமேசுவராய நம: (கஉ) அசேதனாச்சேதனாயநம: வியோமின்வியோமினே நம: வியாபின் வியாபினே நம: இவ்வாறு இருபதுபதங்களை நியஸிக்க (க௩) பிரதிஷ்டாகலையில் அரூபின்னரூபினே நம: பிரதமப்ரதமாய நம: அரூபிணேநம:(க௪)தேஜஸ்தேஜாயநம: ஜ்யோதிர்ஜ்யோதிஷேநம:

அனக்னுயநம: அநாமயநம: (௧௫) அபஸ்மாயநம: அனுதாய நம: நாநாநாநாநாநம: தூதூதூதூநம:(௧௬) பூம்நம: புவம்நம: ஸ்வம் நம: அனிதனயநம: (௧௭) நிதனயநம: நிதனோத்பவாயநம: சிவாயநம: சர்வாயநம: (௧௮) பரமாத்மனேநம: மஹேசுவராய நம: இவ்வாறு இருபத்தோறுபதங்களை பிரதிஷ்டாகலையில் நியஸிக்க (௧௯) நிவிருத்திகலையில் மஹாதேவாயநம: ஸத்பாவேசுவராயநம: மஹாதேஜஸேநம: (௨0) யோகாதிபாயநம: முஞ்சமுஞ்சாய நம: பிரதமபிரதமாயநம: சர்வாயநம: (௨௧) பவபவாயநம: பவோத்பவாயநம:ஸர்வபூதசுகப்ரதாயநம: (௨௨) ஸர்வஸாந்நித்யகராயநம: பிரும்மவிஷ்ணுருத்ரபராயநம: அனர்ச்சிதானர்ச்சிதாயநம: (௨௩) ஸம்ஸ்கிருதாஸம்ஸ்கிருதாயநம: பூர்வஸ்திதாபூர்வஸ்திதாயநம: ஸாக்ஷிஸாக்ஷிணேநம: துருதுருவேநம: (௨௪) பதங்கபதங்காயநம: பிங்கபிங்காயநம:சர்வாயநம:ஞானஞானயநம:(௨௫) சப்தசப்தாயநம: சூக்ஷ்மசூக்ஷ்மாயநம: சிவாயநம: சர்வாயநம: (௨௬) ஓம் நமோநம: சிவாயநம: ஓம்நம: இவ்வாறு இருபத்தெட்டுபதங்களை (௨௭) நிவிருத்திகலையில் நியஸிக்க இதுவரைநிஷ்கள பதவின்யாஸத்தைச்சொன்னோம் இனிஸகளநிஷ்களபதவின்யாஸத்தைக்கேட்பாயாக (௨௮) சிவதத்வத்தில் ஓம்நம:என்னும் பதமொன்றும் ஸதாசிவதத்வத்தில் வியோமவியாபினேநம: எனவும் (௨௯)வியோமரூபாயநம: ஸர்வவியாபினேநம: எனவும் ஈசுவரதத்வத்தில்சிவாயநம:(௩0) அனந்தாயநம: அனுதாயநம:எனவும் சுத்தவித்யாதத்வத்தில் அனுசிருதாயநம: துருவாயநம: (௩௧) சாசுவதாயநம: எனமூன்றுபதங்களையும் மாயாதத்வத்தில் நித்யயோகினே நம: யோகபீடஸம்ஸ்திதாய நம: (௩௨) காலதத்வத்தில் நியானஹாராயநம: சிவாயநம: ஸர்வபிரபவேநம: சிவாயநம: (௩௩) ஈசானமூர்த்தாயநம: எனகலாதத்வத்தில்; மூன்றையும் வித்யாதத்வத்தில் தத்புருஷவக்த்ராய நம: அகோரஹிருதயாய நம: வாமதேவகுஹ்யாயநம: (௩௪) ஸத்யோஜாதமூர்த்தயேநம: நியதிதத்வத்தில் நமோநம: குஹ்யாதிகுஹ்யாயநம: எனமூன்றையும் நியஸிக்க (௩௫) ராகதத்வத்தில் கோப்த்ரேநம: அனிதனயநம: ஸர்வயோகாதிகிருதவேநம: எனமூன்றையும் நியஸிக்க (௩௬)ஸர்வவித்யாதிபாயநம: ஜ்யோதிரூபாயநம: பரமேசாயநம: எனமூன்றையும்புருஷதத்வத்தில் நியஸிக்க (௩௭) அச்சேதனச்சேதனய

நம: வியோமின்வியோமினே நம: வியாபின்வியாபினே நம: பிரு கிருதிதத்வத்தில் மூன்றையும்நியஸிக்க (கூஅ) அரூபின்னரூபினே நம: பிரதமபிரதமாயநம: அரூபிணேநம:என இந்தமூன்றையும் புத்திதத்வத்தில் நியஸிக்க, (கூகூ) தேஜஸ்தேஜாயநம: ஜ்யோதிஜ் யோதிஷே நம: அனந்தாயநம: இந்தமூன்றுபதங்களையும் அஹங்காரதத்வத்தில் நியஸிக்க (சO) அநாமாயநம: அபஸ்மாயநம:அ ஞாதாயநம: இம்மூன்றுபதங்களைமநஸ்தத்வத்தில் நியஸிக்க, நாநா நாநாநம: (சக) தூதூதூது நம: பூநம: இந்தமூன்றையும் கர்மேந்திரியத்திலும் புவன்னம:ஸ்வன்னம: (சஉ) அனிதநாயநம: இம்மூன்றையும் சப்ததத்வத்திலும் நிதநாயநம: நிதநோத்பவாயநம: (சங) சிவாயநம: இம்மூன்றையும் ஸ்பர்சதத்வத்திலும் சர்வாயநம: பரமாத்மனே நம: (சச) மஹேசுவராயநம: இந்தமூன்றுபதங்களையும் ரூபதத்வத்திலும் மஹாதேவாயநம: ஸத்பாவேசுவராய நம: (சரு) மஹாதேஜஸேநம: இந்தமூன்றுபதங்களை ரஸதத்வத்திலும் யோகாதிபாயநம: முஞ்சமுஞ்சாயநம: (சசு) பிரதமபிரதமாயநம: இந்தமூன்றுபதங்களை கந்ததத்வத்திலும் சர்வசர்வாயநம: பவபவாயநம: பவோத்பவாயநம:(சஎ) இந்தமூன்றுபதங்களை ஆகாசதத்வத்திலும் ஸர்வபூதஸுகப்ரதாயநம: ஸர்வஸான்னித்யகராயநம: பிரம்மவிஷ்ணுருத்ரபராயநம: (சஅ) இந்தமூன்றுபதங்களை வாயுதத்வத்திலும் அநர்ச்சிதாநர்ச்சிதாயநம: ஸம்ஸ்கிருதாஸம்ஸ்கிருதாயநம (சகூ) பூர்வஸ்திதா பூர்வஸ்திதாயநம இந்த மூன்றுபதங்களை தேஜஸ்தத்வத்திலும் ஸாக்ஷிஸாக்ஷிணேநமக துருதுருவேநம (ருO) பதங்கபதங்காயநமக இந்த மூன்றுபதங்களை அப்புதத்வத்திலும் பிங்கபிங்காயநமக சர்வசர்வாயநமக (ருக) ஞானஞானாயநமக சப்தசப்தாயநமக சூக்ஷ்மசூக்ஷ்மாயநமக சிவாயநமக (ருஉ) சர்வ்வாயநமக நமோநமக சிவாயநமக நமோநமக இவ்வாறுள்ளபதபதங்களையும் (ருங) பிரதிவிதத்துவத்தில் நியசித்தல்வேண்டும் இது சகளநிஷ்களபதநியாசமென்பதாம் இனிஸகளந்நியாஸத்தைக்கேட்பாயாக(ருச) ஓம்நமக ஊர்த்துவமூர்த்தனியிலும் வியோமவியாபிநேநமக கிழக்கு சிரசிலும் தெற்கு சிரஸில் வியோமரூபாயநமக (ருரு) வடக்கு சிரஸில் ஸர்வவியாபினேநமக மேற்குசிரஸில் சிவாயநமக எனவும் (ருசு) நெற்றியில் அனந்தாயநமக எனவும் அநாதாயநமக எனவும்

சிபுகத்திலும் வலக்கண்ணில் அநாசிரதாயநமக எனவும் (ருo) இ
டக்கண்ணில் திருவாயநமக எனவும் வலக்காதில் சாசுவதாயநமக
எனவும் இடக்காதில் யோகபீடாஸனஸ்திதாயநமகஎனவும்(ருஅ)
வலதுமூக்கில் நித்யயோகினேநமக எனவும் தியானஹாராயநமக
என (ருகூ) இடது மூக்கிலும் நமசிவாயநமகஎன வலக்கன்னத்தி
லும் ஸர்வபிரபவேநமக என இடக்கன்னத்திலும் (சூo) வாயில்
சிவாயநமகஎனவும் ஈசானமூர்த்தாயநமக என மூர்த்தாவிலும் த
த்புருஷவக்திராயநமக என முகத்திலும் (சூக) அகோரஹிருத
யாயநமக என ஹிருதயத்லும் வாமதேவகுஹ்யாயநமக என கு
ய்யத்திலும் (சூஉ) ஸத்யோஜாதமூர்த்தயேநமக என பாதத்திலு
ம் நமோநமக என வலக்கை அடியிலும்(சூங)குஹ்யாதி குஹ்யா
யநமக என நடுவிலும் ஸந்தோப்யகோத்திராயநமக என மணிக்
கட்டிலும் (சூச) கட்டைவிரல் அடியில் அனிதனயநமக எனவும்
கட்டைவிரல் நடுவில் ஸர்வயோகாதிகிருதவேநமக எனவும்
(சூரு) கட்டைவிரல் நுனியில் ஸர்வவித்யாதிபாயநமக எனவும்
தர்ஜநி நுனியில் ஜ்யோதிரூபாயநமக எனவும்பரமேசுவராயநமக
என (சூசூ) மத்யமநுனியிலும் சேதனசேதனயநமக என அனு
மிகை நுனியிலும் வியோமின்வியோமினேநமக எனகனிஷ்டிகை
நுனியிலும் (சூஎ) வ்யாபின்வ்யாபினேநமக என இடதுகை மூல
த்திலும் அரூபின்னரூபினேநமக என (சூஅ) கைநடுவிலும் பிர
தமபிரதமாயநமகஎன மணிக்கட்டிலும் தேஜஸ்தேஜாயநமகஎன
(சூகூ)கட்டை விரலடியிலும் கட்டைவிரல் நடுவில் ஜ்யோதிரூபாய
நமக எனவும் கட்டைவிரல் நுனியில் அனக்னயநமக எனவும்
(எo) தர்ஜனிநுனியில் அரூபாயநமக எனவும் மத்யமாக்ரத்தில்
அதூமாயநமக எனவும் அனுமிகாக்ரத்திம் அபஸ்மாயநமக என
வும் (எக) கனிஷ்டிகாக்ரத்தில் அனுதாயநமகஎனவும் வலது து
டைமூலத்தில் நாநாநமக எனவும் வலதுமுழங்காலில் தூதூநமக
எனவும் (எஉ) கணுக்காலில் பூம்நமக எனவும் புவன்நமக என
கட்டைவிரலடியிலும் ஸுவன்நமக என (எங) கட்டைவிரல் நடு
விலும் கட்டைவிரல் நுனியில் அனிதனயநமக நிதனயநமகஎன
(எச) தர்ஜநிநுனியிலும் நிதனோத்பவாயநமக என மத்யமைநு
னியிலும் சிவாயநமக என(எரு) அனுமிகை நுனியிலும் சரவாய
நமக எனகனிஷ்டிகை நுனியிலும் பரமேசுவராயநமக என (எசூ)

இடதுகட்டைவிரல் நடுவிலும் யோகாதிபாயநமஃ என கட்டைவிரல் நுணியிலும் மூஞ்சமூஞ்சாயநமஃ என (௭௭) தர்ஜநிநுணியிலும் பிரதமபிரதமாயநமஃ என மத்யமை நுணியிலும் சர்வாயநமஃ என (௭௮) அநாமிகைநுணியிலும் பவபவாயநமஃ என கனிஷ்டிகைநுணியிலும் பவோத்பவாயநமஃ என (௭௯) வலதுகாதிலும் ஸர்வ பூதஸுககப்ரதாய நமஃ என இடதுகாதிலும் ஸர்வஸாந்நித்யகராய நமஃஎன (௮௦) இடதுதோள்பட்டையிலும் பிரும்மவிஷ்ணுருத்ரபராய நமஃ என இடதுபார்சுவத்தில் அர்ச்சிதார்ச்சிதாயநமஃஎன (௮௧) இடதுஇடுப்பிலும் அஸ்துதாஸ்துதாயநமஃஎனவலதுஇடுப்பிலும்பூர்வஸ்திதாபூர்வஸ்திதாயநமஃஎன (௮௨)வலதுபார்சுவத்திலும்ஸாக்ஷிஸாக்ஷிணேநமஃஎனவலதுதோள்பட்டையிலுமதுருதுருவேநமஃஎன(௮௩)வலதுகாதிலும்பதங்கபதங்காயநமஃஎனவலதுமூர்த்தாவிலும்பிங்கபிங்காயநமஃஎன(௮௪) வலதுதோள்பட்டையிலும் ஞானஞானாயநமஃஎன இடதுதோள்பட்டையிலும் சப்தசப்தாயநமஃஎன (௮௫) வலதுகாலிலும் ஸூக்ஷ்மஸூக்ஷ்மாய நமஃஎன இடதுகாலிலும் சிவாயநமஃஎன (௮௬) வலதுதுடையிலும் சர்வாயநமஃஎன இடதுதுடையிலும் சர்வதாயநமஃஎன (௮௭) மூக்கிலும்சிவாயநமஃ எனமூர்த்தாவிலும்நமோநமஃ எனவலது தோர்ப்பரியிலும் (௮௮) ஓம்நமஃ என இடது தோர்பரியிலும் இவ்வாறுஸகளபதவிந்யாஸத்தைச்செய்க (௮௯) இது எண்பத்தோறுபதங்களோடு கூடியந்யாஸமென்பதாம். இனி தொண்ணூற்றுநான்குபதத்தோடு கூடிய பதவிந்யாஸத்தைச் சொல்லுகிறேன்கேட்பாயாக(௯௦)சாந்த்யதீதகலையில் ஓம்நமஃஎன ஒருபதமும் சாந்திகலையில் வ்யோமவ்யாபினேநமஃ (௯௧) வ்யோமரூபாயநமஃ ஸர்வவ்யாபினே நமஃ சிவாயநமஃ அனந்தாயநமஃ (௯௨) அநாதாயநமஃ அநாசிரதாயநமஃ துருவாயநமஃ சாசுவதாயநமஃ யோகபீடஸ்திதாயநமஃ (௯௩) நித்யோகிநேநமஃ த்யானஹாராயநமஃ ஓம்நமஃநமோநமஃ சிவாயநமஃ எனபதினைந்து பதங்களையமைக்க (௯௪) நமசிவாயநமஃ ஸர்வப்ரபவேநமஃசிவாயநமஃ ஈசானமூர்த்தாய நமஃ (௯௫) தத்புருஷவக்த்ராயநமஃ அகோரஹிருதயாயநமஃ வாமதேவகுஹ்யாயநமஃ ஸத்யோஜாதமூர்த்தயேநமஃ (௯௬) நமோநமஃ குஹ்யாதிகுஹ்யாயநமஃ கோப்த்ரேநமஃ அநிதநாயநமஃ (௯௭) ஸர்வயோகாதிக்ருதவேநமஃ ஸர்வவித்யாதிபாயநமஃ ஜ்யோதிரூபாயநமஃ பரமேசுவராயநமஃ (௯௮) சேதநாசே

தனுஜநமஃ வ்யோமின்வ்யோமினே நமஃ வ்யாபின்வ்யாபினேநமஃ
அரூபின்னரூபினே நமஃ (கூகூ) ஓம்நமஃ நமோநமஃ சிவாயநமஃ
இவ்வாறு இருபத்திமூன்று பதங்களை வித்யாகலையில் (௧௦௦) நிய
ஸிக்க. இனி பிரதிஷ்டாகலையில் பிரதமபிரதமாயநமக தேஜஸ்தே
ஜஸேநமக(௧0௧)அரூபிணேநமக ஜ்யோதிர்ஜ்யோதிஷேநமக அந
க்னுயநமக அதூமாயநமக (௧0௨) அபஸ் மாயநமக அனுதாயநமக
நாநாநாநாயநமக தூதூதூதூநமக (௧0௩) பூம்நமக புவன்னநமக
ஸ்வன்னமக அநிதனுயநமக (௧0௪) நிதனோத்பவாயநமக சிவாய
நமக சர்வாயநமக பரமாத்மனேநமக (௧0௫) மஹேசுவராயநமகம
ஹாதேவாயநமக ஓம்நமக நமோநமக (௧0௬) சிவாயநமக இவ்வா
று இருபத்துநாலு பதங்களை பிரதிஷ்டாகலையில் நியஸிக்க இனி
நிவிருத்திகலையைக்கேட்பாயாக (௧0௭) ஓம்நமக நமோநமக சிவா
யநமகஸத்பரமேசுவராயநமக (௧0௮) மஹாதேஜஸேநமகயோகா
திபாயநமக முஞ்சமுஞ்சாயநமகபிரதம்பிரதமாயநமக (௧0௯) சர்வ
சர்வாயநமக பவபவாயநமக பவோத்பவாயநமக ஸர்வபூதஸுக
பிரதாயநமக(௧௧0) ஸர்வஸான்னித்யகாராயநமக பிரும்மவிஷ்ணுரு
த்ரபராயநமக அர்ச்சிதார்ச்சிதாயநமக (௧௧௧) ஸம்ஸ்கிருதாஸம்
ஸ்கிருதாயநமக பூர்விஸ்திதா பூர்வஸ்திதாயநமக ஸாக்ஷிஸாக்ஷி
ணேநமகதுருதுருவேநமக (௧௧௨) பதங்கபதங்காயநமக பிங்கபிங்
காயநமக சர்வசர்வாயநமக ஞான ஞாநாயநமக (௧௧௩)சப்தசப்தா
யநமகஸூக்ஷ்மஸூக்ஷ்மாயநமக சிவாயநமக சர்வாயநமக(௧௧௪)
நமோநமக ஓம்நமகசிவாயநமக இவ்வாறு முப்பத்தொருபதங்களை
நியஸிப்பது என்பத்துநான்கு பதங்களோடு கூடிய நியாஸமாகும்
(௧௧௫) இவற்றுள் லிங்கத்திற்கு நிஷ்களன்யாஸமும்ஸகளநிஷ்கள
நியாஸம் ஸகளன்யாஸம் இம்மூன்றுஞ்செய்தல்வேண்டும்(௧௧௬)
ஸோமதாரீமுதலியஇருபத்தைந்து மூர்த்திகளுக்குஸகளநிஷ்கள
நியாஸமும் ஸகளநியாஸமுஞ்செய்தல்வேண்டும் (௧௧௭) இதற்கன்
யமானயெல்லாமூர்த்திகளுக்கும் ஸகளநியாஸமேசெய்தல் வேண்
டும் இதற்கு விரோதமாய்ச்செய்வாராகில் ராஜ்யம் க்ஷோபத்தை
அடையும்ஸம்சயமில்லை இவற்றால் இதிற்கூறிவாறுசெய்க இது
வறைபதன்யாஸத்தைச் சொன்னோம் இனி மந்திரன்யாஸத்தைக்
கேட்பாயாக. (௧௧௮) இவ்வாறுகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம்
கிரியாபாதம் பதநியாஸவிதிஎன்கிறமுப்பத்தேழாம்படலம் முற்றி
ற்றுபெற்றது. சுலோகம் ௧௧௮.

மந்திரன்யாஸங்கூறப்படுகிறது

இதின்பின் மந்திரன்யாஸத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக இந்த ஆறு அத்வாக்களால் ஆறு குணங்கள் விளங்கப்பெறும். (௧) இங்ஙனங்கூறிய ஆறுகுணங்களும் யாதெனில் ஸர்வஞ்யத்வம் நித்யதிருப்தித்வம் அநாதிபோதத்வம் ஸ்வதந்திரத்வம் அலுப்தசக்தித்வம் அனந்தசக்திமத்வம் முதலியவைகளாம் (௨) கலாந்நியஸத்தால் ஸர்வஞ்யத்வஸித்தியும் தத்வநியாஸத்தால் நித்யதிருப்தித்வமும் புவனநியாஸத்தால் அநாதிபோதத்வமும் வர்ணநியாஸத்தால் ஸ்வதந்திரத்வமும் (௩) பதநியாஸத்தால் அலுப்தசக்தித்வமும் மந்திரநியாஸத்தால் அனந்தசக்திமத்வமும் ஸித்திக்கப்பெறும் (௪) இனிமந்திரநியாஸத்தைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக சாந்தியதீகலையில் ஓம் ஹோம் (௫) ஈசானமூர்த்தாயநமக அஸ்திராயநமக எனவும் சாந்திகலையில் ஓம்ஹோம் (௬) தத்புருஷவக்த்ராய கவச்சாயநமக எனவும் ஓம்ஹூம் அகோரஹிருதயாயசிகாயை நமக (௭) பிரதிஷ்டாகலையில் ஓம்ஹீம் வாமதேவகுஹ்யாய சிரஸேநமக (௮) நிவிருத்திகலையில் ஸத்யோஜாதமூர்த்தயே ஹிருதயாய நமக(௯) நியஸிப்பது நிஷ்களமந்திரநியாஸமாகும் இனிஸகளநிஷ்களநியாஸத்தைக்கேட்பாயாக ஆகாசதத்வம் முதல் பிருதிவிதத்வம் வரைகிரமமாய் (௧0) முன்போல் நியஸிப்பது நிஷ்களஸகள நியாஸமாகும் இனிஸகளநியாஸத்தைக்கேட்பாயாக ஈசானமூர்த்தாய்நமக என மூர்த்தாவிலும் (௧௧) முகத்தில் தத்புருஷவக்த்ராயநமக ஹிருதயத்தில் அகோரஹிருதயாயநமக குய்யத்தில் வாமதேவகுஹ்யாயநமக எனவும் பாதத்தில் ஸத்யோஜாதமூர்த்தயே நமக எனவும் ஹிருதயாதிஷடங்கங்களை (௧௨) அந்தந்தஸ்தானங்களில் நியஸித்து கவச்சமந்திரத்தால் லிங்கத்தைச் சுற்றுவது (௧௩)ஸகளநியாஸமென்பதாம் இதுவரைமந்திரநியாஸத்தைக்கூறினோம் இனிகலாகர்ஷணத்தைக்கேட்பாயாக. இவ்வாறு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரக்கிரியாபாதம் மந்திரநியாஸவிதியென்கிற முப்பத்தெட்டாம்படலம் முற்றிகைபெற்றது ௬ ௧௪ ஆக ௪௯௧௮

கலாகர்ஷணங்கூறப்படுகிறது.

இதின் பின் கலாகர்ஷணவிதியைக்கேட்பாயாக. கலாகர்ஷணம் சாக்தஞ்சைவமென இரண்டுபிரிவிதமாகும் (௧) துதிகைபிராணபி

ரதிஷ்டை இவ்விரண்டும் ஐடத்வபாவமுடையதுபற்றி சித்ஸ்வரூ
பமான சிவபெருமானிடத்திற்கபிறத்தல்கூடாவாம் (உ) அமிருதா
வைவஸ்வதா ஜீவஹா பிராணஹா ஆகர்ஷணீ கிரந்திரீ பிரமாதா
விஸ்புலிங்கினீ (ங) அப்பிரதிஹதா எனதுதிகா ஒன்பதுபேதங்
களாகும் எருமைமாடுமுதலியபலிகளோடுகலாகர்ஷணம் இந்தவ
தாதிகை கலாகர்ஷணஞ்செய்தல் வேண்டும் (ச) இதுசாக்தகலா
கர்ஷணமென்பதாம் சைவத்திற்கு இப்பலியுடன்கலாகர்ஷணஞ்
செய்தல்கூடாதெனவாம் சாக்தகலாகர்ஷணம் சாக்தர்களும் சை
வகலாகர்ஷணம் சிவாகமஞ்யானஆதிசைவ பிராப்பணதியருக்கு
ம் உரித்தானவை (ரு) மோஹத்தால் இதற்குவிரோதமாகச்செய்
வாராகில் இராஜராஷ்டிரன்னுசத்தை அடையும்-சுச-கலைகள்சை
வாகமங்களில் கூறியிருப்பதால் (சு) இந்தஅறுபத்துநான்கும் ஐ
ந்துகலையிலடங்கியிருக்கும், இவைகள் அகாரகலைஎனவும் உகாரக
லை எனவும் மகாரகலைஎனவும் பிந்துகலைஎனவும் நாதகலைஎனவும்
ஐந்துபிரகாரங்களாகும் (எ) அகாரகலையில்பத்து கலைகளும்உகார
த்தில் பதினாறுகலைகளும் மகாரத்தில் இருபத்துநான்குகலைகளும்
பிந்துவில்நான்குகலைகளும் (அ) நாதத்தில்பத்துகலைகளுமாக
சுச-இவ்வைந்துகலைகளிலிருக்கின்றன, அகாரகலைபிரும்மபாகத்
தினின்றும் உகாரகலை விஷ்ணுபாக (கூ) த்தினின்றும் மகாரகலை
ஆவடாயாருக்குமேலுள்ளது, ருத்ரபாகமாகும். இந்தருத்ரபாகத்
தை ஏழாகபங்கிட்டு (க0) மகாரம் ருத்திரபாகம் இதன்மேல் பிந்
துகலை நாதகலைஎனமூன்று பாகங்களில் ருத்ரமஹேசுவர ஸதாசி
வாதிகளையும் (கக)கர்பித்து இதற்குமேல் நான்குபாகங்கள் கலா
தீதமாய்க்கொள்ளப்படும் இந்நான்குபாகங்களும் ஆவாகனத்தா
ல் ஸான்னித்யமடையத்தக்கவைகள். (கஉ) சிவபெருமான்ஒன்பது
பேதமான அங்கமுடையவர். இவைபிரும்மாவிஷ்ணு ருத்திரர் ம
ஹேசுவரர் ஸதாசிவபிந்துநாதசக்தி (கங) சிவமென ஒன்பது பே
தங்களாகும். இவற்றின்பேதத்தைக்கூறுவோமாக பிரும்மாவிஷ்
ணு ருத்திரர் இம்மூவர்களும் போகாங்கசரீரமுடையவர்களாவார்
கள் (கச) மஹேசுவரர் ஸதாசிவம்இவ்விருவர்களும் அதிகாராங்
கமுடையவர்களாவார்கள். பிந்து நாதம் சக்திசிவம் நான்கு
ம் லயாங்கங்களாகும் (கரு) கும்பத்தில் போகாங்கலயாங்கத்தை
யும் அக்னியில் அதிகாராங்கத்தையும் கற்பித்தல்வேண்டும் (கசு)
கலாகர்ஷணம் நிசி அதாவது இராத்திரி கரு- நாழிகையில்செய்

வது உத்தமம். இராத்திரிபத்துநாழிகைக்குச் செய்வதுமத்யமம் இராத்திரிஐந்துநாழிகைக்குச் செய்வது அதமம் (கஎ) மத்யானத்திலும் பதினைத்திற்கு பிந்தியராத்திரியிலும் கலாகர்ஷணஞ்செய்தல்கூடாது மோகத்தால் இதற்குவிரோதமாய்ச்செய்வாராகில் பிரஜைகள்நாசமாய்விடும். (கக) கலைசக்திஸ்வரூபமாயிருப்பதால் இந்தசக்திபாகாங்க அதிகாராங்கபூஜாபேதங்களால் கலிங்கத்தினின்று அன்யபிரதேசங்களை அடைந்திருத்தல்பற்றி (உ௦) உஷக்காலம்முதல்அர்த்தஜாமமிருதியாக சக்திகார்யாதிகளால் அன்யபிரதேசத்திலிருக்க (உக) இந்தகாலத்தில் லிங்கத்தினின்றுகலாகர்ஷணஞ்செய்தல்ஒருக்காலுங் கூடாவாம் பின்னெப்படிக்கென்னில் அர்த்தஜாமபூஜைசெய்து (உஉ) சய்யாலயம் அதாவதுபள்ளியறைப்பூஜிக்காது இந்தபள்ளியறைபூஜைக்குமுன் கலாகர்ஷணஞ்செய்தல்வேண்டும்கலாகர்ஷணத்திற்குதங்கத்தினால்உத்தமம்வெள்ளிமத்யமம் (உ௩) தாம்பிரம்அதமம் பட்டினூலதமாதமமாகும். பிம்பங்குப்பமிவ்விரண்டையும் ஒன்பதுபாகமாகச்செய்து (உ௪) முன்சொன்னஸ்வர்ணாதிகளான ஒன்பதுநூல்களைபிம்பம்முதல்குண்டவறைகட்டிகலாகர்ஷஞ்செய்க (உ௫) இதின்பின்போகாங்கலையை பிரும்மபாகத்தினின்று ஆகர்ஷணஞ்செய்க அகாரகலையில்விஜயா ஸளப்யா அம்சுஸம்ஞா திருதி (உ௬) மதனு யந்திரீ மோச்சினீ மாயிகா மோஹினீ போதினி இவ்வாறனபத்துகலாசகதிகளையும் (உஎ) பிம்பத்தினின்று வந்துகும்பத்தில்பிரவேசிக்க வேண்டுமெனவும இவ்வாறு யிருந்து சித்ஸ்வரூபமாய் (உ௮) அவரவர்கள்ஸ்தானங்களிலிருக்கும்படி பிரார்த்திக்க இந்தப்பிரகாரம்தனித்தனிகலாகர்ஷணஞ்செய்க (உ௯) கலாகர்ஷணமுடிவில் ஆச்சார்யர்இடதுகைதலத்தில் ஒருபுஷ்பத்தைவைத்து நிரீக்ஷணாதிசுத்திகளால் (௩௦) சுத்திசெய்துஹிருதயம்வரை அஞ்சலிசெய்துபால்நிறம்நான்குமுகம் பன்னிரண்டுகண்கள் (௩க) கமண்டலம்அக்ஷமாலைலிருக்ஸ்ருவம்புஸ்தகம்வராபயம் தர்ப்பை இவைகளெட்டும் எட்டுகைகளில்விளங்கப்பட்டதாய் (௩உ) எல்லாலோகங்களுக்கும் உத்பத்திகாரணமானபிரும்மாவைபத்துசக்திகளோடுகூடியவராய் பிரதிவிமண்டலத்தில் தியானித்துகும்பத்தில்யோஜிக்க(௩௩)இவ்வாறுதியானித்துஆவாஹிக்க இனிஉகாரகலையைஆகர்ஷணஞ்செய்க உகாரகலையில் குஷ்ணா பத்ரோமா (௩௪) தீப்தா, ஸுதீப்தாபாமகாரிகா ஸுதூம்ரா, பிங்களா, பீதா, வாருணீசிக்ரகா அச்சலா

(௩௫) சசாகாங்கா, லாவபிரபாங்கா, ஞானதா, மோக்ஷதா, பரா இந்த பதினாறுசக்திகளையும் விஷ்ணுபாகத்தில் (௩௬) முன்சொன்னபடி கலாகர்ஷணஞ்செய்க முன்சொன்னபடி ஆச்சார்யர்புஷ்பாஞ்சலிசெய்துஸ்படிகநிறம் நான்குகைகள் மூன்றுகண்கள் (௩௭) சங்குசக்ரம்கதைபத்மம் விபூதிருத்ராக்ஷபூஷிதராயும் அநேக ரத்னங்களாலிழைக்கப்பெற்றகிரீடமுடையவராயும் (௩௮) எல்லா ஜகத்தையும் பரிபாலிப்பவருாயும் பதினாறுகலையோடு கூடியவருன மஹாவிஷ்ணுவை பிம்பத்திலிருந்து கும்பத்திலாகர்ஷணஞ்செய்து அப்புதத்வத்தில் பாவிக்க (௩௯) இவ்வாறுதியானித்தாவாஹித்து மகாரகலையை ஆகர்ஷித்தல்வேண்டும் சிரவணீ, சிராவணீ, ஊர்த்வாயனீ, பாலினீ, (௪௦) ஆஹ்லாதினீ, பிரவாஹா, வியோக்திரீ, ரேசோபவாஹநீ, பிதிருமார்க்காநுகா, தேவமார்க்காநுகா (௪௧) மார்க்கதர்சனி, அர்ப்பணி, பிராணபந்தினீ, சித்தஸ்தா, ஸாக்ஷித்தா, தாம்ரா, தாருவா (௪௨) இவ்வாறுள்ள இருபத்துநான்கு கலாசக்திகளையும் முன்சொன்னபடி ஆகர்ஷணஞ்செய்து முன்போல் புஷ்பாஞ்சலி புருவநடுவரைசெய்து (௪௩) சுத்தமான ஸ்படிகநிறம் மூன்றுகண்கள் சந்திரனைத்தரித்தவராய் வராபயம் மிருகம் சூலமிவைகளை கைகளில் தரித்தவருய் (௪௪) எல்லா அங்கங்களிலும் விபூதி உத்தூளனமுடையவருய் பாம்பை ஆபரணமாக உடையவருய் இருபத்துநான்கு கலைகளோடு கூடியவருய் (௪௫) உள்ள ருத்ரனை பிம்பத்தினின்று கும்பத்தில் ஆகர்ஷித்து அக்னிதத்வமாகிய ருத்ரபாகத்தில் புஷ்பாஞ்சலியை போட்டுவிடுக (௪௬) பிரும்மபாகம் பத்துக்கலையும் விஷ்ணுபாகம் பதினாறுகலையும் ருத்ரபாகம் இருபத்துநான்குகலையும் (௪௭) இவ்வாறுள்ள ஐம்பதுகலைகளும் போகாங்கத்திலுள்ளவைகள் இவை பிம்பத்திலுள்ள கலைகளை (௪௮) கும்பத்திலாகர்ஷிப்பது கலாகர்ஷணமென்பதாம் இந்த போகாங்க கலாகர்ஷணத்தில் மதுபர்க்கம் நிவேதனஞ் செய்தல்வேண்டும் (௪௯) தேன், பால், தயிர், கருப்பஞ்சாறு, இளநீர், விளாப்பழம் (௫௦) வாழைப்பழம், மாம்பழம், பிலாப்பழம், கொளுஞ்சிப்பழம், பச்சைக்குலைமிந்திரிப்பழம், பேரீத்தம்பழம் (௫௧) மாதுளம்பழம், எலுமிச்சம்பழம் இந்தப்பழங்களின் ரஸத்தைப்பிழிந்து ஒன்றாகச்சேர்த்து (௫௨) ஏலம், கிராம்பு, ஜாதிக்காய், ஜாதிபத்திரி, பச்சைக்கற்பூரம், குங்குமப்பூ, கற்கண்டு, சர்க்கரை (௫௩) இவைகளை பொடித்து முன்

பிழிந்துள்ள ரஸங்களில் சேர்த்து கலக்கிவைப்பது மதுபர்க்கமெ ன்பதாம் (௫௪) கலாகர்ஷண ஸமயத்தில் மதுபர்க்கம் நிவேதிக்க வேண்டும் சிதாரிமுதலிய சாம்பிராணிப்புகைகளையும் கற்பூரஹா ரத்தி முதலிய நிராஞ்சனங்களையுஞ் செய்தல்வேண்டும் (௫௫) இ னி அதிகாராங்க கலாகர்ஷணத்தைச்செய்க அதிகாராங்க இரண்டு பேதங்களாகும் இவை மூர்த்திபேதமாயும் (௫௬) அக்னிகார்ய பேதமாயு மிரண்டுபிரகாரங்களாம் மஹேச ஸதாசிவ மிவ்விரண் டும் ஸகள நிஷ்கள வடிவமுடையதாம் (௫௭) தத்வம், தத்வேசுவ ரம், தத்வேசி, மூர்த்தி, மூர்த்தீசுவரன், மூர்த்தீசி இவர்களும் ஸ கள நிஷ்களமாவார்கள் (௫௮) இவ்வாறு கலாகர்ஷணமிரண்டுபிர காரங்களாம் முன்சொன்ன போகாங்கத்திற்குமேல் மஹேசஸ்தா னத்தில் (௫௯) நிவிருத்தி, பிரதிஷ்டை, வித்தை, சாந்தி நான்கு கலைகளையும் முன்போல் கலாகர்ஷணஞ்செய்து (௬௦) புருவநடுவ றை அஞ்சலிசெய்து புருவநடுவறை புஷ்பாஞ்சலிசெய்து ஐந்து முகம் பாம்புபூணூல் (௬௧) சந்திரப்பிறை மூன்றுகண்கள் ஸ்படிக நிறம் சக்தி சூலம் பாணம் அக்ஷமாலை டமருகம்கமண்டலம்(௬௨) வராபயம் மான் அக்னி இவைகள் கைகளில் தரித்து சிம்மம் யா னைத்தோலிடுப்பிலுடையவராய் (௬௩) எல்லா ஆபரணங்களும் எல்லாமாலையுமணிந்தவருய் பிந்துவிலுண்டான நிவிருத்திமுதலிய நான்கு கலைகளோடு கூடிய மஹேசுவரனை (௬௪) பிம்பத்தினின் று கும்பத்திலாகர்ஷித்து வாயுதத்வத்தில் பாவிக்க இவ்வாறு தி யானித்து ஆவாஹித்து இதற்குமேல் ஸதாசிவத்தை ஆகர்ஷிக்க (௬௫) இந்திகா, தீபிகா, ரோச்சிகா, மோச்சிகா, ஊர்த்வகா, வி யாபினீ, வியோமரூபி, அனந்தா (௬௬) அநாதா, அநாசிருதா எ ன்னும் பத்து கலாசக்திகளும் நாதத்திலுள்ளவைகள் இவற்றை முன்போலாகர்ஷித்து புஷ்பாஞ்சலி புருவநடுவறை செய்து (௬௭) சந்திரவர்ணம் ஐந்துமுகம் மூன்றுகண்கள் சூலம் டங்கம் வஜ்ர ம் அபயம்சக்திபாசம் (௬௮) கண்டைவரம்அங்குசம் அக்னி இ வைகள்பத்தும் பத்துகைகளிலுடையவராய் கிரீடம்ஹாரம் ஆபர ணங்களணிந்தவருய் (௬௯) நாதகலையிலுண்டான இந்திகாதிசக் திகளோடுகூடிய ஸதாசிவத்தை பிம்பத்தினின்று கும்பத்திலாகர் ஷித்து ஆகாசதத்வத்தில்பாவிக்க (௭௦) திரும்பஅதிகாராங்கமூர் த்திஸம்பேதஜனத்தின் பொருட்டு அக்னிகார்யஞ்செய்து மூர்த் திஹோமஞ்செய்க.

இவ்வாறு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் கலாகர்ஷணவிதிஎன்கிற முப்பத்தொன்பதாம்படலம்முற்றிற்று சுலோகம் எ௧. ஆக. ௹௩௯.

அக்னிகார்யங் கூறப்படுகிறது.

இதன்பின் அக்னிகார்யவிதியைச்சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக அக்னிகார்யத்தில் வைசுவாநராக்னி எனவும் சிவாக்னி எனவும் அக்னி பேதமிரண்டு கூறப்படும் (௧) தேவதாபாவமல்லாதது வைசுவாநராக்னி தேவதாத்மகபாவமுடையது சிவாக்னியுமாகும் (௨) வைசுவநராக்னிஜாடராக்னிரூபமுடையதும் சிவாக்னி சிவரூபமுடையதுமாம் இதனால் வைசுவாநராக்னியைநோக்க சிவாக்னி மேலானதும் இதற்குமேலானவை ஒன்றுமே இல்லை எனவுங்கூறப்படும். (௩) யாகமிரண்டு பிரகாரம். இவைகர்ம்மயாகம் ஞானயாகமென இரண்டாம் கர்ம்மயாகத்தில் வைசுவாநராக்னியும் ஞானயாகத்தில் சிவாக்னியுமாய் உபயோகிக்கத்தக்கது (௪) ஈசுவரன்பிராதன்யரல்ல கேவலங்கர்ம்மமொன்றே பிரதானமெனவாதிக்கும் கர்ம்மவாதிகள் வைசுவாநராக்னியும் ஈசுவரனுண்டென்னும் ஆஸ்திகர்களாகிய எல்லார்களும் சிவாக்னியையும் உபாஸிக்கத்தக்கவர்கள் (௫) இவற்றுள்ளும் சுத்தம்மிச்சிரம் கேவலமென அக்னியின் பேதம் மூன்றாகும் பூதாக்னியைநக்ஷத்திரம் போல் தியானித்து நாபிஅக்னியோடுசேர்த்து (௬) நாபிஅக்னியை பிந்து அக்னியோடு சேர்த்து நூறுசூர்யபிரகாசமுடையதாய் தியானித்து சேதனஸ்வரூபமுடையதாய் சிவமந்திரங்களால்பாவித்து (௭) வாகிசுவரீவாகீசுவரர் கர்ப்பநாடியினின்று வெளிவந்து சிவஸ்வரூபமாய் இந்த சிவாக்னிபாவிக்கப்படுதலின் இதைசுத்தமெனக்கூறப்படும் (௮) ஓம்பூஸ்வாஹா புவஸ்வாஹா ஸுவஸ்வாஹாஎன்னும் இம்மூன்றுமந்திரங்களும் லோகபாவனையாயிருத்தலின் கேவலவேதமந்திரங்களால் கற்பிக்கப்படுவது கேவலாக்னி எனக்கூறப்படும் (௯) முதலில் கேவலாக்னியைச்செய்து அந்த அக்னியில்சிவாக்னிஸம்ஸ்காரஞ்செய்வது மிச்ராக்னிஎன்பதாம் (௧0) ஆதிசைவபிராம்மணர்களாகிய ஆச்சார்யர்களுக்கும் பிரதிஷ்டைஉத்ஸவம் நித்ய பூஜை பிராயச்சித்தம் முதலியவைகளுக்கும் சுத்தாக்னி செய்தல்

வேண்டும் (௧௧) மிச்சிராக்னிமஹா சைவர்களும் தீக்ஷையல்லாத
ஸாமான்யவிப்ரர்கள் கேவலாக்னிவைதிகாக்னியையும் உபாஸிக்க
த்தக்கது (௧௨) சிவாக்னிசுத்தாக்னியெனவும் கேவலாக்னிவைதி
காக்னியெனவும் கூறியதால் வைதிகாக்னியை சிவாக்னியாகக்கற்பி
த்தல் தோஷமாகா (௧௩) சிவாக்னியைவைதிகாக்னியாகக்கற்பித்
தல் தோஷமாய் முடியும் அக்னி அசேதனாக்னி எனவும் சேதனா
க்னியெனவுமிரண்டுபேதங்களாம் (௧௪) இவற்றுள் வைதிகாக்னி அ
சேதனமும் சிவாக்னிசேதனமுமாகும் ஆவர்த்தமனாவர்த்தம் பு
னராவர்த்தம் (௧௫) அந்தரிதம் நித்யபூஜை உத்ஸவம் பிராக்சித்தம்
முதலியவிஷயங்களில் சிவாக்னியைகிரஹித்தல் வேண்டும் (௧௬)
அசேதனாக்னியில் ஹோமஞ்செய்தல் கூடாதாம் மோஹத்தால்
செய்வாராகில் கர்மநாசமுண்டாகும் சிவஸ்வரூபமுடைய சுத்
தாக்னியைச்சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக (௧௭) ஆச்சார்யர் அர்
க்கபாத்திரத்தை எடுத்து அந்தபாத்திரத்தைஸத்யோஜாத மந்தி
ரத்தால் சோதித்து (௧௮) வாமதேவமந்திரத்தால்அலம்பி அகோ
ரமந்திரத்தால் உலர்த்திதத்புருஷமந்திரத்தால் காய்ச்சி ஈசானம
ந்திரத்தால் ஜலத்தைப்ரோக்ஷித்து(௧௯)இவ்வாறுசோதனபு முதல்
புரோக்ஷணமிறுதியாகசெய்யப்பட்டஅர்க்யபாத்திரத்தோடு (௨௦)
ஆச்சார்யர்குண்டத்தை பிரதக்ஷணஞ்செய்து பிரதானகுண்டத்தி
ன்யோனிப்பிரதேசத்தில் (௨௧) கிழக்குமுகமாய் கூர்மாஸனத்தி
லேனும் அல்லது சுகாசனமாயேனும் உட்கார்ந்து மேற்கேயுள்ள
மேகலைக்குவெளியில் (௨௨) நாலங்குலந்தள்ளி ஐந்துதர்ப்பயை வ
டக்கு நுனியாகப்போட்டு இதற்கு மேல் அஸ்திர மந்திரத்தால்
அர்க்யபர்த்திரத்தைவைத்து(௨௩) நிரீக்ஷணாதிஐந்துசுத்திசெய்து
ஜலத்தைப்ரோக்ஷித்து சந்தனாக்ஷதபுஷ்பம் (௨௪) அருகுதர்ப்பை
நுனியவைமுதலியவைகளை அர்க்யத்தில் போட்டு பசும்பால் விட்
டு (௨௫) அர்க்யபாத்திரத்தை பதாகஹஸ்தத்தால்மூடி பிரணவத்
தால் ஏழுதடவை அபிமந்திரித்து (௨௬) ஆத்மாவையும் ஹோம
த்திரவியங்களையும் ப்ரோக்ஷித்து விபூதிதாரணம் சகளீகரணத்
தையும்செய்து (௨௭) சுத்தபுண்யாகவாசனம்செய்து இந்த ஜலத்
தினால் குண்டம் ஹோமத்திரவியங்களை ப்ரோக்ஷித்து (௨௮) வி
சேஷார்க்கியப் பாத்யம் ஆசமனீயம் அவைகளுக்கு மூன்றுபாத்

திரங்கள் வைத்தல்வேண்டும் (௨௯) முன்வைத்துள்ள சாமான்யா ர்க்கிய பாத்திரத்திற்குத்தெற்கே விசேஷார்க்கியபாத்திரம் வைத்து நிரீக்ஷணாதி சுத்திசெய்து பாத்திரத்தின் அடி நடு நுனிகளில் ஆத்மதத்துவ, வித்தியாதத்துவ, சிவதத்துவ முதலியமூன்று தத்வங்களையும் (௩௦) தத்துவாதிபர்களையும் த்யானத்தோடு பூஜித்து, இதற்குமேல் சலாசனம்வரை பூஜித்து (௩௧) பாத்திரத்தில் ஜலத்தைப்பூரித்து சந்தனம் அக்ஷதை புஷ்பம் அருகு தர்ப்பை நுனி குசகுசப்பூ எள் இவை பச்சக்கற்பூரம் (௩௨) ஏலம் கிராம்பு பால் கஸ்தூரி இவை முதலிய த்ரவியங்களை பொடித்து நன்றாக்கி (௩௩) பாத்திரத்தில் போட்டு சிவாசனம் சிவமூர்த்தி சிவமூலம் இவைகளால் பூஜித்து ஈசானமுதல் ஸத்யோஜாதர்வரை பூஜித்து (௩௪) திரும்ப மூலத்தால் பூஜித்து வித்தியாதேகமேந்த்ர நியாசம் பூஜித்து ஹிருதயாதி ஷடங்கங்களை பூஜிப்பது விசேஷார்க்யமென்பதாம் (௩௫) இதை சாமான்யார்க்கித்திற்கு தென்புறத்திலாவது வடபுறத்திலாவது வைத்தல் கூடும் இதற்கு தெற்கில் பாத்தியபாத்திரத்தை வைத்து (௩௬) நிரீக்ஷணாதி பிந்துசுத்திகள்செய்து அஸ்த்ரமந்திரத்தினால் பூஜிப்பது பாத்தியமென்பதாம் இதற்குத்தெற்கில் ஆசமனீயபாத்ரத்தை வைத்து (௩௭) விசேஷார்க்யத்தில் கூறிய த்ரவியங்களை போட்டு நிரீக்ஷணாதி சுத்திகள் செய்து (௩௮) ஹிருதயமந்திரத்தால் பூஜிப்பது ஆசமனீயபாத்திரமென்பதாம். பராங்முகார்க்கியம் நிரோதார்க்கியம் அந்தந்தகாலத்திற்கு தக்கவாறுவைத்துக்கொள்க (௩௯) நிரோதார்க்கியம் ஸன்னிரோதனத்திலும் பராங்முகார்க்யம்விசர்ஜனகாலத்திலும்வைத்துக்கொள்ளுதல வேண்டும் அன்னியக்காலங்களில் வைத்துக்கொள்ளுதல் கூடாது (௪௦) யாகத்திற்கு உபகரணமாயுள்ள த்ருவியங்களை திவ்யதிருஷ்டியால் பார்த்து குண்டத்திற்கு பதினெட்டு ஸம்ஸ்காரங்களைசெய்க (௪௧) கட்டவிரலையும் அனாமிகைவிரலையும் ஒன்றுசேர்த்து தர்ஜனீ மத்தியமை கனிஷ்டிகை இம்மூன்று விரலையும் (௪௨) நேரே நீட்டி இந்த மூன்றுவிரல் நுனியில் வைக்கப்பட்ட பார்வைபோடு கூடியதாய் மூலமந்திர முச்சரித்து குண்டத்தைப்பார்ப்பது நிரீக்ஷணமென்பதாம் (௪௩) சிவாய நமஃ எனவும் சூர்யமண்டலாய நமஃ எனவும் இச்சாசக்தயே நமஃ எனவும (௪௪) அக்னிமண்டலாய நமஃ எனவும் ஞானசக்தயேநமஃ எனவும் சந்த்ரமண்டலாயநமஃ என

வும் கிருயாசக்தயே நம: எனவும் குண்டத்தை பூஜித்து (௪௫) புருவமத்யத்தில் புஷ்பாஞ்சலிசெய்து சிவப்பிரசாதமந்திரத்தை உச்சரித்து (௪௬) வலக்கண், நடுக்கண், இடதுகண் இந்த மூன்று கண்களால் செவ்வயாக பார்க்கப்படுவது நிரீக்ஷணம் (௪௭) வலக்கண் சூர்யரூபமாயும் இச்சாசக்தி, சுரூபமாயும், இருத்தலால் இதனால் பார்ப்பது மண்ணிலுள்ள தோஷத்தை போக்கிவிடும் (௪௮) நடுநேத்திரமாகிய நெற்றிக்கண் அக்னிமண்டலம் ஞானசக்தி சுருபமாயிருத்தலின் இதனால் பார்ப்பது குண்டத்தை பொசுக்கப்பட்ட பாவமாகும் (௪௯) இடது நேத்திரம் சந்திரமண்டலரூபம் கிருயாசக்தி சுரூபமாய் இருத்தலின் இதனால் பார்ப்பது முன்பொசுக்கப்பட்டகுண்டத்தை (௫௦) திரும்ப உண்டானதாக பாவிக்கப்படும் இது குண்டசத்பாவ கல்பனத்தின் பொருட்டு செய்யப்படுவது இந்தப் பிரகாரம் நிரீக்ஷணத்தைச்செய்க (௫௧) கைவிரல்களை நீட்டி விரல் நுனியால் சாமான்யார்க்யஜலத்தால் சிவமந்தரமுச்சரித்து குண்டத்தைப் ப்ரோக்ஷிப்பது ப்ரோக்ஷணமென்பதாம் (௫௨) வாமதேவமந்திர முச்சரித்து தர்பை நுனியால் குண்டத்தைத்தட்டுவது தாடனமென்பதாம் அஸ்த்ராய ஹூம்பட் என அப்புக்ஷணம் செய்தல்வேண்டும் (௫௩) ஓம் ஸ்லீம் பம் சும் ஹூம் பட்என்னும் பாசுபதாஸ்திரமந்திரத்தினால் கெல்லுதல் கனனமென்பதாம் சிரசேனம: என (௫௪) கீருதல் அவகீர்ணமென்பதாம்ஹிருதயாயநம:என பூரணமும்சிகாயைவௌஷடென(௫௫) சமமாகச்செய்தலும் கவசாயநம: எனஸேசனமும் நேத்ரேப்யோநம:என குட்டனமும் (௫௬) சிகாயைவௌஷடெனபெருக்குதல் சம்மார்ச்செனமும் அஸ்த்ராயநம: என சமாலேபனமும் (௫௭) குண்டத்தில் கலாமயாயகுண்டாயநம: எனபூஜிப்பது கலாமயகல்பனமாகும் குண்டத்திற்குமேலேயும் கிழக்குலும் தெற்கிலும் வடக்கிலும் மேற்கிலும் (௫௮) சாந்தியதீதாசாந்தி வித்தை பிரதிஷ்டை நிவற்றி இவைமுதலியகலைகளை பூஜிப்பது (௫௯) கலாபியர்ச்சனமாகும் குண்டத்தின்மேல் மேகலை நடுமேகலை அடிமேகலை இவைகளில் (௬௦) மும்மூன்று நூல்களை சுற்றுவதுதந்துவேஷ்டனமாகும் இப்படிக்கில்லாவிடல்மேல்மேகலையிலாவது நூல்சுற்றுதலும்கூடும் ஊர்த்தமேகலையில் அக்னிமண்டலத்தையும் (௬௧) நடுமேகலையில் சோமமண்டலத்தையும் கீழ்மேகலையில் சூற்யமண்டலத்தையும் பூஜித்தல்வேண்டும் குண்டத்தின் நடுப்பள்ளத்தில்

(௬௨) இரண்டு அங்குலம் நாபிவெளியில் தெரியும்படி விட்டு இப்படிக்கல்லாவிடினும் ஒருஅங்குலமாவதுதெரியும்படி வைத்து (௬௩) புழு, எறும்பு இவைகள் இல்லாததாயும் நகம், மயிர் முதலியவைகள் இல்லாததாயும் உள்ளஉமியை (௬௪) குண்டநடுவில் பரத்தி இதற்குமேல் கிழமேல் தென்வடலாகதனித்தனி நவ்வாலுரேகைகள் போட்டு (௬௫) இந்தரேகை இரண்டுபிரகாரமாகும் கிழமேல் தென்வடல் எட்டுரேகைபோட்டு நவகோஷ்டம்கற்பித்து கிழக்கு முதல் ஈசானம்வரை பவாதி எட்டுமூர்த்திகளையும் (௬௬) நடுக்கோஷ்டத்தில் மஹாதேவரையும் வாமைமுதல் சர்வபூததமனீஇறுதியாக (௬௭) கிழக்குமுதல் ஈசானகோஷ்டம்வரையிலும் நடுக்கோஷ்டத்தில் மனோன்மணியையும் த்யானத்தோடு பூஜிக்க (௬௮) அநேக வர்ணத்தோடு கூடியவர்களாயும் விசித்திரமான ஆபரணங்களை தரித்தவர்களாயும் விசித்திரமான மாலைகளை தரித்தவர்களாயும் விசித்திர வஸ்த்ரங்களை தரித்தவர்களாயும் (௬௯) பிருதிவிமுதல் எஜமானன்வரைதத்வெஸ்வரூபமுடையபவாதி அஷ்டமூர்த்திக்களையும் வமாதிசக்திகளையும் இவ்வாறு பாவிக்க (௭௦) இவ்வாறுத்யானித்து நடுப்பதத்தில் நான்குரேகைகளில்கிழமேல் தென்வடலாக இரண்டு இரண்டு நுனிதர்ப்பைகளைபோட்டு இதற்குநடுவில் (௭௧) மஹாதேவரையும் மனோன்மணியையும் பூஜிக்க ஐந்து முகம் பத்துக்கைகள் சந்திரனைத்தரித்தவராய் (௭௨) வரம் நாகம் தனுசு சூலம் வஜ்ஜிரம் இவைகள் இடதுகைகளிலும் வலதுகைகளில் அபயம் சக்தி சொஸ்திகம் பாசம் அங்குசம் இவைகளுடையதாய் (௭௩) ஜடாமகுடமுடையவராய் விபூதி உத்ராக்ஷபூஷிதராய் ஸ்படிகனிறம் மஹத்தாணகாந்தி ஜ்வலிக்கின்றஅக்னிவர்ணம் (௭௪) எல்லாஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் மஹாதேவரை பாவிக்க ரக்தவர்ணம் வெண்மைநிறம் பீதாம்பர மணிந்து (௭௫) நவரத்தினங்கள் அணிந்தவளாய் பச்சைநிறமான துடைஜகனஸ்தலமுடையவளாய் மூன்று கண்கள் சந்தன புஷ்யம் கேசாளக அலங்காரமுடையவளாய் (௭௬) தாமரைப்பூ நீலோத்பலம் வராபயம் கையிலுடைவளாய் மஹாதேவர்க்கு இடதுபுறத்தில் திவ்யமான ரூபமுடைய மனோன்மனியை (௭௭) இவ்வாறு த்யானித்து பூஜிப்பது சதுஷ்பதன்யாஸமெனகூறப்படும் இரண்டங்குலபிரமான தர்பை நுனியைஎடுத்து (௭௮) கிழக்கு நுனியாயுள்ள தர்ப்பையிலும் வடக்குநுனியாயுள்ள தர்பையிலும் சூலாக்கிருதி

யாய் நான்கு சூலம் கற்பிக்க (௭௯) கிழக்கு நுனியாயுள்ள வட
க்கேயுள்ள சூலத்தில் பிரமாவையும் தெற்கேயுள்ள சூலத்தில்
விஷ்ணுவையும் வடக்கு நுனியாயுள்ள மேற்கு சூலத்தில் ருத்தி
ரனேயும் இதற்குகிழக்கேயுள்ள சூலத்தில் மகேஸ்வரனேயும் (௮௦)
பூஜித்தல்வேண்டும் பிரதிஷ்டைமுதலியவற்றில் நான்கு சூலங்க
ளை பூஜித்தல்வேண்டும் (௮௧) மிருத்ஸங்கிரஹணம் வாஸ்துசாந்தி
அங்குரார்ப்பணம் தீக்ஷைபிராயச்சித்தமுதலியவற்றில் நான்குரே
கைகள்போடவேண்டும் (௮௨) கிழக்குமேற்கில் மூன்று ரேகைக
ளும் தெற்குவடக்கில் ஒரு ரேகையும் போடுதல் வேண்டும் கிழ
மேல்ரேகைகளில் பிரும்மா விஷ்ணு ருத்ரர்களேயும் (௮௩) தென்
வடல்ரேகையில் மகேசுவரனேயும் பூஜித்தல்வேண்டும் நுனியோ
டு கூடிய இரண்டு தர்ப்பையை வடக்கு நுனியாயுள்ள கோட்டின்
இரண்டுபக்கங்களிலும் (௮௪) வடக்கு நுனியாகப்போடுவது சதுஷ்
பதான்யாஸமென்பதாம் தென்வடலாகப்போடப்பட்டதர்ப்பை நு
னியில் இரண்டு தர்ப்பைநுனியை இரண்டங்குல நீளங்கிள்ளி தர்
ப்பாக்கிரத்தில் இரண்டோர்சுவங்களிலும்வைத்து சூலம்போல்செ
ய்துகொள்க மேற்கேயுள்ளதிருசூலபத்திரத்தில் (௮௫) பிரும்மா
விஷ்ணு ருத்திரர்களேயும் கிழக்குசூலத்தில் ஸரஸ்வதிவைஷ்ணவி
ரௌத்ரியையும் பூஜித்தல் வேண்டும் (௮௬) இதுவஜ்ரீகரணஸம்
ஸ்காரமென்பதாம் இது குண்டத்திற்குச் செய்யவேண்டியபதினெ
ட்டு ஸம்ஸ்காரத்தைக் கூறினேம் (௮௭) குண்டத்தின் கழுத்தில்
தெர்ப்பயை பரத்துவது அக்ஷபாடமெனக் கூறப்படும் இது தன
து சக்தியால் மறைத்தலென்பதாம் (௮௮) வாகீசுவர வாகீசிஇவ்
விருவர்களுஞ்சேருங் காலத்தில் அக்ஷபாடமிருவருக்கும் ஸமாவ
ரணரூபமாயிருத்தலாலிந்தஸம்ஸ்காரம்பதினெட்டு ஸம்ஸ்காரத்தி
ற்குமேலானது (௮௯) குண்டத்தின்கண்டதேசத்தில் தர்ப்பைக
ளை கவசமந்திரத்தால் பரத்திவைப்பது அக்ஷபாடஸம்ஸ்காரமா
கும் (௯௦) இனிவாகீசவிஷ்டரத்தைக்கூறுவோமாக நுனியோடு
கூடிய-௩௬-தர்ப்பங்களுத்தமம்-௨௪-மத்யமம் ௧௦-தர்ப்பங்களத
மமாம் (௯௧) முப்பதிற்கு குறைதல் கூடாவாம் குறைந்துச்
செய்தால் கர்த்தாநாசத்தை அடைவான் மேற்கூறிய கணக்கின்படி
நுனியுள்ள தர்ப்பைகளைகிரஹித்து பதினெறுவிரர்க்கடைக்குமேல்
(௯௨) முடிந்து அதின்நுனியை மூன்றாகப்பிரித்து பின்னலைப்
போல் பின்னி முன்முடிந்துள்ள இடத்தில் இதன்நுனியைவைத்

து (௯௩) விருத்தாகாரமாய்ச்செய்து முடிச்சிற்குகீழே ஒரு தர்ப்பையால் (௯௪) சுற்றி அடிவரைகட்டிவைத்து வாகீசுவரிவிஷ்டரத்தும் (௯௫) இதை அக்ஷபாடத்திற்குமேல் ஈசானன்முதலியவர்களைவைத்து ஓம் ஹாம் வாகீசுவர்யாஸனாயைநம: வாகீசுவரீமூர்த்தயேநம: வாகீசுவர்யைநம: எனப்பூஜித்து (௯௬) வாகீசுவரி அதஸிபுஷ்பநிறம் பாம்பாபரணமிரண்டுகைகள் பச்சைநிரமான மார்புருதுமதியாயும் எவ்வணப்பருவமுடையவளாயுந்தியானித்து (௯௭) ஆவாஹிக்க பின் ஓம் ஹாம் வாகீசுவராஸனாயநம: வாகீசுவரமூர்த்தயே நம: வாகீசுவராயநம: எனப்பூஜித்து (௯௮) மூன்றுகண்கள் ஐந்து முகம்வெண்மைநிறம் நான்குகைகள் வராபயம் அக்ஷமாலைதாமரைப்பூ இவைகளைகைகளில் த்தரித்தவரும் வியாபகருமுள்ள வாகீசுவரரைத்தியானித்தாவாஹித்து (௯௯) அக்னியைக்கிரஹிக்க சூர்யகாந்தம் அல்லது அரணி ஆதிசைவப்பிராம்மண வீடுகளிலாவது அக்னியைக்கிரஹித்தல்வேண்டும் (௧௦௦) சூர்யகாந்த சிலையால் கிரஹித்த அக்னி உத்தமம் அரணியில் கிரஹித்தல் மத்யமம் (௧௦௧) ஆதிசைவபிராம்மணகிரஹத்தில் கிரஹித்தல் அதமமாகும் அக்னிகார்யத்தை ஆரம்பிப்பதுராத்ரியிலேயே செய்யவேண்டும் (௧௦௨) யாகாரம்பம்மத்யானத்தில்ஒருக்காலுஞ்செய்தல்கூடாது மோஹத்தால் செய்வாராகில் ஜ்வரம் அம்மை முதலியவற்றால் பீடிக்கப்படும் (௧௦௩) சூர்யகாந்தத்திலிருந்துண்டாகுமக்னியை மத்யானத்திலேயே கிரஹித்துவைத்தல் வேண்டும் அக்னி கார்யம் ஹோமம் முதலியவற்றைறாத்திரியில் செய்தல் வேண்டும் (௧௦௪) ஆவர்த்தம் அனுவர்த்தம் புனராவர்த்தம் முதலிய பிரதிஷ்டைகளுக்குயாகாரம்ப ராத்திரியிலேயே செய்தல் வேண்டும் பகலில் செய்தல் கூடாது (௧௦௫) பிராயச்சித்தம் முதலியவற்றிற்கு அந்தந்த காலோசிதம்போல் செய்து கொள்ளலாம் சூர்யகாந்தசிலை அக்னி எடுக்க இல்லாவிட்டால் அரணியில் கிரஹித்தல் வேண்டும் (௧௦௬) இனி அரணி லக்ஷணத்தைக்கேட்பாயாக ஆல் அத்தி அரசு புளி இந்த மரங்களில் (௧௦௭) ஒரு முழம்நீளம் ஆறங்குலகனமாக இரண்டாய் பிளந்து அடியிலும் நுனியிலும் (௧௦௮) நாலங்குலத்திற்குமேல் வளயமாய் கங்கணம்போல் அடையாளஞ்செய்து இந்தக்கட்டைநடுவில் நாலங்குலம் சதுரசிரமாய் பள்ளந்தோண்டி (௧௦௯) இதற்கு நடுவில் மூன்றங்குலத்தில் எட்டிதழ் கமலம்போ

ட்டு இதற்கு நடுவில் ஒருங்குலபள்ளம் மற்றொன்றில் தோன்றி (௧௧0) புளியமுளை அடியிலும் நுனியிலும் ஒருஅங்குலம் இதின் பெருமன் ஆறு அங்குலம் உயரம் ஒருமுழம் (௧௧௧) அடிநுனிக ளின் சுற்றளவு ஒரு அங்குல இதின்னுயரம் ஆறங்குலநுனியில் இரண்டங்குலம் (௧௧௨) இவ்வாறு முளைசெய்து இறுக்குதல்வே ண்டும் பட்டுக்கயறையும் அரணியையும் பட்டுக்கயறையும் குண் டத்திற்கு கிழக்கே (௧௧௩) பத்து தர்ப்பைகளைப் பரத்தி இதின் மேல்வைத்து இதற்கு இடப்புறத்தில் கருப்புப் பஞ்சுவைத்து (௧௧௪) நிரீக்ஷணாதிசுத்திகள் செய்து அரணியை சந்தனாக்ஷத பு ஷ்பங்களாலலங்கரித்துச்சலாஸனம் பூஜித்து (௧௧௫) அடிநடுநுனி பிரதேசங்களில் ஆத்மதத்வம் வித்யாதத்வம் சிவதத்வமுதலிய த த்வத்ரயங்களை அந்தந்த அதிபர்களோடு பூஜித்து பட்டுக்கயற்றி ல் வாஸுகியையும் (௧௧௬) கருப்புப்பஞ்சில் சூர்யனையும் பூஜித்து ஆதிசைவப்பிராம்மணர் அல்லது மஹாசைவபிராம்மணர் அதாவ து சிவதீக்ஷைபெற்ற பிராம்மணர் இவர்கள் பட்டுக்கயற்றைசுற்றி இழுத்தல்வேண்டும் அதாவது தயிர் கடைவதுபோல் கடைதல் (௧௧௭) இதற்கன்யமானவர்கள் கடைதல்கூடாது கடைவானாகில் கர்த்தாநாசத்தை அடைவார் கடையுங்காலத்தில் கருப்புப்பஞ் சை வைத்து கடைதல் வேண்டும் இவ்வாறுள்ள அக்னியைக் கிர ஹிக்க (௧௧௮) இன்னமுஞ்சறிப்படாவிடில் ஆதிசைவபிராம்மணர் வீட்டிலுள்ள அக்னியாவது கிரஹித்தல் வேண்டும்இந்த அக்னி யை தாம்பிரபாத்திரத்திலாவது சராவத்திலாவது எடுத்து(௧௧௯) குண்டத்திற்கு ஆக்னேய திக்கிலாவது ஈசானநிருதிதிக்கிலாவது வைத்துவைக்கப்பட்ட அக்னியில் கொஞ்சமக்னியை அஸ்திராய நம: என (௧௨0) நிருதிதிக்கில்போட்டு அக்னிக்குநிரீக்ஷணப்ரோ க்ஷணதாடனப்யுக்ஷணாதி நான்கு ஸம்ஸ்காரங்கள்செய்து (௧௨௧) ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம்வன்ஹி மூர்த்தயே நம: எனப்பூஜித்து (௧௨௨) பிந்துஸ்தானத்தினின்று பராசக்திகலக்கத்தாலுண்டான அந்தஸ்வரூபமாயும் நிர்மலமாயும் கோடி சூர்யப்பிரகாசமாய்ப்பிர காசிப்பதாய் பாவிக்க இவ்வாறு தியானித்து (௧௨௩) பூதாக்னி யை நக்ஷத்ராகாரமாய் (௧௨௪) பாவித்து ஸம்ஹாரமுத்திரையால் பூரகத்தால் கிரஹித்து பூதாக்னி நாபிதேசத்திலுள்ளதும் நாப்ய க்னி ஹிருதயத்திலுள்ளதும் (௧௨௫) பிந்து அக்னிபுனுவநடுவிலு

ள்ளதுமாகும் இவற்றுள் பூதாக்னி நூறு சூர்யபிரகாசமுடையது
ம் (௧௨௬) நாபி அக்னி ஆயிரஞ் சூர்யப்பிரகாசமுடையதும் பதி
னாயிரஞ்சூர்யபிரகாசமுடையது பிந்து அக்னியுமாகும் (௧௨௭)
பூதாக்னியை நாபியிலும் சுஷும்னாமார்க்கத்தால் நாபயக்
னியைக்கிரஹித்து (௧௨௮) பிந்துஅக்னியில்யோஜித்துஅதினதி
ற்குற்ற சூர்யபிரகாசங்களைப்பாவிக்க திரும்பரேசகத்தால் வெளி
யேகொணர்ந்து (௧௨௯) ஓம்ஹாம்வன்ஹி சைதன்யாயநம:எனபூ
ஜித்து சித்சக்தியேசேதனரூபமாகவும் இவற்றால்சைதன்யஸ்வரூ
பமாய்பாவித்து (௧௩௦) இதுஎல்லாசக்திகளோடுகூடியதாயும் எ
ல்லாகார்யங்களையும் முடிக்கத்தக்கதாயும் உருவமற்றதாயும் அ
சைவற்றதாயுமுள்ள அக்னிசைதன்யஸ்வரூபத்தை (௧௩௧) தியா
னித்துவெளியிலுள்ள அக்னிபாத்திரத்தினக்னியில் வைத்தல்வே
ண்டும். ஸம்ஹிதாமந்திரத்தால் விதிவத்தாய்அக்னியை பூஜித்தல்
வேண்டும்.(௧௩௨) ஸம்ஹிதாமந்திரம்இரண்டுபிரகாரமாகும்அஃது
பதினொருமந்திரமெனவும் பதினைந்துமந்திரமெனவு மிரண்டுபிர
காரமாம் (௧௩௩) சிவாஸனமூர்த்திமூலம் ஈசானதிபிரும்மப
ஞ்சகம் வித்யாதேஹம்நேத்திரம்திருப்பமூலம் ஷடங்கமந்திரங்க
ள் இவைகள் பதினைந்துமந்திரங்களாம் இனிபதினொருமந்திரத்
தைக்கேட்பாயாக (௧௩௪) ஈசானம் முதல் ஸத்யோஜாதம்வரை
யிலும் நேத்திரம்ஷடங்கமந்திரங்கள்இவைகள்பதினொருமந்திரத்
தோடுகூடிய ஸம்ஹிதாமந்திரங்களாகும் (௧௩௫) கர்ஷணம்முதல்
பிரதிஷ்டைவரையிலும் பிரதிஷ்டை முதல்உத்ஸவம் வரையிலும்
உத்ஸவம்முதல்பிராயச்சித்தம்வரையிலும் (௧௩௬) பதினைந்தஸங்
கியைகளையுடைய ஸம்ஹிதாமந்திரத்தாலும் தீக்ஷைமுதலிய அன்
யகார்யங்களில் பதினொரு ஸங்கியைகளையுடைய
ஸம்ஹிதாமந்திரத்தால் செய்தல் வேண்டும் (௧௩௭)
இதில் கூறியவாறு ஸம்ஹிதாமந்திரத்தால் அக்னியைபூஜித்து ந
ன்றாய் ரக்ஷித்து அவகுண்டனஞ்செய்து தேனுமுத்திரைகாட்டி
(௧௩௮) குண்டத்திற்குமேல் மும்முறை குண்டத்தை பிரதக்ஷிண
க்ரமமாய்ச்சுற்றி இந்த அக்னியை சிவபீஜமாகப்பாவித்து (௧௩௯
இந்த சிவபீஜம் ஸர்வசக்தியுடையதாய் ஸர்வஞ்யத்வாதி குணங்க
ளோடு கூடியதாய் எல்லா கார்யங்களையும் நியாமகஞ்செய்வதாய்
அறுகுணங்கள் நிறையப்பெற்றுள்ளதாய் (௧௪௦) தியானித்து ஈசா

ஷூக்கிரமாய் வைக்கப்பட்ட பிதர்ஸ்வரூபமான வாகீசுவரி விஷ்டா த்தை சிரஸேநம: எனப்பூஜித்துதியானித்து (௧௪௧) வாகீசுவரீவி ஷ்டாத்தை தெற்குமேகலையின்மேல்வைத்து வாகீசுவரியின்கர்ப் பநாடியின்வழியாய் வாகீசுவரரால்சிவபீஜத்தைவைக்கப்பட்டதா ய் தியானித்து (௧௪௨) ஹிருதயமந்திரத்தால்குண்டஹிருதயத்தி ல்பூஜித்து(௧௪௩) பூமியில்முழந்தாளையூன்றி தனக்குநேராககுண் டத்தின்ஹிருதயத்தில் யோநியிருக்கும்வழியாய் குண்டத்தில் அ க்னியைவைத்தல்வேண்டும் (௧௪௪) அகோரஹிருதயாயநம; என அக்னியைஸ்தாபித்தல்வேண்டும் தனக்கெதிர்முகமாய்அக்னியை ஸ்தாபித்தல்வேண்டும் தர்ப்பதோஸமித்துக்களை (௧௪௫) அக்னி யில்வைத்து கர்ப்பந்தரித்ததாய் கர்ப்பாதானத்தைப்பாவித்து ஹி ருதயாயநம:என (௧௪௬) ஸமித்துக்கள்குண்டஹிருதயம் முதல் நாபிவரைபரவச்செய்து (௧௪௭) திரும்பமும்முறைசெளசசமன ங்கொடுத்து கவசமந்திரத்தால்ஸமித்தைவைத்து (௧௪௮) அக்னி யைஜ்வலிப்பித்து அந்தஜ்வாலாமுகத்தில் அஸ்திராயநம:எனப்பூ ஜித்து (௧௪௯) ஓம்ஹாம்கர்ப்பாக்னயேநம:எனஅக்னியைப்பூஜித் துகர்ப்பாக்னிசந்திரவர்ணம் அக்னிஜ்வாலாகேசமுடையது (௧௫0 கால்முதல்தலைவரை அவயவங்கள்உண்டானதாய்தியானித்து கர் பாக்ஷையின் பொருட்டு தேவியின் கரத்தில் (௧௫௧) தர்ப்பையால் செய்தகங்கணத்தை அஸ்திரமந்திரத்தால்கட்டி கர்ப்பாக்ஷார்த்த ஞ்சிவாஸ்திரத்தை ஸர்வஞ்யத்வாதி குணங்களோடு கூடியதாய் ௧௫௨) ஸெளம்யமாயும் பிரஸன்னமான முகமுடையதாயும் எல்லா கார்யங்களுக்கும் நியந்திராவாயும் தியானித்துஸத்யோஜாத மந் திரத்தால் (௧௫௩) தியானத்தோடுபூஜித்து ஓம்ஹாம்ஹிருதயாய ஸ்வாஹாவென எள்ளுநால் மூன்றுகுதிசெய்து (௧௫௪) தர்ப்பைநு ணியால்ஜலத்தை கிரஹித்து ஹிருதயாயஸ்வாகா எனஅக்னியில் ஜலபிந்துவைவிட்டு மூன்றும்மாதம் பும்ஸவனத்தின்பொருட்டு (௧௫௫) வாமதேவமந்திரத்தால் தியானத்தோடுபூஜித்து சிரஸே ஸ்வாஹாஎனஎள்ளினால்மூன்றுஹோமஞ்செய்து (௧௫௬) சிரஸேஸ் வாஹாஎன தர்ப்பைநுணியால் ஜலபிந்துவைவிட்டு விட்டுஆறுவ துமாதம் ஸீமந்தோன்னயனத்தின்பொருட்டு (௧௫௭) அகோரமந் திரத்தால் தியானத்தோடுபூஜித்து ஓம்சிகாயைஸ்வாஹாவேனஎ ள்ளினால்மூன்றுகுதிசெய்து(௧௫௮)சிகாயைஸ்வாஹாவென தர்பை

நுணியால் ஜலபிந்துவைவிட்டு சிகைமுதலான அங்கதர்ப்பணஞ் செய்து (கருகூ) ஒன்பதாமதம்சித்ஸ்வரூபமுண்டாதற்பொருட்டு தத்புருஷமந்திரத்தால் தியானத்தோடுபூஜித்து (கசு0) கவச்சாய ஸ்வாஹாவென மூன்றுஹூதி என்றுஞல்ச்செய்து ஜலபிந்துவை தர்ப்பை நுணியால் கவச்சாயஸ்வாஹாவெனவிட்டு (கசுக) பத்தாம்மாதம் பிரத்தலின் பொருட்டு ஈசானமந்திரத்தால் தியானத்தோடு பூஜித்து (கசுஉ) அஸ்திராயஸ்வாஹாவென மூன்றுஹூதி என்றுஞல் செய்து தர்ப்பைநுணிஜலபிந்துவை அஸ்திராய ஸ்வாஹாவென அக்னியில் விட்டு (கசுங) ஜனனமானபின் கர்ப்பமலங்கள் நீங்க அக்னியைதர்ப்பை முதலியவற்றால் ஜ்வலிப்பித்து சிவமந்திர முச்சரித்து அர்க்யஜலத்தால் தர்ப்பைநுணியால் புரோக்ஷித்து (கசுச) தேவியின்கையிலுள்ள தர்ப்பகங்கணத்தை விஸர்ச்சனஞ்செய்து அதாவது நீக்குதல் தேவிகையில் தங்ககங்கணம் (கசுரு) ஹிருதயத்தால் கட்டுதல் வேண்டும் தர்ப்பை நுணியால் மேல் மேகலையில் அஸ்திரமந்திரத்தால் தட்டி (கசுசு) கவசமந்திரத்தால் குண்டத்திற்குவெளியேவிசேஷார்க்யஜலத்தால்(கசுஎ) குண்டத்தை பிரதக்ஷிணமாய்ச்சுற்றுவது சூதக நிவிருத்தி என்பதாம் பாலாக்னியை பாவிக்கபாலாக்னியை ஆஸனமூர்த்தி மூலத்தால் பூஜித்து (கசுஅ) மூன்றுகண்களோடுகூடிய இரண்டுதலை ஏழுநாக்குமூன்றுகால் ஸிருவம் மணிவலயம் ஸிருக்கு இவைகள் வலக்கைகளிலும் சக்திஸிரி தோமரம் நெய்ப்பாத்திரம் இவைகள் இடக்கைகளிலும் தரித்துள்ளதாய் அருணவர்ணமுடையதாய்பாலாக்னியை தியானித்து (கசுகூ) இந்தபாலாக்னி மேற்குமுகமாயிருப்பதாய்பாவிக்க புஷ்பத்தையும் விசேஷார்க்ய ஜலத்தையுங்கிரஹித்து (கஎ0) ஈசானமந்திரத்தால் புரோக்ஷித்து திரும்ப புஷ்பார்க்யஜலங்கிரஹித்து குண்டத்தைபிரதக்ஷணக்கிரமமாய் ஜலத்தையும் புஷ்பத்தையும்விடுக. (கஎக) இதற்கு ஒத்தாசையின்பொருட்டு தர்ப்பைஸமித்துக்களால் அக்னியில் வைக்க இனி அக்னிக்குஆவரணகர்ப்பிதத்தின் பொருட்டு (கஎஉ)விஷ்டரம் பரிதி கூர்ச்சம்பரிஸ்தரணம் இவைகளைபோடுக இவற்றுள் சிவாக்னிசிவாகாரமாயிருத்தலின் இதுமுதலாவரணமும் (கஎங) விஷ்டத்தைச்சுற்றிலும் அஷ்டவித்யேசுவரஸ்தானமாயிருத்தலின் இது இரண்டாமாவரணமும் பரிதிகள் (கஎச) நந்திமுதல் சண்டபர்யந்தஸ்தானமாயிருத்தலின் இது மூன்றுமாவரணமும் கூர்ச்சத்தைச் சுற்றிலும் இந்திரன் முதல் ஈசானம்வரையிலும் (கஎரு) பிரும்ம விஷ்ணுபர்யந்

தமுமாகவிருத்தலால் இதுநான்காமாவரணமும் பரிஸ்தரணங்கள் வஜ்ராதிசக்கிரபர்யந்தஸ்தானமாயிருத்தலால் (௧௭௬) இது ஐந்தாமாவரணமுமாகும் இவ்வாறு அக்னிக்கு ஆவரணத்திற்பொருட்டு இவைகள்குண்டத்தைச் சுற்றிலும் போடவேண்டும். விஷ்டரமுதல் பரிஸ்தரணமீறுதியாக (௧௭௭) மேன்மேகலையில் நான்கு பக்கங்களிலும் விஷ்டரம் நான்கும் நடுமேகலையில் பரிதிநான்கும் கீழ்மேகலையில் நான்குகூர்ச்சங்களையும்(௧௭௮) கீழ்மேகலைக்குகீழ் பரிஸ்தரணம் நான்கும்போடுதல்வேண்டும்விஷ்டரம்முதல்பரிஸ்தரணம் வரை (௧௭௯) இந்தக்கிரமமாய் வைதிகாக்னிக்குச் செய்தல் கூடாது செய்தால் தோஷமாகும் ஆவரணமல்லாமலே வைதிகாக்னியை உபாஸிக்கவேண்டும் (௧௮௦) வைதிகம் என்பது இரண்டு பிரகாரமாகும் இஃது பராபரமென இருகூறுகும் அபரமானமான் யதர்மரூபமும் பரம்முக்தியெனவுஞ் சொல்லப்படும் (௧௮௧) தர்மம் ஸாமன்யம்விசேஷமெனரெண்டாம் அபரம் ஸாமான்யதர்மமும் பரதர்ம்மம் விசேஷமெனவுங்கூறப்படும் (௧௮௨) அபரத்தை நோக்கபரம்மேலானதும்பரத்திற்குமேல்தர்மமேயில்லை எனவும் இதிலைவைதிகாக்னியைநோக்கசைவாக்நிவிசேஷமெனவுங் கூறப்படும்(௧௮௩)மூன்று பரிஷத்துவஸமித்தோடுங்கூடிய அக்னியாதொன்றுண்டோ இதுவைதிகாக்னியும் மிச்ராக்னிஇரண்டுங் கூடியதெனவும் (௧௮௪) நான்குபரிதிகளோடு கூடியது சிவாக்னி என சிவாகமமாகியசைவசாஸ்திரத்தில்கூறியிருக்கின்றது. பிரணீதை பிரும்மகூர்ச்சங்களோடு கூடியதுவைதிகாக்னியாகும்(௧௮௫) வைதிகாக்னிக்கு பிரும்மா அதிஷ்டானமாகும் சிவாக்னிக்கு சிவமே நேரே அதிஷ்டானமாதலின் (௧௮௬) பிரணீதைபிரும்மகூர்ச்சம் முதலியவைகள் சிவாக்னியிலில்லை யாகேசுவரன் யாகேசுவரீ இவர்களை சிவரூபமாய் ஸ்தாபிக்கப்டுவதால் சிவமே அதிஷ்டானமாவார் ஆஸ்தானமே அதிஷ்டானமென்பது கருத்து (௧௮௭) சிவாக்னிக்கு சிவமே அதிஷ்டான ரூபமாய்பாவிக்கப்படவேண்டும். சிவபெருமானுக்கு அன்யமானதேவர்களை சிவாக்னியில்பாவித்தல் கூடாது பாவிப்பாருகில்ராஜ்பன்னசத்தைஅடையும் (௧௮௮) இதிலைவைதிகாக்னியைஆவரணபூஜைபன்றியிலும் சிவாக்னியைபஞ்சாவரணங்களோடும் உபாஸித்தல்வேண்டும் (௧௮௯) இதிலைவிஷ்டரம்முதல் பரிஸ்தரணம்வரை சிவாக்னிக்குபோடுதல்வேண்டும் (௧௯௦)கிழக்குநுணியாகவும்வடக்குநுணியாகவும்விஷ்டரம்முதல்ப

ரிஸ்தரணமிருதியாகப்போடுதல்வேண்டும்(௧௯௧)இனிவிஷ்டரலக்ஷ
ணத்தைக்கேட்பாயாக நுனியுள்ள தர்ப்பைகள் ஒருமுழநீளம்நறு
க்கி அல்லது குண்டமேகலையினளவாகவாவதுநறுக்கி(௧௯௨)முப்
பத்திரண்டுதர்ப்பங்கள் உத்தமம் இருபத்தைந்து மத்யமம் பதி
னைந்து தர்ப்பை அதமம் ஒன்பது அதமாதமமாகும் (௧௯௩) இவ்
வாறு சொல்லப்பட்ட நுனியோடுகூடிய தர்ப்பங்களை எடுத்து பதி
னறு அங்குலத்திற்குமேல் இரண்டங்குலத்தில்முடிச்சிட்டு(௧௯௪)
நுனியுள்ள மீந்த ஆரங்குலத்தை முடிச்சு நுனியில்வைத்து ஒ
ருதர்ப்பையால் முடிச்சிற்குக்கீழ் (௧௯௫) அடிவரை சுற்றி முடி
வது விஷ்டரமென்பதாம் பரிதி எந்தவிதத்து ஹோமஞ்செய்யப்
படுகிறதோ இதிலேதானுமொன்றுபரிதிக்குக்கிரஹித்தல்வேண்டும்
(௧௯௬) இதின்சுற்றளவு கட்டைவிரல்பிரமாணமும் நீளம்ஒரு மு
ழம் அல்லது குண்டமேகலையின் அளவினதாகும்(௧௯௭) இனிகூர்
ச்சலக்ஷணங்கூறுகிறேன் கேட்பாயாக இவை அந்தக்கூர்ச்சம்லம
ப கூர்ச்சமென இருவகைத்தாம் (௧௯௮) அந்தக்கூர்ச்சம் கும்ப
த்திலுள் போடுவதும்குண்டத்தில்போடுவதுமாய்இரண்டாம்கூர்ச்
சமின்றிச்செய்யுங்கர்ம்மாக்கள்பயனற்றதாகும்(௧௯௯)முப்பது தர்
ப்பை உத்தமம் இதில்பாதி மத்யமம் ஏழுதர்ப்பங்கள் அதமம்இந்த
ஸங்கியையோடு கூடி தர்ப்பங்களைக்கிரஹித்து (௨௦௦) ஒரு முழம்
அல்லது குண்டத்தினளவினதாய்நறுக்கி இரண்டங்குலத்தில்முடி
ச்சிட்டுநுனிதர்ப்பை மூன்றங்குலம் விட்டு (௨௦௧) முடிச்சுபிரதக்ஷி
ணமாகவும் முடிதல் வேண்டும். அப்பிரதக்ஷிணமாகச்சுற்றுதல் கூ
டாது கூர்ச்சம்பவித்திரமிரண்டும் பிரதக்ஷிணமாகமுடிதல் வேண்
டும்(௨௦௨)இவ்வாறுமுடிதல்சுபத்தைத்தரும் அப்பிரதக்ஷிணமாக
முடிதல் தீங்கையுண்டாக்கும் முடிச்சிற்குக்கீழ் அடிவரை ஒருதர்
ப்பையால் (௨௦௩) சுற்றிமுடிதல் கூர்ச்சலக்ஷணமென்பதாம இனி
பரிஸ்தரணத்தைக்கேட்பாயாக (௨௦௪) பரிஸ்தரணத்திற்கு இருப
து தர்ப்பை உத்தமம் இதிர்பாதிமத்யமம் இதிற்பாதி அதமமு
மாகும் (௨௦௫) நீளம் ஒருமுழமாவது குண்டஅளவாவது இருக்
கலாம். கிழக்கு நுனியாகவும் வடக்குநுனியாகவும்போடுதல்வே
ண்டும் (௨௦௬) கூர்ச்சத்திற்கு கூறியவாறு எண்ணிக்கையோடு
கூடியதர்ப்பங்களை நுனியில் முடிச்சுமாத்திரம் போடுவது லம்ப
கூர்ச்சமென்பதாம் இது கும்பத்திற்குமேல் போடுதல்வேண்டும்.
(௨௦௭) பவித்திரம் அநாமிகைவிரலில் தரித்து எல்லாகார்யங்களை

சுத்தமாய் சிவபெருமானிடத்துள்ளதாய் பாவித்து அவாஹித்து தன் சரீரத்தின் (உ௩௯) இடபாகத்தில் பிரும்மனே நமஃ, எனப் பூஜித்து பிரும்மமயமாய் தியானித்து (உ௪0) ஆஜ்யஸ்தாலியை எடுத்து குண்டத்தைச் சுற்றி அக்னிமூலையில் அக் னியில் காட்டி (உ௪௧) அக்னிதிக்கில் வைத்து தர்ப்பநுனியால் நெய்யைக்கிரஹித்து பிரும்மஜஞானமந்திரத்தால் ஸ்தோத்திரஞ் செய்து பிரும்மணேஸ்வாஹா வென ஹோமஞ்செய்வது (உ௪உ) தா பனஸம்ஸ்காரம் எனப்படும். இனி அதிசிரயணஸம்ஸ்காரத்தைக் கேட்பாயாக தனது நாபிதேசத்தில் ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நமஃ எனப் பூஜித்து (உ௪௩) விஷ்ணுமயமாய் தியானித்து நெய்பாத்தி ரத்தை ஈசானகோணத்தில்வைத்து தர்ப்பைநுனியால் நெய் திவ லையைக் கிரஹித்து(உ௪௪) இதம் விஷ்ணுர்விச்சக்ரமே என்னும் வேதரிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து ஓம் ஹாம் விஷ்ணவேஸ்வா ஹா வென ஹோமஞ்செய்வது அதிசிரயண ஸம்ஸ்காரமென்பதா ம் (உ௪௫) பிரும்மாவிஷ்ணுவில் லயமானதாய்ப்பாவிக்க திரும்பத் தனது ஹிருதயத்தில் ஓம் ஹாம் ருத்திராய நமஃ எனப் பூஜித்து நெய்ப்பாத்திரத்தை (உ௪௬) நாபிவரை தூக்கி குண்டநாபியில் வைத்து தர்ப்பைநுனியால் நெய்த்துளி கிரஹித்து யோருத்ரோ அக்நௌவென்னும் வேதமந்திரத்தால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து ருத் ராயஸ்வாஹா வென ஹோமஞ்செய்க (உ௪௭) விஷ்ணுவை ருத்ர பீடத்தில் லயஞ்செய்க இவை பசுபாவத்தைப் போக்கி பதிஸ்வரூ பமான ருத்ரபாவத்தை அடைவது உத்வாஸன ஸம்ஸ்காரமென்ப தாம் (உ௪௮) வாஸ்துசாந்தி முதல் ரக்ஷாபந்தனம்வரை செய்யப் படும் அக்னிகார்யத்திற்கு அதிசிரயண ஸம்ஸ்காரம்வரை செய்ய த்தக்கது (உ௪௯) உத்வாஸன ஸம்ஸ்காரஞ் செய்தல்கூடாது செ ய்வாராகில் கர்த்தாநாசமடைவர். இந்த நெய்பாத்திர இடைவெ ளிக்குத்தக்கபடி இரண்டுதர்ப்பை எடுத்து இந்த இரண்டிற்குநடு வே நுனியில் முடிந்து (உ௫0) இந்த பவித்திரத்தை கட்டைவிர லாலும் அநாமிகைவிரலாலுங் கிரஹித்து அஸ்திராய நமஃ என (உ௫௧) நெய்யில்போட்டு அக்னிக்குந் தனக்குமாய் அபிமுகமாக மூன்றுதடவை போகவர அசைத்து தனக்கெதிர்முகமாக வைத்து க்கொள்வது(உ௫உ) ஸப்லவனஸம்ஸ்காரமென்பதாம் பின் அகோ ரேப்யோ தகோரேப்யோ என்னும் வேதமந்திரத்தால் ஸ்தோத் திரஞ்செய்து ஓம் ஹாம் அகோரஹிருதயாய நமஃ என (உ௫௩)

பூஜித்து பன்னிரண்டுதடவை அபிமந்திரித்து இரண்டு நுனிதர்ப்பையை கொளுத்தியாக்னிகரணத்தின்பொருட்டுகாட்டி (௨௫௪) நிருதிதிக்கில் கொளுத்திய தர்ப்பையைவைத்து இரண்டு தர்ப்பை நுனியைக்கிள்ளி நெய்யில்போட்டு தீபனத்தின்பொருட்டு (௨௫௫) திரும்ப இரண்டுதர்ப்பைகொளுத்தி நெய்யைச்சுற்றி அஸ்திரமந்திரத்தால் ஜலத்தைத்தொட்டு கொளுத்திய தர்ப்பையை அக்னியில்வைத்து விடுதல்வேண்டும் (௨௫௬) இது தீபனஸம்ஸ்காரமென்பதாம் நெய்யில்போட்டிருக்கும் பவித்திரத்தின் முடிச்சை அவிழ்த்து அக்னியில் வைத்துவிடுதல்வேண்டும் (௨௫௭) முன் ஹிருதயத்தால் பூஜிக்கப்பட்டு கொளுத்தி நிருதிதிக்கில் வைக்கப்பட்ட பொசிங்கிய தர்ப்பயை அஸ்திரமந்திரத்தால் கிரஹித்து நெய்யில்த்தோய்ப்பது ஆஜ்யஸம்ஸ்காரமென்பதாம் (௨௫௮) முன்போல் இரண்டுதர்ப்பயால் பவித்திரஞ்செய்து கிழக்குநுனியாய் நெய்யில்பொட்டு (௨௫௯) இதை தெற்குவடக்கில் விரித்துப்போட்டு தெற்குவடக்கு நடுபாகமாய் மூன்றாய்ப்பிரித்து சுக்லபக்ஷ கிருஷ்ணபக்ஷபக்ஷாதீதமாய்பாவித்து (௨௬௦) இடாபிங்களாஸுஷும்ஞு என்னும் மூன்று நாடிகளாய் பாவித்து தெற்குபாகத்தில் பிங்களாநடயே நம: எனப் பூஜித்து (௨௬௧) பிங்களை தங்கநிறமாய் இச்சாசக்திஸ்வரூபமாய் ஆயிரங்கோடி சூரியப்பிரகாசமுடையதாய் மனோஞ்யமாய் (௨௬௨) ஹோமத்தின்பொருட்டு நெய்யை சோஷித்ததாய் தியானித்து இடதுபாகத்தில் (௨௬௩) ஓம் ஹாம் இடாநாடயே நம: எனப் பூஜித்து இடை ஸ்படிகநிறம் கிரியாசக்திஸ்வரூபம் (௨௬௪) கோடிசந்திரப்பிரகாசம் இவ்வாறு நெய் திரும்ப ஸிருவித்ததாய் தியானித்து நடுபாகத்தில் ஓம் ஹாம் ஸுஷும்ஞுநாடயே நம: எனப் பூஜித்து (௨௬௫) சுஷும்னை ஜ்யோதிரூபம் ஞ்யானசக்திஸ்வரூபம் நெய்யை அமிருதமயமாய் பாவித்து எல்லாகார்யங்களுக்கும் அனுகூலமாய் தியானிக்க (௨௬௬) இந்த அக்னியில் எதிரிபாகத்தின் கீழ்ப்பிரதேசத்தில் வலமிட நடுநேத்திரங்களை நமோந்தமாய் பூஜிக்க (௨௬௭) தெற்கில் தக்ஷிணநேத்திராய நம: எனப் பூஜித்து சிவாக்னியில் வலதுநேத்திரம் ஆயிரஞ்சூர்ய பிரகாசமுடையதாயும் (௨௬௮) சுக்லபக்ஷத்தோடு கூடியதாய் ஸௌம்யமாய் இச்சாசக்திஸ்வரூபமாய் தியானித்து ஆவாஹித்து வாமபாகத்தில் (௨௬௯) ஓம் ஹாம் வாமநேத்ராயநம: எனப்

பூஜித்து கோடிசந்திர பிரகாசமாய் கிரியாசக்தி ஸ்வரூபமாய் (௨௭0) சிவாக்னியின் வாமநேத்திரம் கிருஷ்ணபக்ஷத்தோடுகூடியதாய் தியானித்து நடுவில் ஓம் ஹாம் மத்யநேத்ராய நம: எனப் பூஜித்து (௨௭௧) மத்யநேத்திரம் ஜ்யோதிஸ்வரூபமாய் ஜ்வாலையே கேசமாகவுடையதாய் ஞானசக்திஸ்வரூபமாய் எல்லாத்திற்கு மதிதமாய் (௨௭௨) தியானித்து சுக்லபக்ஷமாகில் ஸ்ருவத்தில் நெய்யை எடுத்து அக்னயேஸ்வாஹா வென வலதுபாகத்திலுள்ள நெய்யால் வலதுநேத்திரத்தில் ஹோமஞ்செய்க (௨௭௩) நெய்யின் இடதுபாகத்தில் ஸ்ருவத்தால் கிரஹித்து ஸோமாயஸ்வாஹாவென (௨௭௪) இடதுநேத்திரத்தில் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் நடுபாகத்திலுள்ள நெய்யை ஸ்ருவத்தாலெடுத்து அக்னிஸோமாப்யாஸ்வாஹா வென (௨௭௫) மத்யநேத்ரத்தில் ஹோமஞ்செய்க நேத்திரத்திற்குமேல முகத்தை பிரதிட்டாபனஞ்செய்க (௨௭௬) ஓம் ஹாம் வக்திராய நம: எனப் பூஜித்து வக்திரம் குங்குமநிரம் ஸ்படிகநிரம் சங்கநிரம் (௨௭௭) புகைநிரம் வண்டின்னிரம் இவைகளோடு ஸர்வசக்தியுடையதாய் தாயும்ஸௌம்யமானமுகமுமுடையதாய் தியானித்து அக்னயேஸ்விஷ்டகிருதேஸ்வாஹா வென (௨௭௮) அக்னிவக்திரத்தில் ஹோமஞ்செய்து மீந்துள்ள நெய்யை அந்தந்தபாகத்தில் வைத்தல்வேண்டும் (௨௭௮) இந்தப்பிரகாரம் சுக்லபக்ஷத்தில் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்[illegible] கிருஷ்ணபக்ஷமாயிருப்பின் ஸோமாயஸ்வாஹா வென (௨௭௯) அக்னியில் வாமநேத்திரத்திலும் அக்னயேஸ்வாஹா வென வலதுநேத்திரத்திலும் (௨௮0) அக்னிஸோமாப்யாம்ஸ்வாஹாவென நடுநேத்திரத்திலும் அக்னயேஸ்விஷ்டகிருதேஸ்வாஹாவென அக்னியின்முகத்திலும் ஹோமஞ்செய்க (௨௮௧) அந்தந்த பக்ஷத்தில் அந்தந்த ஹோமத்தைச்செய்க இதற்கு வேறாகச் செய்வாராகில் ராஜ்யம் பஞ்சத்தால் பீடிக்கப்படும்(௨௮௨) இதற்குமேல்நெய்யை ஸம்ஹிதாமந்திரத்தால்அபிமந்திரிக்க இதின்மேல்வக்திரவிதானத்தைக் கேட்பாயாக (௨௮௩) நெய்பாத்திரத்தில் மேற்குபக்கத்திலுள்ள நெய்யை ஸ்ருவத்தால் கிரஹித்து ஸத்யோஜாதம் பிரபத்யாமி என்னும் வேதரிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து ஸத்யோஜாதாயஸ்வாஹா வென (௨௮௪) மேற்குமுகத்தில் ஹோமஞ்செய்க வாமதேவாயநமோ வென்னும் வேதரிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து வாமதேவாயஸ்

வாஹாவென (உ௮௫) இடது பாகத்திலுள்ள நெய்யால் இடது முகத்தில் ஹோமஞ்செய்க அகோரேப்யோதகோரேப்யோ என்னும் வேதரிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து அகோராயஸ்வாஹா என (உ௮௬) தென்புரத்துள்ள நெய்யால் அக்னியின் தெற்கு முகத்தில் ஹோமஞ்செய்க தத்புருஷாயவித்மஹே என்னும் ரிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து தத்புருஷாயஸ்வாஹாவென (உ௮௭) கீழ் பாகத்திலுள்ள நெய்யால் கிழக்குமுகத்தில்ஹோமஞ்செய்க ஈசானஸர்வவித்யாநாமென்னும் ரிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து ஈசானாயஸ்வாஹாவென (உ௮௮) நடுவிலுள்ள நெய்யால் நடுமுகத்தில் ஹோமஞ்செய்க (உ௮௯) இவ்வாறு செய்வது வக்திரீகரணஸம்ஸ்காரமென்பதாம் இனிவக்திரானுஸந்தானஸம்ஸ்காரத்தைக் கேட்பாயாக ஸத்யோஜாதவாமதேவாப்யாம்ஸ்வாஹாவென மேற்கு முதல் வடக்குதிக்குவரை ஹோமஞ்செய்க (உ௯0) வாமதேவஅகோராப்யாம்ஸ்வாஹாவென வடக்கு முதல் தெற்குதிக்குவரையிலும் அகோரதத்புருஷாப்யாம் ஸ்வாஹாவென தெற்குமுதல்கிழக்குவரையிலும் (உ௯௧) தத்புருஷஈசானாப்யாம் ஸ்வாஹாவென கிழக்குமுதல் நடுவரையிலும் ஹோமஞ்செய்வது வக்திரானுஸந்தானமென்பதாம்இனிவக்திரேகிகரணத்தைக்கேட்பாயாக(உ௯௨) ஓம்ஹாம்ஹீம்ஹூம்ஹைம்ஹௌம் ஸத்யோஜாதவாமதேவ அகோரதத்புருஷஈசானேப்யஸ்வாஹாவென (உ௯௩) ஹோமஞ்செய்வது வக்திரீககரணஸம்ஸ்காரமென்பதாம் இது அக்னி முகாந்தமெனக்கூறப்படும் இனி ஜிஹ்வா ஸந்தானத்தைக் கேட்பாயாக (உ௯௪) முதலில் ஜிஹ்வையைபிரதிஷ்டாபனஞ்செய்துபின்ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும் பிரதிஷ்டாஹீநமாய்ஹோமஞ்செய்தால் கர்த்தா போக்தாஇவ்விருவர்களும் நாசத்தை அடைவார்கள்(உ௯௫) வாஸ்துசாந்தி முதல் ரக்ஷாபந்தனம் வரை ஜிஹ்வா பிரதிஷ்டையன்றி ஜிஹ்வாஹோமமாத்திரஞ்செய்தால்தோஷமாகாது(உ௯௬) ஆக்னேயகோணத்தில் பஹுரூபஜிஹ்வாயநம: (உ௯௭) எனப்பூஜித்து பஹுரூபஜிஹ்வை அனேகவர்ணமாயும் அனேகரூபமாயும் அனேக ஞானத்தோடேகூடியதாயும் ஸௌம்யமாயும் அக்னிகோணத்தில்பாவிக்க (உ௯௮) இவ்வாறுதியானித்துஆவாஹித்து அக்னிக்கு ஈசானதிக்கில் அதிரக்தஜிஹ்வாயநம; எனப்பூஜித்து (உ௯௯) அதிரக்தஜிஹ்வை குங்குமநிரம் எல்லாமரியுஞ்சக்தியை

யுடையதாய் ஈசானகோணத்தில் பாவிக்க (௲00) இவ்வாறு தியா னித்து ஆவாஹித்து அக்னிக்குக்கிழக்கில் ஸுப்ரபாஜிஹ்வாயந மஃஎனப்பூஜித்து ஸுப்ரபைஸ்படிகநிறம் ஸ்வதந்திரமுடையதுஎங் ஙும் முகத்தோடுகூடியது (௲0௧) யாவற்றையும் பிரகாசப்படுத் துவதாய் கிழக்கில் பாவிக்க இவ்வாறுதியானித்து ஆவாஹித்து தெற்கில் கிருஷ்ண ஜிஹ்வாயநம: வெனப்பூஜித்து (௲0௨) கிருஷ் ணஜிஹ்வை நீலநிறம் குறைவிலாச்சக்தியுடையது (௲0௩) எல்லா பிரபஞ்சத்தைஉண்டுபண்ணக்கூடியதாய் தெற்கில் பாவிக்க இவ் வாறுதியானித்து ஆவாஹித்து அக்னிக்குவடக்கில் ரக்தஜிஹ்வா யநம: எனப்பூஜித்து)(௲0௪) ரக்தஜிஹ்வைவியாபகமுடையதும் செம்பரத்தம் பூநிறமுடையதும் எல்லாவற்றிலும்வியாபித்துள்ளது மாய் வடக்கில்பாவிக்க (௲0௫) இவ்வாறு தியானித்து ஆவாஹித் துமேற்கில் ஹிரண்யஜிஹ்வாயநம: எனப்பூஜித்து ஹிரண்யஜிஹ் வைதங்கநிறம் அணுதியானது (௲0௬) அடிநடுமுடிவில்லாதது இவ் வாறு மேற்குதிக்கில் தியானித்து ஆவாஹித்து நடுவில்கனகஜி ஹ்வாயநம: எனப்பூஜித்து (௲0௭) கநகஜிஹ்வை அருணநிறம்பி ரமேயமற்றது ஆமயமில்லாதது தனக்குச்சமானமில்லாதது எல் லாத்தையுஞ்செய்வதாய் நடுவில்பாவிக்க (௲0௮) இவ்வாறுதியா னித்து ஆவாஹித்து அக்னியில்ஹோமஞ்செய்க அக்னிகோணத் தில் பஹுரூபஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் (௲0௯) ஈசானதிக்கி ல் அதிரக்த ஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் கிழக்கில் ஸுப்ரபாஜி ஹ்வாயஸவாஹாவெனவும் (௲௧0) தெற்கில் கிருஷ்ணஜிஹ்வாயஸ் வாஹாவெனவும் வடக்கில் ரக்த ஜிஹ்வாய ஸ்வாஹாவெனவும் (௲௧௧) மேற்கில் ஹிரண்யஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் நடுவில் க னகஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் (௲௧௨) ஹோமஞ்செய்வது ஜி ஹ்வாஸந்தானமென்பதாம் இனி ஜிஹ்வா அனுஸந்தானத்தைக கேட்பாயாக பஹுரூபஅதிரக்தாப்யாம்ஸ்வாஹாஎனவும்(௲௧௩) அதிரக்தஸுப்ரபாப்யாம்ஸ்வாஹாஎனவும்ஸுப்ரபகிருஷ்ணப்யா ம்ஸ்வாஹாஎனவும்(௲௧௪)கிருஷ்ணரக்தாப்யாம் ஸ்வாஹாஎனவும் ரக்தஹிரண்யாப்யாம் ஸ்வாஹாஎனவும் (௲௧௫) ஹிரண்யகனகாப் யாம் ஸ்வாஹாஎனவும்ஹோமஞ்செய்வதுஜிஹ்வாநுஸந்தானமெ ன்பதாம்இனிஜிஹ்வியைகீகரணத்தைக்கேட்பாயாக(௲௧௬) பஹு ரூபதிரக்தஸுப்ரப கிருஷ்ணஹிரண்யகனகேப்யஸ்வாஹா வென

ஹோமஞ்செய்வது (௬௧௭) இஃதுவைக்ரனமென்பதாம் ஜாதகர்மத்தின் பொருட்டு ஸத்யோஜாதம் பிரபத்யாமிஎன்னும் வேதரிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்க (௬௧௮) இந்தஸ்தோத்திரஞ் செய்யாவிடினுந்தோஷமில்லைஸத்யோஜாதமந்திரத்தால் ஏழாஹூதி செய்யினுல்ச்செய்க (௬௧௯) பொரியினுல் ஷிடிமந்திரத்தால் மூன்று ஹூதிசெய்க பெயரிடும் பொருட்டு வாமதேவாயநமோஎன்னும் வேதரிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து (௬௨0) வாமதேவாயஸ்வாஹாவென பன்னிரண்டாஹூதிநெய்யினுல் செய்துபொரி, தேன் நெய் இவைகளை ஒன்றுக்கிப்பிசைந்து இதினுலும் பன்னிரண்டாஹூதிசெய்க (௬௨௧) இதன்பின் ஓம் ஹாம் சிவாக்னி ஆஸனுயநம: எனவும் சிவாக்னிமூர்த்தயேநம: எனவும் சிவாக்னயேநம: எனவும் பூஜித்து சிவாக்னிஐந்துமுகம் ஏழுநாக்கு (௬௨௨) ஈசானமுகத்திலைந்து நாக்கு தத்புருஷம் முதலாகியதில் இரண்டு நாக்கு பத்து கைகள் மூன்றுகண்கள் எல்லாஆபரணங்களுமணிந்ததாய் (௬௨௩) ரக்தவஸ்திரம் ரக்தபுஷ்பம் பாதித்தாமரைப்பூவினுட்கார்ந்திருப்பதாய் மூன்றுமேகலாரூபமானபாதமுடையதாய் (௬௨௪) சூலம் வஜ்ரம்கத்திஸிருவம் சக்தி இவைகளை இடக்கைகளினுடையதாய் கதை தண்டம் பாசம் பத்மம் சக்கிரம் இவைகளை இடக்கைகளினுடையதாய்(௬௨௫) வலமிடப்புரங்களில் ஸ்வாஹா ஸ்வதாசக்திகளோடு கூடியதாய் எல்லாசக்தியுமுடையதாய் சிவாக்னியை பாவித்து சிவாக்னிஎன பெயரிடுதல் வேண்டும்இது நாமகரணமென்பதாம் (௬௨௬) சிவாக்னிபாலாக்னி எனவும் யௌவ்வனக்னிஎனவும்விர்த்தாக்னி எனவும் மூன்றுபேதங்களாகும் நாமாந்தமாய் செய்யப்படும் ஸம்ஸ்காராக்னிபாலாக்னியும் உபனயனம்வறைசெய்யப்படும் ஸம்ஸ்காராக்னியௌவனசிவாக்னிஎனம்*(௬௨௭)விவாஹம் வறை ஸம்ஸ்காரத்தால் செய்யப்படும் அக்னி விர்த்தாக்னி எனவுங்கூறப்படும் இந்த பேதங்களின் கிரமத்தால் ஒரே அக்னியானது அந்தந்தஸம்ஸ்காரபேதத்தால் (௬௨௮) பாலாக்னிஎனவும் யௌவ்வனக்னியெனவும் விர்த்தாக்னிஎனவும் அந்தந்தஸம்ஸ்காரகாலபேதத்தால் வேறுபட்டிருக்கும் மூன்றக்னிகளுக்கும் சிவாக்னிஎனபொதுவில் பெயருண்டு (௬௨௯) இந்த சிவாக்னியைச்சுற்றிலும் அங்ககல்பனத்தின்பொருட்டு ஆஹவனியாக்னிவிர்த்தாக்னிதக்ஷிணக்னியௌவனக்னி (௬௩0) கார்ஹபத்யாக்னிபாலஃ

க்னிஸாமான்யாக்னிகேவலாக்னிஎனஅங்கபாவமுடைய அக்னிகள்
எட்டு இந்தஅக்னிக்குமுன் சொன்ன சிவாக்னி அங்கிஎனக்கூறப்
படும் (௩௩௧) அன்னப்ராசனத்தின் பொருட்டு பால்விட்ட அன்ன
த்தை எடுத்து கொஞ்சம் நெய்விட்டுப்பிசைந்து அகோரேப்யோ
வென்னும்வேதரிக்கால்ஸ்தோத்திரஞ்செய்து அகோராயஸ்வாஹா
வென (௩௩௨) இருபதஞ்சாஹுதிதனித்தனிசெய்துபின் இந்தம
ந்திரத்தால் நெய்யினுலும் இருபத்தைந்து ஆகுதிசெய்து (௩௩௩)
ஸமாவர்த்தனஹோமத்தின்பொருட்டுஆச்சார்யரின் வலது பக்கத்
தில் நெல் அரிசிகளைப்பரத்தி இதற்குமேல் எட்டிதழ்கமலமெழு
தி (௩௩௪) இந்தபத்மத்தின்மேல் தங்கத்தாம்பாளம் வைத்துஇத
ற்குமேல்பட்டைவிரித்து (௩௩௫) இதின்மேல் தங்கம்அல்லதுவெ
ள்ளி பரித்திபஞ்சினுல் செய்த ஒருபூணூலைவைத்து (௩௩௬) வி
சேஷார்க்யஜலத்தால்புரோக்ஷித்துநிரீக்ஷணதிசுத்திகள் செய்து
சலாஸனம்பூஜித்து (௩௩௭) பூணூல் மூன்றுஸரங்களில் தத்வதிர
யங்களையும்தத்வாதிபர்களையும் பூஜித்து இச்சாஞானகிரியாசக்தி
களையும் பூஜித்து (௩௩௮) பிரும்மமுடிச்சில் சிவபெருமானைப் பூ
ஜித்து நைவேத்யதூபதீபார்கியஞ்செய்து ஸமாவர்த்தனஹோம
த்தின்பொருட்டு பொரிஸத்துமாஸமித்து (௩௩௯) ச்சரு இவைக
ளை கிரஹித்து தத்புருஷாயவித்மஹே என்னும் வேதரிக்கால் ஸ்
தோத்திரஞ்செய்து தத்புருஷாயஸ்வாஹா எனபதினைந்தாகுதிசெ
ய்து (௩௪0)பொரிமுதலாகியவற்றையும் தனித்தனி இந்தமந்திரத்
தால் பதினைந்தாகுதிசெய்து ஒம்ஹாம்யெளவ்வன சிவாக்னியேந
ம: எனப்பூஜித்து சிவாக்னியெளவ்வனுகாரமாகவும் ஐந்து சிரசு
(௩௪௧) ஈசானம் ஸ்படிகநிறமாகவும் புருஷம்வெண்மையாகவும் அ
கோரம்கருமையாகவும் வாமதேவம் குங்குமநிறமாகவும் (௩௪௨)
ஸத்யோஜாதம் பால்நிறமாகவும் மிகலக்ஷணமாய் பத்மாஸனத்தி
ன் மேலிருப்பதாய் மேகலையோடு கூடிய மூன்றுபாதமும் (௩௪௩)
வஜ்ரம் சூலம் கத்தி ஸ்ருவம் சக்தி இவைகளை வலதுகைகளிலுடை
யதாய் கதை பாசம் அக்னிபத்மம் சக்ரம் இவைகளை இடதுகைக
ளிலுடையதாய் (௩௪௪) அணுதித்வாதி குணங்களோடும் எல்லாமறி
யுந்தன்மையோடும் ஸ்வாஹாசக்திஸ்வதாசக்தியோடு கூடியதாய்
(௩௪௫) பஹுரூபஅதிரக்தஸுப்ரபகிருஷ்ணஜிஹ்வைகள் நான்கு
ம் மேன்முகத்தில் சாந்த ஸ்வரூபமாய் விளங்குவதும் (௩௪௬)

ரக்தஹிரண்யகனகம் முதலிய ஜிஹ்வைகள் மூன்றும் தனித்தனி நான்குமுகங்களிலுள்ளதாய் (௬௪௭) இந்தபிரகாரம் தியானித்து யௌவ்வன சிவாக்னி எனபெயரிட்டு ஆவாஹித்து நைவேத்யதூபதீபார்க்யம் செய்க (௬௪௮) இவ்வாறு யௌவ்வனசிவாக்னி ஸம்ஸ்காரத்தைச்சொன்னேம் இனி விவாஹாக்னியைக் கேட்பாயாக ஆச்சார்யருக்கு வலது பக்கத்தில் நெல் அரிசிகளேபரட்டி (௬௪௯) எட்டிதழ்கமலமெழுதிதங்கம் முதலிய பாத்திரங்களை இதின்மேல் வைத்து (௬௫௦) இதின் மேல் பட்டை பரத்தி ஐந்து பூணூலும் லிங்கஅடையாளமிட்டமாங்கல்யமும் வைத்து (௬௫௧)ஐந்து பூணூற்களிலும் ஈசானாதிபிரும்மபஞ்சகத்தைப்பூஜித்து பதினைந்து ஸரங்களில் (௬௫௨) பதினைந்துபுவனங்களைப்பூஜித்து பிரும்மமுடிச்சு ஐந்தில் ஸதாசிவம்நாதம் (௬௫௩) பிந்துசக்தி சிவம் இவர்களைப் பூஜித்து திருமங்கலியத்தில் சிவாய நம: என ஆஸன மூர்த்தி மூலத்தால் பூஜித்து(௬௫௪) ஹிருதயமந்திரத்தால் பூஜித்து நைவேத்ய தூபதீபார்க்யங்கொடுத்து ஹோமத்தின் பொருட்டு பொரிஸத்துமா (௬௫௫)யவைமுதலிய ஏழுதான்யங்கள் சரு நெய் இவைகளைச்சேகரித்து வைத்துக்கொண்டு பதினைந்து புவனங்களையும் ஸதாசிவய் நாதம் பிந்து சக்தி சிவம் ஹிருதயம் இந்த மந்திரங்களை விவாஹாந்தமாய் தத்தனி(௬௫௭) நூற்றெட்டாஹுதிசெய்து ஹோமாந்தியத்தில் முன்தரித்த பூணூலை எடுத்து இப்பொழுது பூஜித்த பூணூலை மேல்மேகலைக்குக் கீழ் சாத்தி (௬௫௯) இந்தஇடத்திலேயே திருமங்கலியத்தையுங் கட்டி விர்த்தசிவாக்னியை ஆஸனம் மூர்த்தி மூலத்தால் பூஜித்து (௬௬௦) விர்த்தாக்னிஸ்படிகநிறம் ஐந்து முகங்கள் (௬௬௧) பத்துகைகள் ஜடாமகுடம்மூன்றுகண்கள் சுமுகமுகம் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்ததாய் (௬௬௨) வெள்ளைவஸ்திரம் வெண்தாமரைப்பூமாலை ஆயிரந்தளத்தோடு கூடிய பத்மாஸனத்தின்மேலிருப்பதாய் (௬௬௩) மேகலாபரணமுடையமூன்றுகால்எல்லா லக்ஷணமும் பொருந்தி ஈசாமுகத்தில் ஏழு நாக்கு ஆறுகுணங்களால் நிறயப்பெற்றதாய் (௬௬௪) இதைச்சுற்றிலுள்ள நான்கு முகங்களில் அவ்வைந்து நாக்குடையதாய் அணுதித்வம் விபுத்வம் முதலியசக்தியோடு கூடியதாய் (௬௬௫) சூலம் வஜ்ரம் கத்தி ஸ்ருவம் சக்தி இவைகளை வலக்கைகளிலுடையதாய் அக்னி கதை பாசம்பத்மம் சக்கிரம்இவைகளை இடக்கைகளிலுடையதாய் (௬௬௬) ஸ்வாஹாஸ்வதாசக்திகளோடுகூடியதாய் விபூதிருத்ராக்ஷதாரணமுடையதாயுள்

ள (௩௬௭) இந்த விர்த்தாகனலை பிரதிஷ்டாதிகளில் தியா
னிக்க பிரதிஷ்டை ஆவர்த்தமனுவர்த்தம் புனராவர்த்தம்முதலிய
மூன்றிலும் (௩௬௮) விர்த்தசிவாக்னி வரை ஸம்ஸ்காரஞ்செய்து
ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் இதற்கு வேறான அக்னியில் பிரதிஷ்
டைக்கு ஹோமஞ்செய்தல் கூடாது (௩௬௯) மோஹத்தால்செய்
வாறாகில் ராஜராஷ்டிரன்னுசத்தை அடையும் வாஸ்துசாந்து முத
ல்ரக்ஷாபந்தனம்வரைசெய்யப்படும் அக்னிகார்யத்தில் (௩௭௦) பா
லாக்னிவரைஸம்ஸ்கரித்து ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும்தீக்ஷை உ
த்ஸவம் பிராயச்சித்தம்முதலிய கார்யங்களில்செய்யப்படும் அக்னி
கார்யத்திற்குயௌவ்வனுக்னிவரை ஸம்ஸ்கரித்து ஹோமஞ் செய்
தல் வேண்டுமெனவும் (௩௭௧)பிரதிஷ்டைநித்யாக்னி இவைகளுக்
குவிர்த்தாக்னிஎனக்கூறப்படும் இவ்வாறுவிர்த்தாக்னிவரைஸம்ஸ்
கரித்து (௩௭௨) முன்சொல்லியபடிதியானித்து ஆவாஹித்துமது
பர்க்கம் நிவேதித்துவிர்த்தசிவாக்னி ஹிருதயபங்கயத்தில் சிவபெ
ருமானை ஆஸனமூர்த்திமூலத்தால் பூஜித்து(௩௭௩) ஐந்தாவரணக்
கிரமத்தாலும் பூஜித்து அக்னியாகிய நீசுவரதேஜஸ்பரிசுத்த மா
னது மிக மேலானது (௩௭௪) இதினுல் உனது ஹிருதயபங்கயத்
தில் சிவபெருமானைஆவாகிக்கிரேனென இவ்வாறுதியானித்து ஆ
வாஹித்துநைவேத்யதூபதீபாதிகள்செய்து (௩௭௫) குண்டத்தை
வாயாகப்பாவித்து நடுவிலுள்ள நாக்கில்விவாஹார்த்தமானஸம்ஸ்
காரத்தை (௩௭௬) வௌஷடந்தமூலத்தால் பூர்ணுஹுதிசெய்தல்
வேண்டும் நெய்யை ஸ்ருக்கிலேபூரித்து இதின்நடுவில் தங்கத்தா
மரைப்பூ (௩௭௭) தங்கவில்வம் தேங்காய்மூடி எலுமிச்சம்பழம்
வெற்றிலைபாக்கு பட்டு இவைகளை ஸ்ருக்கின்னுணியில் வைத்து
(௩௭௮) ஸ்ருவத்தை இதின்மேல் கவிழ்த்துவைத்து இதின் நு
னியில் புஷ்பம் நுனிதர்ப்பை இவைகளை வைத்து (௩௭௯) வல
மிடக்கைகளால் சங்கைப்போல் பிடித்து செவ்வயாக நின்று ஸ்
ருக்கின் வலக்கரத்திலே திருஷ்டியைவைத்து (௩௮௦) எழுந்துநி
ன்று நாபிக்கு குருக்காய் ஸ்ருக்கைப்பிடித்து (௩௮௧) ஸ்ருக்கின்
நுனியில் வைக்கப்பட்ட பார்வையோடு வௌஷட் முடிவான மூ
லமந்திரத்தால் இடது ஸ்தனம்வரை தூக்கி (௩௮௨) விச்னமல்
லாது யவப்பிரமாணதாரயாய் எல்லாநெய்யையும் அக்னியில்ஹோ
மஞ்செய்க ஸத்யோஜாதாதி பிரும்மபஞ்சகத்தாலும் (௩௮௩)
வௌஷடிறுதியாக அக்னியில் ஹோமஞ்செய்க திரும்ப மூலத்தா

லும் ஷடங்கமந்திரங்களாலும் வௌஷட் முடிவாக தனித்தனி ஹோமஞ்செய்வது (௩அச) விர்த்த சிவாக்னிக்கு முகாந்தமெனக் கூறப்படும் சிவபெருமானுக்கு வியாப்ய வியாபக ஹேதுவாயுள்ள (௩அ௫)பிரதிவி முதல்யஜமானனிறுதியாக உள்ளஎட்டு அங்கங்க ளாகும்சதுரச்ரகுண்டம்பிரதிவியும்அர்த்தசந்திரம் அப்புவும் ( ) திருகோணம் அக்னியும் ஷட்கோணம் வாயுவும் விர்த்தம் ஆகாச மும் பத்மம் ஸூர்யனும் (௩அஎ) எண்கோணஞ் சந்திரனும் யோனியஜமானனும் இந்தப்பிரகாரம் பிரதிஷ்டையில் எட்டு குண் டங்களைக் கற்பித்தல்வேண்டும் (௩அஅ) ஐய்ங்கோண எழுகோ ணம் ஒன்பதுகோணம் பத்துக்கோணம் பதினைந்துகோணம் பதி னறுகோணம் இவை முதலிய குண்டங்கள் போடுதல் கூடாது (௩அகூ) இவைகளை பிரதிஷ்டையில் நீக்கத்தக்கது மோஹத்தால் போடுவாராயின் ராஜராஷ்டிரங் கர்த்தா போக்தா இவைகள் நாச த்தை அடையும் (௩கூ0) மேலேசொன்ன ஐங்கோணம் முதலாகி ய குண்டங்கள் க்ஷூத்ரகர்ம்ம பிரதிஷ்டைக்கு போடுதல்வேண்டு ம் ஆத்மார்த்த லிங்கப்பிரதிஷ்டையிலும் தீக்ஷை பிராயச்சித்தகர் மங்களில் (௩கூக) விர்த்தாகாரமாகவாவது நாற்கோணமாயாவது போடுதல்வேண்டும். சதுரச்ரமாகப் போட்டுள்ள குண்டங்களி லும் பிரதானகுண்டம் விர்த்தமேயாகும் (௩கூ௨) எல்லா குண்ட ங்களுக்கும் விர்த்தம் பிரதானமாகும் சிவாச்ரமியாயிருக்கிற ஆதி சைவருக்கு (௩கூ௩) ஆத்மார்த்த விஷயமான தீக்ஷையிலும் நவ குண்டம் பிரதிஷ்டையில் கூறியவாறு யோன்யாதி குண்டங்கள் போடுதல்வேண்டும் (௩கூச) மஹாசைவர் முதல் ஸத்சூத்திரி இ றுதியாக ஆத்மார்த்த விஷயமான தீக்ஷையில் ஐந்து குண்டங்கள் போடுதல்வேண்டும (௩கூ௫) வர்ணாச்ரம அதீதர்களாய் அதிதீவிர பரிபாகிகளான எல்லா ஆத்மாக்களுக்கும் நவகுண்டம் போட்டு தீக்ஷைசெய்யலாம் (௩கூசு) குருக்கள் சக்திநிபாதம் பார்த்து அ ந்தந்த பரிபாகத்திற்குத்தக்கவாறு தீக்ஷித்தல்வேண்டும் (௩கூஎ) முக்திபதமுக்தி எனவும் ஸாயுஜ்யமுக்தி எனவு மிரண்டுவகைத் தாம் ஐந்துகுண்டம்போட்டு தீக்ஷிக்கப்படுபவர்கள் பதமுக்தியை அடைவார்கள் (௩கூஅ) ஒன்பதுகுண்டம்போட்டு தீக்ஷிக்கப்படு பவர்கள் ஸாயுஜ்யமுக்தியை அடைவார்கள் சதுரச்ரகுண்டம் பிர திவிஸ்வரூபமாயிருத்தலின் இது ஐந்து குணங்களோடு கூடியது பிரதிவிமுதல் ஆகாசமிறுதியாக ஐந்து குணத்தோடு கூடியது

(௩௯௯) ஆகாசத்திற்கு அதிபர் ஸதாசிவம் ஸதாசிவபதபிராப்தி
பதமுக்தி எனக் கூறப்படும் (௪௦௦) நிரோதமுதல் சிவஸ்தானம்வ
ரை (௪௦௧) ஆத்மாவுக்கு வியாபகமிருத்தலால் இது சிவபெருமா
னிடத்தைக்யமான ஸாயுஜ்யமுக்தி எனவும் பதமுக்தியைநோக்க
ஸாயுஜ்யமுக்தி மிக மேலானதெனவுங் கூறப்படும் (௪௦௨) சிவ பி
ராம்மணர்களுக்கு தீக்ஷையின்பொருட்டு சக்திநிபாதம் அதாவது
பரிபாகம் பார்க்கவேண்டுவதில்லை இவர்களுக்கன்யமான மற்ற எ
ல்லா ஆத்மகோடிகளுக்கும் சக்திநிபாத பரிபக்வம் பார்த்தே
(௪௦௩) தீக்ஷைபுரிதல்வேண்டும் பார்க்காவிடில் தீக்ஷை பயனற்ற
தாகும் ஆதிசைவபிராம்மணர்கள் முன்னமேயே பரமேசுவரரால்
தீக்ஷிக்கப்பட்டவராதலின் (௪௦௪) திரும்ப தீக்ஷை வேண்டுவதில்
லையாயினும் இவர்களுக்கு உபச்சாரத்தால் தீக்ஷைகூறியுள்ளது
இவர்கள்ஸ்வயமேஆச்சார்யரூபியாயிருத்தலால் தம்மிடமுள்ள ச
க்தியைபிரகாசப்படுத்தும் பொருட்டு (௪௦௫) திரும்பதீக்ஷை செ
ய்துகொண்டால் ஆத்மார்த்தபரார்த்தபூஜைக்கு அருகருவார் இந்
தப்பிரகாரம் (௪௦௬) அந்தந்தகாலஉசிதப்படி குண்டங்களைக்கற்பி
த்துக்கொள்க பிருதிவீ முதலிய எட்டுக்குண்டங்களும் சிவாக்னி
க்கு அங்கபூதமாயுள்ளது (௪௦௭) உன்மனாந்தத்திலுள்ள சிவஸ்வ
ரூபசிவாக்னி அங்கி எனக்கூறப்படும் இந்தபாவனாத்மகமாகிய சி
வாக்னி ஒன்பது பேதங்களாகும் (௪௦௮) நடுவில் விர்த்தசிவாக்
னியும் இதைச்சுற்றிலுள்ள எட்டு திக்குக்களிலுமுள்ள அக்னி
யைபிரித்தல்வேண்டும் (௪௦௯) ஆச்சார்யர் உட்கார்ந்திருக்கிற பிர
தான குண்டத்தைச்சுற்றிலும் மூர்த்திபர்கள் எட்டுகுண்டங்களி
லும் உட்கார்ந்து குண்டங்களுக்கு பதினெட்டு ஸம்ஸ்காரங்களை
(௪௧௦) செய்தல்வேண்டும் இதற்கு மேலான அக்ஷபாடகம்முதலி
ய ஸம்ஸ்காரம்செய்தல்கூடாது மோஹத்தால்ச்செய்வாராகில் கர்
த்தா போக்தாநாசமடைவர் (௪௧௧) இந்த அங்கஸ்வரூபமான கு
ண்டங்களுக்கு ஸ்ருவஸம்ஸ்காரம் ஆஜ்யஸம்ஸ்காரம் இவைகள்
செய்யக்கூடாது செய்தால் ராஜ்யநாசத்தை அடையும் (௪௧௨)
மற்றுமுள்ளஹோமதிரவ்யங்கள் யாவும் பிரதானகுண்டத்திலே
யே ஸம்ஸ்கரித்தல்வேண்டும் பிரதானகுண்டத்திலிருக்கிற ஸாமா
ன்யார்க்யஜலத்தால்அஸ்திரமந்திரமுச்சரித்து (௪௧௩) சுற்றிலுமு
ள்ள எட்டுகுண்டங்களையும் புரோக்ஷித்துமூர்த்திபர்கள் யாவரும்
அந்தந்தகுண்டத்திலுட்காருதல் வேண்டும் (௪௧௪) கூர்மாஸனத்

திமேலும் ஸாகாஸனத்திமேலும் அந்தந்த குண்டத்திற்குத்தக்க வாறு உட்கார்ந்து அந்தந்த மந்திரங்களால் ஹோமஞ்செய்தல்வே ண்டும் (சகரு) சதுரச்ரகுண்டத்தில் வடக்குமுகமாயும் யோனிகு ண்டத்தில் வடக்கு முகமாயும் அர்த்தசந்திரகுண்டத்தில் வடக்கு முகமாயும் திருகோணகுண்டத்தில்வடக்குமுகமாயும் (சகசு) விர் த்தகுண்டத்தில் வடக்குமுகமாகவும் உட்கார்ந்து ஹோமஞ்செய்த ல்வேண்டும் அறுகோணகுண்டமுதல் பிரதானகுண்டம்வரை கிழ க்குமுகமாய்உட்கார்ந்து ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் (சகஎ) பிர திஷ்டாதிகளில் இவ்வாரேயிருத்தல்வேண்டும் இதற்கந்யதாவாயிரு ந்துஹோமஞ்செய்தால் கர்த்தாநாசத்தை அடைவார் தீக்ஷைமுதலி யவற்றில்சதுரச்ரமுதல் அர்த்த சந்திரன்வரை வடக்கு முகமாயும், திருகோணம்முதல்பிரதானகுண்டம்வரைகிழக்குமுகமாகவும் உட் காருதல்வேண்டும் சலலிங்கமாகிய ஆதிசைவ ஆச்சார்ய (சகசு) லிங்கபிரதிஷ்டையில் சிவபெருமானுக்கு கூறியவாரே யோனிமுத லிய அங்கரூபமான குண்டங்கள் (சஉ௦) போடுதல் குற்றமாகாது இவற்கன்யமானவர்களுக்கு போடுதல் குற்றமாம் அன்யர்களுக்கு தீக்ஷாகாலத்தில் (சஉக) விர்த்தகுண்டமாகிலுஞ் சதுரச்ரகுண்ட மாகிலும் போடுதல்வேண்டும் இந்தப்பிரகாரம் விதிவத்தாய்உட்கா ர்ந்து(சஉஉ) நவாக்னியைபிரத்து அந்தந்த குண்டத்தில் வைத்தல் வேண்டும் ஆச்சார்யன்சிவாக்னியைபூஜித்து (சஉ௩)நவாக்னிபாக த்தின்பொருட்டு ஈசானாதி பிரும்மபஞ்சகங்களாலும் ஹிருதயாதி ஷடங்கமந்திரங்களாலும் வித்யாதேஹம் நேத்திரம் (சஉச) மூல மந்திரங்களாலும் தியானத்தோடு பூஜித்து விர்த்த சிவாக்னிக்கு நடுவே ஈசானமூர்த்தாய நம: எனப் பூஜித்து (சஉரு) கிழக்கில் தத்புருஷவக்த்ராய நம: எனவும் தெற்கில் அகோராய நம: என வும் வடக்கில் வாமதேவகுஹ்யாய நம: எனவும் மேற்கில் ஸத் யோஜாத மூர்த்தயே நம: எனப்பூஜித்து (சஉசு) அக்னிகோண த்தில் ஹிருதயாயநம:வெனப்பூஜித்து ஈசானதிக்கில் சிரஸேநம: எனப்பூஜித்து நிருதிகோணத்தில் சிகாயைநம: எனப்பூஜித்து வாயுகோணத்தில் கவச்சாயநம: எனப்பூஜித்து (சஉஎ) நேத்தி ரம் அஸ்திரம் வித்யாதேஹம் முதலியவைகளை நடுவில் பூஜித்து அனுதிபோதம் நித்பதிருப்தி (சஉஅ) ஸ்வதந்திரம் ஸர்வசக்தி ஸர்வஞ்யத்வம் ஸர்வகர்திருத்வம் முதலிய ஆறுகுணங்களும் அக் னியின் தர்ம்மஸ்வரூபமாய் நிறைந்துள்ளதாயும் (சஉகூ) சிவாக்

னிஒன்பதுபேதமாய் பிரதிவீமுதல் ஈசானம்வறை வியாப்பியவி யாபகரூபத்தால் ஒன்பதாகப்பாவிக்க (௪௩௦) இந்தப்படிசிவாக்னி யை பிரித்ததும்பொருட்டு தியானித்து பிரதிவீஸ்வரூபமான சது ரச்ரகுண்டம் (௪௩௧) ஹிருதயம் நாபிகண்டம் யோனி மூன்றுமே கலை சிரஸாகிய அக்னி இவைகளெட்டும் ஒவ்வொரு குண்டத்தி ற்கு எட்டங்கத்தின்பொருட்டு கல்பிக்கப்படும்எட்டுஅங்கங்களாம் (௪௩௨) இந்த எட்டங்கமில்லாத குண்டங்களைநீக்குதல்வேண்டும் அக்னிசிகைஎனக் கூறப்படுவதால் அந்தந்தகாலத்தில்ஸ்தாபித்தல் வேண்டும் (௪௩௩) விர்த்தாக்னிக்குகிழக்கில் ஆஹவனீயாக்னயே நமஃ எனதியானத்தோடு ஆச்சார்யன்பூஜிக்க (௪௩௪) ஆஹவனீ யாக்னி ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் மேகலாரூபமான மூன்றுபாத ங்கள் அக்ஷமாலை திருசூலம் ஸிருவம் இவைகளை வலதுகைகளி லுடையதாய் (௪௩௫) அங்குசம் டமருகம் ஸிருவம் இவைகளை இடது கைகளிலுடையதாய் () ரக்த நிரம் சுகாஸனத்திலுட் கார்ந்திருப்பதாய் ரக்தவஸ்திரமணிந்திருப்பதாய் ஆஹவனீயாக் னியை தியானிக்க () இவ்வாறு தியானித்து ஆவாஹனஞ் செய்து பிரதிவிதத்வாயநமஃ எனப்பூஜித்து பிரதிவி சதுரச்ரமாக வும் எல்லாத்திற்கு ஆதாரபூதமாயும் (௪௩௬) ஜலம்முதலாகியவை கள் இதின்மேல் ஆதேயமாய் யிருப்பதாய் பதார்த்தபாவனை செ ய்க இவ்வாறு பிரதிவியைபாவித்து பிரதிவிதத்வதிபதியானவனை பூஜிக்க ஓம்ஹாம் பவாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௪௩௭) பவம் ஸ்ப டிகநிரம் ஒருமுகம் நான்குகைகள் வராபயம் பாசம் சூலம்(௪௩௮) சிகாச்சூடம் மூன்றுகண்களுடையவராய் பிரதிவிதத்வாதிபதியா கியவவறை எல்லாலக்ஷணங்களோடுகூடியவராய் (௪௩௯) தியானி த்து ஆவாஹித்து தத்வேசியைப்பூஜிக்க ஓம்ஹாம் வாமாயைநமஃ எனப்பூஜித்து வாமை நீலநிரம் மூன்றுகண்களோடுகூடியது மகு டம் (௪௪௦) ஒருமுகம் நான்குகைகளோடுகூடியது அபயவரதம் டங்கம்சூலம் (௪௪௧) வெள்ளைப்புடவை முத்துமாலைகளாலலங்கரி க்கப்பட்டதாய் தியானித்து ஆவாஹித்து ஓம்ஹாம் க்ஷமாமூர்த் தயேநமஃ எனப்பூஜித்து (௪௪௨) நான்முகம் எட்டுகைகள் பீதா ம்பரம் வில் பாணம் வரம் பயமற்றகை சூலம் வஜ்ரம் (௪௪௩) க ண்டை பரசு ஜடாமகுடம் எல்லாஆபரணங்களும் எல்லாபுஷ்பங்க ளுமணிந்தவராய் (௪௪௪) கூர்மாஸனத்தின்மேல் சாந்தஸ்வரூபமா யிருப்பவராய் நதிகளால் சூழப்பெற்றிருப்பவராய் தியானித்து

மூர்த்யாதிபதியைப்பூஜிக்க க்ஷமாமூர்த்யதிபதயே ஓம் ஹாம் தத்புருஷாயநம: எனப்பூஜித்து (௪௪௫) தத்புருஷன் குங்குமநிறம் வரதம் பயமற்றதை கத்திபரசு ஜடாமகுடம் (௪௪௬) ரக்தவஸ்திரம் செந்தாமரைப்பூ நேத்திரமூலத்திற்குஸமமாய் ஸௌம்யமாமுள்ள கிழக்குமுகமாகிய தத்புருஷமுகத்தை தியானித்து (௪௪௭) மூர்த்தீசியாகிய தாரிகையைப்பூஜிக்க ஓம் ஹாம் தாரிகாயைநம: எனப்பூஜித்து தாரிகை சியாமவர்ணம் பரிசுத்தமான ஜகனப்ரதேசம் (௪௪௮) ஒருமுகம் மூன்றுகண்கள் நான்குகைகள் வராபயம்மற்றிரண்டுகைகளில் தாமரைப்பூ (௪௪௯) எல்லா ஆபரணங்களும் எல்லா மாலைகளுமணிந்ததாய்த்யானித்து நைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து (௪௫௦) மூர்த்திபர்கள் சாரவத்தினால் அக்னியைக்கிரஹித்து கிழக்குக்குண்டத்தின் நடுவில்வைத்து (௪௫௧) கீழ்மேகலையில் நான்குபக்கங்களிலும் கூர்ச்சங்களைப்போட்டு இந்திராதிலோகபாலர்களைபூஜித்து (௪௫௨) கீழ்மேகலைக்குக்கீழ் நான்பக்கங்களிலும் பரிஸ்தரணங்களைப்போட்டு வஜ்ராதிசக்ரவரைப்பூஜித்து (௪௫௩) அக்னியில் ஸமித்தைவைத்து ஜ்வாலையுண்டாகச்செய்து ஸ்ருவத்தால் மூர்த்திபர்கள் நெய்யையெடுத்து ஹோமஞ்செய்க (௪௫௪) ஆஹவநீயாக்னயே ஸ்வாஹா பிரதிஷிதக்வாய ஸ்வாஹா பவாயஸ்வாஹா வாமாயை ஸ்வாஹா (௪௫௫) க்ஷமாமூர்த்தயே ஸ்வாஹா தத்புருஷவக்த்ராயஸ்வாஹா தாரிகாயைஸ்வாஹா எல்லாவற்றையும் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் (௪௫௬) ஸமித்து சருபொரிநெய்யவமுதலிய திரவ்யங்களை இந்த ஆறுமந்திரங்களால் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் (௪௫௭) கணக்கிட்டு ஹோமஞ்செய்யத்தக்கது இந்த ஆறு மந்திரங்களென்பதாம் மூலமந்திரம ஸங்கியாமந்திரத்திற்குமேலாய் வேறுபட்டது இந்தமூலமந்திரம் நூற்றெட்டுஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் (௪௫௮) இதற்கன்யமான பசுஸ்வரூபதேவதாமந்திரத்தால் ஹோமஞ்செய்வாராகில் கர்த்தா நாசத்தையடைவர். ஹோமஸங்கியாக்ரமத்தையும் பிரதிஷ்டையின் தினத்தையும் கேட்பாயாக (௪௫௯) பிரதிஷ்டைக்கு பதிமூன்றுநாள் பதினொருநாள் ஒன்பதுநாள் இம்மூன்றும் உத்தமதிரயங்களான தினங்களாம், ஏழுநாள்மத்யமம், ஐந்துநாள் அதமம் (௪௬௦) மூன்றுநாள் அதமாதமமுமாகும் பதிமூன்றுநாளில் செய்யப்படுங்கும்பாபிஷேகத்திற்கு இருபத்திநான்கு காலமும் (௪௬௧) பதினொருநாளிற்கு இருபதுகாலமும் ஒன்பதுநாளிற்கு பதினொருகாலமும் இவைகள்

உத்தமதிரயமான தினங்களின்காலங்களாம் (௪௬௨) ஏழுநாளிற்கு பன்னிரண்டுகாலமும் ஐந்துநாளிற்கு எட்டுக்காலமும் மூன்றுநாளைக்கு நான்குகாலங்களுமாய்யாகபூஜைசெய்தல்வேண்டும்(௪௬௩) நாளும் ஒத்தைப்படையாயிருத்தல்வேண்டும் இரட்டித்தநாள் கூடாது இரட்டித்தநாளில் கும்பாபிஷேகம் புரிவாராயின் ராஜ்யம் பஞ்சத்தால் பீடிக்கப்படும் (௪௬௪) மூன்றுநாளைக்குக்குறைந்தநாள் கும்பாபிஷேகத்திற்குகூடாது ஸ்நபனஞ் சாந்திஹோமம்முதலியவைகள்மாத்திரம் ஒருநாளில்செய்தல் தோஷமாகாது (௪௬௫) கலாகர்ஷம்முதல் கும்பாபிஷேகமிறுதியாக இரண்டுபக்ஷங்களில் செய்தல் கூடாது செய்தால் கர்த்தா நாசமாவார் (௪௬௬) தனபூஜை முதல் ரக்ஷாபந்தன மிறுதியாக உள்ள பூர்வாங்க கிரியைகள் இரண்டு பக்ஷங்களில் செய்தல் தோஷமாகாது பூர்வாங்க கிரியைகளைச் செய்யலாம் (௪௬௭) ஒருகோடி அரைக்கோடி இருபத்தைந்து லக்ஷம் இம்மூன்று ஸங்கியைகளை உத்தமமான மூன்று ஸங்கியையுடைய இருபத்துநான்காலம் இதற்கு கோடி ஸங்கியையும் இருபது காலத்திற்கு அரைக்கோடியும் பதினாறு காலத்திற்கு இருபத்தைந்துலக்ஷமும் ஹோமஞ் செய்தல்வேண்டும் (௪௬௮)இது உத்தமத்தில் கூறிய மூன்று பேதங்களாம் மத்யமம் பன்னிரண்டுலக்ஷமும் அதமம் ஆறுலக்ஷமும் அதமாதமகாலங்களில் மூன்று லக்ஷமும் ஹோமம் செய்தல்வேண்டும் (௪௬௯) இந்த ஹோமத்தின் எண்ணிக்கை நெய்யினால் ஹோமஞ்செய்யப்படுவது மாத்திரமே இதற்கன்யமான திருவ்யங்கள் ஹோமக்கணக்கில் சேர்த்தல் கூடாது (௪௭0) கோடிஸங்கியையோடு கூடிய ஹோமத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக இருபத்துநான்குகாலங்களில் கோடி ஆஹுதியைச் செய்தல்வேண்டும் (௪௭௧) தத்வதத்வேசுவரன் தத்வேசுவரி மூர்த்தி மூர்த்தீசுவரன் மூர்த்தீசுவரீ இந்த ஆறுமந்திரங்கள் கணக்கிடத்தக்கது, இந்த ஆறு மந்திரங்களால ஆயிரம் ஹோமஞ்செய்தால் ஆறாயிரம் ஹோமங்களாகும் (௪௭௨) இந்தப்பிரகாரமாய் ஒவ்வொரு குண்டத்திலும் ஏழாயிரத்து எழுநூற்றி பதினாறு (௪௭௩) ஒவ்வொரு காலத்திலும் செய்து பிரதானகுண்டத்தில் இந்தப் பிரதானகுண்ட மந்திரத்தால் பதினோராஹுதி செய்க (௪௭௪) இவ்வாறு இருபத்தினான்கு காலங்களில் ஹோமஞ்செய்ய கோடி ஆஹுதிகளாகும் கோடிக்குமேல் ஹோமசங்கியை கூடாது செய்தால் தோஷமாய்முடியும் (௪௭௫) இனி

அறைக்கோடிக்கணக்கோடு கூடிய இருபதுகாலத்தில் ஒன்பது குண்டங்களிலும் செய்யப்படும் ஹோமஸங்கியையைக் கேட்பாயாக (சஎ௬) நாலாயிரத்தி அறநூற்று இருபத்தொன்பது ஹோமம் ஒன்பது குண்டங்களிலுந் தனித்தனி ஒவ்வொரு காலங்களிலுஞ் செய்து பிரதானத்தில் பதிமூன்று மந்திரங்கள் ஹோமஞ்செய்ய இருபதுகாலத்தில் (சஎஅ) அறைக்கோடிஹோமங்களாகும் இனி கால்கோடியாகிய இருபத்தைந்துலக்ஷஹோமத்தைக்கேட்பாயாக பதினறு காலங்களில் இருபத்தைந்துலக்ஷஹோமஞ் செய்தல்வேண்டும் இரண்டாயிரத்தி எண்ணூற்றிதொண்ணூற்றிமூன்றுஹோமம் ஒவ்வொருகாலத்திலும் செய்து ஹோமமுடிவில் (சஎகூ) பிரதானத்தில் எழுபத்துநான்கு ஹோமஞ்செய்து (சஅ0) இவ்வாறு பதினறுகாலத்தில் இருபத்தைந்துலக்ஷம்ஹோமஞ்செய்க (சஅக) பன்னிரண்டுகாலங்களில் மத்யமாகிய பன்னிரண்டுலக்ஷ ஹோமஞ்செய்க, ஆயிரத்தி எண்ணூற்றி ஐம்பத்தொரு ஸங்கியை ஒவ்வொருகாலங்களிலும் (சஅஉ) ஒன்பது குண்டங்களில் தனித்தனி ஹோமஞ்செய்து (சஅ௩) பிரதானகுண்டத்தி தொண்ணூற்ருரு ஹோமமதிகஞ்செய்து இவ்வாறே பன்னிரண்டு காலங்களிலும் ஹோமஞ்செய்தால் பன்னிரண்டுலக்ஷம் ஹோமங்களாகும் (சஅச) எட்டுகாலத்தில் ஆறுலக்ஷஞ் செய்யவேண்டிய ஹோமவிதானத்தைக் கேட்பாயாக ஒன்பது குண்டங்களில் ஒவ்வொருகாலத்திலும் தனித்தனி (சஅரு) ஆயிரத்தி முன்னூற்றி எண்பத்தெட்டு ஹோமஞ்செய்து பிரதானகுண்டத்தில் எழுபத்தி இரண்டு ஹோமமதிகஞ்செய்து (சஅ௬) இவ்வாறே எட்டுகாலத்திலுஞ் செய்தால் ஆறுலக்ஷம் மாஹுதிகளாகும் நாலுகாலத்திற்கு மூன்றுலக்ஷமாஹுதி செய்தல்வேண்டும் ஆயிரத்திமுன்னூற்றி எண்பத்தெட்டு ஆஹுதி ஒவ்வொரு குண்டங்களிலுந் தனித்தனி செய்து (சஅஎ) பிரதானகுண்டத்தில் முப்பத்தாறு அதிகமாய் ஹோமஞ்செய்து இவ்வாறே நான்குகாலங்களில் ஹோமஞ்செய்தால் மூன்றுலக்ஷ ஹோமங்களாகும் (சஅஅ) இவ்வாறு அந்தந்த காலத்திற்கு தக்கவாறு ஹோமஞ்செய்க குறைவாகவும் அதிகமாகவும் ஹோமஞ் செய்தல் கூடாவாம் (சஅகூ) செய்தால் இந்த தோஷத்தால் ஆன்மாக்களுக்கு பீடையுண்டாகும் (சகூ0) முன் பூஜித்த விர்த்த சிவாக்னிக்கு தெற்கே தக்ஷிணக்னியை ஓம் ஹாம் தக்ஷிணக்னயே

நம: எனப் பூஜித்து இரண்டுமுகம் தங்கநிறம் மூன்று கால்கள் ஏழுகைகள் (சகக) சக்தி அக்னி ஸ்ருவம் ஸ்ருக்கு இவைகள் வலக்கைகளிலுடையதாய் நெய்பாத்திரம் தோமரம் விசிறி இவைகள் இடதுகைகளிலுடையதாய் (சகஉ) ஆட்டின்மேல் உட்கார்ந்திருப்பதாய் தக்ஷிணாக்னியைதியானித்து ஆவாஹித்து ஜலதத்வாய நம: எனப் பூஜித்து (சகங) ஜலதத்வம் அர்த்தசந்திர வடிவினதாய் நான்குணங்களோடு கூடினதாயும் அக்னி முதலிய ஆறு பதார்த்தங்களுக்கு ஆதாரபூதமாய் பாவித்து (சகச) ஜலதத்வாதிபதயே சர்வாய நம: எனப் பூஜித்து சர்வன் கிருஷ்ணவர்ணம் ஜடாமகுடம் (சகரு) ஒருமுகம் நான்குகைகள் அபயவரதம் சூலம் வஜ்ரம் குண்டலம் (சகசா) இவைகளோடு எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவராய் எல்லா மாலைகளுமணிந்தவராய் தியானித்து தத்தேவியான ஜ்யேஷ்டையை பூஜிக்க ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டாயைநம: எனப் பூஜித்து (சகஎ) ஜ்யேஷ்டை பச்சைநிறம் ஒருமுகம் நான்கு கைகள் வராபயம் கத்தி தடி (சகஅ) பச்சைப்புடவை பச்சைபுஷ்பம் எல்லா ஆபரணங்களும் முத்துமாலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாய் (சககூ) தியானித்தாவாஹித்து ஜலமூர்த்தியை பூஜிக்க ஓம் ஹாம் ஜலமூர்த்தயே நம: எனப் பூஜித்து ஜலமூர்த்தி வெண்மைநிறம் ஒருமுகம் நான்குகைகள் (ரு00) மூன்று கண்கள் எட்டுகைகள் கண்டை நாகம் கத்தி சூலம் தாமரைப்பூவில் சக்தி இவைகளை கைகளிலுடையவராய் (ரு0க) ஜடை யஞோபவீதம் விபூதி ருத்திராக்ஷாலங்கிரதராய் தியானித்து ஆவாஹித்து ஜலமூர்த்தீசுவரரைப் பூஜிக்க (ரு0உ) ஓம் ஹாம் அகோரஹிருதயாய நம: எனப் பூஜித்து அகோரம் மைநிறம் அக்னி டிண்டிமம் (ரு0ங) வராபயம் எகுற்றுப்பல் பயங்கரமான முகம் நீலவஸ்திரம் நீலோத்பலந் தரித்தவராய் (ரு0ச) ஜ்வாலாகேசம் உக்கிரரூபம் வீராஸனத்திலிருப்பவராய் (ரு0ரு) இவ்வாறு தியானித்து மூர்த்தீசியாகியை ஓம் ஹாம் தீபிகாயை நம; எனப் பூஜித்து தீபிகை ரக்தவர்ணம் இரண்டுகைகள் மூன்றுகண்கள் (ரு0சா) எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவளாய் எல்லா மாலைகளுமணிந்தவளாய் தியானித்து ஆவாஹித்து நைவேத்ய தூபதீபங்கொடுத்து இந்த அக்னியை மூர்த்திபன் சராவத்தால் கிரஹித்து தெற்குகுண்டத்தை முன்போல் ஸம்ஸ்காரஞ்செய்து அப்புஸ்வரூபமான (ரு0எ) அர்த்தசந்

திரகுண்ட நடுவில்தக்ஷிணாக்னியை வைத்து மூர்த்திபர்கும் ஹாம் தக்ஷிணாக்னயேஸ்வாஹா (௹0அ) ஜலதத்வாயஸ்வாஹா சர்வாயஸ் வாஹா ஜ்யேஷ்டாயைஸ்வாஹா ஜலமூர்த்தயேஸ்வாஹா (௹0௯) அகோரஹிருதயாயஸ்வாஹா நிதிகாயைஸ்வாஹா என நெய் யால் ஹோமஞ்செய்து (௹௧0) சரு சமித் நெய் பொரி யவை முதலிய திரவ்யங்களால் அந்தந்தக்கணக்கன்படி ஹோமஞ் செய்க இதின்பின் விர்த்தசிவாக்னிக்கு வடக்கில் (௹௧௧) ஆச்சார்யர் ஓம்ஹாம் கேவலாக்னயேநமஃ எனப்பூஜித்து (௹௧௨) இரண்டுகண்கள் இரண்டுகைகள் வரபயம் வெள்ளைப்புடவை வெ ள்ளைமாலை எல்லாஆபரணங்களுமணிந்ததாய் தாமரைப்பூவில் உட் கார்ந்திருப்பதாய் கேவலாக்னியை பத்மகுண்டத்தில் பாவிக்க (௹௧௩) இவ்வாறு தியானித்து ஆவாஹித்து ஓம்ஹாம் காலதத்வா யநமஃ எனப்பூஜித்து காலதத்வம் பத்மாகாரம் ஸூர்யஸ்வரூபம் (௹௧௫) எல்லாவற்றையும் பிரகாசப்படுத்துவது இருட்டைப்போ க்குவது இவ்வாறுதியானித்து ஆவாஹித்து தத்வாதிபரைப்பூஜி க்க (௹௧௬) உக்ராயநமஃஎனப்பூஜித்து உக்ரன் தங்கநிரம் ஜடாம குடம் (௹௧௭) ஒருமுகம் ஸௌம்யமுகம் எட்டுக்கைகள் அபயவ ரதம் சூலம் பாசம் கத்தி(௹௧அ) விருக்கு தடி குண்டிகை இவை களைகைகளிலொடயவராய் பூணூல் விபூதி ருத்ராக்ஷம் (௹௧௯) எல்லாஆபரணங்களுமெல்லாமாலைகளுமணிந்தவராய் தியானித்து ஆவாஹித்து தத்வேசுவரியைப்பூஜிக்க (௹௨0) ஓம்ஹாம் பலவி காணயேநமஃ எனப்பூஜித்து பலவிகரணி வெண்மைநிரம் ஒருமுகம் நான்குகைகள் (௹௨௧) அபயவரதம் கதாபாசம் வெள்ளைப்புடவை கொஞ்சம் அசைவோடுகூடி யௌவ்வனப்பருவம் (௹௨௨) ஸமபங்கம் நல்லகால் எல்லாஆபரணங்களுமணிந்தவளாய் தியானி த்து ஆவாஹித்து ஓம்ஹாம் அர்க்கமூர்த்தயேநமஃ எனப்பூஜித்து (௹௨௩) அர்க்கன் குதிரைகட்டிய ரதத்திலேறியிருப்பவராய்கவச் சகுண்டலமுடையவராய் த்வஜத்தோடுகூடியவராய் மகுடம் பத்ம ஹஸ்தம் முதலியவைகளோடுகூடியவராய் வடக்கு குண்டத்தில் பாவிக்க (௹௨௪) மூர்த்தி அதிபர் ஓம்ஹாம் வாமதேவகுஹ்யாய நமஃ எனப்பூஜித்து (௹௨௫) மஹாதேவரான வாமதேவர் வரதா பயம் நாகம் மணிரக்தவர்ணம் ரக்தநேத்திரம் (௹௨௬) எல்லா ஆ பரணங்களும் எல்லாமாலைகளுமணிந்தவராய் ருச்சிராஸனத்திலிரு ப்பவராய் உத்தரமூர்த்தீசுவரனைதியானித்து (௹௨௭) ஆவாஹித்

து மூர்த்தீசுவரியைப்பூஜிக்க ஓம்ஹாம் பலோத்கடாயைநமஃ என
ப்பூஜித்து (ருஉஅ) பலோத்கடை பீதவர்ணம் இரண்டுகைகள்
மூன்றுகண்கள் எல்லாஆபரணங்களையும் ரக்தபுஷ்பங்களுமணிந்த
வளாய் (ருஉகூ) தியானித்து ஆவாஹித்து மூர்த்திபர் இந்த அக்
னியை சராவத்தால் கிரஹித்து (ருங0) ஸூர்யாகாரமான பத்ம
குண்டத்தை முன்போல் ஸம்ஸ்காரஞ்செய்து குண்டநடுவில்கேவ
லாக்னியைவைத்து ஜ்வாலைசெய்து (ருஙக) ஓம் ஹாம் கேவலாக்
னயேஸ்வாஹா காலதத்வாயஸ்வாஹா உக்ராயஸ்வாஹா (ருஙஉ)
பலவிகரணீஸ்வாஹா அர்க்கமூர்த்தயேஸ்வாஹா வாமதேவகுஹ
யாயஸ்வாஹா (ருஙங) பலோத்கடாயைஸ்வாஹா வென விருவத்
தால் நெய்யை ஹோமஞ்செய்து சறுபொரி ஸமித்து நெய்(ருஙச
யவைமுதலிய திரவ்யங்களை இந்த ஆறுமந்திரங்களால்ஹோமஞ்
செய்க இதின் விர்த்தசிவாக்னிக்கு மேற்கில் ஆச்சார்யர் (ருஙரு)
ஓம்ஹாம்கார்ஹபத்யாக்னயேநமஃஎனப்பூஜித்து ரக்தநிறம் ரக்தவ
ஸ்திரம் வராபயம் (ருஙசு)ஸிருக்ஸிருவம் ஊர்த்வஹஸ்தத்திலும்
முத்துமாலை ஏழுநாக்கு ஒருமுகம் ஜடை (ருஙஎ) குதிரைமேலே
றியிருப்பதாய் கார்ஹபத்யாக்னியைமேற்குகுண்டத்தில் தியானி
த்து ஆவாஹித்து ஓம் ஹாம் ஆகாசதத்வாயநமஃ (ருஙஅ) என
பூஜித்து ஆகாசம் ஸ்படிகநிறம் விர்த்தாகாரம் சூர்யன்முதல் யஜ
மானம்வரை ஆதாரமாய் பாவிக்க (ருஙகூ) இவ்வாறு தியானித்
து ஆவாகித்து ஓம் ஹாம் ருத்ராயநமஃ எனப்பூஜித்து ருத்திரன்
புகைநிறம் ஜடாமகுடம் (ருச0) ஊர்த்வமுகம் மூன்றுகண்கள் எ
ட்டுக்கைகள் வராபயம் சூலம் கமண்டலம் வலப்பக்கத்திலும் ()
டங்கம் குடாரம் சக்திவஜ்ரம இவைகள் இடக்கைகளிலும் விபூதி
ருத்ராக்ஷபூஷிதராய் யஞோபவீதம் (ருசஉ) எல்லாஆபரணங்களு
மணிந்தவராய் ருத்ரமூர்த்தியைப்பாவிக்க இவ்வாறு தியானித்து
ஆவாஹித்து ஓம் ஹாம் கலவிகரண்யைநமஃஎனப்பூஜித்து(ருசங
கலவிகரணீ புகைநிறம் வராபயம் பரசு குடாரம் புகைநிறமுடைய
புடைவையணிந்தவளாய்தியானித்தாவாஹித்து (ருசச) ஓம்ஹாம்
ஆகாசமூர்த்தயேநமஃ எனப்பூஜித்து ருசரு) ஆகாசமூர்த்தி ஸ்ப
டிகநிறம் விர்த்தத்தின்மேலிருப்பவராய் ஒருமுகம் மூன்றுகண்க
ள் சூலண்டமருகம் (ருசசு) டங்கம் கட்வாங்கம் எல்லா ஆபரண
ங்களுமணிந்தவராய் தியானித்து ஆவாஹித்து ஓம்ஹாம்ஸத்யோ
ஜாதமூர்த்தயேநமஃ எனப்பூஜித்து ருசஎ) ஸத்யோஜாதம் பால்

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்க்ருதமூலமும் தமிழுரையும்.

ஸஞ்சிகை நெ. **2.**

இஃது

திருசிராபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

கும்பகோணம்

R. குருராஜாசாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து ப்ரசுரஞ்செய்யப்பட்டது

அநல-௵ மார்கழி-மீ

1916.

௨. ஆனந்தஞு மாசிமீ க-உயில் அனேகர் மஹாசிவராத்திரிய னுஷ்டித்தும் ஷைமீ ௩௦-உயில் சிலமடாதிபரும் சிலஆலயங்களி லும் மஹாசிவராத்திரிகொண்டாடியுமிருக்கிறார்கள். எது சாஸ்திரீகமென்பதை விளக்குவாராக என்னுமற்றோ சங்கைக்கு விடை வருமாறு காமிகம்- [illegible]

என்னும் வாக்கியத்தால்

ஒருமாஸத்தில் இரண்டுகிருஷ்ணபக்ஷ சதுர்தசி வருமாயின் கடைசி திதியில் சிவராத்திரிசெய்தல் வேண்டும், ஆனல் இதில் கொஞ்சம் பேதமுளது. முதலில் திரயோதசிமிச்சிர சதுர்த்தசியும், பின்கேவலசதுர்த்தசியுமாயிருந்தால் பிந்தியதைத்தள்ளி முந்தியதைக் கொள்ளவேண்டுமெனவும், முன்னிலும் பின்னிலும் திரயோதசியும் சதுர்தசியுஞ்சேர்ந்திருக்குமாயின், சதுர்தசி அதிகமானதினத்தில் சிவராத்திரிசெய்தல்வேண்டுமெனவும், பூர்வத்தில் அஹோராத்திரஞ் சதுர்தசியாயிருந்து, அபரத்தில் திரயோதசியும் சதுர்த்தசியுங்கூடியிருக்குமாயின் முந்தியதை நீற்று பிந்தியதைக்கொள்ளத்தக்கதெனவும், பூர்வத்தில் உதயத்திற்குமேல்ஒரு நாழிகை திரயோதசியும், இதின் பின் சதுர்த்தசியும் கூடியிருக்க அபரத்தில் இதற்குமேல் திரயோதசி யிருக்குமாயின் அபரத்தை நீக்கி பூர்வத்தைக் கைக்கொள்ளவேண்டுமென கூறியிருத்தலால், ஆனந்த-ஞு மாசி-மீ 1-உயில் சிவராத்திரியனுட்டித்தவர், சிவாகமவ்ழித்தாப் நிலை நின்ற சைவருள்ச் சிரந்தோரென்பது தெற்

கிருத்திகா தீபநிர்ணயம்

அனல ஞுல' கார்த்திகைமீ உசஅ திருக்கணிதபஞ்சாங்கத்தில் சதுர்தசி உச ருச கிருத்திகை கள கஙு ஸ்ரீரங்கம்பஞ்சாங்கப்படி ஷெடிதேதியில் சதுர்தசி உஅ உங கார்த்திகை உக ருக ஷெடி மீ உரு தேதி திருக்கணிதம் பௌர்ணமை உகூ சள ரோகணி உஉ கள ஸ்ரீரங்கம் பஞ்சாங்கம் ஷெடிதேதியில் பௌர்ணமை கூ○ நுநு ரோகணி உரு கள இவ்விரண்டுதினங்களில் எதில்கிருத்திகாதீபோத்ஸவம் செய்யவேண்டுமென நமது குருநாதருகிய ஸ்ரீமத் ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்யஸ்வாமிகளை அநேகர் கேட்டிருந்ததற்கு ஸ்ரீகாமிகாகமம் மேல்ருப்பரில் விடையளித்திருந்தார் இதைகவனியாது பஞ்சாங்கத்தில் ஷெடி மீ உரு தேதியில் கிருத்திகாதீபம்போட்டிருப்பதை மாத்திரம் நம்பி நக்ஷத்திரதிதிநிர்ணய சிவாகமவாக்கியவிரோதமாய் ஸ்வாயம்வாதி சிலதேவாலயங்களில் கிருத்திகாதீபோத்ஸவம் கொண்டாடினதாய்கேழ்வைப்பட்டோம் இது சிவாகமிகாளுக்கும் சைவஸமயிகளுக்கும் ஆலயங்களுக்கும் குற்றமென்பதையீண்டெடுத்தாவிளக்குவோமாக. கிருத்திகாதீபத்திற்குபூர்வகாரணம்கிருத்திகாதீபலக்ஷணபடலத்தில்கவதுசுலோகந்தொடங்கி—ச—வதுவரை [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

என்னும்வாக்யத்தால் கிருத்திகாநக்ஷத்திரமும் பர்வமுஞ்சேர்ந்தால் இது அக்னிநக்ஷத்திரமெனவும் பர்வமும் கிருத்திகாநக்ஷத்திரமும் சேர்ந்ததினமெதுவோ அதுகிருத்திகாதீபத்திற்குஉத்தமமாகுமெனவும் பர்வமும் ரோகிணியும்சேறுவது மத்யமமாகுமெனவும் பர்வமும் பறணியுஞ்சேறுவது அதமமாகுமெனவும் அந்தபர்வம்மிருகசீர்ஷத்தோடுகூடியிருந்தால் அதமாதமமாகுமெனக்கூறியிருத்தலால் ஷெடி உச தேதியில் பர்வமும் ரோகிணீநக்ஷத்திரமும் கூடிய மத்யம கிருத்திகாதீபமாயிருக்க பர்வமும் மிருகசீர்ஷமும் கூடிய அதமாதமதினத்தில் கிருத்திகாதீபம்செய்தல் குற்றமன்ரே காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்தபடலத்தில் [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ருக்ஷே பர்வஸமாயுதே । தஸ்மிந் க்ருத்திகாதீபம் கர்தவ்யம் ப்ரயத்நத:
ஶ்ரேஷ்டம் । உத்தமோ ரோஹிணீ மத்யம: பரணீ தக்ஷிணம் ப்ரயோஜயேத் ।
அஶ்விந்யாம் ந கர்தவ்யம் தீபாரோஹணகம் ந ச । மோஹேந யதி
க்ருதம் சேத் ராஷ்ட்ர க்ஷோபம் ந ஸம்ஶய: । தத்தோஷ ஶமநாய ச
ஸ்நபநம் ஶாந்தி ஹோமகம் । என்னும்வாக்யத்தால் கிருத்திகா
தீபத்திற்கு கிருத்திகாநக்ஷத்திரம் உத்தமமெனவும் ரோகணீ மத்
யமமெனவும் பரணிஅதமமெனவும் மிருகசிர்ஷம் அதமாதமமென
வும் நக்ஷத்திரமும் பர்வமும் கூடியதினத்தில்தீபத்தைச்செய்யவே
ண்டுமெனவும் பர்வம் இரண்டுதினத்திலிருக்குமாயின் ஸாயங்கால
வியாபகமாயும் உத்தமாதிபேதங்களானநக்ஷத்திரங்களோடுபர்வஞ்
சேர்ந்திருக்குமாயின் அந்ததினத்தில் கிருத்திகாதீபம் செய்யவே
ண்டுமெனவும் உத்தமாதிநக்ஷத்திரபேதமாய் பர்வஞ்சேர்ந்திருக்க
அதமஅதமாதி தினங்களில் தீபோத்ஸவஞ்செய்யக்கூடாதெனவும்
மோகத்தால் செய்வாராகில் ராஷ்ட்ரக்ஷோபத்தையடையுமெனவு
ம் இத்தோஷபரிகாரார்த்தம் ஸ்நபனம் சாந்திஹோமஞ்செய்தல்
வேண்டுமெனவுங்கூறியிருத்தலால் கார்த்திகை மீ உசந்தேதிரோ
கிணீயும் பர்வமுஞ்சேர்ந்திருக்கும் மத்யமகிருத்திகாதீபகாலத்தை
விட்டு டிஷை உருந்தேதி மிருகசிர்ஷமும் பர்வமுஞ்சேர்ந்துள்ள அ
தமாதமகிருத்திகாதீபத்தை அனுஷ்டிக்கவர் இத்தோஷபரிகாரா
ர்த்தம் ஸ்னபனம் சாந்திஹோமம் செய்தல்வேண்டுமென்பது மூ
லாகமவாயிலாய் வெளிப்படுகின்றது இவற்றால்சிவாலயங்களுக்கும்
சிவாகமிகளுக்கும் சைவர்களாகிய நம்மவர்களுக்கும் டிஷை மீ
உசவுயிலேயே கிருத்திகாதீபமென பசுமரத்தாணிபறைந்தார்ப்
போல் நாட்டப்பட்டது. இங்ஙனம்,

பூதலூர் சுப்பிரமணியக்குருக்களென்கிற
அகோரசிவாச்சாரியார்

அட்வான்ஸ் அனுப்பியவர்களின் பெயர்.

ஸ்ரீமான் சிதம்பரம்பிள்ளை அவர்கள் சித்தூர் வயா பாலக்காடு
ரூ 16-0-0. மல்லிகார்ச்சுனக்குருக்களவர்கள் சிவாகமபாடசாலை
தேவகோட்டை ரூ. 10-0-0. சைவசிகாமணிபண்டிதர் அவர்கள்
சிவமலை, காங்கயம்போஸ்டு வயா திருப்பூர் ரூ 10-0-0 வையா
புரிக்குருக்களென்கிற ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார் அவர்கள். ருமண
ஞுசபுரம். ரூ 10-0-0 அட்வான்ஸிற்காக ரூ 2-0-0 மணியார்
டர்செய்தவர்கள் முத்துக்குருக்கள் அவர்கள். திருவறங்குளம், பு
துக்கோட்டை ரூ 2-0-0 ராஜாக்குருக்கள் அவர்கள். திரு
முருகம்பூண்டி, ராமலிங்கக்குருக்கள் அவர்கள். புதுச்சேரி. 5-0-0

எடிடர்விலாஸம், ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்.
பக்தூர், ஹைஸ்கூல், திருச்சி

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழுரையும்.

ஸஞ்சிகை நெ. 3.

இஃது

திருசிராபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

கும்பகோணம்

R. குருராஜாசாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீகோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து ப்ரசுரஞ்செய்யப்பட்டது

அநல-௵ தை-மீ

1917.

உ

சிவமயம்.

பிரதோஷ நிர்ணயம்.

[illegible]

என்னும் காமிகாகமவாக்கியத்தால் அகோராத்திரம் திரயோதசியாயிருப்பது உத்தமப்பிரதோஷமெனவும் ராத்திரி திரயோதசிவந்து மருநாள் அஸ்தமனபர்யந்தம் இருப்பது மத்தியமபிரதோஷமெனவும் இப்படிக்கல்லாமல் முதல்நாள் அஸ்தமனத்திற்குமேல்வந்து மறுநாள்இருபத்தாறுநாழிகையோடு த்ரயோதசியிருக்குமாயின் இது அதமப்பிரதோஷமென கூறப்படும், உத்தமப்பிரதோஷத்திற்கு அன்றயதினத்திலும் மத்தியமபிரதோஷம் மறுநாளிலும் அதமபிரதோஷத்திற்கு அன்றையதினமே பூஜித்தல்வேண்டுமென கூறுகின்றது. சூர்யாஸ்தமனத்திற்கு முன் மூன்றேமுக்கால்நாழிகை பிரதோஷகாலமாகும். இக்காலத்தில் பிரதோஷபூஜைபுரிதல்வேண்டும். சூர்யாஸ்தமனத்தின்பின் முதநாளில் திரயோதசியிருந்து மறுநாள் இருபத்தேழ்நாழிகையளவு திரயோதசியிருக்குமாயின்

மருனள் பிரதோஷமெனவும் சூர்யாஸ்தமனத்திற்குமுன் இரண்டு நாளிலும் திரயோதசியிருக்குமாயின் இராத்திரிவரை திரயோதசி வியாபித்துள்ள தினத்தில் செய்தல் விசேஷமெனவுங்கூறியிருக்கின்றது. இந்தப்பிரகாரம் பிரதோஷகாலத்தில் பூஜித்தல்வேண்டும். உத்தமபிரதோஷகாலத்தைவிட்டு மத்யமபிரதோஷகாலத்தில் செய்தால் ராஜராஷ்டிரம் நாசத்தையடையும். இத்தோஷபரிகாரம் ஸ்னபனஞ்சாந்திஹோமம் புறிதல்வெண்டும். இப்படிக்கே மத்யமபிரதோஷகாலமிருக்க அதமத்தில் செய்ததற்கும் இவ்விரண்டுமல்லாவிடில் அதமத்தில்செய்வது தோஷமாகாதென்பதாம்.

ஓர் கும்பாபிஷேகலிகிதவிஷயம்.

அனல ௵ தைமீ ௮௳ காளீசுவரன் எனகைச்சாத்திட்ட ஓர்கடிதத்தில் நாளது ௵ தைமீ ௨௧௳ இவ்விடம்நடக்கும் கும்பாபிஷேகத்திற்கு ௧௬௳ கடஸ்தாபனமானதால் ௪நாள் முன்னதாகவே வந்திருந்து நடத்திவைக்கக்கோருகிறேன் என கடிதம் ஒன்று கண்ணுற்றேன். ௧௬௳ கடஸ்தாபனமானால் ௨௧௳க்கு நாள் ௬ ஆகிறது ஒற்றபடைநாள் ௧, ௩, ௫, ௭, ௯, ௧௧ முதலியநாட்கள் கும்பாபிஷேகத்திற்கு குறித்தானவைகளென சிவாகமங்கள் வற்புருத்திக்கூறும் ௨ ௪ ௬ ௮ ௧௦ முதலியஇரட்டித்த நாட்களில் கும்பாபிஷேகஞ்செய்யசிவாகமம் விதிக்கவில்லை. மேலுங்கும்பாபிஷேகம் விதிநிஷேதவித்தாந்தங்களையுணர்ந்தோர் புறிதலிற்கையாதலின் மற்றும்பர்யாலோசித்துப்போக விருப்பங்கொண்டோம்.

அட்வான்ஸர்

சூர்யமூர்த்தி சுப்பி மணியக்குருக்கள் சிவாகமபாடசாலை உபன்யாஸகர் தேவகோட்டை. ரூ 10—0—0. சா. சொக்கலிங்கக்குருக்கள் பரமத்திவேலூர் வயா புகளூர் ரூபா. 10—0—0 கே பி. ருமனதக்குருக்கள் என்கிற வாமதேவசிவாச்சாரியார் கொல்லங்கோடு வயா பாலக்காடு 10-0-0 சுப்பிரமணியக்குருக்கள் பவானி வயா ஈரோடு ரூபா 10—0—0 விசுவனாதக் குருக்கள் விஷ்ணம்பேட்டை திருக்காட்டுப்பள்ளிபோஸ்டு வயா பூதலூர் ரூ.10.

ருமணூதக்குருக்கள் கண்டனூர் ரூ 10-0-0 தைவசிகாமணிபண்டி
தர் கடத்தூர்உமெலப்பேட்டைத்தாலூகா கோயம்புத்தூர்ஜில்லா
ரூ 5—0—0 வருஷசந்தா டி ஜீக்குருக்கள் ஜமீன் வள்ளக்கோட்
டை ஈச்சூர்போஸ்ட் ஸ்ரீபெரும்பூதூர் டிவிஷன் 6—0—0 வேத
முத்துக்குருக்கள் விருப்பூர் பெருங்களூர்போஸ்டு புதுக்கோட்டை
ஸம்ஸ்தானம் 2—0—0 மாதாமாதம் புஸ்தகம்பெருபவர்க்கு தெ
ரிவித்துக்கொள்வதாவது தங்களுக்கனுப்பும்ஸஞ்சிகை முதல்ஸஞ்
சிகை. இரண்டுமாதம். ரூபா 1—0—0, வீபியிலனுப்புவோம் பெற்
றுக்கொண்டால் மறுமாதஸஞ்சிகை புக்போஸ்டில்வந்துவிடும். இ
ப்படிக்கே வந்துகொண்டிருக்கும். மற்ற விஷயங்களுக்கு ரிப்ளை
மூலியமாய் பதில்கேட்க உடனுக்குடனனுப்பத்தடையிராது.

சிவராத்திரி நிர்ணயம்.

அனலஒ மாசிமீ ௨ தேதி த்வாதசி க உ௬ திரயோதசி
ருச கக ஷைமீ ௩ ந்தேதி சதுர்த்தசி ௪௩ ௪க இவ்விரண்டு தி
னங்களில் மஹாசிவராத்திரி எந்ததினத்திற்கொள்ளல்வேண்டு
மென்சிலரெம்மை வினவியதால்விடையளிக்கவிருப்புற்றோம். அத
யில் மஹாநிசிக்குமேல் திரயோதசி அதிகமிருத்தலால் இதில்சிவ
ராத்திரிசெய்தல் கூடாவாம் ஷைமீ ௩உயில் இராத்திரிக௩ க்கு
மேல் அமாதோஷம்வருவதால் கூடுமோவெனின் [illegible]
[illegible] என்னுமவாக்கியத்தால் சதுர்
த்தசி திரயோதசியோடு கூடியிருப்பினும அமாஸம்பந்தப்பட்டிரு
ப்பினும் சதுர்த்தசிஇராத்திரியில் அதிக்கிரமித்திருக்கும்தினமே
துவோ அதில்சிவராத்திரிசெய்தல்வேண்டுமெனக்கூறியிருப்பதால்
ஷைமீ ௩ தேதியிலேயே மஹாசிவராத்திரி அனுஷ்டித்தற்பாலது
இதுவிஷயமாய் கார்த்திகை மார்கழிமீ த்திய ஸஞ்சிகை டைடல்
பேஜில் சாஸ்திரமூகத்தால் காட்டிநிரூபித்திருக்கின்றேன். ஆங்கு
ற்று நோக்கிஸந்தேகந்தெளிந்து கொள்வாருக.

இச்சஞ்சிகை. அருமையானசைவநலன்களையும் விதிவிலக்கு
க்களையும் நன்குபோதிக்கற்குரியனவாயிருத்தலின் தனவந்தர்கள்
இதிற்பிரவிருத்திபடையச்செய்வார்களாக. சுபம்.

எடிடர்விலாஸம். ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்,
தெப்டாரின்:— புத்தூர், திருச்சி.

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

பாகங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழுரையும்.

ஸஞ்சிகை நெ. 4.

இஃது

திருசிராபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

கும்பகோணம்

R. நடராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து பிரசுரஞ்செய்யப்பட்டது

நள-வரு மாசி-மீ

1917.

உ

சிவமயம்.

மஹா சிவராத்திரி சீர்தூக்கம்.

நித்யமங்களமூர்த்தியாகிய பசுபதி பரமேசுரனிடத்தில் அன்புதடித்துள்ள சைவசமயிகளாகியநம்மனோர் பலர்க்குந் தெரிவித்துக்கொள்வதாவது :—

சிவவிருதம் பலவற்றினுஞ்சிறந்தது மஹாசிவராத்திரியென்பதாய் மெய்நூல்வற்ப்புறுத்திக்கூறுதலின் இவ்விருதமான்யம் சிவாகமங்களினாலும் புராணேதிஹாஸங்களினாலும் நன்குகூறப்படும். இவ்வுண்மையிங்ஙனமிருக்க ஸ்மார்த்தசிவராத்திரியெனவும் ஆகமசிவராத்திரியெனவும் சிலர் இருகூறாக்கமுயல்கின்றார் ஸ்மார்த்தருக்கும் ஆகமிகாளுக்கும் விருதநிர்ணயம்செய்வது சிவாகமமேயாதலால் சிவாகமங்களிலிப்பேதம் மறந்துங்கூறியதில்லை. ஸ்மிருதிபதினொன்கினுள் அணுவளவும் இவ்விருதம்கூறியதில்லை இவற்றால் ஸ்மார்த்தர்களும் சிவாகமத்திற்கூறியவாறே சிவராத்திரிவிருதம் அனுஷ்டித்தல்வேண்டுமென்பது தெளிவாய்ப்புலப்படுகின்றது. ஆன்னிககர்த்தாவாகிய வைத்யநாததீக்ஷிதரும் சிவராத்திரிநிர்ணயங் கூறியவிடத்தில் காமிகாதி சிவாகம வாக்கியங்கொண்டே நிர்ணயித்திருத்தலால் சிவாகமத்திற்குமாறாய் ஸ்மார்த்தர்களுக்கு சிவராத்திரியுண்டென்பதை யாவரொப்புவர். மாதம் சாந்திரமானம் ஸௌரமானமென இரண்டுபேதமுடையதாதலின் ஸ்மார்த்தர்கள் சாந்திரமானிகளெனசிலர்கூறிக்கொள்வதால் பாகசுத்தத்தால்தைமாதத்திலும் சிவராத்திரிவருமெனவாதிக்கும் வாதிசிலருளர். த்விஜா நாம்ஸ்வாமிநஸ் சௌரமாநதஸ் ஸ்ம்ருதம் । உபாகர்மாப்திகஞ் சைவ சிவராத்ரி வ்ரதம் விநா ॥ என்னும் சிவபுராணவாக்கியத்தால்த்விஜர்களுக்குசாந்திரமானத்தில் விருதபலனைப்பெறினும் உபாகர்மம்பிதுருகாரியம் சிவராத்திரிவிருதம்இம்மூன்றையும் அனுஷ்டித்தல்கூடாதென கூறியிருத்தலால் இப்பிரமாணத்திற்குவிரோதமாய்அனுஷ்டிக்கப்புகுவரேல் விருதபிரஷ்டராவரென்பதில் தடையில்லை. பிரமாணவிருத்தமாய்ஸ்மார்த்தர்களும்ஸத்காரியங்களை செய்யவிரும்பார் கேவலம்கர்மவாதிகளுக்கு சாந்திரமானமெனகாமிகாதிகள்கூறுவதால் ஸ்மார்த்தருள்ளும் சிவபக்திமான் அநேகரிருப்போர் சாந்த்ரமானத்தைஇவர்கள் உட்கொள்ளவிரும்பார். கொ

ள்ளுவரேல்யுகாதிப்பண்டிகையிலேயே இவருக்குவருஷம்பிறந்து விடல்வேண்டும். பிதுருசிரார்த்தாதிகளும் சாந்திரமானத்தில் மாறுபட்டுநிற்கும். இரண்டுதிதிகளில் இரண்டுசிரார்த்தம் செய்யவேண்டிவரும் இவ்வாறுதெலுங்கர்களுக்கு அநுஷ்டானமேயன்றிதிராவிடபிராமணர்கள் இங்ஙனமநுஷ்டிப்பதில்லை. இவர்களைசாந்திரமானியெனகூறுதல்குற்றமாம். இவர்களுஞ்சௌரமானியென்பதே தீர்மானம் இவற்றால் மாதவித்தியாரண்யமும் இவர்களுக்குஏற்படக் காரணமில்லை இவ்வாருள்ளஞாயபலவற்றாலும் ஸ்மார்த்தசிவராத்திரியென இவர்களை சிவாகமத்திற்கன்னியமாய் ஒதுக்கி ஆகமசிவராத்திரிதனக்கென வாதிக்கும்வாதமுடையார் விவாதம்சாலச்சிறிப்புடைத்தே சிற்சிலபஞ்சாங்கங்களிலும் ஆலயசிவராத்திரிமஹாசிவராத்திரியென இருகூராய்வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றது இதில் ஆலயத்தில்செய்யும் சிவராத்திரி மஹா சிவராத்திரியன்று ஆலயத்திற்கும் மஹாசிவராத்திரி என்றதற்குந் திதிநிர்ணயபேதங்களுளதோ உளதேல் எண்ணெடுத்துக்கூறவெளிவருவராக ஸ்மார்த்தர்களுக்கும் ஆகமிகாள் சிவாகமப்பிரமாணங்கூறி சிவராத்திரி நிர்ணயம் செய்யப்புகுவரேல் அதை அவர்கள் மறுத்துக்கூறுவது வழக்கமின்றாதலின் அவர்க்கு போதிக்கும் பொதனைசக்தியுடைய ஆகமிகாளின்றாதலின் அவர்மேரில் குறைகூறுதலெங்ஙனம் கூடும் இதனால் மஹாசிவராத்திரி ஆலயங்களில் அனுஷ்டிக்கும் தினத்திலேயே யாவருக்கும் சிவராத்திரி யனுஷ்டித்தல் வேண்டுமென்பதுடன் தீர்மானமாயின இது நிற்கசிவராத்திரி உத்தமம் மத்தியமம் அதமம் எனமூன்றுபேதம் சிவாகமங்களில் திரயோதசிமிச்சிரமாயுள்ளசதுர்தசி உத்தமமெனவும் அகோராத்திரம் சதுர்தசியாய் இருப்பது மத்தியமமெனவும் சதுர்தசி பர்வத்தோடுகூடியிருப்பது அதமமெனவும் கூறியதோடு திரயோதசி சத்திரூபமாயும் சதுர்தசி சிவரூபமாயும் இவ்விரண்டும் சேரும் காலம் மஹாநிசியெனவும், மஹாநிசிக்குமேல் இவ்விரண்டுமே சேருமாயின் மறுநாள் செய்யவேண்டுமென பிரமாணங்கள் வற்புறுத்திக் கூறுதலால் இவ்வருடம் மாசிமாதம் அ-ம் தேதி இவ்விலக்கணவிருத்தமாயிருத்தலின் இதில் சிவராத்திரி அனுஷ்டித்தோர் அனுஷ்டானத்திற்கு பிராயச்சித்தமுமன்றே, சிவாகமங்களில் கூறியிருக்கின்றது.

சிவராத்திரி புராணம்.

அற்றமில்த்த ராத்திரிமுன் சதுர்தசி யோர்கலை_ கூடிலன்றுகொள்க
செற்றமிலச்சதுர்தசிநன்னிரவினிர்பின்னொருகலைதான் சேடித்துற்
றுன் மற்றைநாட்கொளல்வேண்டும்வைதிகரும்விரத்தர்களும் மதிக்
கும்பக்க முற்றதுதானிரண்டுபடிலிரவி லதிகக்கிதிதானுசிதமாமே·

குறைவில்லாத நடுராத்திரியில் அதாவது கரு நாழிகைக்கு
முன்சதுர்த்தசிஒருகலை கூடியிருக்கும்தினத்தில்சிவராத்திரிசெய்த
ல்வேண்டுமெனவும் இந்தசதுர்த்தசிமுற்குறித்தநாழிகைக்குப்பின்
னொருகலைகழித்துவந்தால் மறுநாள்சிவராத்திரி செய்தல்வேண்டு
மெனவும் இவ்வாரிரண்டுபட்டால் ராத்திரி சதுர்தசி அதிகமாய்
இருக்கும்நாள்எதுவோ அதில்வைதீகர்களும்விரக்தர்களும் மஹா
சிவராத்திரி அனுஷ்டித்தல் வேண்டுமென கூறியிருத்தலால் திர
யோதசியொன்றுமாத்திரமே போதுமென்னும்வாதம் யாதாய்மு
டியுமோவறிந்திலம்· மஹாசிவராத்திரிக்கு சதுர்த்தசிபிரதானமா?
திரயோதசி பிரதானமா ! இவ்விரண்டில்வியாப்பியமெது ! வியாப
கம்எது ! இச்சிவருத்திரிஉண்டானதற்கு காரணமென்ன ராத்தி
ரி நிசி மஹாநிசி காளராத்திரி பூதராத்திரியென ஐந்துபேதம் சி
வாகமங்களில் கூறியபடியால் இவைகளுக்கு காலநிர்ணய நாழிகை
யெப்படி ? இச்சிவராத்திரிகாலம் சாயங்காலததிலா அர்த்தஜாமத்
திலா பள்ளியறைபூஜைக்குப்பின்னு அல்லதுமுன்னு வென்னும் ஆ
ஸங்கைநிகழும் சாயங்காலத்திலென்பாருயின் பூஜாலோபம் வந்து

இன்னும்வரும்.

அட்வான்ஸ் வருஷசந்தாதார்களும்·

சதாசிவகுருக்கள். சாத்தங்குடி இலத்தூர்போஸ்டு (வயா)
சீயாழி ரூ. 10—0—0 ராமனுதகுருக்கள் கண்டனூர்ரூ. 10-0.0
தியாகராஜக்குருக்கள் சோழச்சேரி முகுந்தனூர் போஸ்டு (வயா)
குளிக்கரை. ரூ. 6—0—0. பட்டுசாமிக்குருக்கள் திருப்பனங்காடு
மாமண்டூர் போஸ்டு (வயா) காஞ்சீபுரம் ரூ. 6—0—0

எடிடர் விலாஸம்:— சத்யோஜாத சிவாச்சாரியார்
புத்தூர்· திருச்சி·

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழுரையும்.

ஸஞ்சிகை நெ. **5.**

இஃது

திருசிராபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

கும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்துப் பிரகாசஞ்செய்யப்பட்டது

பிங்கள-வரு சித்திரை-மீ

1917.

சிவமயம்.

பஞ்சாங்கத்திலுற்ற ஸந்தேகம்.

பிங்கள ௵ வாக்யபஞ்சாங்கமுகவுரை யொன்றுகண்ணுற்றோம். இவற்றுள் "திதிரேகம் சந்த்ரஸ்ய ... வாரஸ்ய ஸவிதுஸ்ஸம: । நக்ஷத்ரம் ஸஸிந: ப்ரோக்தம் ஸூர்யோ யோகஸ்ய தைவதம் ॥ விஷ்ணு: கரணம் தைவதம் ஹம்ஸ:ப்ரதிதைவதா ॥" என்னும்சுலோகமொன்று வரைந்திருக்கின்றது. திதிரூபமாய் மனுவைகூறியபின் அதிதேவதையாகக்கூறுவது உசிதமோ மனுவே திதிரூபமாயிருக்க இதற்கு அதிதேவதை வேறொன்றையன்றோ கூறவேண்டிவரும். இந்தசுலோகம் வேதாகமங்களிலுள்ளதா ? அல்லதுபுராணத்திலுள்ளதா ? ஸ்மிருதி இதிஹாஸங்களிலுள்ளதா ? சில்பத்திலுள்ளதெனக்கூறுவரேல் சில்பம் ஜோதிடசாஸ்திரத்திற்கு விரோதமாய்கூறுமாயின் கணிதஞ்ஞர் இவற்றை அங்கீகரியார் ஜோதிடத்திலே "வஹ்நிர் விதிர் கிரிஜா கணப: பணீஸ: ஷண்முகோ ரவி: ஸிவோ ... ஹரிஸ் ஸ்மர ஈஸ: சந்த்ர: பிதர: ..." என்னும்வாக்யத்தால் பிரதமைக்குஅக்னி துவிதியைக்கு பிரும்மாவும், திருதியைக்கு பார்வதியும்சதுர்த்திக்குகணபதியும் பஞ்சமிக்குசர்ப்பமும்ஷஷ்டிக்குசுப்பிரமண்ணியரும்சப்தமிக்குசூரியனும், அஷ்டமிக்கு ஈசுவரனும், நவமிக்குஅஷ்டவசுக்களும், தசமிக்குநாகமும், ஏகாதசிக்குதர்ம்மமும், துவாதசிக்கு விஷ்ணுவும் திரயோதசிக்குமன்மதனும், சதுர்த்தசிக்குகலியும் பௌர்ணமைக்குசந்திரனும், அமாவாசிக்கு பிதுருதேவதைகளும் இந்த தேவகணங்கள் திதிகளுக்கு அதிதேவதைகளாக கூறியிருக்க, மனுவை திதிரூபமாய் கூறுவதெப்படி ? திதிஒன்றா ? பதினைந்தா ? திதிபதினைந்தாயிருக்க மனுஒருவரை அதிதேவதையாககூறுவது தகுதியோ பதினைந்துதிதிக்கும் ஒருவரே அதிதேவதையென்பாராயின் உலகத்திற்கே அந்தோணி .அதிதேவதையென்றால் யாவரொப்புவர் ? அதனதற்குறியசாஸ்திரத்தாலன்றோ நிரூபித்தலுசிதமாம். மற்றும் வாமதேவமுகத்தை கிருஷ்ணவர்ணமாயும் அகோரமுகத்தை ரக்தவர்ணமாயும் ஈசானமுகத்தை சியாமவர்ணமாயும் தியானசுலோகத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதுவேதாகமபுராண இதிஹாஸாதிகளுக்குவிருத்தமென்பதை பின்விளக்கிக்காட்டுவோமாக. "ஸத்யோஜாதஸ்து ஸ்வேதஸ்ஸ்யாத் வாமதேவஸ்து க்ருஷ்ணவர்ண: । அகோரோ ரக்தவர்ணஸ்ஸ்யாத் ஈஸாநஸ்ஸ்யாம வர்ண:॥" என்வ

றைந்த இந்தசுலோகமெதிலுள்ளது? ஆசார்யசப்தம்புனருக்திதோ
ஷமுண்டாதற்கநகாது இரட்டித்ததற்குகாரணம்யாதோ ? ஆதி
பிர்ம்மகுலோத்பவம்கூறுவதால் பிரம்மகுலம் ஆதாரியாயிருந்து அ
தில்நின்று தோற்றியவரென பொருளாகின்றது அங்ஙனமன்றி
பிர்ம்மகுலத்திற்கு முதன்மையாய் ஸ்தபதிமுதல்விசுவகர்மரிருதி
யாக உண்டானவரெனக்கூறுவரேல் இவற்குமுதன்மையாயிருந்து
உண்டாக்கியவர்யாவர் ? இவர்களை ஆசார்யரென எந்நூலில் கூ
றியிருக்கின்றது. சில்பத்தில் கூறியிருக்கின்றனரென்பரேல் சில்
பத்தில்வல்லவர்களுக்கு சில்பாச்சார்யரெனவும் மௌனம்வாசிப்ப
தில் வல்லவருக்கு வாக்யாசிரியரெனவும் சமயவில்வல்லவர்களுக்
கு பாச்சகாச்சார்யரெனவும் நிர்த்தங்காப்பிப்பதில் வல்லவருக்கு
நிருத்தநாச்சார்யரெனவும் இன்னுல்வறையும் அவ்வவனூல்களில்
ஆச்சார்யரெனக் கூறியிருக்கின்றது இதினுல் சில்பசாஸ்திரமேக
தேசமாய் வைத்து அதிற்கூறும் பிரமாணங்களைமுதனூலாக்கி விய
வஹரித்தல் கூடாது வேதாகமங்கள் முதனூல் புராணம்வழினூல்
ஸ்மிருதி இதிஹாஸங்கள்சார்புனூல் இம்மூன்றையும்விட்டுசில்பத்
தில் நுழைந்துகாலங்கடத்துவதால் யாது பயன்—இவற்றுள்ளும்
ஸ்மிருதி இதிஹாஸங்கள் புராணங்களைவிரோதிக்கால் எங்ஙனமப்
பிரமாணணியமாகும். புராணம்வேதாகமங்களை விரோதிக்காவி
துமெங்ஙனமப்பிரமாண்யமாகுமிவற்றால் சார்புனூல்வழினூல்முத
னூலிற்கு முரணற்றவியவஹாரத்தை விவேகிகள்கொள்வாராதலி
ன் சில்பசாஸ்திர உத்பத்தியையும், மனுமய த்வஷ்டா சில்பி விசுவ
ஞ்பர் முதலியஉத்பத்திகளையும் வேதாகமபுராண இதிஹாஸாதிபி
ரமாணங்களால் காட்டுவதிவர்கடமை மற்றவைபின் வரவிருக்கும்
ஸத்யோஜாதசிவாச்சார்ய ஸ்வாமிகளின் சிஷ்யகோடியிலொருவ
ராகிய அகோரசிவன்.

நடராஜா அபிஷேகத்திலுற்ற ஆசங்கை.

பிங்கல வருஷ சித்திரை மீ ச உயில் திருவோணநக்ஷத்திரம்
கச—ருள ஷஷ்டி மீ ௩கஉ திருவோணநக்ஷத்திரம் ௩.ரு—சரு இவ்விர
ண்டுதினத்தில் எதில்நடராஜா அபிஷேகஞ்செய்வதெனசிலர் ஸந்
தேகமேற்கொண்டு நமது குருஸ்வாமியாருக்கு தெரிவித்திருந்த
கடிதன்னைக்கி யாம்விடைதர பிரகேந்திரேனும் ஸ்ரீசிதம்பரம் மு
தலியநடராஜ க்ஷேத்திரங்களிலெவ்வாறு செய்திருக்கின்றனரோ
யாமறியோம். நடராஜாவுக்கு அபிஷேகம் ஆறுநாள் அம்மெதங்ஙன

மெனின்— காமிகாகமம் [illegible] ॥ என்னும்வாக்யத்தால் நிருத்தமூர்த்தி அபிஷேகத்தைக்கேட்பாயாக. எனத்தொடங்கி— ஒருமாதத்திலிரண்டுநக்ஷத்திரம்வருமாயின்பிந்தியதில்செய்யவேண்டுமெனவும் பிந்தியதில் ஸங்கிரமணதோஷம்வந்தால்முந்தியநக்ஷத்திரத்தில்செய்தல்வேண்டுமெனவும் இவ்வாறன்றிதோஷநக்ஷத்திரத்தில் செய்வாருகில் கர்த்தாபோக்தா நாசமடைவாரெனவும்இந்ததோஷபரிஹாரார்த்தம் ஸ்நபனஞ்சாந்திஹோமஞ்செய்தல் வேண்டுமெனக்கூறியிருத்தலால் இவ்வருஷம் டிச மீ ௪ உயிலும் ௬கஉயிலும் திருவோணம்வருவதால் ௬கஉக்கு ஸங்கிரமணதோஷமிருப்பதால் ௪ தேதியில்செய்து ௬கஉசெய்பவர்பிராயச்சித்தஞ்செய்துபூஜித்தருவேண்டுமென சாஸ்திரவாயிலாய்வெளியாகின்றது இவற்றால்திருவோணஅபிஷேகம் ௪உ என்பதே தீர்மானம்[மற்றவைபின்வரும்.

இங்ஙனம் அகோரசிவம்.

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழுரையும்.

ஸஞ்சிகை நெ. **6.**

இஃது

திருசிராபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்

கும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து ப்ரகாசஞ்செய்யப்பட்டது

பிங்கள-௵ வைகாசி-மீ

1917.

சிவபக்தசிகாமணிகளாகிய யாவற்குந்தெரிவித்துக் கொள்வதாவது. நமது தேவஸ்தானங்களில் பிரதிஷ்டைமுதலிய பரதர்ம்மங்களை சிவாகமமே தலைமுறையிலுன்னோக்க மற்ற அசிவம் பாவநாத்மகமான நாட்டாரெனவுங்குருக்களய்யாவெனவும். கும்பாபிஷேகத்திற்கு திருமஞ்சாத்தித்திரியும் சிலரை ஸர்வஸாதகரெனவும் ஆச்சார்யரெனவும் போதகரெனவும் யல்படித்தாயமைத்து மேலான சிவபுண்யத்தை அவமாக்கி குருவிதலையில் பனங்காயேற்றி பயனடையவிரும்புவர்போல் பரதர்ம்மபலனை அடையவிரும்பிநிற்கும் சிற்சிலற்கோர் அறிவிப்பு:- நீண்டகாலமாய் எமது குருமணியாகசாலைதிக்கு. அகலநீளம் பதம். வேதிகையினுயரம். குண்டாங்கம் கலாகர்ஷணம் ஆவாஹநம்முதலிய கிரியாநியமங்கள் இவைகள் யாவும். விதிவிலக்காய்ச்செய்து வருகின்றாரென பன்முறைவற்புருத்தி பத்திரிகையாலும் புத்தகத்தாலும் வெளிப்படுத்தியுமிதையுற்றுநோக்கி சிவாபச்சாரம்புரியாது. விதிவிலக்குவித்தாந்தமறிந்த சிவாகமஞ்யர்களைத் தேடிவழிப்பட்டு தொண்டுபுரியவிரும்பாது சிவாபச்சாரபடுகுழிவீழ்ந்து தத்தளித்துள்ளார் சிலர் ஸ்வயம்புலிங்கக்ஷேத்திரங்களிலும்ஸான்னித்தியமல்லாதொழித்துவருகின்றார் அந்தோகொடிது கொடிது நித்யம், நைமித்திகம் காம்யாதிபூஜைகளுமிவ்வாறே அலக்கணுற்றழிகின்றன உத்ஸவங்களோ-சிறியோர் விளையாட்டாய் பைசாச்சநீபச்சூராவளியால் நம்பெருமான் உத்ஸவபிம்பத்திலாவிர்ப்பவித்தனுக்கிரஹிக்கத்தற்கஞ்சி இவ்வெளிச்சமல்லாவிடத்தில் பதுங்கிநிற்கின்றார் த்வாரபூஜை கர்ப்பாவரணபூஜைகாலபூஜை நித்யபலிநித்யாக்னிகார்யம் நித்யோத்ஸவம்முதலிய லயபோக அதிகாரங்கபூஜைகளும் நன்னடைபெரவில்லை இதற்குநாமென்செய்தற்கூடும்-சிவபெருமான் கண்விழித்தாலன்றி இவ்வஸத்கார்யன் னீக்கம்பெறா. அனலவருஷன்னடந்த சிவராத்திரிவிஷயத்திற்கு சிவராத்திரநிர்ணயமே புஸ்தகம் ஒன்று வெளியிட்டிருக்கின்றது பிங்கள ௵ சித்திரை மீ ௨டயில் நடராஜா திருவோண நக்ஷத்திரத்தில் அபிஷேகசெய்யவேண்டுவதாயிருக்க ஷை மீ 31௨ ஸங்கிரமணதோஷமுடைய திருவோணநக்ஷத்திரத்தில் சிலக்ஷேத்திரங்களில்அபிஷேகன்னடத்தியதாய் கேழ்வைப்படுகிறோம் இஙனஞ்செய்த க்ஷேத்திரங்களுக்கு சித்திரை டைடில்பேஜில் வெளியான பிராயச்சித்தத்தைச்செய்து பூஜைபுரிவாராக.

நவராத்திரி நிர்ணயம்.

இவ்வருஷம்புரட்டாசிமீ கஉயில் அமாவாஸையொன்றும் ஷை௳ 30உயில் அமாவாஸையொன்றுமாய்வருவதால் நவராத்திரி எப்பொழுதெனகடத்தூர் சைவசிகாமணிபண்டிதர் ஆசங்கித்து கடிதமனுப்பினர் சிவப்பிராமணர் சைவர் ஸ்மார்த்தப்பிராமணர் இவ்விருவர்களும்ஸௌரமானியாதலால்கன்யாமாஸத்திலேயேநவராத்திரிசெய்தல்வேண்டும்ஸித்தாந்தப்பஞ்சாங்கமாகியசாந்திரமானிகளாகிய தெலுங்கர் முதலியோர்க்கும் ஐப்பசி 1உயில்நவராத்திரியாரம்பம் இவர்களுக்கு ஸௌரமானிபோல் சித்திரைவருஷப்பிறப்பல்லாது பங்குனியிலேயேவருஷம் பிறந்துவிடுமாதலால் இவர்களுக்கு சாந்திராயண அனுஷ்டானம் என்பதறிந்ணம் சில பஞ்சாங்கங்களில் முன்னும்பின்னும் நவராத்திரியென இரட்டித்து பரிசரித்திருப்பதால் புரட்டாசிமீ 2௳உயிலேயே நவராத்திரி ஆலயங்களுக்கு செய்தல்வேண்டும் கந்தசஷ்டியின் ஐப்பசிமீ 5௳உயில் அனுஷ்டித்தல்வேண்டும்ஷஷ்டிராத்திரிவேண்டுமாதலால் 5ம் தேதி அனுஷ்டித்தல் உசிதமாயிருக்கும்

அட்வான்ஸர்வருஷசந்தாவாக.

ஸபாபதிக்குருக்கள் முத்திரசநல்லூர் ரூ. 10—0—0 ஸேனுதிபதி சிவாச்சாரியார் விஜயாங்கம்வாசு ரூ. 10—0—0. முத்துஸாமிக் குருக்கள் பரியூர் கோபுசெட்டிபாளயம் ரூ. 10—0—0. கே எஸ். சுப்பிரமணியக்குருக்கள்காங்கயநல்லூர்(வயா)காள்பாடி. ரூ. 6—0—0. விசுவனுதபட்டர்முன்னீர்ப்பள்ளம் திருநெல்வேலி ரூ. 6—0—0. மலையப்பக்குருக்கள் பெருங்களூர் புதுக்கோட்டை ரூ6—0—0 டி. ராமாசார்லு,ஈப்பூர் அநந்தவரம்போஸ்டு,தெனலிதாலூக்கா குண்டூர்ஜில்லாரூ10—0—0.

ஆதிசைவகாங்க்ரஸ்.

ஸ்ரீ ஆதிசைவபரமாசார்யமூர்த்திகளுக்குதெரிவித்துக்கொள்வது:— கும்பகோணம் மஹாமகத்தில் நம்மவர்கள் யாவரும் ஒழுங்குசேர்ந்து ஜாதிசமயம் ஆசார அனுஷ்டானம் தேவாலய சீர்திருத்தம் நம்மவர் மேன்மைக்குவரவேண்டிய நல்வழி முதலியவைகளை பேசவேண்டியவைகளாய் இருப்பதால்ஒவ்வொருவரும் இதை கன்னடைப்பெற கருதுவாராக.

ஸத்யோஜாத சிவாச்சாரியார்.
காமிகாகமம் எடிடர்.
புத்தூர் திருச்சிறுப்பள்ளி.

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழுரையும்.

ஸஞ்சிகை நெ. 7.

இஃது

திருசிராபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்,

கும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து ப்ரசுரஞ்செய்யப்பட்டது

பிங்கள-ஹு வைகாசி-மீ

1917

சிவமயம்.

சிராவணத்தின் மேலெழுந்தவாசங்கை.

பிங்கள௵ ஆடி-மீ ௧௬ உ பவுர்ணமை ௧௨-௫௧ திருவோணம் ௯.௭-௯௦ இதில் எஜுருபாகர்ம்மம் ருக்கு உபாகர்ம்மம் போடப்பட்டிருக்கின்றது. இது சாந்திரமானிக்கென்பது கணிதஞயர் அபிப்பிராயம் சாந்திரமானி ஆந்திராலாதலால் ஸ்மார்த்தப்பிராம்மணர் ஆதிசைவப்பிராம்மணர் வைணப்பிராம்மணர் இவர்கள் சிராவணம் எப்பொழுது செய்யவேண்டுமென்பதை யோஜித்தல் வேண்டும். இம்மூவர்களும் ஸௌரமானிகளே. சாந்திரமானிகளாயின் புகாதிபண்டிகையில் ஆந்திராள்போல் வருஷப்பிறப்புக் கொண்டாடாது சித்திரை மாதம் வருஷப்பிறப்புக்கொண்டாடல் யாது காரணம். ஆந்திராள் இரண்டு திதிவந்தால் இரண்டிலும் சிரார்த்தஞ் செய்வாராயின் இவர்கள் ஒன்றே செய்தால் இதைவிட்டதற்குங் காரணம்வேண்டும். சைவபுராணத்தில் த்விஜாதீநாம்வாசாந்த்ரம் காம்யமேவஹி । உபாகர்ம மஹாளய ச்ராத்த ஶிவராத்ரி வ்ரதம் விநா ॥ என்னும் வாக்கியத்தால்த்விஜர்கள் சாந்திரமானத்தால் விருதபலனை யடைய விரும்பினும் உபாகர்ம்மம, சிராத்தம சிவராத்திரி விருதம் இவைகளை சாந்திரமானத்தில் செய்யக்கூடாதெனக் கூறியிருப்பதால் மேற்குறித்த மூவர்களும் ஸௌரமானியேயாதலால் இவர்களுக்கு ஆடி மாதம் சிராவணம் வருதலெனங் கூடும். மீறி ஸ்மார்த்தர் செய்யப்புகினும் வைணவசிவப்பிராம்மணாதிகளும் இவர்களோடொக்க பூணூல்த் தரிக்க விதியுளதோ. வைணவருஞ் செய்வாராகில் ஆதிசைவர்கள் ஸௌரமானியென சிவாகமங்களில் கூறுதலால் ஆடி ஆஷாடமாதமன்று சிராவணமாதத்திலன்றோ சிராவணம் புரிதல்வேண்டும். இவற்றை நோக்கியேயன்றோ போதாயனரும் ச்ராவண்யாம் பௌர்ணமாஸ்யாம் க்ரியேத । எனக் கூறியிருக்கின்றார். சிராவணத்திற்கு சிரவணநக்ஷத்திரம் பிரதானமாதலின் இந்தவருஷம் ஆடிமாதப்பௌர்ணமையில் சிரவண நக்ஷத்திரங்கூடுவதால் அதனைஞ்செய்யவேண்டுமெனக்கூறுவாராயின்

ஸாதாரண௵ ஆவணிமீ ௫௨ பௌர்ணமை ௪ அ-௧௯ அவி ௫௯ ௪௭ இதில் யஜுருபாகர்ம்மம் போட்டதற்குக்காரணம்யாது. இதுவுமன்றி பரீதாபி௵ ஆவணிமீ ௧௨ பௌர்ணமை ௫௦-௧௨ அவிட்டநக்ஷத்திரம் ௨௯ ௫௫ இதில் சிராவணம்போட்டிருப்பது என்ன இதினால் நக்ஷத்திரம் பிரதானமென்பதுகூடாது உவாக [illegible] ஜயேத் । என்னும் காமிகாகமவசனத்தால் உபாகர்ம்மத்திற்கு நக்ஷத்திரம் திருவோணம உத்தமமெனவும் அவிட்டம் மத்யமமெனவும் சதயம் அதமமெனவுங்கூறி ஆவணிமாதபௌர்ணமையில் எந்தநக்ஷத்திரஞ்சேர்ந்தாலும் உபாகர்ம்மம் செய்துகொள்ளவேண்டுமெனவும் அந்யமாஸந்தள்ளத்தக்கதெனவுங்கூறியிருப்பதால் இவ்வருஷம் ஆவணிமீ ௧௭௨ பௌ ௫௧-௧௦ சதயநக்ஷத்திரம்௪௯ ௫அ இதிலேயே சைவவைஷ்ணவஸ்மார்த்தபிராம்மணர்கள் யாவரும் உபாகர்ம்மம்செய்துசொள்ளல் சாஸ்திரீகமாகும் அன்றேல்விடையளிக்கவிருப்புவாராக.

திருப்பேரூர் மந்திராசலஸ்வாமிகள் சிவபத மடைந்தது.

திருப்பேரூரென்னும் மேலச்சிதம்பரத்தின் கண் ஆதிசைவபரயாச்சார்யமூர்த்திகளின் குலத்திலெழுந்தருளி ஸப்தஸப்ஸ்காரத்தால் ஆச்சார்யவடிவுற்று ஸ்தாவரஜங்கமவழிப்பாடும் ஜீவகாருண்யமிரக்கம் பொருமை ஈகை இவைகளோடுகூடிய நற்குணங்களோடும் நம்பெருமான்கோஷ்டசுரரை அன்புமீதூரி இடைவிடாது பூஜித்து பிங்கள௵ சித்திரைமீ 28௨ நம்பெருமான்பாதபங்கயத்தில் ஐக்கியமுற்றனர். இவர் சிஷ்யர்பலர் உபதேசிக்கதேசிகனின்றியமையா கருவியானேமே என வியஸனிக்கின்றனர். இதுபரிதாபமே.

திராவிடச் சிசுவின் கூற்று.

திராவிடமென ஓர்குழந்தை தாமெவ்வாறுகூறினுங்குற்றமற்றதாய் முடிபுமென தம்மனம்போனபடி வேதாகமநிந்தை சிவநிந்தை சிவாச்சார்யநிந்தை திராவிடவேதநிந்தை ஸித்தாந்தசாஸ்திரநிந்தை குருநிந்தை பிராம்மணநிந்தை தர்மநிந்தைமுதலியதும் புரிந்து நாஸ்திகப்படுகுழிவீழ்ந்து தத்தளிக்கும் இச்சிசுவுக்கு வுண்மை யுபகரித்துய்விப்பதைத்தவிரச் சிவபுண்ணியம் யாதுளது திராவிடவுட்கருத்தறியாது திராவிடத்தையே தூஷித்துத்திரியுமிச்சிசுவுக்கு திராடமென்பது தகுதியோ இதுவிஷயத்திற்கு மறுப்பு திருப்பேரூர் சைவப்பிரகாசமென்னும் பத்திரிகை வாயிலாய் வெளியிடவிருப்புற்றோமாதலா லீண்டு சுருக்கப்பட்டது.

அட்வான்ஸ்.

விசுவநாதகுருக்கள் மணலி ஆலத்தம்பாடி போஸ்டு ரூ 10-0-0.

சந்தாதாரருக்கோரறிவிப்பு

எம்மால்பிரசுரிக்கப்பட்ட ஸ்ரீகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்தபடலம் சைவஸமயிகளாகிய யாவருக்கும் வேண்டற்பாலதே. இதில்வெளிப்படும்விஷயங்கள் படலத்துள்ளவாறு மேன்மேலும் வந்துகொண்டிருக்கும் தொடக்கமுதல் கடைசிவரை புத்தகத்தைவரவழைத்துப்பார்த்தாலன்றி பயன்படா. தக்காலம் நமக்குற்ற மாதசந்தாதாரர் அட்வான்ஸர் வருஷசந்தாதாரர்கள் இவர்களின் பேருதவியால் ஏழு மாதம்ஸஞ்சிகை நிர்விக்னமாய்முடியப்பெற்றது. இன்னும்மேன்மேலும் அறியவிஷயங்கள் வந்துகொண்டிருக்கும். இதில்வெளிப்பட்டுவரும் பிரதிஷ்டாவிதி விலக்குஸித்தாந்தங்களுக்கும் தற்காலம் நடைபெறும்விவேகிகளல்லாதசிலரால் செய்யப்படும் பிரதிஷ்டாகிரியைகளுக்கும் வித்யாஸமிருந்தால் விசாரித்துஉள்ளபடியே செய்யவற்புறுத்தல் சிவபுண்ணியமாகும்

சுபம் தத்புருஷ சிவம்

சத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்

காமிகாகம எடிடர்

புத்தூர் திருச்சி.

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழ்உரையும்.

ஸஞ்சிகை நெ 8.

இஃது

திரிசிரபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்

கும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீகோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து ப்ரசுரஞ்செய்யப்பட்டது

பிங்கள-ஸ்ரு ஆனி-மீ

1917

சிவமயம்

திருநெல்வேலிஜில்லா மின்னீர்பள்ளம் பிரும்மஸ்ரீ விசுவனாதபட்டர் நமது ஸ்வாமிகளை வினவிதற்குவிடை

அதாவது சிவமண்டபாராதத்தில்பரிவாரகும்பம் உஅ போல்
தேவிமண்டபாராதத்திலும் உஅ கும்பமா அல்லது ௩உ கும்ப
மா அதின்பெயரும் இத்தனை ஸங்கியைதான் என்பதற்கு வாக்ய
ஸஹிதம் தெறியவிரும்புகிறேன் என்பதொன்று உ நவராத்திரிக
ன்யாமாஸத்தில்த்தான் நடத்தவேண்டு மென்பதற்கும் வாக்கியந்
தெரிந்தால் இதின்படி நடத்த உத்தேசித்திருக்கிறேன். ௩. பிரதி
ஷ்டாதிகிரியைகள் இராத்திரிச்செய்யவேண்டிய கிரியைகள் எது
வெதுகள் மத்தியான செய்யவேண்டியகிரியைகள் எவைஎன்பது
இம்மூன்றினுள் சக்திமண்டப பூஜாவிஷயமாயும் நவராத்திரிவிஷ
யமாயும் விடையளித்து கிரியாபேதங்களுக்கு ஆவணி மாதத்திய
ஸஞ்சிகையில் விடைவெளிவரவிருக்கும்முதலில்சிவமண்டபபூஜை
க்கே பரிவாரகும்பம் உஎ,உஅ. என்பது சிலர்ஸந்தேகிக்கிரார்கள்
மூலாகமங்களில் ஸப்தவிம்சதிகும்பந்தான் கூறுகின்றதேயொழிய
அஷ்டவிம்சதிகூறியதில்லை அதாவது உஎ கும்பந்தான் விதியுள்
ளது உஅ விதியில்லை நாம் பிரதிஷ்டிக்கும் சிவாலயத்திலுள்ளச
க்தியோ சிவாபின்னஸ்வரூபமான சித்சக்தி இதற்கும் பரிவாரம்
உஎ தான் ஆனால்பாலைதிருபுரைபுவனேசுவரிபராசக்திகேவலசக்தி
முதலியசக்திபேதங்களுக்கு மூன்றுபேதமானமண்டபபூஜையிரு
க்கின்றது சிவசக்திமத்தான சிவாலயத்திற்கு பிரதமாவரணம்பரா
சக்தி ஆதிசக்தி இச்சாசக்தி கிரியாசக்தி ஞானசக்திகளையுந்தும்
ஹிருதயாதிஷ்டங்கங்களுமாம் த்விதீயாவரணம் தாரிகை தீபிகை
உக்ரை ஜ்யோத்ஸ்னை செதநா பலோத்கடை தாத்ரீ விபவி எனஎ
ண்வகைசக்திகளாம் திரிதீயாவரணம் வாமாதி ஸர்வபூததமனிவ
ரையுள்ள எட்டு சக்திகளும் சதுர்த்தாவரணத்தில்க்ஷோபிணிமு
தல் கேச்சரிவரையிலுள்ள சக்திகளையும் பீஜயோநிகாமதேனும
ணிசக்திகளையும் பஞ்சமாவரணத்தில் சக்திஅஸ்திரங்களையு பூஜி
க்கக்கூறியிருக்கின்றது இவற்றுள் திரிதீயாவரணம் கஅ கும்பங்கள்
விக்னேசிக்ஷேத்ரேசி த்வாரபாலன் ச கும்பம் ஸப்தகுரு ஆக உஎ
பரிவாரகும்பங்களாகும் பாலைதிருபுரைபுவனேசவரிகௌரீ முத
லிய பிரதிஷ்டாபேதங்களுக்கு பிரதமாவரணம் [illegible] கௌரீ

கங்கை அம்பிகை கஞும்பிகை சக்ரிணீ கட்வாங்கணி பாசஹஸ்தை
காம்பினி த்வதீயாவரணம் வாமை ஜ்யேஷ்டை ரௌத்ரீ காளிகல
விகரணி பலவிகரணி பலப்ரமதனீ ஸர்வபூததமனீ திரிதீயாவரணம்
பிராம்மி மாஹேசுவரி கௌமாரி வைஷ்ணவி வாராஹி மாஹேந்
திரி சாமுண்டா துர்க்கை சதுர்த்தாவரணம் க்ஷோபிணி திராவ
ணி கர்ஷணி வசங்கரி உன்மாதினி அங்குசா சக்தி கேச்சரி பீஜ
யோனிக மனோன்மணி பஞ்சமாவரணம் அஸ்திரம் இவைகள்
கௌரீமுதலியமண்டபபூஜைக்கென்றதாம்இத்துடன்த்வாரபாலர்.
ல் ௪ விக்நேசிக ௧ குரு ௧ க்ஷேத்திரேசி ௧ வாஸ்துபிரும்மா ௧ சண்
டேசி ௧ ஆக உஎ கும்பங்களாம்காளிதுர்க்கை முதலியகேவல சக்
திகளுக்கு பிரதமாவரணம்மனோன்மணி த்விதீயாவரணம்பிராம்மி
முதல் துர்க்கைவரையில் திரிதீயாவரணம் பத்ரிணீ தீப்தா குந்தி
னி காளினீ மந்திரிணீ மாலினி உன்மதா முனினி சதுர்த்தாவர்ண
ம்சச்சீஸ்வர்க்காவர்காகாளகண்டிநாரிணீஸாஸாகேதிஸிஸாஸ்வதி
மஹாலக்ஷ்மிபஞ்சமாவரணம் சக்திஅஸ்திரம் இவ்வாறு திரிதீயா
வரணஞ்சதுர்த்தாவரணம் ௩ த்வாரபாலன் ௪ விக்னேசுவரர் ௧
க்ஷேத்திரபாலன் ௧ வாஸ்துபிரும்மா ௧ குரு ௧ மஹாலக்ஷ்மீ ௧
ஆக உஎ கும்பங்களாம் இவைகளுக்குயாகேசுவரீ சிவசக்தியா
கிய முதலில் கூறியதற்கு பராசக்தியும் இரண்டாவது கூறியதற்
கு உமையும் மூன்றாவது கூறியதற்கு மனோன்மணியு மென்பதா
ம் இவ்வாரே காமிகாகமத்தில்

[illegible]

[illegible]

இன் றும் வரும்

அகோரசிவாச்சாரியார்

திராவிடிசவாஸி ஆபாஸவிளக்கம் பேரூர் சைவப்பிரகாசமெ ன்னும்பத்திரிகையில் இனிமாதாமாதம்வந்து கொண்டிருக்கும்

அ. யார்.

அட்வான்ஸர்

நடேசக்குருக்கள் மயிலரங்கம்உத்தமபாளயம்போஸ்டு வயா திருப்பூர் ரூ 10—0—0 சுப்பிரமணியக்குருகள் நல்லூர் கிறுமம் விஜயாபுரம்போஸ்டு பல்லடந்தாலூகா ரூ 5—0—0 துறைஸாமிக் குருக்கள் காட்டுமன்னார்குடி வயாசிதம்பரம் ரூ10—0—0 ஸாம்ப சிவக்குருக்கள் குடிமியாமலை காரையூர்போஸ்டு புதுக்கோட்டா 10—0—0 சுப்பிரமணியக்குருக்கள் மாங்குடி ஆண்டாங்கோயில் காருகொத்தான்போஸ்டு ரூ 10—0—0

இந்தகாமிகம் காப்பி 500 போடுவதால் வேண்டியவர்கள் இப்பொழுதேவாங்கிக்கொள்ளலாம் எப்பொழுதுமிருக்குமென்பது நிச்சியமில்லை.

ஸத்யோஜாத சிவாச்சாரியார்.
காமிகாகமம் எடிடர்.
புத்தூர் திருச்சிறுப்பள்ளி.

தம்முடும்வணிகரேனும் இவ்வணிகர்களுக்கு குருக்களாயமைவு
ந்தருளினர்வலாதகம் ஆச்சார்யம்யோதகம் இவர்களேனும் [illegible]
ளித்து தைப்வலான்னியத்திபம் உண்டாகுமா [illegible]
புரிவதுமில்லை வணிகர்கொடத்தின்ஜலம் அம்பாள்சிரசில்விடுவ
தே கும்பாபிஷேகமென்கிறார் இவர்கள் கும்பாபிஷேகத்திற்கு வ
ருங்குருக்கள்மார் பன்றைச்சோமனும் ஜீர்ணருபாய்க்கு குறை
யாது ஸம்பாவனை வந்தால்போதுமானதென மந்திரக்கிரியையால
ன்யற்றுக்கும்பாபிஷேகம்புரிந்துவருகின்றார் யாவரும் சிவாலய
வழிப்பாடும் நம்பெருமானிடத்து பாமபிரீதியுமுடையவராயிருக்
க இவ்விருவர்களும் இதில் நின்று நழுவியதற்குக் காரணம்யார்தோ
வறிந்திலம் மற்றவை பின் வரவிருக்கும் இங்ஙனம்

அகோரசிவாச்சாரியார்

நமது சந்தாதாரர்களுக்கு தெரிவித்துக்கொள்வதாவது—
ஆனி 7 லஞ்சிகையும் ஆடி 8 வதுலஞ்சிகையும் டைடில்பேஜில்
ஆனியைவைகாசியெனவும். ஆடியை ஆனியெனவும் கைத்தவறு
லாய்அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியதால் நெம்பரையும் டைட்டையுங்
கண்டுக்கிசிர் திருத்திக்கொள்வீர்களாக. இக்காமிகாகமம் ஆதியோட
ந்தமாய் பெற்றுவரும் சைவாபிமானமுடையசம்மனோற்கு மாத்திர
மே பயன்படுமன்றி அட்வான்ஸர் வருஷசந்தாதாரிருக்க மாதா
மாதம் பெற்றுவரும் ஏகதேசிகளான அபிமானமல்லாதோர் வாயி
லாஞ்செய்கிறார்கள் இதினலெமக்கு வருத்தமனுத்துணையுமில்
லை. இவர்களின் விசேஷமான விதிகளை சிலர்க்கேட்கும்பொழுது
விடையளிக்க வல்லமையற்று ஊமைபோல் விழிக்கின்றார் புஸ்த
கமும் ஒருவருக்கொருவர் கொடுத்துக்கொள்வதுமில்லை இவை
களோக்கி பேபொது நலங்கருதி வெளியிடப்புகுந்தது அட்வான்
ஸ்வருஷசந்தாதாரர் யாவரும்ஒவ்வொருமாதத்திலும் 2,3 சந்தாதார்
களாவது சேர்த்தனுப்பி உதவிபுரியுமாறும் பெருந்திருவரு
ள்நாட்டமுடையவனுயிருக்கின்றேன்.

நவராத்திரிகந்தஷஷ்டி நிர்ணயம்.

மாதங்கள் ஸௌரமானம் சாந்திரமானம் மலமாதம் [illegible]
பக்ஷமாதம் ஆதிமாஸமென ஐந்துபேதமுடையதாதலின் [illegible]
[illegible]

களும் வைணவர்களும்மாவார்கள் சாந்திரமானிகள்தெலுங்கர் மஹாராஷ்டிரகாள்மாத்வாள்முதலினோர்களாம் ஸௌரமானிகளுக்கு சூரியன்லக்னத்தில் வருவதுமாதம் சாந்திரமானிகளுக்குஅமாவாஸைக்கிரமித்தபிரதமைமுதல்மாதம் வருஷப்பிறப்பேஇவ்விருவர்களுக்கும்பேதப்படும் சாந்திரமானிகளுக்குபங்குனிபதினைந்திலியே வருஷம்பிறந்துவிடும் ஸௌரமானிக்கு சித்திரைமுதல்தேதிதான்வருஷம்பிறக்கும் இவ்விரண்டுமிங்ஙனமிருக்க யார்யார்எதைஅனுஷ்டித்தல்வேண்டுமென்பதை விவேகிகளாவாரூஹிக்கக்கடவர் சாந்திரமானிகளுக்கு சித்திரையிலேயே வைகாசிமாதம்வந்துவிடும் வைகாசியில்ஆனியும்ஆனியிலாடியும்ஆடியிலாவணியும் வந்துவிடுவதால் பிங்களஹ ஆடிமாதம் சிராவணங்கொண்டாடினர்இது ஸௌரமானிகளாகியசைவ ஸ்மார்த்தவைணவர் இம்மதத்தில் சிராவணஞ்செய்தல்கூடுமோ கூடுமேல் தெலுங்கர்முதலினோர்போல்இரண்டு சிரார்த்தஞ்செய்யாதுஸௌரமானத்தில் மாத்திரம் ஒருசிராத்தஞ்செய்பவர் சாந்திரமானியாவரா இவர்கள் கர்மபிரஷ்டர்களாயன்றேகொள்ளவேண்டிவரும் இவ்வருஷம் புரட்டாசிமீ த்தில் இரண்டம்மாவாஸைவருகின்றதே இதில்முன்செய்வதாபின்செய்வதாபின்செய்வதெனின்பின்சூன்யதிதியாயிற்றே பின்னெப்படிச்செய்வது சாந்திரமானிகள் இவ்விரண்டிலுமன்றேசிராத்தஞ்செய்வார் இங்ஙனமன்றிமுக்யமானபிதர்கார்யமே ஸௌரமானத்திலிருக்கசிராவணம்முதலியஸத்கார்யம் சாந்திரமானத்தில்செய்வதெப்படி இனியாவது ஸ்மார்த்தர்கள்யாவரும்பங்குனி 15உயிலேயேவருஷப்பிறப்புக்கொண்டாடி இரண்டுதிதியிலும் சிராத்தஞ்செய்து சாந்திரமானிகளாகட்டும்இவ்விரண்டுகாரியமுமற்றுயாஞ்சாந்திரமானியென்பதை விவேகிகள் ஒப்பார் இதினால் சிராவணமும் ஆவணி 17உயிலென்பது திண்ணம் இதுநிற்கநவராத்திரி ஐப்பசிமாதத்தில் பஞ்சாங்கங்களில்போடப்பட்டிருப்பதால் இதிலேயேசெய்யவேண்டுமெனவிவேகமற்றசிற்சிலர் கூறுகின்றார்இதுசாந்திரமானிக்கேயல்லதுஸௌரமானிக்கன்று இந்த வருஷம் ஐப்பசிமீ 1உயில் பஞ்சாங்கங்களில் நவராத்திரி போடப்பட்டிருக்கிறது இதுசாந்திரமானிக்கேயன்றி ஸௌரமானிக்கன்று.

இன்னும் வரும்.

ஸத்யோஜாத சிவாச்சாரியார்.
காமிகாகமம் எடிடர்.
[illegible]க்கார் திருச்சிராப்பள்ளி.

சாந்திரமானிக்கு அமாவாஸைக்கடுத்த பிரதமை முதல்மாத மானதால்புரட்டாசிமாதம்இரண்டுஅமாவாஸைவருதலால்இவ்வருஷம் மாதம் கந ஆகிறது இதில்புரட்டாசி அதிகமாஸமாகிறது. இப்புரட்டாசிஅதிக ஆசுவிஜசுத்தமெனவும் நிஜாசுவிஜசுத்தமெனவும் புரட்டாசிஐப்பசி இரண்டும்புரட்டாசிமாதமாகவே முடிதலால் சாந்திரமானிக்கு ஐப்பசியில் நவராத்திரிகூறியதுசிதமாயிற்று ஸௌரமானிக்கு சூர்யன்கன்யாலக்னத்தில் வருவதுமாதமாதலால் கன்யாலக்னத்தைவிட்டு துலாத்தில் சூர்யனிருப்பதால் இவர்களுக்கு ஐப்பசிமாதமாகுமேயொழிய ஐப்பசிபுரட்டாசியாகாது.

யாமளதந்த்ரே — [illegible] ॥ என்னும்வாக்யத்தால் புரட்டாசிமாதம் பூர்வபக்ஷபிரதமைமுதல் நவமிவரை நவராத்திரிபூஜைபுரிதல் வேண்டுமெனவும் அமாஸம்பந்தமானபிரதமையில் செய்தல்கூடாதெனவும் செய்தால் குலநாசமுண்டாகுமெனவும் பிரதமைகலாமாத்திரமிருப்பினும் சக்திபூஜைபுரிதலாகுமெனவும் யாமளதந்திரங்கூறுகின்றது. காமிகாகமம் ஸௌரமானத்திலேயேநவராத்திரி செய்தல் வேண்டுமெனவு சாந்திரமானத்தில் செய்தல் கூடாதெனவும் செய்தால்ராஜ்யநாசமுண்டாகுமெனவும் இந்ததோஷபரிகாரார்த்தம் ஸ்னபநஞ்சாந்திஹோமம் புரிதல்வேண்டுமெனவும் கூறுவதால் இவ்வருஷம் சைவவைணவருக்கும் ஸ்மார்த்தர்களுக்கும் ஆலயங்களுக்கும் நவராத்திரிபூஜாரம்பம்புரட்டாசி-மீ" 2உ யிலென்பதேதீர்மானம். இவர்களுக்குஉபாகர்மம் ஆவணிமீ" 17உ ஸ்கந்தஷஷ்டி ஐப்பசிமீ" 5உ என்பதாம்.

நமது தேயத்தின் கண்ணுள்ள திவ்வியக்ஷேத்திரம் பலவற்றுள்ளும் நவராத்திரி புரட்டாசி-மீ" 2-உ ஆரம்பித்து நடத்தியவர் சிலரும் இதில் நடத்தாது ஐப்பசி மாதம் க உ செய்ய உத்தே

சித்துள்ளோர் சிலருமாய் முடிந்திருப்பதால் ஐப்பசியில் தொடங்குபவர்கள் சாந்திரமானிகளாவார்கள். சிவாகமானுஷ்டானிகளுக்கு ஸெளரமானமேயொழிய சாந்திரமானமாகாது. இந்நவராத்திரியை சாந்திரமானத்தில் செய்வோர் துலாமாச தீர்த்தம் ௩-௨ யில் கொடுத்தல் கூடாது. துலாமாதம் ௧௫-௨-க்கு மேல் சாந்திரமானிகளுக்கு துலா-மீ வருதலால் தீர்த்தம்இதிலேயே கொடுக்கவேண்டும் மாயவரம்முதலியவிடங்களில் எவ்வாறு செய்யப்போகின்றனரோ அறிந்திலம்? கந்தசஷ்டி ஐப்பசி மீ ௫-௨ செய்யவேண்டியதையும் கார்த்திகை மாதத்தில் செய்வாரெனவே நினைக்கிறோம். இப்படிச் செய்வோர்க்கு சிவாகமங்களில் ப்ராயச்சித்தங் கூறப்பட்டிருக்கின்றது இதுவுமன்றி சாந்திரமானப்படி பங்குனிமாசத்திற்கு சைத்திரத்தம் வந்துவிடுவதால் சித்திரையில் செய்யவேண்டிய சைத்திரோத்ஸவம் பங்குனிமாதத்திலேயே செய்யவேண்டிவரும் வைசாகம் கிருத்திகை, ஆர்த்ரா, புஷ்யம், மாகம், உத்திரம், முதலிய உத்ஸவங்களும் முன் மாதங்களிலேயே செய்யவேண்டியவரும் ஆலய விசாரணைகளாகிய தர்மகர்த்தர், காரியஸ்தர், மடாதிபதிகள் முதலியோரும் ஆகமக்குள்ள ஆகமஞ்ஞர்களை கலந்து ஆகம சாஸ்திரத்தை விசாரித்து இச்சக்காரியங்களை செய்யப்புகுந்தார்களில்லை தம்மனம் போனபடி சாஸ்திரவிரோதமாகத் தெரியாத்தனமாய்ச் செய்ததற்கு ப்ராயச்சித்தம்செய்து பூஜித்தாலொழிய ஸான்னித்யமுண்டாகாது. இதிலும் புரட்டாசி ௩௧-௨ நவராத்திரி தொடங்கப்புகுவார் சிலர் ௩௧-௨ அமாவாசை ௯-௩௫ இருப்பதால் ([illegible]) என்னும் வாக்கியத்தால் நவராத்திரிக்கு அமாஸம்பந்தங் கூடாதென தேவியாமளத்திலும், சிவாகமங்களிலும் கூறியிருப்பதால் ஒளியப்போயும் தலையாரிவீட்டில் ஒளிந்ததாய் முடியும். மற்றவை பின் வரவிருக்கும்.

அட்வான்ஸ் வருஷசந்தாதரர்

கனகசபாபதிகுருக்கள் வள்ளியிறைச்சல் பாளையங்கோட்டை போஸ்டு (வயா) பெருந்துறை ரூ, 10 சுப்பிரமணியக்குருக்கள் உப்புலீபுரம் (வயா) செட்டியார்துறையூர் ரூ 10 வேலுஸாமி

சிவாச்சாரியார் பெருந்துறையர்ச்சகர் கவண்டம்பாளையம் போஸ் ஜுக்காளிபாளையம்போஸ்டு ரூ 10 பி சுப்பிரமணியசிவாச்சாரியார் ஒழுகமங்கலம் தலைகம்பாடி போஸ்டு ரூ 6 ஹரிஹரகுருக்கள்மாவிட்டபுறம் கந்தசாமிகோவிலாதீனம் தெல்லிப்பழைப்போஸ்டுயாழ்பாணம் ரூ 6 எஸ் குமாரஸாமிகுருக்கள்மாவிட்டபுறம் தேவஸ்தானம் மேலரதவீதி தெல்லிப்பழைபோஸ்டு யாழ்பாணம் ரூ 6 சபாபதிகுருக்கள் மாவிட்டபுரம் கந்தசாமிகோவிலாதீனம் தெல்லிப்பபழைபோஸ்டு யாழ்பாணம் ரூ 6 சிவசுப்பிரமணியகுருக்கள் சென்னிமலை (வயா) பெருந்துறை ரூ 10 குப்புஸாமிசாஸ்திரிகள் விவேகவிலாஸினிசபா ஸெகரிடரி தெற்குவீதி ராமேச்வரம் ரூ 6 மஹாதேவகுருக்கள் கூவம் பெரும்பாக்கம்போஸ்டு திருவள்ளூர் தாலூகா செங்கல்பட்டுஜில்லா ரூ 6, சு வைத்தியநாதக்குருக்கள் சிவன் கோவில் வடக்குவீதி வண்ணார்பண்ணை போஸ்டு யாழ்பாணம் ரூ 6.

இங்ஙனம்

ஸத்யோஜாத சிவாச்சாரியார்.

காமிகாகமம் ஷடர்.

புத்தூர் திருச்சிராப்பள்ளி

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழுரையும்

ஸஞ்சிகை நெ. 11.

இஃது

திருசிராபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்

கும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து ப்ரகாசஞ்செய்யப்பட்டது

பிங்கள-௵ ஐப்பசி-மீ

1917

சிவமயம்

சைவசமயிகளாகிய நம்மனோர் பலருக்குந்தெரிவித்துக்கொள்வதாவது ஸ்ரீகாமிகாகமம் ப்ரதிஷ்டாதி உத்சவாந்த படலங்கள் அநலவருஷம் கார்த்திகைமாதம் தொடங்கி பிங்கள வருஷம் ஐப்பசி மாதம் வரை ஒருவருஷம் முற்றுகைப்பெற்றதால் வருஷசந்தாதார்கள் அடுத்த வருஷத்திற்கு வருஷசந்தா ரூ 6-க்கு கார்த்திகைமாதம் முதல் சஞ்சிகையை வி. பி.ல் அனுப்பி பெற்றுக்கொண்டால் அடுத்த வருஷம் பன்னிரெண்டு மாதத்திற்கும் புக்போஸ்டில் மாதாமாதம் சஞ்சிகை வந்துகொண்டிருக்கும் மாதசந்தாதார்கள் ரூபாய் 6—0—0 செலுத்தியிருக்கின்றபடியால் அவர்கள் பேரும் விலாசமும் இதனடியில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது இவர்கள் இரண்டுமாதத்திற்காக ஒருசஞ்சிகையை ரூ 1க்கு வி. பில் அனுப்பி பெற்றுக்கொண்டு மறுமாதத்தை புக்போஸ்டில் அனுப்புவதையும்பெற்றுக்கொண்டவர்கள் மாதசந்தாதார்களாவார்கள் இவர்கள் பேர் டைடலில் வாராதிருந்தமையின் ரூ 6—0—0ம் செல்லானதின்மேல் ப்ரசுரிகக காரணமாயிற்று இனிவெளிவரும்சஞ்சிகைகளில் வாஸ்துசாந்திமுதல் அவபிருதம வரைப்ரதிஷ்டாக்ரமங்கள் கோர்வையாயும் ஒவ்வொன்றும் விதிவிலக்குசித்தாந்தத்தோடும் வெளிவருமாதலால் இம்மெய்நூல் வெளிப்பட அவரவர்களாலியன்ற பொருளுதவிபுரிவதோடும் மனமவாக்குகாயத்தாலாயசகாயங்கள்புரியுமாறு சிவபெருமான் திருவருள்நாட்டமுடையவராயிருக்கின்றோம்.

வருஷசந்தாதார்கள்.

தொரைசாமிகுருக்கள் திருவல்லம்போஸ்டு 6-0-0. மாதசந்தாதார்கள் நடேசக்குருக்கள் திருமழிசை பூந்தமல்லி போஸ்டு மெட்றாஸ் 6—0—0 முத்துக்கருப்பபிள்ளை ஜோஸ்யம் கீழவீதி ராமேஸ்வரம் 6—0—0 சங்கரநாராயணக்குருக்கள் மாரந்தை தென்காசி திருநெல்வேலி (Dt) 6—0—0 சுப்பிறமணியக்குருக்கள் பவானி (வயா) ஈரோடு 6—0—0 முத்துக் குருக்கள் திருவரங்குளம்புதுக்கோட்டை 6—0—0 வேதமுத்துக்குருக்கள்வாராப்பூர் பெருங்களூர் போஸ்டு (வயா) புதுக்கோட்டை 6—0—0 நாகசாமிகுருக்கள் திருபாச்சூர் திருவள்ளூர்போஸ்டு 6—0—0 கிருஷ்ணகுருக்கள் விராச்சிலை புதுக்கோட்டை 6—0—0 ராமய்யர்குரு

க்கள் கரும்பூர் ஆலத்தம்பாடிபோஸ்டு திருத்துறைப்பூண்டிதாலு கா 6—0—0 சுந்தரேசக்குருக்கள் ஆறுகதம்பூண்டி தாரகேஸ்வ ரர் கோவில் அர்ச்சகர் (வயா) வெல்லூர் 6—0—0 ஞானஸ்கந்தக் குருக்கள் ஸ்வாமிமலை(வயா) கும்பகோணம் 6—0—0 சதாசிவக் குருக்கள் திருச்சங்கோடு 6-0-0 கனகசபாபதிபிள்ளை சைவசித் தாந்தசபா கள்ளிடைக்குருச்சி 6—0—0 ஆறுமுகம்பிள்ளை வண் ணாரப்பேட்டை திருநெல்வேலி 6—0—0 சங்கரசுப்புபட்டர் ஸ் வாமி சந்நிதிஸ்டிரீட் திருநெல்வேலி 6-0-0 அண்ணாமலைசெட்டி யார் மேலசெவல்பட்டி பொன்னமராவதி போஸ்டு புதுக்கோட் டை 6—0—0 ராஜாகுருக்கள் திருமுருகம்பூண்டி அனுப்புப்பாளை யம்போஸ்டு (வயா) திருப்பூர் 6—0—0 ஸாம்பமூர்த்திகுருக்கள் விருத்தாசலம் 6—0—0 ஸ்வாமிநாதகுருக்கள் திருத்தணி (வயா) அரக்கோணம் 6-0-0 சுப்பிரமணியகுருக்கள் ஈசுவரன் கோவில் திருப்பூர் 5—0—0 ராஜாக்குருக்கள் உய்யக்குண்டான் சிறுவயல் 5—0—0 அப்பாசாமிகுருக்கள் பூண்டிசாலியமங்கலம் 5—0—0 ஈசுரமூர்த்தியாபிள்ளை பங்களாவீதி தூத்துக்குடி 5—0—0 சுப் பிரமணியகுருக்கள் மாமண்டூர் காவேரிப்பாக்கம்போஸ்டு 5-0-0 சுப்பிரமணிய குருக்கள் தேவஸ்தானம் திருத்தணி (வயா) அரக் கோணம் 5—0—0 ராஜாகுருக்கள் ஸ்வாமிமலை (வயா)கும்பகோ ணம் 5—0—0 ராமய்யாகுருக்கள் அக்கிரஹாரம் கீழவீதி பட்டு க்கோட்டை 5—0—0 நடேசகுருக்கள் பெருங்கட்டூர்தெங்கயிலை அசனமாபேட்டை 5—0—0 குமாரசாமிகுருக்கள் வல்லிபுரம் நா மக்கல்தாலுகா 5—0—0 பட்டத்துக்குருக்கள் சேத்துகர்ஜமீன் 5—0—0 செல்லய்யாக் குருக்கள் மித்திராவயல் கண்டனூர் 5—0—0 தியாகராஜ பண்டிதர் குடிமங்கலம் உடுமலைப்பேட் டைதாலுகா (வயா) திருப்பூர் 5—0—0 கோபாலசாமி ரகுநாத ராஜாளியார் ஹரித்துவாரமங்கம் (வயா) நீடாமங்கலம் 5—0—0 சுப்பையாகுருக்கள் உடையார்கோவில் மணமேல்குடி போஸ்டு(வ யா) அரந்தாங்கி 5-0-0 சிவபஞ்சாக்ஷரகுருக்கள் சிவன்கோவிலர்ச் சகர் திருக்கோணமலை Ceylon 5— 0—0 பஞ்சநதக்குருக்கள் ஆ வாரங்கால் யாழ்பாணம் 5—0—0 ரத்னசலகுருக்கள் கூனம்பட் டி விஜயமங்கலம் போஸ்டு (வயா) ஊத்துக்குழி 5—0—0 இந்த ஐந்து ரூபாய் வரவுவந்தவர்கள் ஐப்பசிமாதத்திய சஞ்சிகையை ரூபாய் 1-க்கு வி. பி. யில் அனுப்பி பெற்றுக்கொண்டால் ரூபாய்

6—0—0 ஆகிவிடும் பெற்றுக்கொண்டவர்கள்விபரம் கார்த்திகை மாதத்திய சஞ்சிகையில் வெளிப்படவிருக்கும் வருஷசந்தாதார்களுக்கும் பிங்களஹு கார்த்திகைமாதம் ஒன்றுவது சஞ்சிகையை ரூ. 6—0—0க்கு வி. பி.யில் அனுப்பப்படும் சந்தாதார்கள்யாவரும் இது பூராவாய் வெளிப்படக்கூறிய சாதகங்களைசெய்யவீர்களென்று நம்புகிறேன்.

நவராத்திரிஸ்கந்தசஷ்டிமேலெழுந்த ஆசங்கை

இவ்வருஷம் நவராத்திரி புரட்டாசிமீ 2 உ நடத்தவேண்டியதை ஷை மாதம் 31உயில் சிலரும் ஐப்பசிமீ 1உயில் சிலருமாய் நவராத்திரி நடத்தினார்கள் ஸ்கந்தசஷ்டியும் ஐப்பசி 5உயில் செய்யவேண்டியதை கார்த்திகைமீ த்தில் செய்யப்போகிறார்கள் புரட்டாசி 31உ அமாவாசை 6நாழிகைஇருந்ததால் அமாசம்பந்தம் நவராத்திரிக்குகூடாதெனவும் இதில் செய்தால் தோஷமாகுமெனவும் கூறியிருக்கின்றதுவிதியைகைவிட்டு விலக்கைகைக்கொண்ட ஆலயவிசுவாஸிகள் இத்தோஷத்திற்கு சாஸ்திரத்திற்கூறிய பிராயச்சித்தம்செய்தல்ல[illegible]கும்பிராமணர்முதல்ஸச்சூத்திரிஇருதியாக சிவாகமத்தை கைவிட்டுதம்மனம் போனபடிசெய்வாராயின் இவர்கள் பிரமாண விசுவாசிகளாவதெப்படி. அதிமாஸம் சாந்திரமானிக்கா அல்லது ஸெளரமானிக்கா. ஆலயங்கள் ஸெளரமானமா அல்லது சாந்திரமானமா இந்தவிஷயத்தைசைவஸ்மார்த்தர்கள் அணுத்துணையும் அறியவில்லை. ஸ்மார்த்தர்களுக்கும் ஸெளரமானம் அநுஷ்டிக்க வேண்டுமென்பதை நிரூபிக்க நாம் என்றும் பின்னிடோம். சாந்திரமானம் ஸ்மார்த்தர்களுக்கு அநுஷ்டானமென்பதை நிரூபிக்கவரும் ஸ்மார்த்தர்கள் பத்திரிகையாலேனும் லெட்டர்மூலமாயேனும் விவகரிக்கபுகுவாராயின் கண்டித்தொ[illegible]க்க இறகேந்திநிற்கின்றோம் மற்றவை பின்வரவிருக்கும்.

சுபம்

இங்ஙனம்

ஸத்யோஜாத சிவாச்சாரியார்.

காமிகாகமம் எடிடர்.

புத்தூர் திருச்சிராப்பள்ளி.

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழுரையும்

ஸஞ்சிகை நெ. **12.**

இஃது
திருசிராபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்

கும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து திருசிராபுரத்தில் ப்ரசுரஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத்தொடர்ச்சி
பிங்கள-ஸு கார்த்திகை-மீ

1917

சிவமயம்

சிவபக்தசிகாமணியாகிய ஸ்ரீமான் ராம, சொ, சொக்கலிங்க ச்செட்டியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றதும் ராம, உ- ராமஸாமி செட்டியாரவர்களால் வெளியிடப்பட்டதுமான அத்தீசசுரபுராணமும் மேற்படி சொக்கலிங்கம்செட்டியாரவர்களா லியற்றப்பெற்று தேவிகோட்டை ஸ்ரீமான் அரு- அரு- சோம- சோமசுந்தரஞ்செட்டியாரவர்களால் பதிப்பித்துள்ளபார்க்கவபுராணமாகிய விநாயகபுராணத்திலுள்ள தூர்வையாசகபடலமும் இவ்விரண்டு புஸ்தகங்களையும்பெற்றுனந்தமுற்றோரும் இவர்களுக்கு சிவபெருமான் கிருபை புரிந்து மேன்மேலும் நல்வழியில் பிரவர்த்திக்கும் நிலையயியிருக்கிசெய்யக்கிருபைபுரிவாராக.

சந்தாதாரர்களுக்கு அறிவிப்பு

நமது சந்தாதார்களுக்குத் தெறிவித்துக்கொள்வதாவது:— எம்மால்வெளிப்படுத்தும் ஸ்ரீகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதிஉத்தரவார்த்தபடலங்கள் இருபதுபடலம் ஒருவருஷத்தில் முற்றுகைபெற்றது இதன்மேலிரண்டாவது வருஷம் கார்த்திகைமாதமுதல் சஞ்சிகையனுபப்படுவருகின்றது இச்சத்கிரந்தத்தைஆதியோடந்தமாய் வாவழித்தாலன்றி இதன்பெருமை நன்குவிளங்கா-சிலர் இந்தவுண்மைதெரியாது சொல்பகாலம் வாவழித்து இடையில் நிறுத்திவிடுகிறார்கள் பொருள் சிரயமாகின்றதெ யென்னும் பீதி மேற்கொண்டோ மற்றெவ்வாற்றானோ வென்பதறிந்திலம் தற்காலம்பேபர் பிரிண்டிங்சார்ஜ் இவைகளதிக்கிரமித் திருத்தலாலிதற்கு வருஷசந்தா ரூ 6 வைக்கப்பட்டிருக்கிறது ஒருவருஷத்திற்குரூ 6 கொடுப்பது வீண்விரையமாகாது இம்மெய்நூல் வெளிப்படச்சாதகமுமிவற்றையுற்று நோக்கியவர்களுக்கு விதிவிலக்கு ஸித்தாந்தம் முதலியவற்றின் உணர்ச்சியால் சிவபுண்ணியமுள்ளபடியே செய்யும் திரமையுமுண்டாவதற்கு க்காரணமாயிருத்தலால்சிவபெருமானிடத்தும் சிவாகமத்தினிடத்தும் அன்புதடித்துள்ள சைவசமையிகள் யாவருக்குமிவை வேண்டற்பாலதே. எவ்வளவோ அனுவசியமாய் சிலவிடும் வீண்விரயத்தை நிறுத்தி சிவஞானபோதத்தை நன்குபுகட்டி ஆன்மலாபத்தைத்தரும் இம்மெய் நூல் வெளப்படற்குறிய பேருதவியும் வருஷசந்தாவுதவியும் அ

ல்லது மாதசந்தாவுதவியும் புரிந்து யாவருமுதவ சிவபெருமான் திருவருள் நாட்டமுடையவரா யிருக்கின்றோம் அட்வான்ஸர்முதல் வருஷத்தில் ரூ. 10 கட்டியிருப்பவரைத் தவிர இவ்வருஷம்சேரவிருப்பமுடையார் பிரத்யேகமாய் ரூ 10க்கட்டுபவருக்கு சென்ற வருஷத்திய சஞ்சிகையன்றியில் இவ்வருஷம்முதல்சஞ்சிகையனுப்பப்படும். சென்றவருஷத்திய சஞ்சிகைவேண்டுமானால் பிரத்யேகமாய் ரூ 6-ம் அட்வான்ஸ் ரூ 10-ம் ஆக ரூ 16 அனுப்புவோர்களுக்கு சென்ற வருஷத்திய சஞ்சிகையும் மேலிது முடியும்வரை வருஷந்தோறும் பிரதிமாஸங்களிலும் வெளிப்படும்சஞ்சிகைகளை புக்போஸ்டிலனுப்பப்படும் மற்றவிபரங்களுக்கு ரிப்லைகார்டு கவர் முதலியவற்றால் தெரிவித்துக்கொண்டால் உடனுக்குடன் பதிலெழுதத்தடையிராது.

விளம்பரம்.

பிரதிஷ்டாகாரிகை முன் னச்சிட்டிருப்பதற்குமேல் அச்சிடவேண்டுவதாயிருப்பதால் நம்மவருள் பத்துப்பேர்கள் ஒவ்வொருவரும் அவ்வைந்து புஸ்தகம் ஆக 50-புஸ்தகம் விலையாக்கித்தருவாராயின் அல்லது வேண்டியவர்கள் விலாஸத்தையாவது குறித்தனுப்புவாராயின் வி. பி யிலனுப்பி யிந்தப்பொருளால் மீந்துள்ளவற்றைவெளிப்படுத்த அனுகூலமாகும் பிரதிஷ்டாகாரிகை952 ஸைட்வரைவெளிப்பட்டிருப்பதாலிதில் குறைந்த ஸைட்உள்ளவர்கள் ரூ 5 கொடுத்துப்பெற்றவர்கள் தங்கள்விலாஸத்தையும் அனையறு லேபிலும் சேர்த்தனுப்பினால் பாக்கி ஸைட்கள் அனுப்பிவிக்கலாம் காமயுக்தி-௵சித்திரை-மீ முதல்எல்லாமூர்த்திகளுக்கும் அஷ்டோத்திரம் ஸஹஸ்ரநாமம் முதலிய அர்ச்சனைகள் எம்மிடமிருக்கும் தத்புருஷசிவம் வெளிப்படுத்தப் போகின்றபடியால் வேண்டியவர்கள் ரிப்லைகார்டு மூலியமாய் மேற்படியார்க்குத்தெரிவித்துச் கொண்டால் இதன் விவரங்களுக்குப்பதிலெழுதுவார்.

இவர் விலாஸம் தத்புருஷசிவம் புத்தூர் திருச்சி யென்பது.

முதல்-௵ வருஷ சந்தாதார்கள்.

எஸ் குமாரசாமி பண்டாரஸந்நிதி பாணியாதீனகர்த்தர்-காரைவாய்- காரவெட்டிப்போஸ்டு-யாழ்பாணம் வரவு ரூ. 6. சந்திரவி

ங்கத்தம்பருன் ஸ்வாமிகள் டிரஸ்டி ஆவுடையார்கோவில் (வயா) அறந்தாங்கி வரவு ரூ. 6. பலாலி. கிருஷ்ணஸாமிஅய்யர்-காங்கேசன்துறை போஸ்டு- ஸிலோன் வரவு ரூ 6. பொன்னையாகுருக்கள் சுதிமலை- மானிப்பாய்போஸ்டு யாழ்பாணம்-வரவு ரூ. 6. அப்பாத்துரைமுதலியார்-சந்தத்தூர்- மேலப்பட்டிபோஸ்டு-வெல்லூர் வரவு ரூ. 6. தியாகராஜகுருக்கள்-கொடக்கொம்மல்வீதி திருப்பதி வரவு ரூ. 6. வீ. சிற்றம்பலமுதலியாரவர்கள்- வடஅமராட்சி- கிழக்கு மணியம்-கரவெட்டி -ஸிலோன் வரவு ரூ. 6. கார்த்திகேசு பிள்ளையவர்கள்-ஜோதிஷ பரிபாலனமடம் யாழ்பாணம் ரூ 6.

பேருதவி.

சிதம்பரம்பிள்ளை-சித்தூர்-வயாபாலக்காடு வரவு ரூ. 16. சுப்பிரமணியக்குருக்களென்கிற வாமதேவசிவாச்சாரியார்- பூதலூர் வரவு ரூ. 10. சுப்பிரமணியகுருக்கள்- கிணத்துக்கடவு- கோயம்புத்தூர்ஜில்லா ரூ. 10. இனிமேல் மேலும்மணியாடரனுப்புவோர் விலாஸம் ப்ரசுரிக்கும் சஞ்சிகைகளில் வரவிருக்கும்.

வருஷசந்தாதார் துரைசாமிக்குருக்கள் திருவல்லம் ராணிபேட்டை போஸ்டு வடஆர்காடு 2-வருஷசந்தா ரூபா 6.

சுப்பிரமணியக் குருக்கள் காமிகாகமம் கமிஷனல் ஏஜண்டு காங்கேயநல்லூர் (வயா) காட்பாடி

இதனால் யாவருக்குந்தெரிவித்துக்கொள்வது பிர்ம்மஸ்ரீ காங்கேயநல்லூர் சுப்பிரமணியக் குருக்களவர்களை பிரதிஷ்டாகாரிகை ஸ்ரீ காமிகாகமம் வேதாகமதாரதம்யம் சிவராத்திரிநிர்ணயம் அனுஞானாஷ்டகம் சிவமண்டபபூஜை மற்றும் எம்மாலச்சிடப்பட்ட புஸ்தகங்கள்யாவும் இவரிடமிருப்பதால் வேண்டியவர்கள் யாவருமிவருக்கெழுதித்தருவித்துக்கொள்ளலாம்

2-வது ஹு-த்திய அட்வான்ஸர்.

எஸ். சுப்பிரமணியகுருக்கள் காங்கயநல்லூர். (வயா) காட்பாடி வரவு ரூபா 10.

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்
காமிகாகமம் எடிடர்
புத்தூர் திருச்சிராப்பள்ளி

உ

சிவமயம்

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழுரையும்

—

ஸஞ்சிகை நெ. **13.**

இஃது
திருசிராபுரத்திற்கடுத்த
திருவானைக்காவிலிருக்கும்
ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்

கும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய
ஸ்ரீ கோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்
பதிப்பித்து திருசிரபுரத்தில் பரசுரஞ்செய்யப்பட்ட
2-வது வருஷத்தொடர்ச்சி
பிங்கள-ஷு மார்கழி-மீ

—

1918

சிவமயம்

நித்யமங்களமூர்த்தியாகிய பசுபதிபரமேசுவரர் மேலன்புத டித்துள்ள நம்மனோர் பலர்க்குந் தெரிவித்துக்கொள்வதாவது நம்பெருமான் திருமுகத்துதித்த வேதாகமங்களுள் சிவாகமம் வே தார்த்தமாக வேதத்தை வெளிப்படுத்தியசிவபெருமானாலேயே கூ றப்பட்டுள்ளதாதலின் வேதவிசேஷமென்பது தெற்றென விளங் கும். இங்ஙனமே சங்கரசங்கிதை உபதேசகாண்டத்தில் (வேதஞ்ச வ்யாஸாய வேதாகமஞ்ச நந்திநே) என்னும் வாக்கியத் தால் வேதத்தை அத்யயனஞ்செய்வித்து வேதார்த்தமாகிய சிவா கமத்தை கொடுத்தாரெனக் கூறியிருத்தலால் சிவாகமம் வேதார் த்தமென்பதற்கையமில்லை. இவற்றுள் ஆதிசைவ பிரும்மணர்முதல் மஹாசைவாநுசைவாந்திய சைவபிரவரசைவவவாந்திய சைவரிறு தியாக வேதம்போல் யாவற்கு மொப்பமுடிந்த பிரமாணங்களே யாகும். இச்சிவாகமங்களில் நோக்கமற்ற சிர்ச்சிலர் நாத்திகப் படு குழிவிழ்ந்து தத்தளித்தழிவரன்றி ஆஸ்திகராத லெங்ஙனங்கூடும் விபூதி உருத்திராக்க சின்னமுடைய சிவபக்திமான் யாவருக்கும் சிவாகமம் வேண்டர்பாலதே இதிலும்நம்பெருமான் வழித்தொண டேதமக்கிதமெனக்கருதிநிற்கும் ஆதிசைவப் பிராமணர்கள் முந்தி பிரதமான பரார்த்தாலய கைங்கர்ய நிரதராயிருப்பதோடும் வேத சிவாகம அநுஷ்டானிகளாதலால் நஞ்செருவர்கள் இச்சிவாகமங் களை அணுவளவுமாராய்ந்தறிய வகையற்று பிரர் தூற்றுந் தூஷண த்திற்கிணங்கி தம் ஸதாச்சாரங்களை இழந்துதுராச்சாரப்படுகுழிவ் விழ்ந்து மாயாவாதம்முதலிய வேறுமதாவலம்பிகளாய் தாங்கெடு வதுமன்றி யிவர்களை குருக்களென கும்பிடு மடியார்களையும் தம் மைப்போ லிவர்களையு மாக்க முயற்சிக்கின்றார். முதிர்ந்தோருள் ளும் சிவாகமந் தலைமுறையிலும் அறியாது பட்டுபரிவட்டம் கண் டிகுண்டலமணிந்து விசிறி சவுக்கம் கஷ்கத்திலவைத்து லர்வஸாத கராய் குட்டோட்ட நெட்டோட்டங் கும்பாபிஷேகத்தி லோடித் திரியும் சிவாகம த்வேஷிகளை எனய்யா சிவாக்னியில் பிரும்மாவு க்கு ஹோமஞ் செய்யலாமா இருக்வேதத்தில் கூட சிவபெருமா

னுக்கு ஸமமாய் அன்பனைதய்வர்களை என்னுவாராயின் அவர்கள்
நாக்கில் மலத்தைத்திட்டக் கூறியிருக்கின்றதே இங்கனமிருக்க சி
வாக்னியில் பிரும்மாவுக்கு எப்படிச்செய்வது எனக் கேட்போமா
யின் இதற்கு ஒழுங்கான ஸமாதானங் கூறுஞ் சிவாகமல்லாது
தாருக்குமாறாய் எங்கப்பா செய்தார் நானுஞ்செய்கிறேன் சிவாக
மம் பொய் அநுஷ்டானமெய் என்பார் சிவாகமப் படிப்புள்ளவரா
வரா அந்தோ கொடிது கொடிது இவர்களை நம்பிச் சிவபுண்யமு
டைய விரும்பிநிற்குஞ் சிற்சிலர்க்கிப்புண்ணிய மெட்டுணையுங் கை
கூடாது இங்கனமுற்ற வாபாஸம் பலவுள்ளவற்றை நிருகரித்து உண்
மையுபகரிக்குமாறு பொதுநலங்கருதி நமது குருநாதராகிய பிரு
ம்மஸ்ரீ ஸத்யோஜாத சிவாச்சாரியார் அவர்கள் ஸ்ரீ காமிகாகமம்
பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த படலங்களை நள ௵ கார்த்திகை-மீ மு
தல் மாதாந்தஸஞ்சிகையாய் தமிழுரையுடன் ஐப்பசி மாதம்வரை
கஉ ஸஞ்சிகை முடியப்பெற்று பிங்கள வருஷம் கார்த்திகை இர
ண்டாவது வருஷந் தொடக்கஞ்செய்யப்பட்டு அந்தமாதஞ் சந்தா
தாரருக்கு அனுப்பிவருகிறார்கள். விதிவிலக்கு ஸித்தாந்தம் முதலி
ய முத்திரமும் மந்திரக்கிரியை பாவனை முதலிய ஸதாச்சாரங்களு
ம் ஒவ்வொன்றிற்கும் காரணகாரியத்தோடு இங்கனம் வெளியிடுஞ்
சிவாகமம் நன்கு போதித்து நிற்கும் இனைமுற்ற மெய்நூலை மெ
ன்மேலபிவிருத்தியடைய யாவெல்லோரும் ஷை ஸ்வாமிகளுக்கு
உடல்பொருளாவி மூன்றுமு முபகரித்து இவருயுளுள்ளபொழுதே
மற்றுமுள்ள உண்மைநூற்பொருள் வெளிப்படுத்துமாறு செய்தல்
நம்மனோர்க்குற்ற கடமையன்று இவர்களால் வெளியிடப்பட்ட
புஸ்தகங்கள்: சிவார்ச்சனாதீபிகை இது அச்சிட்டு யாவுஞ்செலவாய்
விட்டது பிரதிஷ்டாகாரிகை. இதின்கிரயம் ரூ 5—0—0 வேதா
கமதாரதம்யம் இதில் ஆதிசைவர்கள் செய்யவேண்டியவியவஹா
ரங்களும் இதரரைக்கண்டிக்கும் வழியும் வேதாகம உயர்வு தாழ்வு
களும் சுருதியுக்தி அநுபவபிரமாணங்காட்டி பிரமாணங்கள் ஸம்
ஸ்கிருதம் இதற்கு தமிழர்த்தத்தோடு வெளிப்படுத்தியுள்ளது.
இதின் கிரயம் ரூ 1—0—0 தற்காலம் அச்சிட்டு வெளிவரும் கா
மிகாகமம் முதல்வருஷம் அட்வான்ஸாகச்சேர்ந்தவர்களுக்கு ரூ
10—0—0 இரண்டாவதுவருஷம் அட்வான்ஸாகச்சேருபவர்க
ளுக்கு இரண்டாவதுவருஷமுதல் ஸஞ்சிகைமுதல் இது அச்சிட்டு

முடியும்வரை பிரதிவருஷமும் மாதாமாதப்ஸஞ்சிகைகள் புக்போஸ்டில் வந்துகொண்டிருக்கும். அவர்களுக்கு முதல்வருஷபுஸ்தகங்கள் வேண்டுமோனால் ரூ 6—0—0 பிரத்யேகமாகக்கட்டி தரிவித்துக்கொள்ளலாம். அதற்கு வருஷசந்தா ரூ 6—0—0 முதல்ஸஞ்சிகையை வீபியிலனுப்பினால் ரூ 6—0—0கொடுத்து பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். பெற்றுக்கொண்டால் மாதாமாதம் ஸஞ்சிகை ஒரு வருஷம்வரை புக்போஸ்டில்வந்துகொண்டிருக்கும். மாதசந்தாவானால் ஒருமாதத்தியபுஸ்தகத்தை ரூ 1—0—0 வீபியிலனுப்பி பெற்றுக்கொண்டவர்களுக்கு அடுத்தமாதத்தியபுஸ்தகத்தை புக்போஸ்டிலனுப்புவதுவழக்கம் ஒருஸஞ்சிகைத்தனியாய்கொடுப்பதுவழக்கமில்லை. அநேகம் பேர்களுக்குட்பட்ட ஸ்ரீகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்தபடலங்களையும் பேர்குறித்தபுஸ்தகங்களையும் அனுப்ப அநேகம்கார்மிஷன் ஏஜண்டாய் எம்மை ஸ்வாமிகள் ஏர்படுத்தியுள்ளாராதலின் வேண்டும்புஸ்தகங்களுக்கு எமக்கெழுதினால் அனுப்பத்தடையிராது மற்றும் அதுவிஷயமாய் விசாரிக்க வேண்டியவைகளிருந்தால் ரிப்ளைகார்டு முதலியவற்றால் தெரிவித்துக்கொண்டால் உடனுக்குடன் பதில்வரவுந்தவக்கமிராது.

இங்ஙனம்,

சுப்பிரமணியனென்கிற ஈசானசிவாச்சாரியார்

காங்கயநல்லூர் வயா காட்பாடி

உ-ஸ்ரீ-த்திய வருஷசந்தா வரவு.

சிதம்பரக்குருக்கள் மேலக்கோயில்நச்சாந்துபட்டி போஸ்டு புதுக்கோட்டைஸம்ஸ்தானம் ரூ 6—0—0 ஸேனபதிசிவாச்சாரியார் தென்னலூர் வயா கும்பகோணம் ரூ 6—0—0. தியாகராஜக்குருக்கள் கோடக்கப்பல்வீதி திருப்பதி ரூ 6—0—0 சிங்காரக்குருக்கள் புலிவலம் கொடியாலம்போஸ்டு வயா எழுமனூர் ரூ 6—0—0 மஹாதேவக்குருக்கள் கூவம் பெரும்பாக்கம்போஸ்டு திருவள்ளூர்தாலூகா செங்கல்பட்டுஜில்லா ரூ 6—0—0. பட்டுஸ்வாமிக்குருக்கள் திருப்பனங்காடு மாமண்டூர்போஸ்டு வயா காஞ்சிபுரம் ரூ 6—0—0 தியாகராஜக்குருக்கள் சோழச்சேரி முகந்தனூர் போஸ்டு வயா குழிக்கரை. நடேஸ்வரகுருக்கள் தேவஸ்தானம்மானேஜர் பெருங்கட்டூர் தென்னையிலே வடஆர்காடுஜில்லா ரூ 10-0-0

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்,

காமிகாகமம் எடிடர்.

உ

சிவமயம்

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழ்உரையும்

ஸஞ்சிகை நெ 14.

இஃது

திருசிரபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

கும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து திருசிரபுரத்தில் ப்ரசுரஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத் தொடர்ச்சி

பிங்கள-வரு தை-மீ

1918

சிவமயம்.

வைதிகபிரதிஷ்டாவிவரணம்.

ராமேஸ்வரத்திலிருந்து வைதிகப்பிரதிஷ்டாபத்ததி இருந்தால் அனுப்பவேண்டுமென ஒருநண்பர் எமக்குக்கடிதம் எழுதியிருந்தார் இதன் பொருள்விளங்காது இங்ஙனம்வரையத்துணிந்தனரேயன்றிவேறன்று சிவாகமத்தால் பிரதிஷ்டிக்கும் பிரதிஷ்டை வைதிகமென்பதை இவுறின்றுமறியார் ஸ்ரீகண்டபாஷ்யம் வயந்து வேதஶிவாகமயோர்பேதம் ந பஶ்யாமஃ வேதோபி ஶிவாகமஃ, என்னும் வாக்கியத்தால் வேதசிவாகமங்களுக்கு பேதங்காணிலோம் வேதமேசிவாகமமென்பதால் இவர்வைதிகமெனவருவித்துக்காட்டியது சிவாகமப்பிரதிஷ்டையேயன்றோ. இதிலும் லௌகிகம் வைதிகம் அத்யாத்மிகம் அதிமார்க்கம் மாந்திரிகம் எனவைதிகம் ஐந்துபிரிவாயிருத்தலின் லௌகிகத்திற்கு ஆயுள்வேதம் தண்டநீதியைக்கூறும் மனுவாதிஸ்மிருதிகள் பிரமாணமும் வைதிகத்திற்கு மீமாம்ஸை ஞாயம் வைசேஷிகம் என இம்மூன்றும் பிரமாணமும் அத்யாத்மிகத்திற்கு சாங்கியம்பாதஞ்சலம் வேதாந்தம் இம்மூன்றும் பிரமாணமும் அதிமார்க்கத்திற்குகாபாலம் பாசுபதம் மகாவிரதம் இம்மூன்றும் பிரமாணமும் மாந்திரீகத்திற்கு சிவாகமம் இருபத்தெட்டும் பிரமாணநூற்களாகும் இவ்வைந்தும் வைதிகமென்னுஞ்சொல்லுக்குபொருளாயிபுள்ளது. இவற்றுள் வேதசிவாகமமிரண்டும் சிவபெருமான் திருமுகத்துதித்த மெய்நூலாதலின் வேதத்துட்பொருளை எண்டெடுத்து விளக்கும் சிவாகமங்கள் வேதவிசேஷமென கோடல்அமைவுடைத்தே. அதெங்ஙனமெனின் சங்கரசங்கிதை உபதேசகாண்டத்தில் 'வேதாத்யயநாவஸாநே வேதா ஸ்வாகமாந் நாஸ்தி நிஷ்டாஃ' என்னும் வாக்கியத்தால் வேதத்தை அத்யயனம்செய்வித்து வேதார்த்தமாகியசிவாகமத்தைக் கொடுத்தாரெனக் கூறியிருத்தலால் வேதம்வேதார்த்தமிவ்விரண்டும் அன்யோந்நியசம்பந்தமுடைய பரமவைதிகமாதலின் இவ்வுண்மையை சிறிது உற்றுணராது இவை நீற்றுவைதிகபிரதிஷ்டாவிதியொன்றுளதாய் வரைந்தது வியப்பினும் வியப்பே சூதசங்கிதை ஞானயோககாண்டம் ஏழாவது அத்தியாயம நூற்றெழுபத்தோராவது ஸ்லோகம்ட

ஶ்ருதிவேத்யஶிவோ மஹாதேவோ வேதாந்தகாஶிநீ । ஸத்யஸம்வித் ஜ்ஞாநஸாதநஸாத்யோ வேதமயஃ ॥ ஸ்மார்தவ்யாக்யா வேதவ்யாஸவைதிகஃ ஸ்வயம் । ஸ்மார்தவ்யாக்யா வேதவ்யாஸ ஸாக்ஷி

வாக்யெத்தால் வேதார்த்தம் சத்தியமாய் என்னுல் சொல்லப்பட்டது எமக்கன்னியமானவர்களால் வேதார்த்தமாய் சொல்லப்பட்டவைகள் உண்மையில் சத்தியமாகாது எனக்கூறியிருத்தலால் வேதார்த்தரூபமானசிவாகமபிரதிஷ்டாபத்ததியைத்தவிறவைதிகப்பிரதிஷ்டாபத்ததி ஒன்றுளதென கூறுவோர் கூற்று முயற்கோடாயும் ககநாரவிந்த ஞாயமாயும் முடிந்துவிடும் சூதசங்கிதை சிவமாஹாத்மியகண்டம் ௯-வைட் விதிவத்ஸ்தாபனஞ்சைவ நியாய வ்யவஹிதகோ: | ஆகமோக்தேந மார்கேண [illegible] லக்ஷண ஸம்ஸ்தி தம் | ஆஸநாநி ஸுவிஹிதாநி லிங்கஸ்தாபிதச: | ததோ வாயுஹ்ருதிஸ்தம் தேவம் [illegible] ஹ்ருதிஸ்தித: | [illegible] [illegible] [illegible] வத்தநா |. என்னும்வாக்கியத்தால் ஏ பிராம்மணோத்தமர்களே விசித்திரமான ஆசனங்கள் போட்டு ஆகமத்திற் கூறியபடி லக்ஷணங்களுள்ளதாய் இருக்கும் சிவலிங்கத்தைசிரத்தையோடுகிரகித்து அந்தசிவாகமத்தினாலேயே ஹ்ருதயத்திலிருக்கும் சிவபெருமானை கிரமத்தோடு ஆவாகித்து அர்க்யம் முன்சொன்ன சிவாகமமார்க்கத்தால் கொடுத்தல்வேண்டுமென கூறியிருத்தலால் லிங்கத்தினளவும் பூஜாதிகிரியைகளும் சிவாகமமார்க்கத்தாலேயே செய்தல் வேண்டுமென்னும் உண்மை புலப்பட்டுநின்றமையின் சிவாகமத்தை தவிற பரமவைதிகபிரதிஷ்டாபத்ததி வேறொன்றுளதென கூறுவோர் வைதிகாசாரரென்பதும் இன்மையே மற்றவை பின்வரயிருக்கும்.

வருஷசந்தாதாரர்கள்.

எஸ். வைத்திநாதக்குருக்கள் சிவன்கோவில் வடக்குவீதி வண்ணார்பெண்ணை யாழ்பாணம் ரூ. 6—0—0. குமாரசாமிகுருக்கள் மாவிட்டபுரம் தேவஸ்தானம் மேலதவீதி தெல்லியப்பழை யாழ்பாணம் ரூ. 6—0—0. ஹரிஹரக்குருக்கள் மாவிட்டபுரம் கந்தசாமிகோவிலாதீனம் தெல்லிப்பழை யாழ்பாணம் ரூ. 6–0–0 எஸ். குமாரசாமிபண்டாரசன்னிதி பாணிஆதீனகர்த்தர் காரணவாய்கரவெட்டி போஸ்டு ஸிலோன் ரூ. 6—0—0. எஸ். விசுவநாதபண்டாரசன்னதிகாரணவாய் கரவெட்டி போஸ்ட் ஸிலோன்ரூ6–0–0 எஸ் சிற்றம்பலமுதலியார் அவர்கள் வடஅமராட்சி கிழமணியம் கரவெட்டி ரூ. 6—0—0 துரைசாமிகுருக்கள் திருவல்லம்ராணிப்பேட்டைபோஸ்டு வடஆற்காடு ரூ. 6—0—0.

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்.

காமிகாகமம் எடிடர். புத்தூர் திருச்சிராப்பள்ளி

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழுரையும்

ஸஞ்சிகை நெ. **15.**

இஃது

திருசிரபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

கும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து திருசிரபுரத்தில் பிரசுரஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத் தொடர்ச்சி

பிங்கள-ஸு மாசி-மீ

1918

உ

சிவமயம்.

சிவாலய சீர்திருத்தம் சுப்பிரமணியக்குருக்கள் ஆசங்கை பரிஹாரம்.

நெல்லூர் ஜில்லா வேங்கடகிரி தேவஸ்தானம் காசிவிசுவநாதஸ்வாமி தேவஸ்தானம் பெரியகுருக்கள் பிரும்மஸ்ரீ சுப்பிரமணியக்குருக்கள் அவர்கள் நமது குருநாதர் ஸ்ரீமத் ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியஸ்வாமிகளை ஆப்தலிகிதத்தால் வினவியவாசகங்களுக்கு அவர்சிஷ்யகோடிகளிலொருவராகியசுப்பிரமணியக்குருக்களென்கிர ஈசானசிவாச்சாரியார் ஸர்வான் மாக்களுமீடேரவும்சிவபுண்யன்னடைபெற்றுலக க்ஷேமார்த்தமாமாறு விடைதரவிருப்புற்றேம்ஷை தேவஸ்தானத்தில்நித்யநைமித்திககாம்யா திபூஜைகளுக்குவிதிவிலக்குவிதித்தாந்தமுதலிய நிர்ணயங்களுக்கும்பூஜா திரவ்யங்களைசரிவரக்கொடுத்துஒழுங்காய் நன்னடைபெறும்பொருட்டும் நித்யபூஜாகாலங்களில்வேதாத்யனஞ்செய்யும்பொருட்டும் ஒருவரை நியமித்து மேல்பார்த்துவர ஸமஸ்தானத்தில் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறதெனவும் இதிலொருநாள் பரிசாரகர் பாகசாலையை சுத்திசெய்யாமலும் அடுப்பை சுத்திசெய்யாமலும் நைவேத்யம்வைத்து நிவேதிக்கச்சொன்னதால் சுத்தியற்றவிடத்தில் நைவேத்யம் பசனமானதால் இஃதசுத்தமெனவும இதை சிவபெருமானுக்கு நிவேதிக்கக்கூடாதெனவும் ஆசார்யராக்ஷேபிக்க தர்மத்தை மேன்பார்த்துவரும் ஷை யார் அக்னி ஸதாசுத்தியுடையது அந்த அடுப்பில் அக்னயிருந்தால் திரும்ப சுத்திவேண்டாமெனக் கூறியது விசாரணையிலிருப்பதாயும் வரைந்தார். [illegible]

என்னும் வாக்யத்தால் பொன் வெண்கலம் செம்பு முதலா
ன லோகமுடையபாத்திரமாவது அல்லது புதிதான மண்பாத்திரமா
வது ஸந்திதோருமுபயோகித்தல்வேண்டுமெனவும் முன்சொன்ன
விதிப்படி பரிசாரகரும் ஸ்நானஞ்செய்து வெள்ளைவஸ்திரந்தரித்து
வெள்ளைப்பூணல் பவித்திரம் கையில்தரித்து சமயலை விதிப்படி
செய்தல்வேண்டுமெனவும் பிறகு பாத்திரசுத்திசெய்து அரிசியை
ஹிருதயமந்திரத்தால் ஜலத்தாலேயே ஆறுமுறை யடிக்கடி களை
ந்து ஷடங்கமந்திரங்களால் கழுவி ஸத்யோஜாதமந்திரத்தால் ஜல
லத்தில் போடவேண்டுமெனவும் பாத்திரத்தின் பாதிக்குமேல் ஜ
லமிருக்கும்படி செய்து நடுப்பாத்திரத்தை தியானித்து அதின் க
ழுத்தில் தர்ப்பங்களைக் கட்டுதல்வேண்டுமெனவும் கோமயம் ம்ருத்
தியவற்ருல் பாகசாலை அதாவது திருமடப்பள்ளியை மெழுகி பு
ண்யாஹப்ரோக்ஷணஞ்செய்து தர்ம்மாதர்மங்களை புசிக்கிற அடு
பை அக்ஷதைகளால் ஹிருதயமந்திரத்தால் பூஜித்தல்வேண்டுமெ
னவும் வாமதேவமந்திரத்தால் விறகையெடுத்து ஹிருதயமந்திரத்
தால் அடுப்பில்வைத்து அகோரமந்திரத்தால் அக்னியைவைத்து
அஸ்திரமந்திரத்தால் ஜ்வலிப்பிக்கவேண்டுமெனவும் கூறியிருத்த
லால் அக்னி அசுசியை போக்குமென்பதென்னக்கூடும் இதுவுமன்
றி திருமடப்பள்ளிக்கு அதாவது பாகசாலைக்கு அக்னி பிரதின
மும் அக்னி ஸ்தாபிப்பதா அல்லது தாரீயமாய் இருப்பதாவென
யோஜிப்போமாயின் காமிகம் நித்யபூஜாபடலம் [illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] । [illegible]
[illegible] என்னும் வாக்யத்தால் எல்லா
காலத்திற்கு முதலில் க்ஷேத்திரபாலபூஜை புரிதல்வேண்டுமென
வும் க்ஷேத்திரபாலரிடத்திலுள்ள தீபத்திலினியொருதீபமேற்றி
அந்த தீபத்திலேநின்று அக்னியைக்கிரஹித்து அந்தஅக்னியினல்
சமைத்தல்வேண்டுமெனக் கூறியிருத்தலால் அடுப்பிலுள்ள அக்னி
கூடாதென்பது தெற்றெனவிளங்கும். இவற்ருல் பாகசாலை சுத்தி
செய்யாமலும் புதிதாய் அக்னிஸ்தாபனஞ்செய்யாமலும் சமைத்த
அன்னம் நைவேத்யார்ஹமாகாது அசுத்தமாகுமென்பது யாவற்
குந்தெளிவாய் விளங்கும். இனைமுற்ற பிரமாணங்களைக்கைவிட்டு
[illegible]யிலிருப்பதாய் ஒருவாக்யத்தை ஸமாதான
மாககூற வெளிவந்தது வியப்பினும் வியப்பேசு சிவாலயபூஜை
கார்யங்களுக்கு சிவாகமமன்றே விதிவிலக்குணர்த்தும் முதனூ
லனவகூறுகின்றது. இதுவுமன்றி [illegible] வாக்யமான

[illegible] ॥

என்னும் வாக்யத்தால் கோமயாதிகளால் சுத்திசெய்யாதிருக்கிற பாகசாலையாகிய மடப்பள்ளியில் நைவேத்ய முதலியவைகள் வைக்க கூடாதெனவும் மோஹத்தால் வைத்தால் பஞ்சமுண்டாகுமெனவும் இந்ததோஷசமனத்தின் பொருட்டு திரும்ப பாகசாலை சுத்திபூர்வமாய் சமைத்துநைவேத்யஞ்செய்தல் வேண்டும் சுத்தியற்றபாகசாலையில் சமைத்தல் கூடாதெனவும் மோஹத்தால் சமைத்துநைவேத்தியஞ்செய்தால் ராஜராஷ்டிரன்னாசத்தையடையுமெனவும் இந்த தோஷபரிகாரார்த்தம் ஸ்னபனசாந்தி ஹோமத்தோடு ஸம்ப்ரோக்ஷணைசெய்தல் வேண்டுமெனக்கூறியிருத்தலால் மேல்நடந்ததோஷத்திற் கிவ்வாறுபரிஹாரமுங்கூறியிருக்கின்றது இதுநிற்க தைமீ௨௬௳ வெள்ளிக்கிழமை துவாதசி ௯௳ சதுர்த்தசி ௯௨௳ சனி திரயோதசி ௯௧ ௧௪ இவ்விரண்டு தினங்களில் பிரதோஷம் எதில்செய்வது ௨௭௳ சனிப்பிரதோஷமாகயிருக்க ௨௬௳ துவாதசியிலேயே பிரதோஷஞ்செய்து விட்டனராம்: இவ்விரண்டுபோகபாக்கி எவ்வளவோசிவாபச்சாரமேற்படக்காரணமாகும் தெரிந்தோரை இந்தஸ்தானத்தில் நியமிப்பதுஸமஸ்தானத்திற்கு நன்மையைவிளைவிக்கும் சுபம் சுபம் சுபம்.

சுப்பிரமணியக்குருக்களென்கிற
ஈசானசிவாச்சாரியார் காங்கயநல்லூர் வயா காட்பாடி

அட்வான்ஸ் வருஷசந்தாதாரர்கள்.

சந்திரசேகக்குருக்கள் கந்தஸ்வாமிகோயில் தென்னண்டைமாடவீதி பெத்துநாயக்கம்பேட்டை மதறாஸ் ரூ 6—0—0 மார்க்கஸகாயக்குருக்கள் வேதபுரீசுவரஸ்வாமி தேவஸ்தானம் பெரிய குருக்கள் திருவத்திபுரம் செய்யார்டிவிஷன் ரூ 10—0—0 சுந்தரேசக்குருக்கள் அருகந்தம்பூண்டி தாரகேசுவரர்கோவிலர்ச்சகர்வேலூர் ரூ 10—0—0 செங்கோல்மடம் தீனஸ்தர்பெருங்குளம் ஸ்ரீவைகுண்டதாலூகா திருநெல்வேலி ஜில்லா ரூ 6—0—0

ஸத்யோஜாத சிவாச்சாரியார்.
காமிகாகமம் எடிடர். புத்தூர் திருச்சிராப்பள்ளி

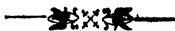
உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழுரையும்

ஸஞ்சிகை நெ. 16.

இஃது

திருசிரபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

கும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து திருசிரபுரத்தில் ப்ரசுரஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத்துடர்ச்சி

பிங்கள-ஹு பங்குனி-மீ

1918

உ

சிவமயம்.

சிவாலயசீர்திருத்தம் இராமேசுவர்வினாவுக்குவிடை.

இராமேசுவரத்திலிருந்து ஒருஆப்தர்வரைந்துள்ள லிகிதமாவது. வேதங்களில் பிரதிஷ்டையே சொல்லவில்லையாஎனவும் வாயுசங்கிதையில் சிவாகமம், சிரௌதம் அசிரௌதம்என இரண்டுபாகுபாடுகள் கூறியிருக்கின்றனஎனவும் சுருதியில் பிரதிஷ்டைகூறாதிருப்பின் சிரௌதாகமமாகாது அசிரௌதமாகுமெனவும் தம்முள் ஓர்சந்தேகங்கொண்டெமதுபரமாசாரியபுருதரான ஸ்ரீமத்ஜகத்குருமணியாம் சத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்சுவாமிகளை வினவியகடிதத்திற்குஅவர்சிஷ்யகோடிகளில்ஒருவராகிய ஈசானசிவாச்சாரியார் விடைஅளிக்கப்புகுந்தோம். வேதங்களில்ஆலயோத்தாரணவிதி, சிவபூஜாவிதி, அபிஷேகாதிநைவேத்தியதூபதீபாதிஉபசாரவிதி, அபிஷேகதிரவியவிதி புஷ்பவில்வஉபகரணவிதி, உத்ஸவவிதி, பிராயச்சித்தவிதி, சிவலிங்கபேராதி அளவுஅங்குலபிரமாணவிதி மற்றுமுள்ள பரதர்மங்களனைத்தும் மறந்துங்கூறிற்றிலது இங்ஙனமிருக்க இதில் பிரதிஷ்டை எங்ஙனே தலைநீட்டி வாழ்தற்குரியது வேதசிவாகமங்கள் பராபரவித்தையாய் ஒன்றிற்கொன்று அன்யோன்னிய சம்பந்தமுடையதுபற்றி வேதம் அபரமும் சிவாகமம் பரமுமாய் முடிதலின் ஒன்றிற்கொன்று விசேஷமென்பது திண்ணமே வாயுசங்கிதை சிரௌதத்தை அஸ்வதந்திரமாயும் சிவாகமங்களை சுவதந்திரமாயும் கூறியுள்ளது- சிரௌதாகமம் சுருதியை முன்னிட்டு பிரமாணமாதல்பற்றி இதற்கு அஸ்வதந்திரமேற்பட காரணமாயிற்று சிவாகமம் தனக்குமேல் ஓர் பிரமாணமன்றி தானே சுவதப்பிரமாணமாய் நிற்றலின் சுவதந்திரமாகும் சுருதி காதுகேட்க அத்யயனம் செய்வது இதனால் சுரோத்திரவிஷயமென பொருள்படும் சிவாகமம் ஹ்ரஸ்வம் தீர்க்கம் புலுதம் சூக்ஷ்மம் அதிசூக்ஷ்மமென ஆந்தரீக உச்சாரண பேதமுடையதுபற்றி காதில் கேட்கப்படாது பிரத்தியக்ஷானுபவவேத்யமாய் அறியத்தக்கதாய் இருத்தலின் அஸ்ரௌதாகமமென [illegible] சிவாகமங்களை [illegible]

தமாயிற்று இதனால் சிவாகமங்கள் சிரௌதாதீதபாவித்தையென்
பதே முடிந்தபொருளாம் அன்றேல் வாயுசங்கிதை [illegible]
ரோக்தः எனவும் காமிகாதிஷு [illegible] ।
[illegible] ॥ என்னும்வாக்
கியத்தால் சுதந்தரமாயும் வேதவிசேஷமாயும் சிவாகமங்களை கூறி
யதோடும் சித்தம் சித்தாந்தம் இவைகளையும் சிவாகமத்தில் முடி
ந்து கூறியிருக்கின்றதெனவும் இதற்கன்னியமாய் நூறுகோடிவி
ரின்னதான சிவாகமங்கள் கூறி இருக்கின்றதெண புகழ்ந்தோதப்ப
டுகின்றது. சிவாகமத்தை சித்தாந்தமென்றால் மற்றவை அபசித்
தாந்தமென்பது சொல்லாதே அமையும் சிவாகமத்தை சுதந்தர
மென்றால் மற்றவை அஸ்வதந்தரமென்பதுதெற்றனவிளங்கும் இத
னால் சிவாகமம் வேதாதீதமென்பதும் காதினால் கேழ்க்கப்படாது
உச்சாரணபேதமுடைய அசிரௌதமெனவும் பொருள்படுமன்றி
சுருதிவிரோதமென பொருளாக்குதல்குற்றமாம். அசிரௌதமென்
றதால்அங்கனம்பொருள்கொள்வோமெனின் சுவதந்தரம்,சித்தம்,
சித்தாந்தமென மேலே விசேஷித்துகூறியுள்ள விடங்களுக்குளப்
பொருள்கொள்வரோ வறிந்திலம் அங்கனமும் உள்ளபடியேகொ
ள்வோமெனின் முன்னோடுபின் முறணிநிற்கும். இதனால்வேதத்
தில் கூறாதுவிடுத்தபாதார் மங்களைவிசேஷித்து கூறியுள்ள பாவித்
தை என்பதேதிண்ணமாம். இவற்றாலன்றே சூதசங்கிதை முத
லிய பிரமாணநூற்களும் சிவாகமங்களை விசேஷமென கூறியுள்ள
து. பாதர்ம்மமாகிய சிவபுண்ணியம் மற்றவைவற்றாலும் கிட்டாது
என்பதே தெற்றெனவிளங்கும், இதுநிற்க, சிரௌதாகமம் நூறு
கோடியெனகணக்கிட்டிருப்பதால் அவ்வாகமங்கள் எவை என வி
னவுதலும்கூடும். கோடி ஒன்றெனபொருளாகுதல்பற்றி நூறு
கோடிஎன்பது நூறுஎன பொருளாகும். இதினால்சதோபநிஷத்
துகளும் நூறுசிரௌதாகமமென பொருள்படும். இது வேதானு
சாரியாய் தமதுபிரமாணத்தை நிலைநாட்டுவதால் அஸ்வதந்திரமா
ய்விடும். இதனால் சிவாகமம் பாதர்மவிளக்க முடையதென்பதே
திண்ணமாம். இவ்வுண்மைசிறிதும் நோக்காது சிவாலயதூஷண
ம், சிவலிங்கதூஷணம் சிவசாஸ்திரதூஷணம் சிவாச்சார்யதூஷ
ணம் முதலியபாதர்ம வரம்புகடந்து தூஷிக்கப்புகுவோரை பதி

[illegible]ரிக்கவேண்டுமென்ற பிரமாணம் கூறியிருப்பதை எடுத்துக் காட்டுவோமாக. ஸர்வே ஸர்வாஸ்ரமே, [illegible] த்ரே ஸ்மிருதே | [illegible] சிவபெருமானிடத்திலும் சிவாகமங்களிடத்திலும், சிவதர்மங்களிடத்திலும் அபேக்ஷாபுத்தியுள்ள நரனை இரக்ஷிக்கவேண்டுமென புராணங்கள் கூறியுள்ளது. மற்றவை பின்வாசிக்கும்.

இங்ஙனம்

சுப்பிரமணியக்குருக்களென்கிற

ஞானசிவாச்சாரியார் காங்கயநல்லூர் (வடஆ) காட்பாடி.

திருவ்வஸ்ரீ பரமாசார்யமூர்த்திகளாய் எழுந்தருளிவேதவேதாந்தம் பாவித்ததையாகிய சிவாகமம் மெய்ஞானநூல்களை கற்றுணர்ந்து ஸ்ரீஏகாம்பரநாதரை இடைவிடாது பூஜித்து தேவகோட்டை சிவாகமபாடசாலையில் தமது மாணாக்கர்களுக்கு பாசித்யாத்யயனம் செய்வித்து மிகுந்தசிவபுண்ணியம் செய்துவந்த திரும்ஸ்ரீ குர்யமூர்த்தி சுப்பிரமணியகுருக்களென்பவர் சிவபதமடைந்தாயும் யாம் அனுப்பிய மாதாந்தர சஞ்சிகை, எம்மிடம் வாசி[illegible]வந்ததை நோக்கித் தெரிந்து யாவரும் துயரமடையத் தக்கதே.

இங்ஙனமே மேற்படிபாடசாலையிற் பயின்றமாணாக்கரிற்சிறந்தவரான திரும்மஸ்ரீ மல்லிகார்ச்சுனக்குருக்கள் புஸ்தகமும் திரும்பி வந்ததைப்பற்றி விசனிக்கின்றோம்.

அட்வான்ஸர் வருஷசந்தாதார்.

நடேசக்குருக்கள் காவேரிவீதி 1-வது செய்பர் பவானி ஈரோடு ரூபா. 10—0—0.

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழுரையும்

ஸஞ்சிகை நெ. **17.**

இஃது

திருசிரபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

கும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ [illegible]விலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து திருசிரபுரத்தில் ப்ரகாசஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத்தொடர்ச்சி

காளயுக்தி-௵ சித்திரை-மீ

1918

சிவமயம்.

சிவாலய ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்பவர்க்கு சிவாகம விதிவிலக்கு சித்தாந்தம் தெரியும் நல்வழி.

ஏ சிவாலயஜீர்ணோத்தாரணஞ்செய்து கும்பாபிஷேகம்புரி
யும் கனதனவந்தர்களே! எட்டுணையும் சிவாகமவுண்மை கடைப்
பிடித்தொழுகாத சிற்சிலஆதிசைவகர்களை வைத்து கும்பாபிஷே
கம் புரிவதால் யாதுபயன்? இவ்வுண்மைதெளிய நமதுகுருநாதர்
சத்யோஜாதசிவாச்சாரியார் லோகோபகாரமாய் வெளியிட்டுள்ள
சிவபிரதிஷ்டாகாரிகையென்னும் மெய்நூலை ஆதியோடந்தமாய்
நோக்குபவர்க்கே இப்பரதர்மத்துண்மைநன்குவிளங்கும் கும்பா
பிஷேகாதிகிரியைகளை தெரியாதும் இதற்கேற்றமூலாகமம் அறி
யாதும் பத்ததிகளின் உண்மைகளும் தெரியாது தாந்தோன்றித்
தம்பிரானாய் குண்டலம்கண்டிபூண்டு இவற்றிற்குத் தக்கவாறு
விபூதி தரிக்கும் முறையும், சிறிது போராது என்னனம் முருங்
க்காய்போல் ஒரேநீட்டாய் நீட்டித்தரிக்கும் இவ்வாபாஸபுஞ்சங்
களா சர்வசாதகமுதல் ருத்ராக்ஷிருதியாக திருநாமம்பூண்டு த
லைநீட்டி வாழ்தற்குரியார்? இவர்கள் கற்காகயவராயிருப்பினும்
மேதாவிகளான நமதுசுவாமிகளைப்போன்ற பெரியோர்கள்வெளி
யிடும்மெய்நூலைகுறைகூறவிவர்க்குத் தகுதியோ? சிவாச்சார்யசு
வாமிகளால் வெளியிட்டுள்ளபிரதிஷ்டாகாரிகை சிவாகமத்திற்கு
கண்ணெனவிளங்குமியல்புடைத்தாதல்பற்றி இவற்றைதூஷிப்போ
ர்கண்கூடாவர் இங்கனமுற்றுணராது எங்கள்பாட்டன், பூட்டன்,
புஸ்தகங்கள் இங்கனமில்லையென்கிறார், இஃதென்னவிந்தை? தான்
தெரியாதவன் என்பதைக்கூறாது பாட்டன் பூட்டனை தெரியா
தவராய்ப்போக வழிதேடுகிறார். பள்ளியிற்பயிலும் சிறுவர்தெரி
யத்தனமாய் விஷயங்களைபேசிவரும் தருணத்தில் உபாத்தியா
யர்தான் இங்ஙனஞ்சொன்னாரென இவர்செய்ததோஷத்தை உபா
த்தியாயர்மேலேற்றி தூஷிக்கவழிதேடுவதுபோல் யாங்கள்பரம்
பரையாய் தெரியாதவரென்பதைஇவர்கள் வெளிப்படுத்திக்காட்
டியும் இத்தெரியாதோரைக்கொண்டு அனேகசுயம்புக்ஷேத்திரங்
களை கும்பாபிஷேகம்செய்வாராயின் இவற்றாலடையும் பயன்யா

தோ? இக்குற்றபூர்வபக்ஷியார் யாவரையும் சிவாகமமேபொய்.
அநுபவமேசரியென கைச்சாத்திடச்செய்து நமதுசுவாமிகள் அ
நேகஇடங்களில் விவஹாரஞ்செய்துகையெழுத்துமன்றோ வாங்கி
யிருக்கின்றார் சிவாகமத்தைபொய்யென்பார்கூற்று சாலச்சிறப்பு
டைத்தே சிவாகமம்பொய்யாயின் அநுபவம்மெய்யென்பது எங்
ஙனம்கூடும் அநுபவத்திற்குப்ரமாணம்பிரமேயம், பிருமிருதியெ
ன்னும் இம்முத்திரம்வேண்டாமா இஙனமற்ற இவர்பாட்டன்பூட்
டன் சுவடிகளைகுண்டத்தில் ஹோமம்செய்துவிட்டாலும் தோஷ
மாகா. இதன்பின் துராசாரப்ரவிருத்தியும் இத்தோடு ஒழிந்துவி
டும் இதைசெய்துவைக்கும்யஜமானர்கள்கவனிக்கிறதில்லை-இவை
யாவும் வினைப்பயனேயன்றிவேறன்று இவர்கள்பாட்டன்பூட்டன்
சுவடியில்தனபூஜை உண்டா அநுஞாஷ்டகம் விக்னேஸ்வரர்தக்ஷி
ணாமூர்த்தி, சுப்பரமணியர், ஸ்வாமிஅம்பாள்நந்திகேஸ்வரர் சண்
டிகேஸ்வரர், ஆசார்யர்முவலியஎட்டுபேதமான அநுஞைகளுள
தோ ? இல்லாதிருப்பின் இவர்பாட்டனன்றோ தெரியாதவராய்மு
டிந்துவிடுவர் ஸ்வாமிஅம்பாளுக்கு செய்தால்போதுமென்பாராயி
ன் மேற்காட்டியமூர்த்திகள் சிவபெருமானுக்கு பஞ்சேந்திரிய
மூர்த்திகளாகவிருப்பதால் சிவபெருமானுக்குஅநுஞைசெய்ததா
ய் எங்ஙனமுடிவுபெறும் முதலில்ஆசார்யானுஞைசெய்வதை வி
ட்டு அதீக்ஷிதர்களிடத்தில்தத்காலம்அநுஞைபெற்றுவருகின்றார்
இப்பழியும் இவர்பாட்டனுருக்குதலைக்சுமையாயின.சங்கல்பமோ
இவர்களிடம்ஆகமவிதி இன்றியமையாக்கருவியாயிருத்தலின் இத
ற்கு விதிவிலக்கே. இவர்பாட்டன்என இதைவிலக்கிவிட்டார் புண்
யாகவாசனம் சைவபுண்யாகவாசனம் சிவாகமங்களில்விதித்திருக்
க ஸ்மார்த்தர்கள்செய்வதுபோல் மஹாகும்பாபிஷேகத்தில்செய்து
வருகின்றார் ஸ்மார்த்தர்களுக்கு பூஜையின்ஆவரண பேதமின்றாத
லால் ஆதிசைவர்கள் இங்ஙனம் செய்யவிதியுளதோ. நமதுகுரு
நாதர்வெளியிட்ட பிரதிஷ்டாகாரிகையை நோக்குவோர்க்கிதுநன்
குவிளங்கும். பூதசுத்தி, ஸிருஷ்டி, ஸ்திதிஸம்ஹாரம் திரோபாவ
ம் அநுக்ரஹமெனபேதமைந்தாய் வகுத்திருக்கஅந்த்யேஷ்டிக்கு
செய்யப்படும் பூதசுத்திகும்பாபிஷேகத்தில் செய்வதற்குரியதோ
ஒன்றேஎன்பாராயின [illegible]
[illegible] எனவும் [illegible] எனவும் [illegible]
[illegible] எனவும் கூறும் மூன்றுபேதமான

பூதசுத்திகள் இவர்களின்றும் நோக்கிலர்போலும் இவனைமுற்றோர்க்கு ஐந்துபேதம் எனநிறைபுலப்படப்போகின்றது. மற்றவைபின் வரவிருக்கும்.

ஈசானசிவாச்சாரியார்

காங்கயநல்லூர் (வயா) காட்பாடி.

நமது சந்தாதாரர்கள் யாவருக்கும் தெரிவித்துக்கொள்வதாவது இந்தசித்திரை மாதத்திய சஞ்சிகை வெளியிட எனக்கு சில கும்பாபிஷேகத்திற்குப் போயிருந்த அவ்யாசத்தாலும் சில கோர்ட்டிற்கு சாஸ்திர சாக்ஷியாய் போயிருந்த காரணத்தாலும் வைகாசிமீ அனுப்பக்காரணமாயிற்று

அட்வான்ஸ்

ஸ்ரீலஸ்ரீ க. பஞ்சநததேசிகர் லோகப்பிரகாசதேசிகர் ஆதீனம் திருவானைக்காவல் திருச்சி ரூ 10 -0—0

வருஷசந்தாதார்.

எஸ். கணேசஐயர் தமிழ் வித்வான் வருத்தலை விளான் தெல்லிப்பிழைபோஸ்டு யாழ்ப்பாணம் 6—0— 0 சுப்பிரமண்யகுருக்கள் பெரியநாயகம்பூண்டி தேவஸ்தான ஸ்தானீகம் சோழங்கிபுரம் போஸ்டு 6—0—0. ஹாலாஹல சந்திரபண்டிட் நிஹமம் போஸ்டு தேவனம்பாளையம் பொள்ளாச்சி தாலூகா 6—0—0 வைத்தினாதக்குருக்கள் சிவன்கோவில் வடக்குவீதி வண்ணார்பொன்னை யாழ்ப்பாணம் 6—0—0 பஞ்சாக்ஷரக்குருக்கள் மூத்தநயினார்கோயில் ஆனைகோட்டை [illegible]ப்பாய யாழ்ப்பாணம்- 6-0-0 சி. ஸதாசிவக்குருக்கள் கந்தஸாமிகோயில்தெற்குவீதி இணுவில் சுண்ணாகம் போஸ்டு யாழ்ப்பாணம் 6-0-0 நா. ஸாமிநாதய்யர் நயினார்தீவு உள்ளாகாவற்றுறை யாழ்ப்பாணம் 6—0—0

இங்ஙனம்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்.

காமிகாகமம் எடிடர்.

புத்தூர் திருச்சினாப்பள்ளி

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழுரையும்

ஸஞ்சிகை நெ. 19.

இஃது

திருசிராபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

கும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீகோபாலவிலாஸ முத்ராக்ஷரசாலையில்

பதிப்பித்து, திருசிராபுரத்தில் பிரகாசஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத்தொடர்ச்சி

காளயுக்தி-௵ ஆனி-மீ

1918